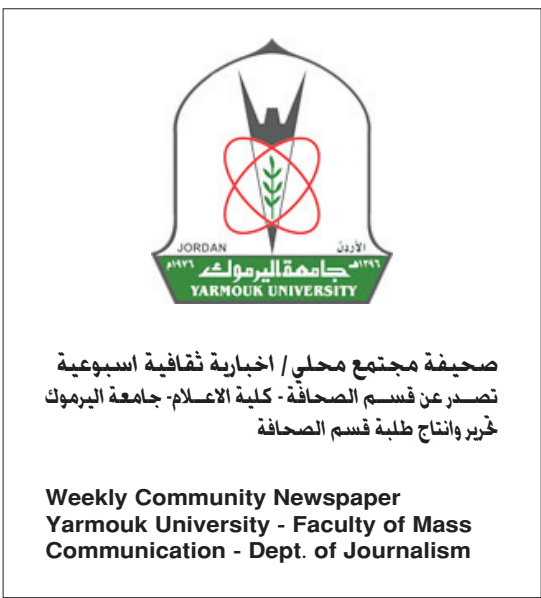




أطفالهم بعيدا عن ضجيج المدينة المكتظة، و لإنستدر نجاحها يجب الحرص على تنظيمها بشكل جيد من الناحيتين البيئية سواء المحافظة على الأشجار والنباتات التي تضمها من الإحتراق والنفائفة، وكذلك من التوحي الأمانة بمنع تسلل بعض الأشخاص المخربين لإحتعال المشال كما يؤذي لتقليل زوار الحديقة.

و أضاف من الجيد أن نركز على تنظيم عال من الدقة ليليق باسم المشروع الذي استمر إنشاؤه كل هذه المدة الطويلة.

وتشير الموضطة زوان الرعي إلى أنه كان من المفترض حسب ما كان منشورا سابقا في وسائل الإعلام أن تكون أولى الحديقة المائية في المنطقة، لكن تغيرت الخطة لتصبح مجرد حدائق عادية تضم داخلها نهر صناعيا و هو ليس بتلك الضخامة المتوقعة، و بما أنها الملاذ الوحيد للمواطنين بالمدينة فمن الممكن أن نعتبرها مكانا لطيفا للترويح عن النفس بعد أن التناش في الوضع السابق يخرجون للطراقات الخارجية

صعافة اليرموك - احمد بنى هانى

افتتح ولي العهد الأمير الحسين بن عبد الله أوداق الملك عبد الله الثالث بن الحسين في مدينة بد لكون أول وأضخم متنزه ومتنفس لأبناء مدينة.

يأتي هذا المشروع، كأحد الكمثرى الملكية السامية، لمنح أهالي أربد المساحات الواسعة والأجواء اللطيفة والجميلة التي تم رفعها مختلف المرافق والوسائل الرياضية، وتعد أحد المشروع الواسعة خصوصاً بعد انقطاع المدينة بالمباني السكنية والمشاريح التجارية، الأمر الذي سبب حالة من الضيق للسكان وطرطوا الخروج الى الطرق الخارجية لقضاء أوقات فراغهم بسبب عدم وجود أي مكان خال قبل في المدينة.

يقول المواطن ابراهيم الرديادة إنها جملة رائحة وكنت قد زرتها في اليوم الثاني، استنقحها، مضيافاً أن هذه حديقة "ننظرها

نحن سكان المدينة منذ زمن طويل حيث دام إنشائها قرابة العشرة أعوام، وهي شبيهة بالحدائق التي زرتها خارج الأردن وقريبة منها ما يميزها أن أعاتها كبير وما يفتضح حتى الآن هو عدم وجود أشجار للبيع بداخلها، وتتوقع المواطنة خلود بنى هانى أن ترى شيئاً مختلفاً ومميزاً عند زيارة الحدائق، لأن مدة العمل بالمشروع توفى لنا بأن شيئاً خالياً قد تم إنشاؤه، وإن هذه الحدائق ستصبح المكان الأفضل لأهالي المدينة وهو الأمر الذي قد يقلل عدد الزائرين والإحتفالات التي تحصل على الطريق.

وتضيف أبا الناحية السلبية فسكون في حال تحويل الحدائق الى تجمعات للشباب لأنها قد تكون سبباً في جلب المشاكل، مفضلة أن تكون للعائلات فقط ويتنظيم إداري جيد.

وقال المواطن شكري مياجنة أن الأمر الملكي بإشادة هذه الحدائق لتكون خدمة للمجتمع المحلي بما يعكس الإهتمام براحة الأهالي و

## سياحي الثالث

مضافة جرش لحدثين ثقافيين هامّين  
لأردنية، و مهرجان جرش للثقافة  
في، إلى إبراز التراث الشعبي طوال  
مدينة، أشار قوقزة إلى أن البلدية  
فل: فتح وتعبيد الشوارع في أجزاء  
تظلمة الإنارة. كاشفا بأنها قامت  
طرحت عطاءات أرصفة بقيمة ٢٠٠  
ياه الأمطار بقيمة ١٣٠ ألف دينار.  
تتأهب المشاريع الاستثمارية لإحياء  
فل طبقي (العمرات السكنية) لحل  
لدوائر الحكومية، ومسلخ جديد.

## سياحي الثالث

مضافة جرش لحدثين ثقافيين هامّين  
لأردنية، و مهرجان جرش للثقافة  
في، إلى إبراز التراث الشعبي طوال  
مدينة، أشار قوقزة إلى أن البلدية  
فل: فتح وتعبيد الشوارع في أجزاء  
تظلمة الإنارة. كاشفا بأنها قامت  
طرحت عطاءات أرصفة بقيمة ٢٠٠  
ياه الأمطار بقيمة ١٣٠ ألف دينار.  
تتأهب المشاريع الاستثمارية لإحياء  
فل طبقي (العمرات السكنية) لحل  
لدوائر الحكومية، ومسلخ جديد.

[illegible]





من أعمال الحملة



من أعمال الحملة

بالتعاون مع هيئة شباب كلنا الأردن

## «شؤون الطلبة» تنظم نشاطات تطوعية تحت شعار «رايتنا عزتنا»

ساعات شارك فيها ٦٠ متطوعا من خارج الجامعة فيما كان عدد المتطوعين من داخل الجامعة ما يزيد عن ١٠٠ طالب معطلين بطلبة الجواله والأندية الطلابية وصندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية واتحاد الطلبة .

**فريق (طلبة العلاوة ) ينظم نشاطا تطوعيا**  
على صعيد متصل نظم فريق العلاوة (من طلبة الجامعة) التطوعي نشاطا تطوعيا ضمن مبادرة (رايتنا عزتنا) شمل تنظيف أماكن متفرقة في الجامعة ودهن بعض جدران المباني وورشات عمل .

وقال مدير الفريق الطالب محمد قاسم العلاوة إن هذه المبادرة نفذت بالتعاون مع هيئة شباب كلنا الأردن وجاءت لزرع الوعي والثقافة التطوعية بين طلبة الجامعة.

وأضاف أن المبادرة والتي تحمل اسم«رايتنا عزتنا» ساهم فيها العديد من الطلبة لعكس صورة مشرقة عن طلبة الجامعة، داعيا زملائه الطلبة إلى ترسيخ فكرة العمل التطوعي وتشجيع أي نشاط من شأنه أن يرقى باليرموك وطلبتها.

وأكد العلاوة على أن فريقهم سيطهر (اليرموك ) دائما بأبهى صورة مشرقة.

ومن الأنشطة التي قُمنَ بها حملة نظافة للساحة المُقابلة لكلية الآداب حيث شارك فيها العديد من الطلبة ودهان الأرصفة و المقاعد الموجودة بالساحة، و قام صندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية بإطلاق حملة لتوزيع (التشيراتات) على المشاركين بالمبادرة مكتوب عليها "رايتنا عزتنا" و عن أهمية العمل التطوعي وإيجابياته قال الصمادي إنه يجعل فئة الشباب مُشاركة في الخير والإنجاز و هو ما يساعد في مكافحة الغلو والتطرف والإرهاب .

وقال عميد شؤون الطلبة بالإنابة الدكتور عيد كنعان إن ما قُمنَ به بالتعاون مع هيئة شباب كلنا الأردن فرع محافظة إربد يأتي ضمن سياق التعاون مع مختلف المؤسسات الوطنية ، وجاءت هذه المبادرة الوطنية بهدف إحياء اليوم العالمي للشباب والعمل التطوعي العاليي، حيث تم القيام بحملة مُوسعة داخل الحرم الجامعي وتمت المشاركة الفاعلة من قبل الطلبة.

وأضاف أن الحملة اشتملت على العديد من الأنشطة حيث بدأنا العمل بصيانة المرافق الموجودة في الساحة المُقابلة لكلية الآداب و دهانها مع الأرصفة المحيطة بها و قُمنَ أيضاً بتنظيف بعض الساحات من النفايات و الأوراق و تم طلاء مادة (الشيد) على الأشجار لحمايتها من الأمراض.

و أضاف كنعان لقد استمرت الحملة ما يُقارب الأربع

وأشار الزواهره إلى أن برنامج " من أجل الأردن نتطوع" هو أحد البرامج التي تنفذها هيئة شباب كلنا الأردن بهدف تعزيز قيم العمل التطوعي وإشراك الشباب في معالجة التحديات التي تواجه مجتمعاتهم المحلية، حيث يعمل البرنامج على تنفيذ سلسلة من النشاطات والحملات التطوعية داخل الأحياء في جميع محافظات المملكة، كما يعقد برامج عمل تطوعية مشتركة على مستوى الأقاليم بهدف دمج الشباب من مختلف المحافظات وتبادل الخبرات والتجارب بينهم، مبينا أن البرنامج نفذ منذ بداية العام ١٣٥ نشاطا تطوعيا وفتت الفرصة لـ ٦,٨٦٨ شاباً وشابة.

و قال رئيس قسم الأعمال المدنية في دائرة الصيانة والإنتاج والتدريب خالد غرابية إننا فريق صيانة كانت مهمتنا تتمثل بهذه الحملة التطوعية في تجهيز المواد- أدوات البرهان و توزيع المكاسن و الأكياس البلاستيكية و خلط مادة الشيد- للمتطوعين و الإشراف على الحملة من خلال شرح آلية العمل و مساعدة الطلبة.

و أضاف أن هدف الحملة تمثل في صيانة ساحة المصحف الصفي لأنها من الأماكن التي يجلس فيها الطلبة وتعد مُتمنفسا لهم ،مشيدا بإيجابيات الحملة بقوله إن العمل التطوعي في الجامعة يجعل الطالب يشعر بأهمية المكان وأنه جزء منه و يدفعه هذا الشعور إلى المحافظة عليه .

و قال المتطوع من هيئة شباب كلنا الأردن بلال الصمادي لقد تواجدنا في جامعة اليرموك للمشاركة في هذا العمل التطوعي بمناسبة اليوم العالمي للشباب خدمة للجامعة،

يرموك أف أم" في إنجاح نشاطات كهذه، وواعدا بالكثير من الأنشطة في المرحلة القادمة بالتعاون مع مختلف المؤسسات الوطنية لخدمة وطننا.

و قالت مديرة الإعلام والاتصال في صندوق الملك عبدالله الثاني للتنمية يسر حسان إن المشاركة بهذا اليوم تأتي ضمن رؤية ورسالة الصندوق الذي يولي اهتماما خاصا بقطاع الشباب تنفيذاً للتوجيهات الملكية السامية، من خلال إطلاق ودعم وتنفيذ مجموعة من البرامج والمبادرات التي تعزز القيم والممارسات المدنية وتكرس ثقافة العمل التطوعي والمسؤولية الاجتماعية، وتحفز طاقات الإبداع والتميز لدى الشباب الأردني وتنمي مواهبهم وتشجعهم على الابتكار وتؤهلهم للعمل.

وأكدت حسان أن النشاط يندرج تحت شعار "رايتنا عزتنا" الذي أطلقه الصندوق احتفالاً بالأعياد الوطنية بهدف التعبير عن مشاعر الفخر والولاء للوطن وقائده، والاعتزاز بالإنجازات التي تحققت بفضل ودعم القيادة الحكيمة وبهمة وعزم الشباب وإرادتهم وعلمهم الدؤوب لبناء مستقبلنا.

و قال منسق وحدة الشراكات والعمل التطوعي في هيئة شباب كلنا الأردن عبد الرحيم الزواهره إنه تم تنفيذ مجموعة من البرامج التطوعية في جامعتي اليرموك والهاشمية، إضافة إلى مدينة معان، تضمنت حملات تبرع بالدم وزراعة أشجار وحملات نظافة عامة وصيانة مرافق ورسم جداريات تجميلية وجلسات توعوية حول أهمية العمل التطوعي، وذلك بمشاركة ٥٠٠ متطوع ومتطوعة.

صحافة اليرموك - أحمد الرجوب وأحمد بني هاني

نظمت هيئة شباب كلنا الأردن بالتعاون مع مكتب صندوق الملك عبد الله الثاني للتنمية في عمادة شؤون الطلبة و برعاية عميد شؤون الطلبة بالإنابة الدكتور عيد كنعان مجموعة من النشاطات التطوعية تحت شعار (رايتنا عزتنا) احتفاءً باليوم العالمي للشباب ضمن برنامج (لأجل الأردن نتطوع) أحد برامج هيئة شباب كلنا الأردن في محافظات إربد، الزرقاء، ومعان .

وجرى يوم الأربعاء الماضي نشاط تطوعي كبير ضم أكثر من ١٥٠ طالبا وطالبة تطوعوا على طلاء الجدران وتنظيف وصيانة وترميم مجموعة من مرافق الجامعة وتوزيع ما يزيد عن ألفين (ثي شيرت) تحمل شعار رايتنا "عزتنا" في مختلف كليات الجامعة .

وقال منسق الحملة في الجامعة وضابط ارتباط هيئة شباب كلنا الأردن الأستاذ طارق الناصر إن الشراكة ما بين الجامعة ومؤسسة مثل هيئة شباب كلنا الأردن تعد تأكيد على أن العمل من أجل الوطن يحتاج لتضافر الجهود وتوحيد القدرات لخدمة الوطن وأبنائه وتعزيز مفهوم العمل التطوعي الذي يقوم على العمل من أجل الوطن وتحقيق رؤية القائد الذي حمل شعار "رايتنا عزتنا" فخرا على جبينه وعنوانا للعمل الجاد الذي يقوم على العطاء دون انتظار مقابل.

وأشاد بدور طلبة الجامعة عموما وطلبة كلية الإعلام ووسائلها الإعلامية المتمثلة بـ صحافة اليرموك" و "إذاعة

إعلاميون يعتبرونه «صدمة وجريمة» في حق الإعلام

### «التعليم العالي» تقرر تخفيض معدل القبول في «الإعلام» إلى ٦٥٪

صحافة اليرموك - براءة الطخيمير

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي خلال الأسبوع الماضي عن تخفيض معدل القبول في كليات الإعلام إلى ٦٥٪/ بدلا من ٧٠٪/، حيث جاء هذا القرار صادما للكثيرين من العاملين في مجال الإعلام .

إذ يرى البعض أن هذا التخصص "تخصص الإعلام" له خصوصيته من حيث المعدل لما له من تأثير والدور المطلوب من خريجه في حمل الرسالة والبناء عليها بما يحقق نقل وإيصال الحقيقة والمعرفة للجمهور.

وزير الدولة لشؤون الإعلام والاتصال السابق الزميل سميح العياطة قال إن سياسة «التعليم العالي» متناقضة إذ كانت قبل أشهر مُصرّة على رفع معدلات القبول وخاضت معركة مع الجهات المعنية واليوم نراها تخفض معدلات القبول في الوقت الذي نشككي فيه من نوعية التدريب والمهنية في بعض التخصصات .

وأكد أن مؤشرات «التعليم العالي» ليس لديها رؤية واضحة لمستقبل التخصصات وأهميتها ومعالجة الأخطاء ، مشيرا إلى أن مثل هذا القرار يفتح الباب لمستويات أقل وينعكس على نوعية الخريجين وعلى المهنة وسوف ينتج عن ذلك ملاحظات من الجميع، وخصوصا وأن العاملين في العمل الإعلامي بحاجة دائمة إلى تدريب مستمر وبالتالى هذا القرار سيزيد من المشكلة العامة .

المدير التنفيذي لمركز حماية حرية الصحفيين الزميل نضال منصور قال إن المعدل لا علاقة له بدراسة الإعلام فعلى دارس الإعلام أن يخضع لاختبارات تحدد مهاراته، اختبارات تكشف إلى أي درجة يمكن أن ينتج

الطالب في هذه الوظيفة ، معتبرا أن هذه الاختبارات أهم من المعدل .

وأكد أن سوق الإعلام يواجه بطالة متنامية وبالتالى في ظل هذه الظروف والتحديات التي تواجه الصحافة وفي حالة إغلاق بعض الصحف ولا يوجد إعلام مرئي كبير ولا توجد شركات علاقات عامة واسعة في صناعة الإعلام ، وعليه فتخصص الإعلام عموما يواجه خطرا في الأردن.

وتساءل منصور إلى أين سيذهب كل هؤلاء الخريجين؟؟؟

مضيفا من الضرورة أن تتم مراجعة ما يحدث منذ تأسيس أول قسم للصحافة في جامعة اليرموك عام ١٩٨٠ إلى هذه اللحظة ونحن نحتاج إلى مراجعة.
تقيب الصحفيين الزميل طارق المومني قال إن هذا الأمر يرتقي إلى مستوى «الجريمة» بحق الإعلام: فالأساس أن يكون هناك رفع لمعدلات القبول لكليات الإعلام لا تخفيضها؛ على اعتبار أن مهنة الإعلام مهنة إبداع يفترض أن يكون لها اشتراطات تؤهل للدخول إلى سوق العمل .

الصحفي يوسف المشاقبة قال برأيي العمل في مهنة المتاعب « الصحافة والإعلام» تحتاج بالدرجة الأولى إلى موهبة ورغبة في ممارسة هذه المهنة والدخول بجدية إلى سوق العمل الإعلامي الذي يتركز على الإبداع ، فالمدل ليس بالضرورة وكان ذلك واضحا في مستوى خريجي الصحافة والإعلام خلال السنوات الماضية .

وأضاف استطاع قسم الصحافة والإعلام في جامعة اليرموك أن يضخ إلى السوق المحلي والخارجي كفاءات إعلامية وصحفية يشهد

لها الجميع ، حيث كانت معدلاتهم متدنية ولكن أبدعوا في المهنة ، داعيا للبدء بوضع حد لمن يعمل في هذه المهنة ممن لا يحمل مؤهلا للصحافة والإعلام وخصوصا وأننا بنتا نشاهد فوضى في العمل الإعلامي ولا بد من وقفها.

وتابع هذا الدور يقع على عاتق كلية الإعلام في جامعة اليرموك بالدرجة الأولى وأقسام الإعلام في باقي الجامعات الأردنية التي تتطلب مخاطبة المؤسسات الإعلامية بضرورة إعطاء ومنح الأولوية في العمل لخريجي الصحافة والإعلام لأنهم الأقدر على

ممارسة المهنة في الميدان.
ودعا المشاقبة لأن تكون دراسة الإعلام حسب الرغبة والطوح وليس حسب «القبول الموحد» ويجب إعادة النظر بسياسة القبول في التخصص من خلال وضع شروط خاصة لمن يرغب بدراسته ضمن امتحانات نظرية وتدريبية : فهذا من شأنه أن يسهم في تخريج أفواج إعلامية وصحفية كما كان قبل ١٥ عاما، والذي كان يعتمد القبول على الرغبة وليس «القبول الموحد» كما هو معمول به حاليا.
فيما قال عميد كلية الإعلام الدكتور حاتم علاونة، أن تخفيض معدل القبول لتخصص الإعلام سيؤثر سلبيا على مدخلات الكليات وبالتالي على مخرجاتها.

وشدد على خصوصية تخصص الإعلام فيما يتعلق بنوعية الطلبة التي تستقبلهم الكليات ومستواهم الأكاديمي والذي يجب أن يتم مراعاته، داعيا إلى أن يكون هذا القرار مؤقتا نظرا لانخفاض معدلات طلبة التوجيهي لهذا العام، وهذا ما جعل (التعليم العالي) تترأى تخفيض معدلات القبول الجامعية ومن ضمنها تخصص الإعلام.

صحافة اليرموك - علاء البلاسمة

نظم معهد الإعلام الأردني برنامجا تدريبيا بعنوان «تأهيل خريجي الصحافة والإعلام لسوق العمل» بمشاركة عدد من طلبة كلية الإعلام في جامعة اليرموك وكليات الإعلام في مختلف الجامعات الأردنية.

ويأتي انعقاد هذا البرنامج انطلاقا من رسالة المعهد في تقديم الكفاءات الصحافية المميزة إلى سوق العمل يقيم معهد الإعلام الأردني دورات تدريبية بشكل دوري تساهم في صقل قدرات المتدربين وتهيئتهم لسوق العمل المحلي والإقليمي على حد سواء معتقدا في ذلك على عدد من المربين الأكفاء والمميزين في هذا المجال.

تقول المتدربة سلام أكرم وهي من خريجي كلية الإعلام في جامعة اليرموك إن الدورة ممتازة ومفيدة جدا وإن المعهد وفق في اختياره للمواضيع المطروحة وللمدربين المشرفين عليها، معربة عن حجم الاستفادة الكبيرة التي حققتها خلال مشاركتها، ومشيدة بمكانة المعهد التعليمية الكبيرة على مستوى المملكة.

أما المشاركة سمية عقيل المتخرجة من جامعة الشرق الأوسط والعاملة في مجال التدريب فترى أن الدورة الحالية مهمة جدا لأن الدراسة الجامعية لا تغطي كافة المناحي والمتطلبات في تخصصات العمل الإعلامي ، وتضيف بأن هذه الدورات تأتي كمساندة وتطوير للطلبة ليتمكنوا للخروج إلى نطاق العمل بدرجة عالية وواصفة المحتوى التدريبي بالمتاز حيث إنه أعاد إلى الذهن المبادئ الأساسية في العمل الصحفي وعلى رأسها مبادئ التحرير مبينة أن هذا الجانب كان لديها فقر به خلال دراستها الأكاديمية .

وتضيف المشاركة سارة العاني وهي من خريجي قسم الصحافة في جامعة البتراء أن الدورة تأهل خريجي الصحافة والإعلام لسوق العمل بشكل فعلي مرجعة السبب في ذلك لكون الدورة لم تأخذ جانب التقني في إيصال المعلومات كما كان حصلا في الدراسة الأكاديمية

## معهد الإعلام الأردني ينظم دورة

## «تأهيل خريجي الصحافة لسوق العمل»

المواضيع المهمة التي يحتاجها المتدرب على أيام التدريب المقررة لهذه الورشة مضيفا أن هذه المواضيع تساعد المتدرب على إبراز قدراته الذاتية والتعبير عنها بطلاقة ووضوح ليتمكن من إقناع الجهة المعتمدة بتشغيله مستقبلا.

ويضيف الدرة أن هذه الورشة تخلق نوعاً من التحدي لدى المشترك وتجعله يوظف المعلومات المكتسبة خلالها لتساهم في استعداده لسوق العمل الفعلي بعيدا عن الدراسة الأكاديمية التقليدية مبديا نقاؤه من المشتركين والذين استطاعوا بوقت قصير زيادة منسوب الثقة بأنفسهم والذي تجلى خلال مشاركتهم الفعالة منطقي وبعيدا عن المداخلات العشوائية.

واختتم الدرة بأن الورشة جاءت للتذكير بالعناصر الأكثر أهمية في مجال العمل والقيام بالواجبات والالتزام بها والتعبير عنها بوضوح بدورها أعربت سمو الأميرة ريم العلي مؤسس معهد الإعلام الأردني عن فخرها واعتزازها بما يقدمه المعهد ليس فقط ببرنامج الماجستير ولكن أيضا بالدورات التدريبية التي يقدمها مضيفة أنها خللت مقابلاتها للمشاركين في دورة تأهيل الخريجين لمست سعادتهم بالمشاركة بهذا نشاطات لأنها تساهم في تعليمهم أشياء جديدة ومفيدة على حد سواء بعيدا عن التكرار ليتمكن المشتركون من توظيف ما يكتسبوه في المعهد بسوق العمل.

وتأكد العلي أن تأسيس المعهد جاء ليكون له الأثر الإيجابي على المجتمع في الجانب المهني، وادّعا هناك إمكانية للرقى والتطور في هذا المجال متمنية أن يلعب المعهد دورا في تحسين مستوى الإعلام .



بمبلغ ٢٦٣ ألف دينار شهريا

## ٣٤٠٠ أسرة تتقاضى معونة وطنية في جرش

صحافة اليرموك - جرش - فاطمة زوالة

قال مدير صندوق المعونة الوطنية في محافظة جرش محمد عبندة إن عدد الأسر المنتفعة من الصندوق في جرش تبلغ (٣.٤٠٠) أسرة و بما يعادل (٨٢٢٧) فردا ، مبينا أنه يتم صرف (٢٦٣) ألف دينار شهريا لهذه الأسر ضمن ١٥ فئة مختلفة.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن هذه الأسر تستطيع الاستفادة من معونة التأهيل الجسماني لمن يعانون من أمراض وبحاجة إلى بعض الأجهزة الطبية مثل: كرسى المقعدين و كرسى تواليت، مشيرا إلى أن هذه المعونة تصرف لمن دخلهم دون ٣٠٠ دينار ويعانون من أمراض تعيقهم عن العمل لتأمين المستلزمات الصحية .

وأكد عبندة أنه يمكن الاستفادة من المعونة الطارئة ففي حال سجن رب الأسرة مثلا ، يتم صرف مبلغ من المال لأفراد الأسرة حيث يتم صرف مبلغ ١٥٠ دينارا للزوجة، و ٥٠ دينارا للابن الأول، و ١٠ دنانير لباقي الأبناء، منوها إلى أنه يتم صرف المعونة لأربعة أبناء فقط ، مبينا أن هذه الأسر تستطيع الاستفادة من هذه المعونة في حال تعرض مصدر رزقهم لكارثة طبيعية مما أدى إلى منع رب الأسرة من توفير مستلزمات الحياة .

وتابع هناك المعونة الفورية التي يقوم بصرفها مدير

الصندوق لتيسير المصاعب عليهم، ففي حال عجزت إحدى الفئات عن ذهابها إلى المستشفى مثلا يقوم المدير بموجب القانون بصرف مبلغ ١٠ دنانير بدل مواصلات، و ٢٠دينارا في حال عجز عن دفع فاتورة الكهرباء، على ألا يتجاوز المبلغ ٢٥٠دينارا كل ثلاث شهور .

وأشار إلى أن عدد الأسر اليتيمة في جرش تبلغ ١٥٥ أسرة بما يعادل ٥٧٨ يتيما ويتم صرف (١٨,٨٨٧) ألف دينار شهريا لهذه الأسر ، و ٤٥ دينارا كحد أدنى لكل يتيم ، على ألا يزيد عدد الأفراد الأيتام المستفيدين من هذه المعونة عن أربعة أفراد في كل عائلة أي كحد أعلى ١٨٠ دينار.

وأوضح عبندة أنه يتم رفع المعونة عن الأفراد المنتفعين إذا كان الشخص المنتفع على مقاعد الدراسة وتهرب من المدرسة فإن الصندوق يرفع المعونة عنه إلى حين عودته حتى يكون بمثابة رادع له، كما ويتم رفع المعونة عن الأفراد الذين لم يتلقوا التطعيم «التلقيح» .

وأوضح أن أكثر الشرائح التي تتلقى أكبر نسبة من المعونة في جرش هي شريحة المسنين وأسرهـم، إذ يبلغ عد هذه الفئة ٦٩٠,٤٩ مسنا ، وتتلقى مبلغ إجمالي مليون و ٢٠٠,٨٠٠ دينار شهريا.

وأكد أن آلية المتابعة لهذه الفئات تتم من خلال الزيارات الميدانية التي تقوم بها فرق المكتب بشكل دوري وباستمرار ، ومن خلال المراجع نفسه صاحب الحاجة .

تربويون يؤكدون عدم جدواه

# النقل التأديبي للطلاب ..عقاب أم تقويم سلوك؟؟

صحافة اليرموك - سناء المومني

اعتدنا على أن العقاب هو الوسيلة المثلى لررد أي خطأ يحصل في المجتمع ليتعلم منه الناس وبالتالي عدم تكراره مرة أخرى ليصبح بعدها مجتمعا صالحا خاليا من المشاكل والعثرات. النقل التأديبي وأثره على نفسية الطالب هل يعتبر نعمة أم نقمة للطالب؟ وهل يغبر من نفسهه ويعترف على طلبة جدد أم يقلل من الهموم على نفسيته فيدمرها.

##### آراء طلابية

يرى الطالب أحمد حسن أن النقل التأديبي هو انتقام من الطالب وإجباره على ترك المدرسة وزيادة مصاريفه على أهله، فيما

يرى الطالب خالد محمد أن النقل التأديبي يحطم من معنوية ونفسية الطالب خصوصا بعد إبعاده عن منطقته وأصدقائه وأنه ربما يزيد الأمر سوءا ببعده عن منطقة سكنه .

أما الطالب عمر مومني فيخالف الرأي بحيث يرى أن النقل التأديبي هو الأسلوب الأفضل لتنقية المدرسة من الطلبة المشاكسين الذين يؤثرون على الطلبة الذين يرغبون في التعلم

##### آراء الأهل

ويرى المواطن حسن المومني أن الطلبة في سن المراهقة بحاجة إلى من يحاورهم وينقرب منهم ويستمع إلى همومهم والإكثار من أساليب العقاب لردهم عن بعض التصرفات الخاطئة التي يقومون بها ..،

صحافة اليرموك - رزان عزام

قال مساعد عميد كلية الآداب لشؤون ضبط الجودة والأستاذ في قسم اللغة الإنجليزية الدكتور عبدالله الدقاسة إن نسبة الطلبة المتميزين في القسم لا تتجاوز الـ ١٠٪، مبينا أن مستوى الطلبة العام في خطر وتراجع، مشيرا إلى أن حوالي ٦٠٪ من طلبة السنة الرابعة دون المستوى المتوسط.

و حمل الدقاسة المسؤولية الكبرى في ذلك إلى منظومة التعليم بشكل عام، مضيفا أن المدارس على الأغلب تقوم بالتركيز على قواعد اللغة الإنجليزية دون الاهتمام بمهارات التحدث والخطأ يكمن في الاعتماد الكلي على الامتحانات التي غالبا ما تعتمد على الحفظ في تقييم الطلبة.

ودعا عبر صحافة اليرموك إلى ضرورة تكاتف الجامعات مع وزارة التربية والتعليم لتصحيح مناهج اللغة الإنجليزية وإعادة النظر في الخطط الدراسية والتركيز على التفكير الناقد الذي ينفقده في المنظومة التعليمية.

وتابع المشكلة تتفاقم إذا ما قام الأهالي أو الطلبة

## الدقاسة: ٦٠٪ من طلبة اللغة الإنجليزية دون المستوى المتوسط

أنفسهم بمبادرة شخصية لتحسين وضعهم باللغة الإنجليزية وذلك إما عن طريق مشاهدة الأفلام والاستماع للأخبار باللغة الإنجليزية أو بذل جهد أكبر في التخصص عن طريق القراءة المستمرة في مختلف الحقول باللغة الإنجليزية وزيادة ساعات الدراسة إلى الضعف.

واعتبر الدقاسة أن هنالك مشكلات بنويّة يعاني منها القسم مما يعرقل مجرى العملية التعليمية، على سبيل المثال سوء الوضع المادي الذي يحول دون توفير معدات صوتيّة ومرئيّة لقسم اللغة الإنجليزية، فهناك بعض المواد التي تحتاج إلى شرح تفاعلي عن طريق مقاطع فيديو لتسريع وصول المعلومة للطلبة والتحسين من جودتها.

وأشار إلى أنه يجب أن يكون هناك خطة ذكية للتعامل مع التخصص مثل إضافة مواد للخطة الدراسية من شأنها تقويّة الطالب في السنة الدراسية الأولى تقوم بالتركيز على مهارات اللغة الأربع القراءة، والكتابة، والتحدث، والاستماع، حتى لا تشكل مواد الأدب صدمة للطلبة حال تعمقهم في التخصص.

وبينة مختلفة لها كل الدور في إخراجه من الحالة التي أصابته في مدرسته القديمة وتضيف أن الضرب والعنف ممنوعان في المدارس لهذا يعتبر النقل التأديبي وسيلة عقابية إيجابية.

##### تجارب ميدانية

ويرى عدد من العاملين في الميدان التربوي بعد تجارب عدة أن النقل التأديبي لا يؤدي إلى الغايات المرجوة منه بسبب التعامل الخاطي من قبل بعض الإدارات المدرسية التي تنظر إلى الطالب المنقول على أنه وباء ينبغي التخلص منه في أقرب وقت داعين إلى ضرورة احتواء الطالب المنقول، والسعي إلى تفهم احتياجاته ومساعدته في إطار من السرية والكمتمان.

وإن موضوع العنف في المدارس يحتاج إلى انتباه كبير سواء كان انتباها أسريا أم إداريا للطلاب عبر المرشد النفسي. وحملت أبو عبيلة الأسرة مسؤولية التقاعس في الرقابة على الأبناء وعدم ملاحظتهم بصورة جيدة ومتابعة سلوكياتهم بحيث يؤدي إلى الانفلات الأخلاقي من قبل الأبناء تجاه كل ما تصل إليه أيديهم، مشيرة إلى أن بعض الحالات يتم متابعتها لكن الجانب الأسري مغيب تماما.

##### تغيير البيئة المحيطة

وتقول أخصائية الإرشاد النفسي الدكتوراة رفقة السالم إن النقل التأديبي لطلاب المدارس لا يؤثر على نفسيتهم بل يغيرها للأفضل فهو يتعرف على أناس جدد

الأخلاق مبادئ وقيم وليس «بريستيج اجتماعي»

# الخطاطبة :هي توجيهات إلهية لتنظيم

# سلوكياتنا مع النفس ومع المجتمع

الأخلاق ومفهوم الإيمان قال الخطاطبة «هذا تأخذه من قول النبي الكريم –عليه الصلاة والسلام- «الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها قول لا إله إلا الله وأدناها إماطة الأذى عن الطريق ...والحياء شعبة من الإيمان ، وهذا يعني أن النبي الكريم، جعل الآداب والأخلاق الإسلامية جزءا من شعب الإيمان.» وفي معادلة لخصها الخطاطبة أنه إذا كان هناك اتفاق بأن الأخلاق جزء من الإيمان فإنه يترتب على ذلك أن الإنسان كلما ازداد التزامه بالأخلاق ازداد إيمانه والعكس صحيح .

مشيرا إلى علاقة الأخلاق بالديانة وفي ذلك قال «قد يكون الإنسان كافرا وإذا أخلاق حسنة ولكن هنا ليس من الأخلاق الإسلامية لأن دوافعه ليست إيمانية وإنما دوافع اجتماعية والحصول على مكانة مرموقة في المجتمع.» ويرى الخطاطبة أن ما ثبت في مجموع الأحاديث النبوية الشريفة أن الأخلاق قد تدخل الإنسان الجنة وقد تدخله النار، مبينا أن مقصد النبي الكريم من قوله «أندرون من المؤمنين من أمتي ...» كان يقصد النبي الكريم أن أئلمس من جاء بصلاة وزكاة وصوم ولم يكن خلوقا أي لا يتحلى بأخلاق حسنة .

وأضاف قائلا «حُسن الأخلاق لها وزنها الثقيل لدرجة أنها تكون سببا في دخول الإنسان الجنة أو النار..» وتابع هناك معاناة في واقعنا الأخلاقي فبعض الأسر تعاني من سلوكيات أخلاقية مختلفة لأبنائها في المدارس والتجارة والجامعات وغيرها من المجالات الحياتية، مشيرا إلى الفئة التي تعاني تازما أخلاقيا بنسبة كبيرة و هي فئة الشباب وتحديدا في الجامعات نتيجة عدة عوامل أدت إلى ذلك من ضمنها البيئة الأسرية ، ووسائل الإعلام المتعددة التي تنعكس سلبا أو إيجابا على الأخلاق.

وأضاف الخطاطبة «نحن مُطالبون بأحد أمرين إما أن نعدل البيئة التي يتواجد فيها أبناؤنا وهذه من مسؤوليات الدولة والجهات الرسمية وإما ينتبه الشخص نفسه على سلوكه وينمي قدرته على التمييز فالث –عز وجل– مِيزه بعقله فهو مسؤول عن تصرفاته فيحرص على الابتعاد عن البيئة السيئة ورفقاء السوء والتي بدورها تسهم في فساد أخلاقه وعلينا أن نسعى جميعا إلى مواجهة هذه العوامل بالتفاعل الإيجابي في العاملات الإنسانية.»

وأشار الخطاطبة في الحوار إلى حلولي مقترحة لهذه الأزمة بأن يكون هناك عمل على تحسين الأخلاق من جهتين الأولى منها المسؤولون في الجامعات يضعون مساقا إجباريا يتحدث عن التحلي بالأخلاق الإيجابية ويدخل ضمن هذه الجهة البيئة الأسرية.

الأباء والأمهات هم القدوة وبغض الوقت يقع على عاتقهم متابعة سلوك أبنائهم، الجهة الثانية هي الشخص نفسه.

## أطفالنا و

# التكنولوجيا

صحافة اليرموك - لين كلبونه

سيطرت على اهتماماتهم ..ملأت ساعات فراغهم وأنشطتهم ..تنهال عليهم بكم هائل من الصور والمعلومات فتجذبهم ..التكنولوجيا مامي؟ ما أثارها؟ وكيف نجعلها تسهم في تطورهم بدلا من أن تدمرهم؟

تكنولوجيا المعلومات والاتصال الحديثة والتي هي التقدم والتطور في الآليات التي نحصل بها على المعرفة تلعب دورا كبيرا وأساسيا في إحداث تغييرات إما إيجابية أو سلبية على حاضر أطفالنا ومستقبلهم، إضافة إلى أنها تترك آثارا على بيئتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي نعيش فيها ..

ثورة التكنولوجيا هذه التي نعيش فيها والتي سيطرت على العالم وعلى عقولنا فإنها تسهم في التأثير إما بشكل إيجابي عن طريق توفير قرص التعليم لهم، التققيف، التواصل، والترفيه، وتقدم لهم المعلومات التي تقديمهم في توسيع آفاق الفكر لديهم وتساعدهم في معرفة المستجدات العصرية من حولهم، لكنها قد تلعب دورا سلبيا، ودمرا لحياة هؤلاء الأطفال إذ لم يتم توجيههم ليحسنوا استخدامها؛ فعندما تنهال عليهم بالكم الهائل من المعلومات والصور لا تتيح لهم المجال للتأمل والتفكير، فالطفل ليس لديه المقدرة على التميز والاختيار مما يجعله يسقط في دوامة يعجز فيها عن التفريق بين الحقيقة والخيال وبين الصح والخطأ...

وفي ظل غياب الوعي والرقابة الأسرية عما يشاهده أبناؤهم وعدم الوعي لمخاطر ذلك فالألعاب الإلكترونية التي قد يدمن عليها الطفل لها الكثير من الآثار الصحية والسلوكية السلبية على الطفل، فالجهل الكبير من قبل الأهل بالحيل من بعض الأبناء للهروب من رقابتهم قد يعرض الطفل للاستخدام غير الآمن للإنترنت والألعاب الإلكترونية إضافة إلى عدم قدرة الأهل على السيطرة بشكل موزون على هذا الجيل الذي يحترف ممارسة كافة مهارات الإنترنت قد يعرض مستقبلهم إلى الضياع.



## مقدسيات


 تصوير : يحيى بني عامر

## قبة الصخرة .. أقدم نموذج في فن العمارة الإسلامية

### متابعة - علا بلاوي

تُعتبر قبة الصخرة من أقدم المنشآت العربية الإسلامية ويمتاز بناؤها بطابعه المعماري الفريد وغناه الكبير، وهي أية معمارية خارقة، ويحтар المؤرخون في تحديد الوظيفة الأساسية لهذه المنشأة المتميزة .. فهل كانت مجرد مسجد لإقامة الصلاة أم أن إنشاءها كان لمضاهة المباني المسيحية الجميلة التي كانت موجودة آنذاك ، سواء في هذه المنطقة أم حتى في بينظنة؟

تعتقد الأغلبية أن قبة الصخرة كانت مسجداً منذ بداية إنشائها في القدس وكان الحرم الشريف هو صحن هذا المسجد، ويستدل أصحاب هذا الرأي على ذلك من خلال العثور على محراب قديم في مبني قبة الصخرة ، أبعاده ١,٣٧×٠,٦٧م، وكذلك وجود عناصر مسجدية أخرى ، مثل منبر برهان الدين في الحرم، ومحراب قبة السلسلة والمآذن المستقلة.

أشرف على تصميم قبة الصخرة وتنفيذها رجاء بن حيرة الكندي ويزيد بن سلام، وجاء تصميم قبة الصخرة فريداً من نوعه في تاريخ العمارة الإسلامية.

كانت قبة الصخرة على أيام عبد الملك بن مروان بناءً من ثمانية أضلاع تعلوه قبة خشبية قطرها ٢,٤٤م، ذات رقية عالية فيها نوافذ عددها (١٦) نافذة، وكانت القبة التي ترتفع ثروتها عن الأرض ٣٥٠,٣٠م، مؤلفة من سطحين كل منهما مستقل عن الآخر، يؤدي إلى الفراغ باب صغير ، ولقد غطي السطح الداخلي للقبّة بغطاء خشبي مُخَبَّب بمسامير، وهو يحمل الزخارف العربية التي ترى من الداخل. أما القبة الخارجية فمغطاة بالخشب المصنّف بالحديد، والآن بالألنسيوم يعلوه جامور برونزي ارتفاعه ٤,١٠م، يعود صنعه إلى العام ١١٨٧م بعد تحرير القدس من الصليبيين.

ولعله كان الهدف من بناء سطحين للقبّة تخفيف الحمولة على الركائز والأعمدة وخلق عازل هوائي يحمي داخل القبة من تحولات الطقس. أما غلافها المصنّف بالنحاس المذهب أو القصدير أو الألمنيوم فيساعد على الحماية من الأمطار والشمس. وتُعتبر هذه القبة الخشبية الأولى في تاريخ العمارة الإسلامية. ولقد سقطت هذه القبة عام ١٠١٥م، وأعيد إنشاء القبة الحالية عام ١٠٢١م وجرى تجديد تصفيحها .

تركز القبة على اثني عشر عموداً وأربع عضادات متناوبة، أي بمعدل ثلاثة أعمدة بين كل عضادتين... وتُشكّل هذه الحوامل المشوقة دائرة تحيط بالصخرة المقدسة، ويحيط بهذه الدائرة مثنّى طول ضلعه ٢٠٠,٦٠م، وهو مؤلف من جدران ارتفاعه ٩,٥٠م وسمكها ١,٣٠م، ويعلو الجدران تصويبة بارتفاع ٢,٦٠م. وبين المثنى والدائرة يقوم مثنى من الدعائم تعلوها أقواس دائرية عددها ٢٤ قوساً تحملها ٨ دعائم و١٦ عموداً.

بمسجد قبة الصخرة أربعة أبواب: الباب الشرقي ويقع تجاه قبة السلسلة ويسمى باب النبي داوود؛ والباب الغربي ويقابل باب القنطارين واسمه باب الجنة؛ والباب الجنوبي القبلي يقابل المسجد الأقصى؛ والباب الشمالي. تعود هذه الأبواب الأربعة إلى عهد السلطان سليمان وهي من الخشب المصنّف. وفي أيام المقدسي كانت الأبواب من الخشب المزخرف المنقوش وكانت مديدة من الدة الخليفة المقتدر بالله. ويتقدم الأبواب الأربعة من الخارج واقية على شكل رواق بعرض ٩م وعمق ٢,٨م، يعلوها في الوسط قنطرة قطرها ٢,٥م.

ومن أقدم العناصر المعمارية في قبة الصخرة المحراب الصغير القائم تحت الصخرة وبلغ ارتفاعه ١,٣٧م وعرضه ٠,٧٦م.

وقد قامت الزخرفة العربية الإسلامية بأداء الدور الجمالي والتزييني في المبني العربي الإسلامي، وقد امتازت هذه الزخرفة بمميزات خاصة أعطتها صيغتها الخاصة التي تختلف من خلالها عن الفنون التي سادت لدي الشعوب والحضارات والفنون الأخرى، بدءاً من تناسي تصوير البشر التي يعتقد الكثيرون أن للدين موفا تجاه هذا الأمر... وصولاً إلى تجنب الميخونات المجسمة للمخلوق البشري أو الحيواني ومشاهد العري والفحش ودلائلها. هذه الأمور حدث بالفن الزخرفي العربي الإسلامي للاتجاه نحو التجريد وتحوير الأشكال والأشياء. تعتبر الزخرفة الداخلية لقبة الصخرة أجمل ما قدمته عبقرية الفنان الصانع المبدع، وهي مؤلفة من الشرطة تتجمع ضمنها الزخارف الذهبية على أرضية معتمة زرقاء، وثمة حلقة عليا كاملة من الكتابات القرآنية بخط الثلث تشمل الآيتين ٢٥٥ و٢٥٦ من سورة البقرة. أما الحلقة السفلى فتتضمن تعريفا لمنشئ القبة، وهو السلطان صلاح الدين الأيوبي. ولقد تم تنفيذ هذه الرسوم الناقرة بالألوان.

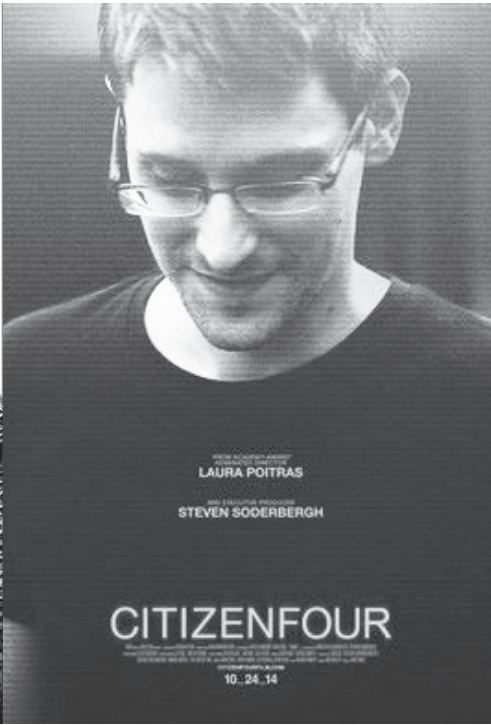
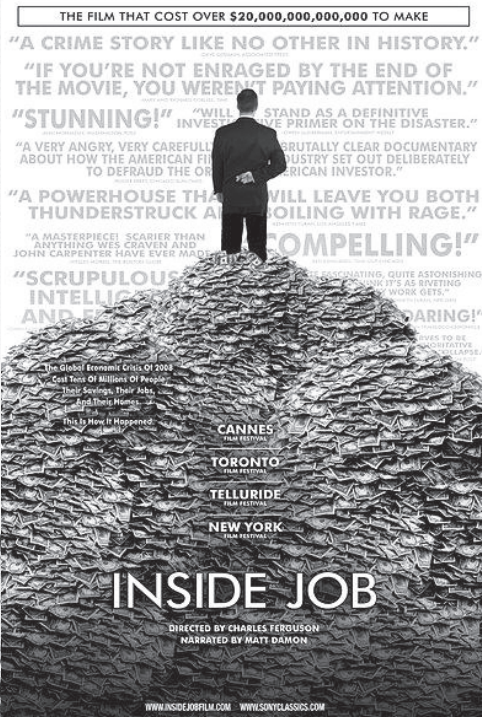
## رسالة إليك ...

### لين كليونة

قد تحب امرأتك لدرجة أن تقرأ عينيهاف تفهم ما تريده، أو ما تحتاجه؛ فالحسنى يوصلنا لدرجات أكبر بكثير من ذلك فهو يوصلنا للحظات مقدسة بيننا ..فأنا وأنت خلقنا لنكمل بعضنا ك ذرتي أكسجين ترتبطان ببعض لنكملاب بعضهما في حالة كيمياء معقدة لا يفهمها إلا أنا وأنت فقط.. أتدرك كم هو صعبُ قرأُ الارتباط بالنسبة للأنثى؟؟ فهي تركت أمان وبلغ أبنيها، وحضن أمها و مناضات أخوتها!! تركت فراشها الذي عاشت فيه طفولتها..تركت عالمها الذي اعتادت عليه لأجلك أنت لتكون كل زوجة وأم وأخت وحبيبة وصديقة وتحتمل مسؤولية لم تتحملها من قبل ..للتعيش آلام لم تخضها يوما .. إن قصرت يوما بحقها وإن يكن ما يكون قد فلتعت فقمّت إليها فقبلتها على جبينها ستسنى كل ما حدث ..فالحنان يغريها أكثر من أي شيء آخر!!فحنانك هو عالم يحتويها.. لكن للأسف هناك جزء منهن أغرتين مباحح الحياة وتلك الألوان الزاهية فأعمت بصيرتهن وأنستهن بصيرتهن ..

حضن الأنثى عالم سياخذكم من الدنيا ومفاتها ..فعاطفنها لا حدود لها ..فقط دهما تثق بك ولو لمرة واحدة ستنظرك الدهر كله.. الأنثى أجمل بكثير مما ذكرت سامحيني إن كنت سطحية فيما ذكرت ولا انقص من قدر الرجل أبدا.. فانا أنثى وفي حياتي رجل هو لي كل شيء وهو من علمني كل شيء «أبي»

فالأنثى هذه وتلك سلاح ذو حدين فأَي حد ستختار؟؟؟



# طلبة الإعلام والعلوم السياسية مدعوون لمشاهدة هذه الأفلام الوثائقية

### صحافة اليرموك - محمد خماسية

نطرح خلال هذا التقرير عدداً من الأفلام التي تجسد دور الصحافة وصناعة الأفلام الوثائقية في كشف الحقائق وسرد تفاصيل تاريخية لا يعلمها العامة من الناس، والتي يجب على الطلبة بشكل عام و طلبة الإعلام والعلوم السياسية بشكل خاص الاطلاع عليها وامتلاك خلفية عن أحداثها:

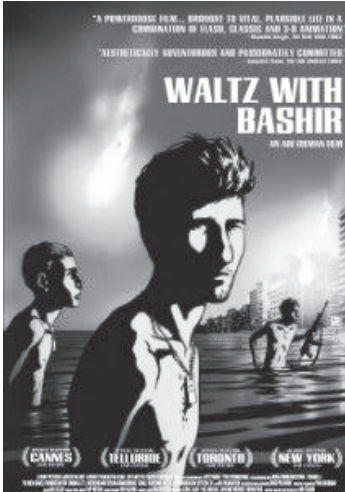
المواطن أربعة Citizenfour : فيلم يحكي قصة (إدوارد سنوون) الموظف التقني في وكالة الاستخبارات الأميركية والذي سرب وثائق حول برنامج يدي « بريسم » تقوم من خلاله الاستخبارات الأميركية بمراقبة الأميركيين تحت ذريعة مكافحة الإرهاب، ويجسد الفيلم رؤية الكاتب (جورج أورويل) في كتاب ١٩٨٤ وتبيان مصطلح الأخ الكبير الذي يراقب الشعب في كافة تفاصيل حياتهم.

كلرجال الرئيس Allthepresidentsmen: فيلم يعرض جهود صحفيي الواشنطن بوست بوب وودوارد وكارل بيرنستين في كشف حقائق على إثر حادثة التسلل لبني ووترغيت من قبل عدد من الشخصيات المؤيدين لحملة إعادة انتخاب الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون، ويكشف وودوارد وبيرنستين من خلال تحقيقاتهم الصحفية ضلوع الرئيس نيكسون وعدد من معاونيه في فساد مالي للسعي لإعادة انتخابه، الأمر الذي ينتهي باستقالة نيكسون من رئاسة الولايات المتحدة.

الحروب القذرة The Dirty wars: يتحدث الفيلم عن رحلة الصحفي الأمريكي جيرمي سكاهيل لأفغانستان واليمن والصومال والعديد من الدول الأخرى التي قام الجيش الأمريكي بالتدخل فيها عسكريا ، حيث يكشف «سكاهيل» دور الجيش الأمريكي في التستر على عمليات قتل لمدنيين أفغان على اليد القوات

الخاصة الأميركية والعديد من الأحداث الأخرى.
لا نهاية في الأفق No End In Sight : فيلم يكشف مدى تورط إدارة الرئيس الأمريكي جورج بوش الابن في اجتياح العراق عام ٢٠٠٣ ، وما يميز هذا الفيلم هو دور المخرج تشارلز فيرغسون خلال المقابلات مع أكثر من ٣٠ مسؤولا أميركيا حيث يقوم فيرغسون بطرح أسئلة مفاجئة على الشخصيات بطريقة سريعة من وراء الكاميرا، مما يجبر الضيف على استخراج معلومات إضافية لم يرد الضيف أن يوح بها، وهو الأمر الذي استخدمه المخرج في فيلم داخل العمل الذي سنأتي على ذكره في تكملة التقرير.

أقفل الرسول Kill The Messenger: يروي الفيلم التمثيلي القصة الحقيقية للراسل الصحفي غاري ويب صاحب سلسلة تحقيقات اشتهرت باسم Dark Alliance عام ١٩٩٦، كشف فيها تورط وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية CIA في تسليح متطرفي



(الكوتترا) في نيكاراغا واستيراد الكوكايين إلى كاليفورنيا، تلك السلسلة التي تعرض بسببها إلى حملة تشويه من قبل وكالة الاستخبارات أضرت به ويعالنته، عُثر على ويب مقتولا بعبار ناري في الرأس داخل شقته عام ٢٠٠٥.

داخل العمل Inside Job : وثائقي يعرض إرهصاص الأزمة الاقتصادية العالمية عام ٢٠٠٨ تلك الأزمة التي تسببت بفقدان الملايين من البشر لوظائفهم وتسببت في أسوأ ثلاثينيات القرن الماضي ، حيث يعرض الفيلم مقابلات مع العديد من الشخصيات التي كان لها دور في الأزمة ليعرض الأسباب الرئيسية للأزمة.

البحث عن رجل السكر Searching for Sugar Man : وثائقي يتحدث عن رحلة بحث صحفيين من جنوب أفريقيا عن مغني روك أند رول أميركي يدي روبريغين كانت أغانيه تعتبر أبغوة لنورة جنوب أفريقيا ضد

يريده الآخرون منه من التزامات فيتفاعل مع ذاته و يرى ذاته الاجتماعية كما يراها في المرأة ..

ويعتبر أستاذ علم النفس في جامعة اليرموك الدكتور محمد صوالحة أن الانسان غالبا ما يرغب بأن يقدم نفسه للآخرين سواء أعلن عنها أم لم يعلن و كما يرغب أن يرى نفسه في أبهى صورها و أن يثنى عليه بالإضافة إلى رغبته العارمة في الاستماع إلى آراء و تعليقات الآخرين من أجل تعديل أو تغيير سلوكه وهذا ما يؤكد بأنها عملية تفاعلية و تشاركية مع الآخرين.

بينما يشير أستاذ التصوير الصحفي في جامعة اليرموك يحيى بني عامر إلى أن التصوير الذاتي « السيلفي » فن موجود منذ زمن بعيد نسبيا، إلا أنه مع تطور التكنولوجيا ووجود الهواتف الذكية أصبح هناك اهتمام كبير من الأفراد حتى أصبح بإمكان الأفراد الهواة والمحترفين بالتصوير النقاط الصور الذاتية سواء كانت فردية أم الجماعية.

حد كبير في تحقيق شهرة عالمية لبعض الأشخاص ، إلا أن هناك الكثير ممن دفعوا حياتهم فمنا للغلاة والتهور فقصوا وهم يحاولون النقاط صورة لأنفسهم ،وقد انقسم العديد من الباحثين في نظرتهم إلى هذه الظاهرة.

تقول دراسة أجرتها رابطة (APA) الأمريكية للطب النفسي «إن الانتشار الواسع للتصوير الذاتي «السيلفي» بين الأوساط الشبابية إنما يدل على وجود حالات اضطراب نفسي وعقلي لدى المدمتين عليها» .

في حين تقول أستاذة علم النفس الاجتماعي وعالمة الإيجاءات الصامطة سارة غيراميس إن الصورة الذاتية تعبر عن أرأنا وتزيد من تفتنا بأنفسنا لأنها تلتقط بشكل غوي ودون تكلف .

ينظر أستاذ علم الاجتماع في جامعة اليرموك الدكتور عبد الباسط العزام نظرة إيجابية إلى هذه الظاهرة ويقول «إن التصوير (السيلفي) من خلال الهواتف الذكية يعكس مدى قدرة الفرد على فهم العالم الذي يحيط به من معان، و قيم، و معايير، وبالتالي يلجأ إلى استخدام هذه الأداة من أجل توقع ما

### أشجان العمري

حينما تهاجم أجسادنا جيوشا يتوجب علينا مقاومتها وفكّ حصارنا منها وحينئذ نلجأ لطبيب يداوينا نلجأ أن يمنحنا سلاح من العلاج يزيد من مقاومتنا لها نذهب دون أن نحمل في جيوبنا النقود الكثيرة معتقدين بأننا أغلى من أي شيء على أرض هذا الوطن لننصدم بعد الكشف الطبي البسيط جدا أنه يجب علينا دفع ثمن دواء أهم من حالتنا الصحية وأغلى من ارواحنا ونرغم الى بيوتنا متألين الى ان نسأم الحياة فنعيش فيها بكرب وضيق

### صحافة اليرموك - هلال الحروب

انتشرت ظاهرة التصوير الذاتي «السيلفي» في السنوات الثلاث الأخيرة انتشارا واسعا وامتزايدا وذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي سيما موقع فيسبوك وانستجرام الشهيرين، ويعرف مصطلح التصوير الذاتي «سيلفي» بمعنى التصوير الذاتي بحيث يقوم الشخص بالنقاط صورة لنفسه ذاتيا من خلال كاميرا رقمية ، وغالبا ما يستخدم لذلك كاميرا الهاتف المحمول وقد تكون هذه الصورة لشخص واحد أو لعدد من الاشخاص تلتقط بعفوية وبساطة ويتم نشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وتعود تسمية مصطلح التصوير الذاتي «سيلفي» إلى الممتدى الإكتروني الأسترالي (ABC) الذي انعقد سنة ٢٠٠٢ إلا أن المصطلح حقق انتشارا واسعا سنة ٢٠١٢ ، ودخل قاموس أكسفورد سنة ٢٠١٣.

وعلى الرغم من أن التصوير الذاتي «السيلفي» ساهم إلى

## جداتي

### يوسف الشبول

جدتي يا جدتي يا جدتي لك كل المحبة والاحترام فأنت بستان من الدفاء يا جدتي وأنت أُمي من بعد أُمي فلك أَلجا حينما يضجر أبي وأُمي ففطلك وحنانك يا جدتي أجده فبك وأُمي فيا ليلِها كانت أُمي... ثم أُمي ثم أُمي ثم أُمي ثم جدتي لكان حالك بحال أُمي فما كنت لأُخلج لقلر حبك بحب أُمي فيا ليت الزمان يدعني أقضي ديني لك وأُمي.....

.....جدتي يا جدتي يا جدتي .....



## عَ الهامش

## مغرب في إجازة

◀ أحمد الحسن

ما أن يطأ الصيف على حشود المغتربين في الخارج حتى يباشروا حزم الأمتعة استعدادا لقضاء العطلة في ربوع الوطن، وفي مخيلتهم تدور أحاديث كثيرة وخطط تقنية لمعرفة الأماكن التي سيزورونها والبقاع التي ستطوئها أقدامهم خلال هذه الفسحة التي لربما يعكر صفوها طابور غير منتظم على أبواب وزارة الخارجية التي انشغل موظفها باحتساء قهوة «العמיד» مع سيجارة «مالبورو» وبوست فيسبوكي صباحي يشير إلى شعوره بالتعب والإنهاك «طبعاً حقه الزلّة بهد حجار» مفضلاً ما سبق على تسبير أمور الناس التي راحت تمتنع «ونقش غلها» على مواقع التواصل الاجتماعي .

وفي طريق ذهاب المغترب الزائر من المطار إلى منزله تبدأ المساسة بالظهور، وتتلاشى أحلام الإعمار والتطوير فالجسر المزمع إنشاؤه قبل عشرة أعوام لحل أزمة مرورية حادة لا يزال يراجع عيادات وزارة التخطيط ويحقن بباير التخدير ويعطى وعداً بالإنعاش .

المسجد الذي بُنيت قواعده منذ سنين، وجثم على ناصية الشارع يمد يديه كي تزرع فيه الروح لم يتغير عليه شيء صمد بوجه الريح تجلد أمام الحر وملف إعمارهِ نام على رف الأوقاف، بعدما تم «سلخه» دواء منجم من العيار الثقيل «كالفاليوم» مثلاً .

واستمع العائد بعطلته السياحية لكلام الأمل والرفاق عن الوضع الاقتصادي المتردي، وعرف أن دخل المواطن «مكناك راجح»، ووزارة المالية «رزقها الله» لم تغير موجة البث المصري ولا معدل الترميز النقدي ولربما ستدخل موسوعة (غينيس) كأكثر وزارة في العالم تقول «استدنا وسنستدين» .

هنا قرر ضيفنا أن يُروح عن نفسه «بطشة» تُنسبه حجم الحزن الذي اعتراه بعد أن أيقن أن المصائب «عفق» وأنها ما زلنا نتلقى الأهداف والبطاقات الحمراء وأن التشكيكة الأصلية لأعبوها مصابون ولدينا في الاحتياط جيل شباب قادر على تغيير النتيجة وتنتويج الوطن وترصيعه بالشامات الغراء .

في «طشة» صاحبنا قصد بعض الأماكن السياحية ليجدها لم تختلف كثيراً عن الصورة النمطية التي تكونت في ذهنه إلا أن الالاف في الموضوع ارتفاع الأسعار الذي لم يصحبه تجديد أو تطوير أو نهضة، ودعا من مقامه هناك لإنشاء قسم للجراحة في وزارة السياحة لاستئصال «الزائدات» والوقوف على «الأورام» التي أنهكت جسد التقدم .

وعاد الرجل أدراجة متقلاباً بخيبات الأمل متراًعا بالصدمات التي تتالت، يقضم أظافره ويعض على نواجذه، وعزم أمره على العودة لغرفته وقد احتفظ بأرشف صور للوطن قرر أن يشاهدها في كل صيف لأنها ستغنيه عن التفكير حتى في قضاء إجازته ببلده، وضع قليلاً من التراب المعتق برائحة الزمن الجميل المخضب بالطيب في زجاجة لأنه الوحيد الذي لا يتغير، قطع إجازته صاحبنا، ورحل .

## عين على إربد

إربد، تلك المدينة السَّماء، التي تقع في سهل حوران التي ومنذ العصر البرونزي الأول تحتضن في سهولها تاريخ البشرية الأولى، كما كانت هذه القلعة الفنية التي يعجز عن تشكيل ملامحها أعتى رسامي العالم تحتضن حضارات كان لها أثر جلك في تكون البشرية، كحضارة الأدوميين والفساسنة والعمونيين، ولا يزال تلمها الأثري الذي يعانف عنان السماء يستين متراً والمبني بيد السكان الأوائل من الصخر والحجارة شامخاً إلى يومنا هذا ليروي لأحفاده قصة هذه الأرض العطرلة.

إربد أو «إربيلة» كما شاء الإغريق تسميتها، تعد واحدة من أعرق المدن الأردنية على الإطلاق إن لم تكن في بلاد الشام عامة، والتي وعلى مر العصور الغابرة والأزمنة، كانت منمنمة نشوء حضارات متعاقبة لا تزال شواهدهما الصماء تنطلق في أرجاء المدينة بعقب تاريخي استحال على ذاكرة الزمان نسيانه، مهد عرار وفالم كريزم وكليب الشريدة وغيرهم من الشخصيات التي كان لها دور مفصلي في حالة النهموض الحضاري والثقافي للمدينة. تلك الحضارة الفذة التي استمرت العيش في غياهب أزقتها وحواريها بل وتشتعت في نفوس قاطنيتها، فكانت الكرامة والعزة أينما حد أهلها.. في هذه الزاوية تسلط الضوء على تاريخ المدينة عبر أحيائها وشوارعها .

يعد من أقدم عطاري المدينة

## «عطاره جمعة» أدوية وبلسم وروائح تحمل عقب إربد القديمة

◀ صحافة اليرموك - أحمد ملكاوي

يوم عن يوم اكتشف معاني أجمل لهذه المدينة، روائح عتيقة، ونباتات تزدها بالأصالة تجلبها، إربنا تجارياً وحضارياً، جمال الحدائق تختلط مع القدم في دكان صغير بمساحته، ولكنه كبير في سطور المدينة القديمة.. دكان أبناء جمعة العطار للعطارة العربية .

تجولنا في شارع الهاشمي، نظرنا يسارنا باتجاه مبنى بلدية إربد الكبرى وإذا بنا نشتم روائح اختلطت ما بين الحاضر والماضي، دكان أبناء جمعة العطار .. تحدثنا مع (مؤيد ممدوح العطار) مشرف المحل وهو أحد الورثة، وزودنا عندما حاوينا به بقوله «تأسست هذه الدكان في مطلع عشرينيات القرن الماضي، وكانت ما يسمى (بمال قبّانٍ) أي تجارة عامة أو تجارة كل شيء بالإضافة للعطارة، مع باستقرار محمود جمعة في إربد، وهو أحد التجار دمشقيين الذين توارثوا العطارة عن آبائهم وأجدادهم من عشرات السنين .

ويتابع لم يكن هناك دكاكين للعطارة في إربد لأنها كانت مستقرة للتجار الشاميين خلال رحلة التجارة الدمشقية والتي كانت تمر بإربد إلى نابلس وصولاً إلى أريحا والعكس والتي كانت تتميز بالوقت الطويل نوعاً ما، وما يقارب السبعة أشهر .

ويوضح العطار جمعة أن الجيل الآتي الذي يعمل في العطارة من العائلة هو الجيل الخامس الذي ما زال يعني النفس أن يواصل رحلة المحافظة على الإرث العائلي العريق .

أما عن التجارة (العطارة) في الوقت الحالي فقد قل الإقبال عليها بسبب وجود الأدوية الكيماوية والطب الحديث الذي أثر بطريقة غير مباشرة على العطار فهو ما زال يعتمد عليها في كثير من الأدوية والمستحضرات العربية القديمة، والإقبال على العطارة في الوقت الحالي يرتكز على المستحضرات التجميلية ومستحضرات تخفيف الوزن .

ويضيف ما يميز المكان أنه يقطن في أول بناءة من ثلاثة طوابق في المدينة والذي استخدم في بنائه قطعاً من السلك الحديدية وهو بيت أبناء جمعة العطار



دمشق شمالها . إربد تلك المدينة التي عرّت على قلوب الكثيرين من مازيها حتى من أحسها وشاهدها عن بعد.

الزيزفون والزعر و البابونج المزوج بالنزجيل المنطلقة من الدكان العتيق...مدينة ما زالت تكبر في قلبي يوما بعد يوم، أجد ما لا يجده العاشق في محبوبته الأولى .إربد وكأنها نابلس الأردن أو حتى إربد .. ما زالت محافظة على أصالتها براحة

الذي استملكته بلدية إربد الكبرى حفاظا عليه من الهدم والتغيير و غدا أبناء الحاج جمعة مستأجرين لديها . إربد .. ما زالت محافظة على أصالتها براحة

## قصة انسانية

## سارة .. « إذا أحب الله عبدا ابتلاه»



الطالبة سارة الشياح

◀ صحافة اليرموك - لبنى النعوم

لا ننسى أن الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة فئة موجودة في كل مجتمع من المجتمعات، ولهم حضورهم بألمهم الذي حولوه بعزمهم وإرادتهم إلى أمل ونجاح لا ينضب، الواجب يحتم علينا ومن منطلق إنسانيّتنا أن نقدم لهم الخدمات والمساعدات وتوفير فرص التدريب ومن ثم العمل لهم .

في العدد الماضي تطرقت ((صحافة اليرموك)) لطلبة يتحدون الإعاقة ويحولونها إلى حافز إيجابي لهم في الجامعة، ومن هؤلاء الطالبة المميزين زميلتنا في كلية الإعلام الطالبة سارة الشياح التي تعرضت منذ ولادتها لنقص في الأكسجين منذ أن ولدت في السيارة حال بها لأن تأثرت الشعييرة المسؤولة عن الحركة مما أدى بها إلى شلل نصفي في اليد والقدم اليمنى . تقول سارة في البداية لم تستطع فتح يدها ورجلها فيها عرج واضح، وتوجهت إلى مستشفى الملك المؤسس للعلاج الطبيعي والوظيفي منذ عمر ستة أشهر لعمر ١٢ سنة، ولكنها لا تزداد إلا إيماناً وقوة بقدرة الله الكريم على شفائها .

وتؤكد أن الفضل الأول والأخير في مساعدتها كان لوالدتها؛ لقضاء حوائجها، مشيرة إلى أن وضعها الحالي أفضل بكثير مما كان عليه سابقاً فهي الآن ترتدي جبيرة لأن هناك يد أخف وأطول من اليد الأخرى وكذلك القدم اليمنى .

وأضافت أنها تشكر الله على هذا الابتلاء لأنها تؤمن ((بأن الله إذا أحب عبداً ابتلاه)).



## #مكرمة-العشائر و#فرحة-إربد تملأ

## مواقع التواصل الاجتماعي تسأولا واستياء

◀ رصد ومتابعة - زكريا الجراحشة

مع قرب إعلان بداية التقديم لمكرمة العشائر، والتسريبات المصاحبة للإعلان بتوجه الوزارة لإلغاء القرار، وخوف طلبة الثانوية العامة الذين تشملهم هذه المكرمة وأهاليهم، كل ذلك وأكثر، كان كفيلاً بإحداث ضجة وحركة نشطة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تداول الناشطون هذه التسريبات بشيء من الاستياء والانزعاج وما سيتركة من نتائج وحرمان يلحق الضرر الفادح بالمتفهمين منها، معبرين عن حقهم فيها لما تعيشه مناطق البادية والقرى من سوء في التعليم والاقتصاد، حتى جاء اليقين بالرجوع عن هذا القرار، ومما دونته الناشطون حول الموضوع #طب ليش ؟ المكرمة حق و#التعليم سيء بمناطقنا والمكرمة من باب المساواة مع المدن و#أبن المدينة وابن القرية اعدلو بيتهم.

أما مدينة إربد والتي شهدت الأسبوع الماضي فرحة وخيبة بين ليلة وضحاها، فكانت فرحة افتتاح حدائق الملك الحسين صباحاً، وما أن حل المساء حتى جاء بخيبة عدم استقبال الزوار للحدائق لعدم استكمال الإجراءات من قبل بلدية إربد الكبرى، الأمر الذي أحدث حالة من الاستياء لهذه الحركة والتي شهدت تساؤلات واستفسارات تعبر عن عدم رضى أهل المدينة وزوار الحدائق، وإلى ما كتب عن فرحة وخيبة الاهالي: #يا فرحة ما تمت و#أراحت مليحة تا تفرح ما لقت عند رئيس البلدية مطرح، #من المسؤول وليش هالتخايل والتسليب هذا !!



◀ صحافة اليرموك - عائشة عناني

«في المساء الأخير على هذه الأرض نقطع أيامنا عن شجيراتنا ونعد الضلوع التي سوف نحملها معنا والضلوع التي سوف نتركها .. ها هنا في المساء الأخير لا نودع شيئاً ولا نجد الوقت كي ننهي، كل شيء يظل على حاله فالمكان يبذل أحلامنا ويبدل زواريه»

غياب كبرٍ ليصبح عمره سبع سنوات ويتركنا في حضرته، سرق منا محمود درويش جسداً فقط، ولم يقدر على كلماته وروحه، ولا على حضوره الطاغى الموازي لجبروت شعره الذي نعشق، والذي كان يشكل في كل اجتماع هالة من الجمال والتمرد اللا منتهى، والمتجدد، بحضور فاقع وكاريزما ثائرة إلى الأبد .

«كم مرة ستسافرون، وإلى متى ستسافرون، ولأي حلم وإذا رجعت ذات يوم فأني منفي ترجعون؟»

محمود درويش شاعر الحب والثورة والوطن، ابن قرية البروة في محافظة الجليل الفلسطينية، التي ما لبث بها طويلا وكان للأمكنة في حياته شعار المراحل كافة، أمكنة الرجل وأمكنة المنفى وأمكنة الوصول، وكتابة القصيدة والحب والموت. الموت الكثير متعدد الوجوه والأفئدة المزيفة التي ظهرت حقيقتها على العنل في التاسع من آب ٢٠٠٨ في (هيوستن) في الولايات المتحدة الأمريكية، وقبلها داعيه حينا في القاهرة حين قال: للنيل حالات وإني راحل» وفي بيروت حين أعلن فيها «بيروت خيمتنا الأخيرة» وقبلها حيفا واعتراف الموت الأول بـ «سجل أنا عربي» .
ومد الموت وجزره في تشرد وتنتقل درويش من مدينة لأخرى « يطوي المدينة ممثلا يطوي الكتاب» .

«من أنا لأقول لكم من أنا»

درويش الذي لا يحتاج منا إلى أن نعرّف به أو عنه فهو يقول عن نفسه « ولدت قرب البحر من أمٍ فلسطينية وأب آرامي ومن أمٍ فلسطينية وأب عروبي ويحرونّ جملهم مني، أنا الحجر الذي شد الجبال إلى قرون اليابسة وأنا نبي الأنبياء وشاعر الشعراء، منذ رسائل المصري في الوادي إلى أشلاء طفل في شاتيلأ أنا أول القتلى وآخر من يموت»...
أنا من هناك وفي ذكريات ولدت كما تولد الناس .. لي والدة وبيت كثير التوائف .. و لي إخوة، أصدقاء، وسجن بنافذة باردة، لي موجه خلفتها النوارس لي مشهدي الخاص في عشية زائدة وفي قمر في أفاصي الكلام، وزرق الطيور وزيتونة خالدة ..

مرت على الأرض قبل السيف على جسد حوله إلى مائدة أنا من هناك أعيد السماء إلى أمها حين تبكي السماء على أمها .. وأبكي لتعرفني غيمة عائدة، تعلمت كل كلام يليق بمحكمة الدم كي أكرس

القاعدة تعلمت كل الكلام وفككته كي أركب مفردة واحدة هي الوطن»

**«لا شيء يثبت أنني ميت .. لا شيء**

**يثبت أنني حي»**

مزيج من الدراما والفانتازيا والحب والعاصفة والابتسامة والفرح والؤثرة والوجودية والأنا الدرويشية التي تشكل كلا متكاملا وجمعا بصبغة المفرد، لكي تكون قاموسا عليك أن تعرف درويش، فلا تعتذر عما فعلت، ذاكرة النسيان، كزهر اللوز أو أبرد، في حضرة الغياب، أثر الفراشة، ولا أريد لهذه القصيدة أن تنتهي أفرج عنها درويش بعد فتح قلبه للمرة الثانية فكيف بالمرأة الأولى لهذا التوهج وما قبلها؟! مثبتاً أنه وكما خلق الله العالم بكلمة، فإن الشاعر يخلق بكلمته عالما جديدا .

يقول محمد جمال باروت في كتاب «هكذا تكلم محمود درويش، لم يقتنع درويش باستثمار الفهرسة البلاغة اللغوية الجمالية الكلاسيكية فحسب بل حاول أن يبدع جماليات بلاغة لغوية جديدة ليس لها خاتة أو تلقيب أو تصنيف في الفهرسة البلاغية الكلاسيكية»

ويرى أن الهندسة التركيبية لشعرية درويش تتخطى المفهوم العلمي والمعنى فيما هو أبعد من لعب اللغة، فهو يستخدم التراكم الصوتي لكثير المعنى ولبناء علاقات جمالية شعرية جديدة ترتكز على مخزون رمزي معرفي.

**«افعلوا ما تشاؤون واجمعوا ظنونكم**

**ثم بللوها في ماء واشربوها فانا لا أبر**

**لن يسيء الظن بي»**

وعلى الرغم من الانتقادات الواسعة التي طالت



مواقف وحياة درويش السياسية، إلا أنه يبدو «غانديا، في فلسفة مقاومته للعدو، رادا عليه بطرق أكثر إنسانية لا يقدر عليها سلاح ولا بندقيّة، مقدما إياه بالوقت نفسه بصورتيه الوحشية والإنسية دون أن يجدد الإنسية بل سعى إلى تغييرها داخليا، يقول درويش في قصيدة مأساة الترحس ملهاة القصة «سوف تعلم الأعداء تربية الحمام إذا استطعنا أن نعلمهم».

في حوار بين أستاذ الإنسانيات منير العكش ودرويش، يقول العكش « سألت محموداً : تصور أنك ولدت في مكان آخر غير الوطن المحتل أين يكون لك وزن آخر في الشعر العربي؟ فأجابني درويش: أدمت الاعتراف بأن المصادقات أو الظروف الصدفية أسهمت في خلق ما أسعى دائماً إلى التحرر منه لا أن أطغو على الصدفة، أريد أن أتجاوزها بقوة أخرى»

ويقول الناقد عبد الله الغذامي في كتابه (اليد واللسان) إن النصوص تعزز قوتها من تحويلها إلى صورة، لكن محمود درويش حولها إلى مشهد كامل فكانت أسميائه الشعرية بمثابة مسرحية ثقافية متكاملة، من حضور وتقنيات صوتية . ومن هنا نستطيع أن نذكر أن تجربته الشعرية متتالية الأقسام، نص مفرد ثم مسموع ثم مشاهد .

**«لا وقت لدي لأكره من يكرهني؛ فانا**

**مشغول بحب من يحبني»**

يقول أحد الأساتذة (هونج كونج) إنهم وجهوا دعوة لدرويش قبل وفاته بعامين لزيارتهم، فاعتذر عن قبول دعوتهم مرراً ذلك بأمرين أولهما أنه لا يريد أن يقطع مسافة طويلة في الطيران، وثانيهما أنه مقتنع بأنه لا أحد يعرفه في (هونج كونج)!!!

**سلام عليك افتقدناك جداً وعلينا السلام فيما نفتقد**

# محمود درويش والشعر .. «كزهر اللوز أو أبرد»



ويضيف الأستاذ الجامعي في إحدى محاضراته بالجامعة عقب رحيل درويش، اليوم ما قدر أينما أن نفسى حتى الآن، من حماقتي هذه! كنت صغيرة السن وقليلة التجربة، رغم أنني اخترت- بدون تردد (أو تفكير على ما يبدو) أن أربط مصريي لا بالشباب الأذرياء الذين كانوا يتقدمون لطلب يدي منذ فترة، ليرفضوا على الفور، بل بشخص كان ينحدر من بيئة ريفية فقيرة، عانى فيها ما عاناه، جعلت أعجوبة موهبته (وهوسه المحب بالتهيام الكتب وكتابة الشعر كما النثر المنظور أبدا) تجذبني أكثر بـمليون مرة من عالم خطابي

(الجزء السادس)، قالت فيه « بحث عن مفتاحه في جيبه، ودخل قبلي إلى الشقة المفروشة التي كان قد استأجرها حين وصل إلى بيروت. أراد أن يتأكد من أن كل شيء كان على ما يرام، إذ كان قد بعث بمبلغ من المال لـزوجة أحد المداومين في بلاطه المتقلقل معه دوماً- والذي شمل الموابه كما الشواثب، والظرفاء كما الغلظاء- لكي تشتري حاجات إضافية ربما تنقص بيت عازب أبدي مثله. لم يترك محمود، رغم هذه الحركة اللطيفة من طرفه والذي أحب أن يريحني بفعلها من دون أن يعلمني، كم كانت الهوة شاسعة بين ترائي وذوقي وما رأيت حين دخلت داره التي أصبحت، حين احترزت العتية، دارنا المشتركة. تلك الدار التي ستكون خشبة المسرح للأشهر العشرة الدرامية- الشواثب، والظرفاء كما الغلظاء- لكي تشتري حاجات إضافية ربما تنقص بيت عازب أبدي مثله. لم يترك محمود، رغم هذه الحركة اللطيفة من طرفه والذي أحب أن يريحني بفعلها من دون أن يعلمني، كم كانت الهوة شاسعة بين ترائي وذوقي وما رأيت حين دخلت داره التي أصبحت، حين احترزت العتية، دارنا المشتركة. تلك الدار التي كما لا بد الاعتراف فوراً – التي صمد خلالها زواجنا الأول. شقة شاعري كانت تخلو من أية شاعرية، وقد زاد الطين بلة ما أضافت إليها السيدة المكلفة «بتحسينها».

كانت مساحتها صغيرة جداً بالنسبة إلى المنازل التي كان لي الحظ الكبير بأن أترعرع فيها طوال حياتي. فتوقعت- بغياغ يخلجني وأنا أخط هذه

# 6 صحافة اليرموك

ذهبت فوراً إلى رف كان في الزاوية، صفت عليه أصداف بحرية من كل الأحجام والأشكال. قلت لمحمود إنها أجمل ما رأيت، ففرح وقال إنه جمع تلك الحجار بنفسه، من البحار الكثيرة التي منى على شواطئها، وهو يحلم بي دون أن يدري. وأضاف، أنها الوحيدة في الدار التي تمتلئ. فكيف لا أنوب من هذا الرلد البديع؟ ثم أخذني إلى مطبخ أصغر من أن يقف فيه شخصان في الوقت نفسه، وتأملت هناك كاسات من الكريستال قبiche في سماحتها، وفناجين قهوة لا تمت لأي حضارة بصلة، كما ظهر أمامي بورسليين «مودرن» من الصنف الذي يشتريه كل إنسان من فئة الـ «نوفو ريتش» الذي يظن أن السعر المرتفع يضمن النوق. كانت هذه المشتريات ما زالت، ولحسن الحظ –في ورق وكيس محل لا بوهيم، الذي وجدت أنه أشتهر في غلاء أسعاره وبشاعة بضائعه، كما اكتشفت حين ذهبت لأبدلها في الصباح، ولم أجد ما أبدلها به، إذ أن «السئوك» كله كان من طراز واحد.

وقد صعقت زوجة صبري جريس الملاككية من أن الأشياء لم تعجبني، ولم تفهم لماذا؟ ورأت أن دموعي بدت تنرف من عيني على هذا المبلغ المهدور بالرغم مني، والذي كنت متأكدة أنه فوق طاقة محمود المادية في وقتها، فأعدت لي الفلوس على الفور، لأعيدها إليه مع قبلة شكر. أعجبتني القصة المضحكة بعض الشيء، وقال لي إن هذه ستكون أول «حتحوة» عني سيداؤها ويختبرها أعضاء وزوجات الصف الأول من مجتمع الثورة. ولم يكمل بكلمته الساخرة، حتى طرق الباب بإصرار أحد شباب مرافقة أبو عمار، وقال لمحمود إن «الخيار» سيمر ليزورنا في الساعة السابعة من ذلك المساء، ليكون أول من يبارك لنا بالزواج. كنت متعودة أن موعد العشاء يقع في هذا الوقت، فسألت محمود ماذا علي التحضير لاستقباله، وخاصة أن الشقة لم يكن فيها ماء ولا كهرباء ولا غاز، فضحك وقال: «عرفات لا يأكل إلا في ساعة متأخرة من الليل، وأكله يقتصر على ما يطلب له أو لأمه من قوال الحى- من حصص وقول مدسس وكبيس ومشاي أحياناً، غالباً ما تصل باردة إلى مكتبه، ويشاركه فيها من يتواجد معه في لحظتها. وقال إن كاسة عصير الجوافة التي يجيها ستكون كافية، مع علية بسكوت»، وفعلًا، وصل ياسر عرفات إلى دارنا في حدود الساعة السابعة، وباس محمود أكثر من عشر مرات، ثم صافحتني وقدم لي ثوبا فلسطينيا مطرزا من مشغل نساء الخيم. رغم أنني أردت أن ألبسه فوراً لأشكره عليه، وجدت أن حجمه أكبر من حجمي بسبعة أضعاف على الأقل، فعدت بثوبي الذي استقبلته به، وصمت الرجل كما صمت أنا.

هذا كان لقائي الأول مع القائد الرمز الذي عشقته جماهيره من بعيد، ولكنني لم أرتج له تماما ما دخل بيتي، ومنذ الوهلة الأولى، أدركت أنه بادلتني الشهور بنفسه، فبعد فهم أن محمود لم يعد ملكه الشخصي كما كان، صار عليه أن يشاركني فيه، وفهم أن هذا لن يكون بالسهولة التي تصورها، من النظرة التي لاحظتها في عيني»

**ترى بأنها ما تزال تعاني من التمييز و العنف**

# خضر: حرية المرأة ليست انفلتاً من الالتزام بالقيم الأخلاقية العامة

◀ صحافة اليرموك - شروق ابو

لا تزال النظرة التقليدية للمرأة موجودة في مجتمعنا الأردني، إذ تعد أحد أهم تحديات المرأة العاملة التي تعرّقل مسيرتها في تنمية ذاتها وأسرتها ومجتمعها، الأمر الذي يتطلب تكافل أفراد الوطن وتطوير أفكارهم بما يتناسب مع احتياجات العصر الحديث الذي أُنبت ضرورة مشاركة المرأة في مختلف المجالات لتنمية بلدها.

تؤكد وزيرة السابقة والعين السيدة اسمي خضر أن المرأة الأردنية كانت دوماً منتجة.. مزارعة وراعية مواشي، ومديرة منزل، ومعلمة وقابلة، تقدم العناية والرعاية لأفراد أسرتها، ولم تكف عن العطاء والعمل، وهذه المرأة أصبحت اليوم أكثر قدرة على المزيد من العطاء، خاصة بعد أن حظيت بفرصة التعليم والتدريب مقابل الأجهزة الحديثة والتسهيلات المتعلقة بإدارة المنزل؛ لذلك نجدها مؤهلة لتسهم بدور فعال في بناء المجتمع والوطن، وتحسين مستوى معيشة الأسرة لمواجهة الصعوبات الاقتصادية.

وأضافت في حوارها مع «صحافة اليرموك» أن المرأة تسهم في رد المخاطر ومواجهة الشدائد في المرحلة الأصب التي نمر بها في المنطقة، والتي لم تخل منذ عقود طويلة من ظروف معقدة وتحديات صعبة، ولكن المرأة ما زالت تعاني من النظرة التقليدية غير المنصفة، وتحمل عبء تعدد الأدوار والمسؤوليات دون معيّن، كما تعاني الكثيرات من التمييز والعنف، وهي مظاهر تعتبر من بقايا عصور عزل وتهميش النساء، تلك العصور الأبوية التسلطية التي ما زالت تحكم في المواقف والسلوكيات وتصوغ العقليات وأنماط الشخصية الذكورية.

وبيّنت خضر أن عصور الأمومة من العصور القديمة جداً، والتي كان للمرأة بها الدور الأكثر تأثيراً وسلطة في المجتمع والأسرة، تبعثها عصور قللت فيها الموازين لتصبح السلطة بيد الرجل، عُرفت بعصور الذكورية أو الأنوية، وبالرغم من ذلك فإن المرأة الأردنية تعمل اليوم في ميادين العمل والإنتاج

للجنة دورها في العديد من التشريعات الجديدة ومنها قانون الأحوال الشخصية، وقانون الضمان الاجتماعي وغيرهما. ومن وجهة نظر خضر فإن الإعلام الأردني لعب دوراً أساسياً في التوعية بقضايا المرأة، والتعريف بإنجازاتها، وتقديم النماذج المتميزة للرأي العام، وهو يواصل اهتمامه بالمرأة التي ما زالت ترسخ الصورة النمطية، أو لا تطرح قضايا المرأة بصورة منصفة، كما أن المرأة ما زالت غائبة إعلامياً، خاصة في الندوات الحوارية وعند استضافة الخبراء، رغم ما أنتجته العديد من الأورديات، بل ما حصده من جوائز في كثير من المجالات، وما زال بإمكان الإعلام لعب دور أساسي هام في التأثير على العلية الذكورية السائدة، وتغيير النظرة إلى المرأة، وخاصة القيادية على المستوى السياسي والبرلماني، والحكومي والدبلوماسي، والقضائي والبلدي، والأكاديمي والمهني، والزراعي والبيئي، وغيرها من المجالات، ولا بد من الإشادة بالإعلاميات والإعلاميين الذين يقودون اليوم مؤسساتهم الإعلامية بحرفية نحو إعلام مراعى للنوع الاجتماعي.. إعلام أكثر تطوراً وانفتاحاً واستعداداً لتغيير الصورة النمطية، وإفساح المساحات الإعلامية لاحتضان مساهمات النساء.

وتعتقد خضر أن المرأة الواعية الوافقة من نفسها تثق بالمرأة وتدعمها لمزيد من المشاركة السياسية، وتدرك أن نجاح امرأة كءه هو نجاح لها ولطالبيها السياسية والخدمية والتشريعية، ولا شك بأن الأردن يشهد تزايداً في احتضانه للشخصيات القيادية السياسية من النساء، يسهم في ذلك الرجال والسيدات، وربما كانت ثقة الرجال بأداء النساء أكبر. ولكن المرأة بدأت تدرك أهمية وصول السيدات إلى مواقع المسؤولية سواءً لجهة تغيير الصورة النمطية عن أدوار المرأة، أم لجهة تمهيد الطريق للشابات للوصول إلى هذه المواقع، أو للتنبيه إلى احتياجات النساء في مختلف المجالات. وفيما يتعلق بالتوصيات التي من شأنها أن ترفع من نصيب المرأة الأردنية في مشاركتها السياسية والاقتصادية والثقافية

ترى خضر أن أهم توصية تتمثل بإعادة النظر في نمط التشنئة الاجتماعية، وتعديل نظرة الفتى لشقيقته، من خلال تصفية المناهج من الأقلام النمطية والإحصائية، وتعزيز قيم العدالة والمساواة والمشاركة، كما يجب إعداد المعلمين لترجمة المنهاج واستعمال مجالات التعلم والأنشطة اللامنهجية بما يخدم هذه القيم ويعززها، وكذلك ينبغي توجيه التعليم والارتقاء بضماينه بصورة تتواءم مع احتياجات سوق العمل ومتطلبات الحياة المعاصرة، ولا بد من تنقية التشريعات من كل نص ينطوي على تمييز ضد المرأة، وإضافة الأحكام والنصوص الكفيلة بخفض التمييز ضدهن، مما يتوجب نشر الثقافة القانونية، كما يتطلب الأمر اتخاذ الإجراءات المطلوبة بضمان الحق في الوصول إلى العدالة، من خلال القضاء العادل والمستقل والمهيأ لينظر في المخالفات والتزاعات بما يحقق العدالة دون تكاليف باهظة وخلال مدة معقولة، باتباع قواعد المحاكمات العادلة وإصدار أحكام قضائية قابلة للتنفيذ بأدنى قدر من المشقة.

وأضافت خضر أنه لزيادة المشاركة السياسية للمرأة لا بد من تخصيص مزيد من المقاعد للنساء في البرلمان، والمجالس البلدية، ومجالس المحافظات- في حال إقرار قانون اللامركزية –، وفي غيرها من المجالس وينسب لا تقل عن ٣٠٪، أما في المجال الاقتصادي فيجب وضع حد للنظرة الدونية للأعمال التي تشغلها المرأة بنسب عالية، وكذلك لا بد من القضاء على فجوة الأجور بين الجنسين والتي بلغت ٣٦٪ في القطاع الخاص وفي بعض مجالات العمل وصلت إلى ٤٤٪، وذلك من خلال إجراءات قانونية حاسمة وعادلة، وبلا شك فإن ارتفاع مستوى مشاركة المرأة في مختلف المجالات يتطلب توفير الخدمات المساندة لها بصفتها امرأة عاملة. ك دور الحضانه، ورياض الأطفال، ووسائط النقل الآمنة قليلة الكلفة. وهناك العديد من التوصيات الملأفة الواردة في بعض الاستراتيجيات والوثائق الوطنية، وما تحتاجه التوصيات هو تطبيقها بصورة عملية وجادة.





الوحدات و الفيصلي .. قمة متجددة



الجمعة القادم يقصان شريط الافتتاح للموسم الكروي الجديد

## الوحدات و الفيصلي .. قمة السوبر .. تبحث عن بطل

◀ **صحافة اليرموك – شفاء القضاة**

يترقب عشاق كرة القدم الأردنية افتتاح الموسم الكروي المرتقب بقاء القمة على بطولة كأس الكؤوس بقاء الجمعة القادم يشغف كبير؛ نظرا لأنها تجمع بين الغريمين والشقيقين (الوحدات) بصفته بطلا لدوري المحترفين و (الفيصلي) بصفته بطلا لبطولة الكأس بعد خمسة أعوام، إذ كان آخر عهد الفريقين بهذه المباراة (البطولة) في موسم ٢٠١٠-٢٠١١ والتي نجح يومها الوحدات في الفوز بها بهدف نظيف ليعقب ذلك غياب أحدهما أو كليهما عن هذه المباراة، الأمر الذي سيدفعهما في المقابل إلى بذل كل ما في جعبتهما من إمكانيات لاعلاء منصة التتويج.

المباراة .. ليست مباراة عادية، فهي قمة القمم المبكرة، حيث ينظر لها كلا الفريقين لأن تكون خير بداية واستهلال لموسم طويل، وبالتالي خوضها بعين الهلعة للانتصار، من زاوية تحصيل لقب و بطولة جديدة، والثانية الفائزة المعنوية فالفوز فيها سيعطي كلا منهما دفعة معنوية قوية ، كيف ولا وهذا الفوز تحقق على فريق بحجم الوحدات او الفيصلي.

تسلح بعدد وافر من اللاعبين المحليين والأجانب.

في الجهة الأخرى ،الفيصلي يريد من هذه البطولة بقيادة مديره الفني الوطني راتب العوضات أن تكون فاتحة خير للموسم ككل،ومؤشر لعودة الفيصلي لسابق عهده في المنافسة والندية القوية للمارد الأخضر بعد أن غاب خلال المواسم السابقة عن حضوره الكروي.

العميد أو النسر الأزرق ،هو الآخر يدخل اللقاء بصقوف مكملة بعد أعاد ترتيب صفوفه وخطوطه الفنية بأسماء كانت موجودة ولكنها غابت.لتعود مجددا حاملة تطلعات الجماهير الزرقاء.

هذه المواجهة ستكون الأولى بين الرجلين (خاتكان والعوضات) في مباراة القطبين ،وبالتالي فهي توشّر لأن تكون مواجهة أخرى مستقلة بينهما من الناحية الفنية والتكتيكية لحسم اللقاء،فكلاهما يمتلك من الدهاء الكروي ما يكفي لخوض هذه المواجهة الكبيرة.

##### سجل المواجهات

لعب الفريقين ١٢٦ مباراة في مختلف البطولات ، حقق الوحدات الفوز من خلالها في ٤٦ مباراة ،فيما تعادلا في ٣٤ مباراة ،فيما كان الفوز فيها بنفس الرقم للفيصلي وهو ٤٦ مباراة، وتظهر هذه الإحصائية التقارب في أرقام الفريقين؛ مما يعني تفوق الوحدات في العقد الأخير في حين برز الفيصلي بقوة في السبعينيات والثمانينات من القرن الماضي.

ويتطلع الوحدات إلى الفوز بكأس السوبر للمرة ١٣ في تاريخه، بينما يسعى الفيصلي إلى التغلب به

للمرة ١٥، يذكر أنهما الفريقان الأكثر هيمنة على ألقاب البطولة حيث ظفرا بها ٢٦ مرة من أصل ٣٢ لقباً.

وعلى صعيد مباريات هذه البطولة، فقد شهدت سيطرة فيصلاوية مع انطلاقتها وذلك من خلال تفوق الفيصلي به انتصارات مقابل خسارة قبل أن تتوقف منذ عام ٢٠٠٠ حيث التقى الفريقين في ٥ مواجهات فاز فيها الوحدات وبذلك يتفوق الوحدات بفارق بطولة عن الفيصلي الساعي لتعزيزها بينما سيحاول الفيصلي معادلة عدد مرات فوز الوحدات باللقب.

##### الجمهور والأعضاء المادية

عانى ناديا الوحدات و الفيصلي في الموسم الماضي من خشافة العقوبات المالية التي أثقلت كاهل الناديين بسبب تصرفات جماهيرهما الخارجة عن النص، واتضح ذلك جليا من خلال المساعي الجادة للناديين والتي تبذل حاليا بهدف تعزيز مواردهما المالية عبر حملات التبرعات لبرنامجا أي مشكلات مالية خلال الموسم المقبل.

من خلال رصد منشورات جماهير الوحدات و الفيصلي على مواقع التواصل الاجتماعي أكدوا نيتهم وقف أي تصرفات قد تسبى للناديين كما وظهر حماسهم و ترحبهم لتشكيلة الناديين بعد ضمهم للاعبين جددا ضمن صفوفهم .

ولما تمثله هذه المباراة من أهمية ووزن كروي، فإن هذه دعوة لجماهيرنا الكروية الوقية لدعم الفريقين بروح رياضية وتشجيعهما بأسلوب حضاري ، يعكس مدى محبتنا للرياضة بشكل عام ولفرقتا

الرياضية بشكل خاص.

##### نظرة .. وتحليل

لاعب فريق الفيصلي السابق عثمان حسنات أكد أهمية المباراة و ما تعنيه للفريقين بقوله «هي مؤتمر قوي على نفسية الفريق و مقابيل خسارة قبل أن تتوقف انتصارات الفيصلي بـه انتصارات الوحدات لم يتغيروا عن السنة الماضية؛ لذا التزامهم أفضل من الفيصلي ، مما يجعل توقع نتيجة المباراة أمر صعبا جدا.

أما لاعب فريق الوحدات السابق هيثم سمرين فأوضح أن أهمية المباراة تكمن في الخصم الدائم للوحدات و هو الفيصلي ، من يحصل على الفوز سيكون ذا نفسية عالية و سيستقبل الدوري بمعنوية أكبر، مؤكدا كلا الفريقين يبذل جهده بالتدريب، لكن من سيملك هدوء الأعصاب و الانضباط و سماع توجيهات المدرب ستكون فرصته أكبر للفوز .

الزميل والمحلل الرياضي في قناة bein sports عثمان القريني وصف المباراة بقوله «أضحت تقليدية إلا أن قيمتها عالية بوجود الوحدات و الفيصلي، تتمنى مستقبل أن يتحول الاسم إلى كأس السوبر بدلا عن كأس الكؤوس كما هو متعارف عليه في أغلب دول العالم».

وعن توقعاته للمباراة قال «من الصعب التوقع بين سيفوز،فالفرق الأكثر هدوءا وتركيزا والذي سيلعب بتوازن وبطريقة دفاعية مدروسة سيكون الأقرب للفوز» .

أما الزميل عبدالله القواسمة فأوضح أهمية البطولة بقوله «عادة ما تحفل مباريات كأس الكؤوس

بتحد من نوع خاص يشد إنتباه الجماهير الرياضية ليس في الأردن وحده، بل وفي معظم دول العالم التي تفتتح موسمها الكروية بهذه المباراة – اللقب، التحدي يتمثل في أن هذه المباراة تعتبر مساحة واسعة أمام بطل الدوري (الوحدات) وبطل الكأس (الفيصلي) لاختبار قدراتهما ومدى التطور الذي أصابهما في الأشهر الماضية وتحديدا عقب إنتهاء مشاركتهما في فعاليات الموسم الماضي.

ويضيف الفوز بهذا اللقب عادة ما يفتح الباب على مصراعيه أمام البطل للمنافسة بقوة على ألقاب الموسم الأخرى وبتقدمها بالتأكيد لقب دوري المحترفين،مضيفا عند الحديث عن استعدادات الفريقين، بالتأكيد سنرى أن هناك مساعي كبيرة بذلت من كليهما بغية الوصول إلى الحالة الفنية المثالية التي تكفل لهما المنافسة بقوة على اللقب.

ويؤكد القواسمة في قراءة سريعة لتاريخ مواجهات الفريقين نجد أنه من الصعوبة وضع أحدهما على رأس ترشيحات الفوز باللقب بناء على الإستعدادات أو التعاقبات التي أنجزها خلال فترة الانتقالات الصيفية؛ ذلك لأن قمة كرة القدم الأردنية لا تخضع للمنطق الفني، فالمفاجآت كانت حاضرة وفي الكثير من القمم السابقة، لكن يبقى الرهان على مدى قدرة أحدهما على ضبط إيقاعه الفني ونسج الحضور الهجومي الذي يكفل له التسجيل،منوها (بك) الشباك هو القول الفضل في هذه المباراة أما دون ذلك فبقاء منثور لا قيمة له، وربما يضيء بكليهما إلى الحسم من علامة

الجزء .

##### سجل الأبطال

١٩٨١ : الفيصلي  
١٩٨٢: الفيصلي  
١٩٨٣: الرمثا  
١٩٨٤ : الفيصلي  
١٩٨٥ : الجزيرة  
١٩٨٦ : الفيصلي  
١٩٨٧ : الفيصلي  
١٩٨٩ : الوحدات  
١٩٩٠ : الرمثا  
١٩٩١ : الفيصلي  
١٩٩٢ : الوحدات  
١٩٩٣ : الفيصلي  
١٩٩٤ : الفيصلي  
١٩٩٥ : الفيصلي  
١٩٩٦ : الفيصلي  
١٩٩٧ : الوحدات  
١٩٩٨ : الوحدات  
١٩٩٩ : الوحدات  
٢٠٠٠ : الوحدات  
٢٠٠١ : الوحدات  
٢٠٠٢ : الفيصلي  
٢٠٠٣ : الحسين إربد  
٢٠٠٤ : الفيصلي  
٢٠٠٥ : الوحدات  
٢٠٠٦ : الفيصلي  
٢٠٠٧ : شباب الأردن  
٢٠٠٨ : الوحدات  
٢٠٠٩ : الوحدات  
٢٠١٠ : الوحدات  
٢٠١١ : الوحدات  
٢٠١٢ : الفيصلي  
٢٠١٣ : شباب الأردن  
٢٠١٤ : الوحدات



## أبو زمع .. والمنتخب .. نشمي «قد» التحدي

◀ **صحافة اليرموك – أحمد بني هاني**

دقت ساعة الحسم و اقتربت عقاربها من النهاية ! بعد جدل استمر ما يقارب الشهرين حول المنتخب الوطني و المدرب المعين لتولي قيادته، و بعد تحبُّط الاتحاد في اختياره للمدرب و مساعده و بعد فشل الاجتماع الأخير في الاتحاد بحضور اللجان المشتركة و نائب سمو رئيس الاتحاد المهندس صلاح صبرة و الذي استمر انعقادُه حوالي الست ساعات دون جدوى أو فائدة تذكر !.

بعدها قرَّر المسؤولون في اتحاد الكرة تحويل ملف هذه القضية إلى طاولة البلجيكي (باول بوت –المدرب الفني للمنتخب) وإعفاء الاتحاد من المهمة التي تبدو بنظره صعبة جدا خصوصا بعد الجدل الواضح في المقارنة بين اثنين من كبار المدربين الوطنيين ليُفصَح بعدها بوت عن اختياره لـ المدرب عبد الله أبو زمع مساعدا له في مهمته القادمة .

المشكلة هنا أن القرار قد جاء متأخراً هذا الأمر الذي قد يعكس بالآثار السلبية على إعداد المنتخب الوطني و تجهيزه لخوض غمار التصفيات المشتركة لنهايات آسيا ٢٠١٩ و نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ ، لكنه في نفس الوقت كان قرارا إيجابياً فتعيين أحد لاعبي المنتخب الأول سابقاً والمدرب الذي حقق أحرَ لقَين في الدوري مع نادي الوحدات و هو الأمر الذي قد كَشَف لنا عن كفاءة المدرب الوطني و الثقة الممنوحة له من الاتحاد الوطني في قيادة المنتخبات الوطنية نحو إحراز البطولات .

لقد كان لنا العديد من التجارب الناجحة في مُختلف

الفئات والأعمار، مما يُثبت لنا أن المُدرب الوطني يتمتع بالخبرة والحكمة لتدبير الأمور وفق نسق مُعين للخروج بنتائج طيبة تسهم في إعادة القوَّة والمُنافسة لأي فريق، سواء أكان نادياً أم مُنتخباً وطنياً .

و كان المدرب أبو زمع أيضاً من الطاقم الفني لمنتخب النشامي عندما كان في ذلك الوقت المدرب الراحل محمود الجوهري حيث عمل مساعدا له في تلك الفترة ، الأمر الذي يُعطينا الثقة بأنه قد اكتسب الخبرة و القواعد التدريبية السليمة بحرفيّة عالية من أحد المدربين العظماء الذين دربوا المنتخب الأول ، و يمتحننا الأمل لمشاهدة مُنتخب صاعد بقوة للمنافسة بعد أن شهد رُكوداً حاداً في آخر عاَمين و تراجعُه ليصبح ضعيفاً نتيجة للتجارب الفاشلة في التدريب والأسس الخاطئة في اختيار اللاعبين .

من وجهة نظر محايدة فإن منح المدرب الوطني عبد الله أبو زمع مهمة المدرب العام للمنتخب في الفترة المقبلة قد تكون خطوة إيجابية كليا للمنتخب بحُكم عقليته الفدَّة وروحِه النشطة التي قد تساعده في التعامل مع مُختلف الظروف والمُتغيرات وما يدفعني للثقة أكثر في تعيينه أنه كان مُتابعاً للدوري و للاعبين الموجودين و هو أدري وأُعلم بمسئولهم الحقيقي بحكم أنه كان مُدرباً لبطل الدوري في آخر موسمين أي أنه يعرف كيف يتعامل مع اللاعبين و آلية توظيفهم في أماكنهم السليمة ، ليس من أجل الفوز فقط بل من أجل إبراز مهاراتهم و إبداعاتهم وهو الأمر الذي نبحت عنه منذ زمنٍ بعيدٍ !



روان التل «على اليسار» في إحدى المباريات

### روان التل .. موهبة «يرموكية» فرضت نفسها في عالم المستديرة

◀ **صحافة اليرموك – أحمد ملكاوي**

بالرغم من كل المتاعب التي واجهتها تحت مسمى انثى، أكملت مشوارها في كرة القدم ولم تجعل كلام الناس عقبة تقف أمامها فأكملت دراستها في كلية التربية الرياضية ... بدأت الطالبة روان التل مشوارها من خلال مركز واعدات الأمير علي بسن حوالي ١٠ سنوات تحت إشراف المدرب محمد الخالدي لتنتقل بعد ذلك في عالم المستديرة وتلتحق بفريق المدرسة التي شاركت معه في بطولة الاستقلال للمدارس .

هذه البطولة التي فتحت لها المجال أن تكون ضمن أحد أندية الدوري النسوي وهو نادي الاستقلال وتحت إشراف المدرب الذي اختارها وهو الكابتن عثمان الحنيطي.

واجهت روان الكثير من المصاعب على غرار تدريباتها مع نادي الاستقلال في عمان وهي تقطن مدينة اربد، لكن تشجيع والديها لها لم يترك حاجزا أمامها إلا وأزاله.

ضمت روان مع نادي الاستقلال حتى تم اختيارها ضمن تشكيلة المنتخب الوطني للناشئات من خلال الكابتين منير أبو هنطش المدير الفني لها آنذاك ، راقت روان المنتخب في أول مهرجان للكرة النسوية بسيريلانكا وحازت معه على المرتبة الأولى .

وما بعد ذلك حطت رحال المنتخب في تركيا بغرض معسكر تدريبي تحضير البطولة أمم آسيا للناشئات في فيننام لكن المنتخب لم يكمل مشواره في البطولة وودعها من الأدوار الأولى، لكنها لم تستطع أن تكمل مسيرتها مع المنتخب بعد تحاقها بالجامعة لضيق الوقت وصعوبة النقل ما بين اربد وعمّان لكنها لم تتخل عن الكرة، وانضمت منذ فترة لفريق جامعة اليرموك والذي تشكل للمرة الأولى وحاز على المركز الثاني في بطولة الجامعات للكرة النسوية بفضل الكابتين عدي بطاينة المدير الفني للفريق.

أما عن نظرة المجتمع لكونها فتاة تمارس هواية كرة القدم قالت روان أنها تواجه انتقادات كونها في اربد بالرغم من المواهب العديدة التي تتواجد فيها والتي تعيش في مجتمع محافظ نوعا ما، على عكس ما يوجد في عمان من تحفيز للفتيات .

وعن مستقبل المنتخب النسوي، فإن روان لا تشك في قدراته وأنه يحتوي على مواهب تجعلها متيقنة في وصول المنتخب للأدوار المتقدمة في البطولات القادمة، وأضافت أن اختيار الأردن لاستضافة كأس العالم للناشئات في العام المقبل لم يأت من فراغ بل اخيرت لوجود المواهب النسوية فيها وعناية الاتحاد في مجال الكرة النسوية . في ذات الوقت تشكر التل ذويها وسمو الأمير على وكل من وقف الى جانبها في مسيرتها الكروية مؤكدة أنها ستحاول المواصلة في هذا الهواية والمحاولة كي تصل إلى القمة فيها.



## صورة وتعليق



تعليق : محمد حجات  
تصوير : يحيى بني عامر

ما أجمل الفرح حينما تصنعهم الطفولة

التحليل العلمي لموجة الحر التي تشهدها المملكة

## الملاعبة؛ هناك رأيان علميان .. الأول يتصل بالإنسان والثاني بالشمس



ليست من صنع الإنسان . الشمس مما يسبب من سرطانات في الجلد وانتشار الغبار ينقل الأمراض وأضاف الملاعبة على المواطنين توخي الحذر في التعرض إلى أشعة كالإنفلونزا، كما يتسبب ارتفاع الحرارة بالجلطات الدموية وهبوط في القلب .

صحافة اليرموك - آية المومني

قال أستاذ علوم الأرض والبيئة في جامعة اليرموك الدكتور أحمد ملاعبة إن هناك رأيين حول التغيرات المناخية الحالية التي شهدها وتشهدها المملكة خلال الأسبوع الحالي والمتعلقة بالاحتباس الحراري أو ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها ، الأول بأن الإنسان تدخل في النظام البيئي عن طريق الصناعة والثورة التكنولوجية والتجارب النووية مما أدى إلى ارتفاع الغازات الدفينة ومنها ثاني أكسيد الكربون الذي يؤدي إلى الاحتباس الحراري، والاحتفاظ بالأشعة الشمسية المنعكسة من الأرض وهذا ترتفع درجات الحرارة . وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك الرأي الثاني يقول إن الإنسان مهما زادت قوته في الأرض لا يستطيع التغيير في الطبيعة والذي حصل بالفعل أن أكبر مفاعل نووي يقوم بمداعية أو مغازلة الأرض وهو الشمس حيث يوجد بالشمس تفاعلات نووية تؤدي إلى هبّات شمسية. وأشار ملاعبة إلى طرق وإجراءات تؤدي لتفادي حلول ارتفاع درجات الحرارة، فإذا كانت المشكلة بالكربون فيمكن لفترة الكربون بالجو أو إيقاف المسببات وخصوصا منتجات الفلور والكربون مثل البخاخات والرشاشات. وتابع تاريخيا هناك تذبذب في درجات الحرارة بين الحد الأعلى والحد الأدنى ولكن النظرف الكائن ليس ظرفا دائما إنما استثنائي والدليل أن أوروبا واجهت مثل هذه الظروف الجوية والسبب في ذلك الهبات الشمسية والتي

## هرج ع الوتر

### الجامعون على أكف العلم

محمد الجمايسه

يمشي على أعتاب القدر خمسة أو ستة آلاف متر في صبيحة كل يوم، و «خيشة» البصل استعانت بأنامل القدر لتتحول معولا لكراساته الدراسية، لا يبغخ نفسه على العالمين إلا أنه ارتأى بهذا العمر الطويل دربا أقصر لمستقبل ربما سيغير قليلا من معادلات واقعه اللعين ، ليس من المؤلف على لسانه طعم الراحة ، ولربما يعتقد أنه نوع من المحرمات ، فترى الوجود مخطوطا في شقوق يديه ، ولم يمر على تعلمه المشي سوى القليل القليل.

وعلى الضفة الأخرى من القدر ، طفل يشرب حليب الصياحي ويقله باص المدرسة إلى المدرسة نشيطا ، فيدخل الغرفة الصفية المجهزة بتقنيات تكفيه لتعلم اللغة الصينية في سبع ليالٍ، وعند اقتراب مرحلة الثانوية العامة، تجد كما يفوق فوق الهائل بقليل يسعون إلى إقناعه بعلوم الدنيا ومعارفها ، تماما كهيئة المحامين التي أخرجت مبارك بحكم البراءة.

الاستثناءات الجامعية، تنصرد المشهد من جديد ، وكما كل عام ، لنزيد من نظرتنا الترجسية للواقع التعليمي في المناطق المعدومة ، ونصفغ مرارا وتكرارا حلم شاب لم يعرف سوى «الحلال» من رفقة دربه، طمخ في يوم ما أن تراقق يديه كتب إدوارد سعيد وطه حسين، حيث عادت كفة مكرمة أبناء العشائر وأبناء المناطق المعدومة خدماتها قبلها تعليميا ، ليتلاعب فيها تحت مسميات المساواة والعدل في أسس القبول الجامعي ، لكننا لم نر هؤلاء الحقوقيين يرفعون شعاراتهم الرنانة في وجه الجهات المسؤولة عن سوء الخدمات التعليمية في مدارس القرى والبادية مقارنة بوضعها في المدن والعاصمة ، فهل من العدل المساواة ؟

وعلى سبيل الفكاهة، انسحب عدد من النواب من الجلسة الصباحية يوم الثلاثاء الماضي والتي كان من المفروض أن تناقش موضوع قانون البلديات، لكن لسبب لا يرتبط بموضوع الجلسة ، بل لسماعهم خبرا من العصفورة بأن وزير التعليم العالي يسعى إلى إلغاء مكرمة أبناء العشائر من الاستثناءات الجامعية، والفكاهي في الموضوع أن هؤلاء النواب يعتقدون جازمين بأن الوزير بإمكانه إلغاء إرادة ملكية ، وبأنهم قادرون على إعادتها !

لا أعتقد أن لسان انشراح قادر على «الزغردة» بعد اليوم !

## جفين .. شموخ يروي أصالة رجالها .. و أزهار «السوسنة» تغني رونق جمالها



1٩٧٢) وضحت بعدد من أولادها الذي أصبحوا شهداء دينهم الحنيف، ووطنهم الحبيب.

وما يتخلص حكاية «البساطة»!!

قديما كانت هذه القرية كآثرابها من قرى قصبة إربد ، يعتمد أهلها على الزراعة والثروة الحيوانية لمجابهة ظروف الحياة القاسية ، قبل أن تتماشى مع تطورات الحياة ، يقول الحاج السبعيني أبو خالد إن والده كان يعمل قديما كسائر رجال قرية تبنة في الزراعة، و تربية المواشي ، لافتا إلى أن الحياة قديما كانت أجمل وكل شيء كان بسيطا غير معقد على حد تعبيره ، وأن الحياة الآن أصبحت أصعب وتحتاج من الفرد مجهودا أكبر حتى يستطيع العيش بكرامة!

خلال فترة حرب الاستنزاف ومعركة الكرامة (١٩٦٧-

التاسع عشر الميلادي ، وقد كان للقرية ولأهلها الطيبين دور كبير في الدفاع ضد هجمات العدو الإسرائيلي

أزهار «السوسنة». وتحيط بها الأشجار من كل جانب مثل: أشجار البلوط والبطم، إضافة إلى «غابة جفين» (المستنبت) التي تمتد في قبتها إلى أن تهبط في الجنوب لتصافح عيون الماء في أسفل التلة .

عراقرة وحسب!!

جفين بلدة عريقة أصيلة ، وهي من المناطق السياحية الجميلة ففي الشمال منها منطقة (انصير) التي تطل على «رأس الميه» كما يسميها أهل البلدة حيث البساتين وجمال الجبال التي يراها الزائر تحته فيا له من منظر رائع وطبيعة خلابة!!

ثم في المنطقة الغربية من البلد منطقة «أم البراغيث» والتي تطل على معظم مدن فلسطين أعادها الله لحوزة المسلمين حيث الجلسة الهادئة والطبيعة الجميلة والربيع الوفير..

أماكن قديمة .. وقِال العدو

في بلدة تبنة أماكن قديمة مثل: بيت أبو شقير

صحافة اليرموك - حمزة الربابعة

و كأنها تقف شامخة رافعة بدها مرسله بذلك أرقى سلام لكل المناطق التي تطل عليها (غور الأردن ، جبال صفد ، والناصره ، و سهل بيسان) هكذا هي بلدة جفين التي تقع في لواء الكورة بمحافظة إربد شمال الأردن والتي ترقص مرحا وسط بساتين الرمان، والعنب . ففي جنوبها «طبة قفل» حيث الحمة المعروفة «بحمة أبو ذابله» ذات المياه المعدنية الساحرة تتميز بجوها الهادئ الجميل وبأهلها الكرام الطيبين الذين تعلموا و توارثوا عشق الأرض والمكان كابرا عن كابر .

عروسة الربيع ..

قرية جفين .. غاية في الحسن والجمال، و يزداد بريق رونقها في فصل الربيع وتصبح هي عروسة الربيع بامتياز و تعزف لحن الروعة باتقان فهي مليئة بالأزهار الجميلة لا سيما