

صحافة اليرموك

صحيفة مجتمع محلي / اخبارية ثقافية اسبوعية
تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام - جامعة اليرموك.

تأسست عام
1982



لقطة و خبر

هكذا عبرت جماهير نادي الحسين / اربد عن دعمها لترشح الامير علي لرئاسة الفيفا

الجمهورية والنقابات

www.facebook.com/sahafatalyarmouk?fref=ts	توزع مجانا	٨ صفحات	العدد ٦٥٢	السنة الثالثة والثلاثون	الاحد ١٢ محرم ١٤٢٧_ ٢٥ تشرين الاول ٢٠١٥
---	------------	---------	-----------	-------------------------	---

طلبة أجنب يشكون من صعوبات التعلم بـ«العامية»
ويطالبون باعتماد «الفصحى» في التدريس

تسبب اختلافات اللغة في صعوبات في التعلم لبعض الطلبة ممن لا يجيدونها. إذ تؤثر بشكل كبير في الطريقة التي يتعلم بها الشخص أشياء جديدة، والكيفية التي يتعامل بها مع المعلومات، وطريقة تواصله مع الآخرين.

صفحة ١

هل يحتاج الأردن العاجز ما دي لـ «المفاعل النووي» باهظ التكلفة؟؟

أسئلة المناهضين لمشروع المفاعل النووي في الأردن كثيرة و كثيرة جدا لا تبدأ بالكلفة و لا تنتهي بالأخطار البيئية مروراً بالماء الثقيل، بالمقابل يرى المؤيدون له بأنه مشروع سيادي سيحل مشكلة الطاقة الأتلية في الأردن .

صفحة ٢

الدررور : النشامى في الطريق الصحيح.. وبول بوت إحترافي منكم

لمس الكرة لأول مرة في حياته و هو بعمر الطفولة، وعلى ملاعب الرمنا الترابية عزف أول سيمفونية مشبعة بالأحلام الوردية، صحیح ان موهبته فريدة إلا انه ابن مدينة الرمنا، تلك المدينة التي تعد ولاة لنجوم الكرة المستديرة و التاريخ على ذلك خير دليل.

حثم عبر «صحافة اليرموك» على الاجتهاد

الفاعوري يوجه كلمة لطلبة الجامعة



الدكتور رفعت الفاعوري

في جامعة اليرموك، واجعلوا لدراسكم التي هي محط آمالنا نصيب الأسد من اهتمامكم. وأخيراً، اعلما أن ازدهار الأمة والوطن أمانة في أعناقكم، وأن لكم في اليرموك علومًا تدل كل صعب - يعون الله - فأنهلوا منها، وامضوا ظافرين في مسيرة البناء والتحديث.

بارك الله فيكم، وسدد على طريق الخير خطاكم، وحفظكم ذخراً لآرديتنا الغالي بقيادة جلالة الملك المعزّز عبدالله الثاني ابن الحسين.

المتسارعة، ربّما- وفي لحظة ما- فقد أحكم البوصلة فلم يعد يدري لأي هدف كان دخوله هذا الصرح! فمجمع الجامعة منفتح لم تعدهوه داخل أسوار المدارس: كل شيء تقريبا متاح، فهل كله صواب! أهمس في أذانكم أن انصتوا لصوت العقل فيكم، وإياكم وغلبة الأهواء عليكم كيلا تغامروا بما حلم به الوفاء غيركم ولم يبلغوه. وتذكروا، أحبائي، أن لكم في مدرسيكم وعقلانكم ناصحين أوفياء، فلا تبخلوا على أنفسكم بالسؤال. راجيا- بإذنه تعالى- أن تضعوا لأنفسكم ولجامعتكم الغراء بصمة مضيئة في عالم تزاوجت فيه الاختراعات، والإبداعات الثقافية والأدبية، متسلحين بمتابعة دؤوب لما توفره الجامعة من محاضرات لكبار العلماء، وأنشطة أكاديمية وأخرى مرافقة للمناهج، ناهيك عن مئات العيّنات لمختلف بقاع الدنيا، فسارت بخطى ثابتة، وواثقة نحو العالمية، وصنعت لنفسها بحول الله وقوته لها بين المؤسسات التعليمية صيتاً يعتز به أبناؤها وبفخرون، الأمر الذي من شأنه أن يفتح أمامكم كل أفق ربّما حسبتموه موصدا!

طلبتنا الأعزّاء

إذا أردنا في أية رحلة أن نبلغ غاية الفهم لما نعالين، أنّخذنا دليلا ومرشداً ليرؤدنا بمفاتيح ما التبس علينا، وليكنس ذلك لنا ثم المزيد من المتعة والفائدة. فاتخذوا لكم دليلا مخلصاً يصحبكم خلال سني دراستكم

صحافة اليرموك - خاص

وجه رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري، عبر «صحافة اليرموك» كلمة توجيهية لطلبة الجامعة مع بداية العام الجامعي الجديد، داعياً إياهم للجد والاجتهاد بما يخدم مسيرتهم وجامعتهم ووطنهم، وتاليا نص الكلمة.

أبنائي الطلبة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أبدأ مقالتي هذه بالترحيب بكم، كوكبة مشرقة من شبابنا كانت جهودهم خلال سني دراستهم سلماً ارتقى بهم إلى جامعة لطالما زها بها الأردن، جامعة اليرموك التي كانت وما زالت نبراساً للعلم، ضمت في جنباتها عقولا نبيرة، وإنجازات باهرة، وسواعد بناة، فمنذ أربعين عاماً كانت جامعتكم ما تزال فكرة وليدة في مخيلة الملك الحسين، طيب الله ثراه، إذ أرادنا «منارة هدى، وينبوع خلق، ومصنع رجال» رديفة لشقيقها الكبرى، «الأردنية»، فهل ستكونون يا من حلمتم اليراع في يمينكم، والكتاب في يساركم، هل ستكونون أوفياء لهذه الرؤية التي تتجدد مع كل دم فتى يتدفق في شرايين يرموك العزة والشموخ، يرموك الغاضي والمستقبل!

أحبائي الطلبة

في أيامنا المعاصرة ذات المتغيرات

صحافة اليرموك - أشجان العمري

أكد عميد كلية الاعلام الدكتور حاتم علاونة جاهزية الكلية واستعدادها للعام الدراسي الجديد وتقديم ما يفيد طلبة الكلية بما يعكس على مستوى الجامعة وتعميرها في مجال الإعلام. وكشف في تصريح لـ صحافة اليرموك عن نية الكلية تعيين خمسة أعضاء هيئة تدريس جدد في قسمي الإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان مع بداية الفصل الدراسي الثاني، مؤكداً أن هذا القرار جاء استجابة لحاجات الكلية ومتطلباتها، لافتاً إلى تعيين أعضاء هيئة تدريس في مختلف أقسام الكلية خلال الفصل الدراسي السابق. وفيما يتعلق بالخطط الدراسية لأقسام



ارشيفية

تشكيل غرفة عمليات رئيسية في دار المحافظة

إربد تستعد لاستقبال فصل الشتاء بخطة تكاملية

بين مختلف الدوائر في المحافظة

صحافة اليرموك - لين السعود

أكد محافظ إربد الدكتور سعد الشهاب أن المحافظة أعدت خططها اللازمة لفصل الشتاء من خلال تشكيلها لغرفة عمليات رئيسية في دار المحافظة تتولى المتابعة والتنسيق مع مختلف الجهات الرسمية بما يحقق ويوفر الخدمة اللازمة. وقال في تصريح لـ «صحافة اليرموك» إنه في ضوء هذه الخطة والاجتماعات التي عقدت تم تنسيق العمل وتوزيعه بين كافة الدوائر الحكومية وكذلك جهات الاطلاع على خطة عملها واستعداداتها.

وبيّن أنه تم التنسيق مع مديرية الأشغال لتجهيز خطة طوارئ للتعامل مع حوادث الشتاء، وتزويد غرفة العمليات الرئيسية بنسخة عنها، بالإضافة إلى تشكيل فرق طوارئ مزودة بالليات اللازمة وتوزيعها على المناطق المحددة، والعمل على إبقاء الطرق الرئيسية سالكة أمام حركة السير واعداد تقارير دورية حول حالة الطرق وتزويد غرفة العمليات الرئيسية بها. وفيما يخص مديرية الصحة، أشار إلى أنه تم هئية كافة المراكز الصحية لاستقبال الحالات الطارئة وخصوصاً المراكز التي تم اعتمادها كمراكز إسعاف، وتهئية الكوادر الطبية اللازمة لإسعاف المصابين ونقلهم من أماكنهم إلى المستشفيات، والتأكد من صلاحية مياه الصرف التي تغذي منازل المواطنين،

بالإضافة إلى تأمين الأدوية اللازمة في المراكز الصحية والمستشفيات، والعمل على صيانة وتجهيز سيارات الإسعاف والطوارئ لمواجهة أي حالة طارئة. وأكد الشهاب أنه تم تحديد الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل مديرية الشرطة من خلال العمل على ضبط عمليات السير والإشراف على فتح الطرق المغلقة، وتسهيل حركة الدفاع المدني والليات المشاركة في عمليات الإنقاذ والإخلاء، والعمل على إنذار الأشخاص المعرضين للخطر وخاصة المتواجدين بالقرب من مجاري السيول والأودية في المناطق النائية، وشدد على وجوب مراقبة عمل محطات المحروقات ووكالات الغاز وضمان استمرارية عملها.

وقال إنه تم الاتفاق مع مديرية التنمية الاجتماعية على تجهيز مركزي إيواء في مدينة إربد كهيئة كافية من الموائد الغذائية والتموينية والبطانيات وصوبات التدفئة لتكون جاهزين بأية لحظة. ولفت الشهاب إلى أنه تم تحديد واجبات مديرية الصناعة والتجارة من خلال تغطية احتياجات المحافظة من المواد التموينية لمدة لا تقل عن أسبوعين، ومراقبة عملة المخازن وتغطية احتياجاتها من مادة الحبوب والمطاعم والمتاجر وتلقيها بالأسعار المقررة والمواسفات والمناوبات وبالتنسيق مع مديرية شرطة إربد. وعلى صعيد متصل قال مدير دفاع مدني

العلونة يؤكد جاهزية «كلية الإعلام» للعام الجامعي الجديد

وشدد العلاونة على أهمية الدورات المكثفة التي يتم عقدها في الكلية والتي تثرى الطالبات بالمعلومات التي يحتاجها والتي تشمل كافة فنون الكتابة الصحفية ودورات أخرى تتناول الامور المتعلقة بالإنتاج البرامجي والإذاعي والتلفزيوني بالإضافة إلى دورات في برامج العلاقات العامة ويتم عقدها بشكل مكثف كل يوم سبت من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الخامسة مساء حتى لا تتعارض مع الأيام الدراسية. وتابع أن الطلبة يتلقون خلال هذه المحاضرات كافة المهارات النظرية ولا يعني ذلك وجود نقص في الجوانب النظرية بل تعتبر حلقة تكملية له، مبينا أنه سيكون هنالك دورات قائمة سيقدمها عدد من الزملاء في الكلية وستكون تحت إشرافهم.

الكلية، أشار العلاونة إلى توجه الكلية لمراجعة الخطط الدراسية الحالية ليصار إلى تحديثها، مؤكداً أن الكلية تأخذ بعين الاعتبار التطورات التي حصلت في المشهد الإعلامي بشكل عام وما تشهده المنطقة بشكل خاص لينعكس ذلك على برامج الكلية ومساقاتها بما يخدم الطلبة وخدمة المخرجات التي تواكب السوق المحلي والسوق الإقليمي. وقال إن المباشرة في تنفيذ نقل اذاعة يرموك FM إلى داخل قنبي الكلية سيتم مع بداية الفصل الدراسي الثاني في المكان المخصص والمجهز فنيا لها من ناحية كافة اللوازم والتجهيزات اللازمة لبث الإذاعي، مبينا أن الإجراءات جارية للبدء بغطاء تركيب المعدات والأجهزة اللازمة.

مطالبات بتخفيف الضغط ودعم الحركة الاقتصادية المتراجعة فيها

الرمثا.. من حركة تجارية نشطة في عصرها الذهبي إلى سوق اقتصادي راكد

الرسمية بضرورة الإسراع بتقديم الدعم للبلدية لإنعاش الجانب الاقتصادي الذي تأثر بشكل أكبر من غيره وذلك بعد تدني المرور المالي لخرزينة البلدية بسبب هجز الكثير من التجار لمصالحهم والتوجه للمجلات الأخرى.

فيما أكد متصرف اللواء بدر القاضي أن اللجوء السوري ترك أثارا واضحة على واقع الخدمات في المدينة من حيث ارتفاع حجم النفايات الذي يشكل ضغطا على الموارد والليات والأجهزة العاملة بالبلدية.

وبيّن أن القطاع المائي في اللواء شهد حركة واسعة وكبيرة نظراً لزيادة استخادم المياه من قبل العبد الكبير من اللاجئين، مما شكل تحديا كبيرا أمام كافة القطاعات المعنية للحيلولة دون تدني مستوى هذه الخدمات. وأشار القاضي إلى أنه وفي صلب هذه التحديات فإننا نتطلع إلى أن يكون هناك دور كبير للمنظمات التي تعنى بشؤون اللاجئين بتقديم المساعدات المالية والعينية لتخفيف الضغوطات علينا.



مجلات تجارية في الرمثا

واعتبر المواطن محمد السقار أن المجالين الاجتماعي والخدماتي قد تأثرا بشكل لا يوصف بسبب تزايد عدد السكان في اللواء بشكل عام والرمثا بشكل خاص في حين زاد استنجاز السوريين للمساكن داخل المدينة من ارتفاع الأجور التي تجاوزت «متني دينار» مقارنة بالسابق في حين لم تضل الأجور قبل النزوح السوري إلى «مئة وعشرين

واعتبر المواطن محمد السقار أن المجالين الاجتماعي والخدماتي قد تأثرا بشكل لا يوصف بسبب تزايد عدد السكان في اللواء بشكل عام والرمثا بشكل خاص في حين زاد استنجاز السوريين للمساكن داخل المدينة من ارتفاع الأجور التي تجاوزت «متني دينار» مقارنة بالسابق في حين لم تضل الأجور قبل النزوح السوري إلى «مئة وعشرين

صحافة اليرموك - الرمثا، محمد الشقران

شكل الصراع الدائر في سوريا العديد من الصعوبات على مدينة الرمثا تراوحت ما بين الاقتصادية والاجتماعية منها. ولعل الصعوبات الاقتصادية هي ذات الأثر الأكبر على المدينة، حيث تراجع مستوى الاستيراد والتصدير من جهة، ومن جهة أخرى تناقص عبور «البحارة» بالمواد الغذائية عبر الحدود الشمالية مع سوريا.

يوضح التاجر عدنان الحمد «لصحافة اليرموك» مدى التأثير السلبي الذي طرأ على تجارته نتيجة الأحداث الدائرة في سوريا، وتراجع تزويده بالمواد الغذائية من قبل «البحارة»، الأمر الذي انعكس على المرور المالي إلى جانب شح الإمكانيات التي حدثت من الدخول إلى سوريا كبديل «للبحارة» والاستعانة بالمواد التموينية، ويؤكد على الشقران أحد المستوردين للبضائع السورية أن نسبة استيراده للمواد التموينية قلت بنسبة ٧٠٪ مما كانت عليه سابقا، مبينا أن دخله الشهري انعكس سلبا على أفراد أسرته وبشكل واضح.

٦٤ ألف معلم و ٨٠٠ موظف سيتولون المهمة

«إحصاءات الشمال» تبدأ التعداد السكاني

«الالكترونيا» الجمعة القادم

صحافة اليرموك - رحمة الشناق

قال مدير دائرة الإحصاءات العامة في إقليم الشمال صالح بني سلامة إن الدائرة ستبدأ لأول مرة عملية التعداد السكاني بشكل الكتروني، مبينا أن الأردن هو أول دولة في العالم تتخذ عملية التعداد الإلكتروني بكافة مراحلها.

و أشار بني سلامة في تصريح لـ «صحافة اليرموك» إلى أن العملية الإلكترونية للتعداد، التي ستبدأ الجمعة القادم وتنتهي في العاشر من الشهر القادم، أفضل من عملية التعداد الورقي التقليدي من حيث اختصار الوقت ودقة البيانات وسهولة التعامل مع الفرق الميدانية من الباحث إلى المنسق. وأوضح بأن استعدادات الدائرة لهذا التعداد بدأت منذ العام الماضي من خلال توفير الأجهزة

و البرامج التي جانب التكلفة المالية اللازمة للتعداد، التي قد تصل إلى ٢٦ مليون دينار، التي سيتم تأمينها من موازنة الدولة و المنح الخارجية.

وبيّن أن ٦٤ الف معلم سيشاركون في عملية التعداد في إقليم الشمال إضافة إلى ٨٠٠ موظف من كوادر الدائرة. وقال إن العملية ستبدأ من مرحلة الخرائط الإلكترونية ثم حزم المناطق وتقسيمها لتصل إلى مرحلة حصر السكان على اختلاف أماكن تواجدهم من مياه إقليمية و سفن ومطارات لتصل إلى التجمعات السكانية فالرحالة. وأشار بني سلامة إلى أن يوم الثلاثاء الموافق ١١/٢٠ هو يوم إسناد زمني حيث ستكون هناك نتائج أولية لكل ما تم حصرة من سكان ومسكن و مبانٍ و أسر على أرض المملكة.



من الاحتفال



تصوير : أحمد الرجوب

«إعلام اليرموك» تحتفل بذكرى الهجرة النبوية الشريفة

صحافة اليرموك - أحمد الرجوب

احتفاءً بذكرى الهجرة النبوية الشريفة، نظمت كلية الإعلام الأحد الماضي محاضرة دينية على مدرج كليتي الإعلام والاتصال في الحرم الجنوبي ألقاها أستاذ الدعوة والإعلام الإسلامي في كلية الشريعة الدكتور محمد الربابعة بحضور عميد الكلية الدكتور حاتم علاونة وأعضاء الهيئة التدريسية والإدارية وجمع غير من الطلبة.

أسبابها والهدف منها و المتمثل بالمعانة التي أصابت النبي الكريم وأصحابه مستدلاً بقصص وعبر عن معاناة الصحابة والظلم والقهر والأذى الذي كانوا يتعرضون له . وأكد ان الفائدة من الهجرة الشريفة هي أن الدين أعلى ما نملك و أن الوطن يأتي بعد الدين في حبه، مستدلاً على ذلك بفعل النبي الكريم وهو خارج إلى المدينة يدينه يبيكي على بلده ووطنه وعند الرجوع إلى مكة المكرمة بعد سنوات فاتحاً إياها حيث وضع خطه استراتيجية محكمة بحيث لا تراق قطرة دم واحدة لأن

هذا البلد عزيز عليه . وتابع الربابعة أن القرآن الكريم لفت إلى ضرورة أخذ الحيطه والحذر من الإفادات التي تحدثت من اليهود ، مشيراً إلى الشائعات التي ذكرها القرآن الكريم المتمثلة بأنه سيبعث عليهم عبداً ينهون هذا الكفر والعداء للمسلمين . وأكد أن قصة الهجرة النبوية الشريفة تذكرنا الآن بما يحدث في القدس وكيف يقف الشباب دفاعاً عن المسجد الأقصى، وأن النزاع مع العدو الصهيوني نزاعاً عقدياً وليس سياسياً، وأننا في رباط للدفاع عنه إلى

قيام الدين . وتابع أن نبوة النبي الكريم صدقت في ذلك حين قال «لا تزال طائفة من أمتي ثابتين على الحق لا يضرهم من خالفهم»، حيث سأله الصحابة «أين هم يا رسول الله ، قال في بيت المقدس وأكناف بيت المقدس» . وتحدث الربابعة عن الإسراء والمعراج والمعاني والعبر المستفادة منها، مبيناً أن الهجرة الشريفة هي رحلة عظيمة نقلت المسلمين من الدل إلى العز، وبالتالي نستطيع اليوم أن نأخذ أجراها من خلال

استشعار مكانة الصحابة الذين ضحو بهم لهم وبلدهم وأبنائهم وزوجاتهم في سبيل الدين . من جانبه، شدد عميد الكلية الدكتور حاتم علاونة على أن الكلية تعكف على تنفيذ مثل هذه النشاطات والندوات في سياق تواصلها مع مختلف المناسبات والأحداث الدينية والوطنية انسجاماً مع فلسفتها بأن الإعلام هو الحاضن لكل الأحداث والموثق لها ويندرج أيضاً ضمن خطة الكلية بتنفيذ مختلف برامجها وأهدافها لخدمة طلبتها ومسيرتها التعليمية.

وتستضيف المقدسي «الفتاح» .. وتنظم فعالية «ونراه قريباً» نصرة للأقصى

صحافة اليرموك - أحمد الرجوب

نظمت كلية الإعلام في سياق حملاتها الداعمة لاصمود الشعب الفلسطيني، على مدرج كلية الإعلام والاقتصاد، فعالية طلابية بعنوان «ونراه قريباً» بمشاركة صانع الأفلام المقدسي محمد الفاتح، وبحضور عميد الكلية الدكتور حاتم علاونة وأعضاء الهيئة التدريسية والإدارية، وجمع كبير من طلبة الكلية والجامعة. و بدأت الفعالية بكلمة لأستاذ الدعوة والإعلام في كلية الشريعة الدكتور محمد الربابعة، تحدث فيها عن دور طلبة الجامعات العربية والشباب العربي عموماً، في دعم القضية الفلسطينية والمرابطين المقدسيين، مشيداً بدور وشجاعة الشباب المقدسي واستبسالهم في الدفاع عن القدس، حاثاً الشباب على الإقتداء بهم. وبعد أن عرض فيلم «تسايبح الجراح»، تحدث مخرج الفيلم محمد الفاتح عن تجربته في تصوير وإخراج الفيلم الذي تناول فيه حياة المرابطين المقدسيين والمصائب التي تواجههم، وركز النلم على معاناة المرأة المقدسية ورباطها في وقت كان إبنها في المعتقل، والصعوبات التي تتعرض لها يومياً خلال محاولات المتعددة لدخول

المسجد الأقصى بالرغم من إغلاق قوات الاحتلال لبيوابات المسجد. وشدد الفاتح على واجب الإعلاميين في دعم القضية عبر جعل المسجد الأقصى على رأس اهتماماتهم، فيما بين صانع الأفلام المقدسي أن الوقفات التي شهدتها الجامعات الأردنية فيما سعي ب «انتفاضة الجامعات الأردنية» كان لها عظيم الأثر في رفع معنويات الشعب الفلسطيني والمرابطين في القدس. وتضمنت الفعالية فقره نقاشية وجوارية مع المصور محمد الفاتح حول الفيلم، وعن أحوال بيت المقدس وحياة المقدسيين والمرابطين فيه، فيما شارك الشاعر أنس دلقموني بفقره شعرية، قبل أن تختتم الفعالية بغناء الحضور لنشيد موطني في مشهد وصف من قبل المشاركين بأنه حمل مشاعر صادقة بحلم الوحدة والتحرير الذي يشغل هاجسهم وفق تعبيرهم. وعلى هامش الفعالية، قام عميد كلية الإعلام الدكتور حاتم علاونة بمنح الفاتح درعاً تكريمياً من الكلية، تعبيراً عن موقف الكلية الداعم للشباب المبدع، والمتضمن مع الشباب الفلسطيني المرابط في القدس وباقي المدن على امتداد التراب الفلسطيني.



الفتاح خلال حديثه عن الفيلم

طلبة أجنب يشكون من صعوبات التعلم بـ«العامية» ويطالبون باعتماد «الفصيحة» في التدريس



صورة أرشيفية لعدد من الطلبة الاجانب في الجامعة

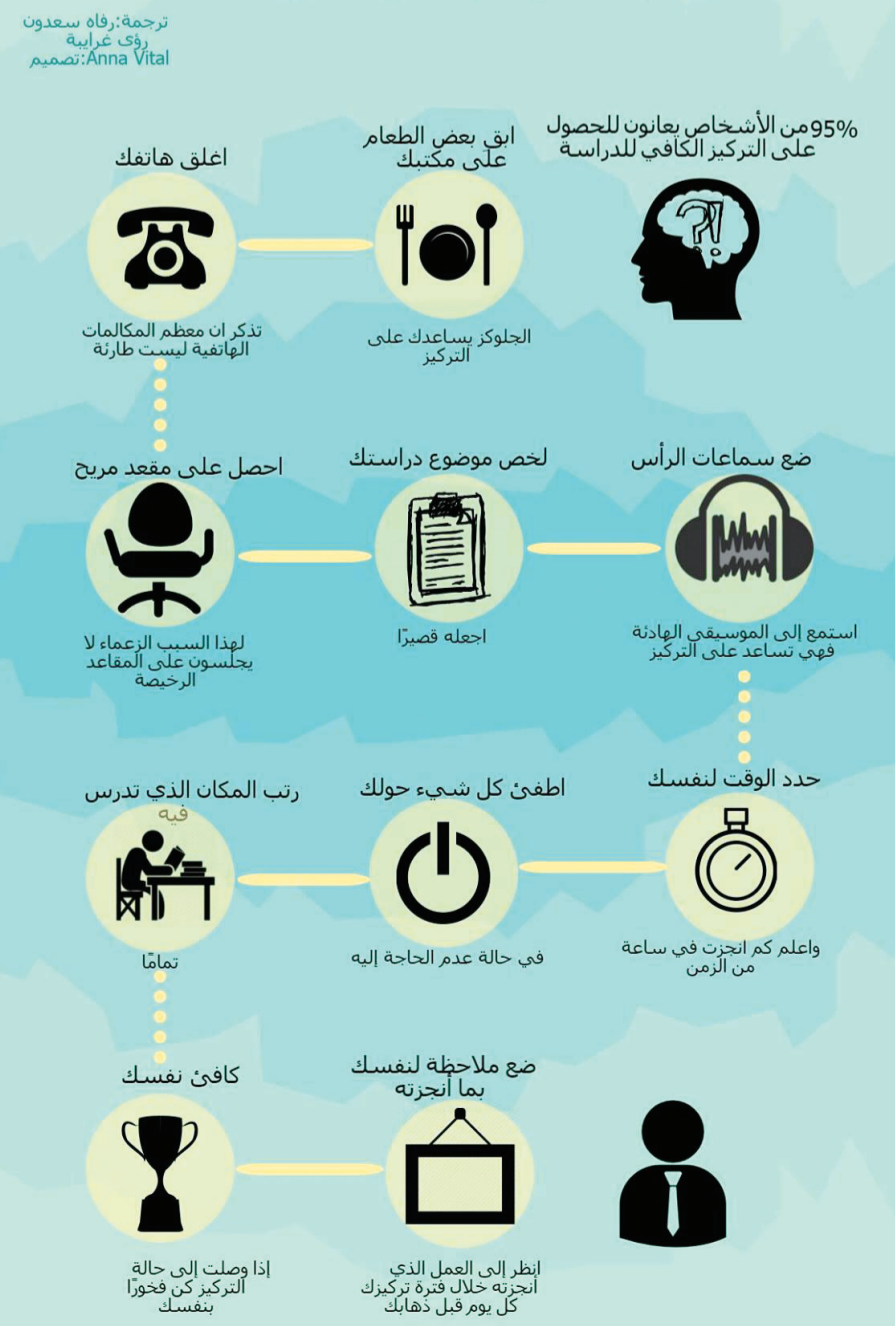
لايصال الأفكار والمعاني للطلبة بكافة الوسائل كعمل تعشلية بسيطة يشتركون بها، والتي تعمل على تعزيز ثقتهم بتفهمهم وتختير مدى تمكنهم من اللغة العربية. وتشير عبيدات إلى أنه في حال تأخر بعض الطلبة عن استيعاب الدروس أو تأخرهم في التسجيل في مركز اللغات، يقوم الأساتذة بإعطائهم دورات إضافية لتعزيز المهارات التي لم يتمكنوا منها. وأعرب أستاذ الشريعة في الجامعة الدكتور ابراهيم الخالدي ، عن مدى حرصه في التأكد من استيعاب جميع الطلبة لكامل الشرح قدر الإمكان عن طريق تقديم الشرح باللغة العربية الفصحى البسيطة، ولكن لا تخلو المساقات من وجود بعض النقاط المعقدة والتي توجب على المحاضر تبسيطها إلى العامية، والتي يصعب فهمها للطلبة غير الناطقين بالعربية، فيحاول إيصال الفكرة بأبسط الأساليب الممكنة. ويشير إلى وجود بعض التجاوزات لهؤلاء الطلبة والتي قد تحدث في الامتحانات إذا تم إيصال الفكرة بشكل سليم ولكن لم تكتب بشكل صحيح فيما يتعلق بالمفردات والإملاء. ومن ناحية أخرى، تقول أستاذة اللغة الكورية في الجامعة الدكتورة باك مي جا إنها تستخدم اللغة الإنجليزية البسيطة جداً بالإضافة إلى استخدام الأمثلة والصور، محاولة قدر الإمكان التمكن من توضيح المقصود.

ومحاولة تجاوز الصعوبات التي يواجهونها عن طريق تعليمهم أساسيات اللغة العربية الفصحى بالإضافة إلى تمكينهم من اللهجة العامية المتداولة في المجتمع. ويوضح مساعد مدير المركز أسامة العزام مراحل هذه الرحلة قائلاً «إن المركز هو الجهة المسؤولة لاختبار وتدريب الطلبة غير الناطقين باللغة العربية والتي تبدأ باختبار قدرات الطلبة المسجلين في المركز وبناءً عليه يحدد المستوى لكل طالب على النحو التالي، إذا حصل الطالب على نسبة ٧٠-٢٠٪ يأخذ ٢٥ ساعة معتمدة وإذا كانت نتيجته ٢٣-٥٠٪ يأخذ ٢٠ ساعة معتمدة ومن ٥١-٦٤٪ يأخذ ١٥ ساعة معتمدة.» وتقول أستاذة تعليم اللغة العربية غير الناطقين بها في مركز اللغات ريجان عبيدات أن الأساتذة المختصين يبدؤون بتعليم الطلبة في المستوى الأول الأصوات والأحرف وإملاء الكلمات دون معاني، ومن ثم القراءة، وبالانتقال للمستوى التالي يقوم الطلاب بتعلم بعض القواعد مثل المبتدأ والخبر وتركيب الجمل الاسمية والفعلية، وصولاً إلى المشبه والمشبّه به والصفات. وتابعت هناك دروس في مهارات المحادثة والكتابة والقواعد والاستماع أيضاً، مبينة أن هذه المناهج موضوعة من قبل أساتذة في مركز اللغات. وبالنسبة لطرق التدريس فهي تتنوع في محاولة

صحافة اليرموك - رؤى غرابية

تتسبب اختلافات اللغة في صعوبات في التعلم لبعض الطلبة ممن لا يجيدونها، إذ تؤثر بشكل كبير في الطريقة التي يتعلم بها الشخص أشياء جديدة، والكيفية التي يتعامل بها مع المعلومات، وطريقة تواصله مع الآخرين. وتشمل هذه الصعوبات التي تخلقها اختلافات اللغة المهارات الأساسية كالقراءة والكتابة والمحادثة. تقول أرقام دائرة القبول والتسجيل أنه يوجد في جامعة اليرموك ما يقارب خمسة آلاف طالب من غير الناطقين باللغة العربية على مقاعدهم الدراسية، حيث تبدأ رحلتهم العلمية من مركز اللغات باختبار المستوى الذي يحدد امكانياتهم في اللغة العربية. «نحن المليونيين خجولون جداً» هذا ما قالته الطالبة نور شاكيرا بن عزمين إن الطلاب يتعلمون اللغة العربية الفصحى في مركز اللغات بالإضافة إلى الإلمام بها بشكل بسيط في بلادهم للتمكن من قراءة القرآن الكريم، ولكن هذا لا يكفي لأن أغلب المدرسين يشرحون باللهجة العامية التي يصعب فهمها، فيقومون بترجمة أغلب الكلمات في الكتاب، مشيرة إلى أنه في بعض الأحيان يتعثر الطلبة بكلمات يصعب عليهم إيجانها في القاموس فيقومون بسؤال المدرس أو الطلبة الآخرين في المحاضرة. ويؤكد الطالب محمد بن هارون بشأن تعارض ما يتعلمونه في مركز اللغات وبين ما يتلقونه في المحاضرات، مبيناً أن هناك وجه اختلاف بسيط هو أن تخصصه يحتوي على العديد من المساقات باللغة الإنجليزية والتي تشمل عليه عملية الترجمة. فيما بين الطالب محمد أحسان التندغ أن أكبر مشكلة واجهها في سنوات دراسته الثلاث هي صعوبة اللغة في بداية الأمر، وعدم فهمه كل شيء في المحاضرات لأن الطلاب الأجانب عند القدوم إلى الأردن يتعلمون اللغة العربية الفصحى ولكن هذا لا يطبق في المحاضرات فلاساتذه يشرحون بالعامية، ويشير إلى محاولاته الكثيرة لسؤال المدرسين عن بعض النقاط التي تستعصي عليه ولكن الأساتذة لا يتمكنون من التركيز على الشرح بالفصحى، مضيفاً أنه في بداية سنوات دراسته كان يقوم بكتابة الكلمات التي لم يفهمها والسؤال عنها فيما بعد، أما الآن فقد تمكنت من فهم أغلب الشرح باللهجة العامية، وفق قول التندغ. و شدد على وجوب أن تراعي الجامعة والهيئة التدريسية هذه الاختلافات في اللغة بين الطلبة

كيف تركز في دراستك



«النقل البري» تدعو إلى تقديم شكاوى بحقهم

مواطنون يبدون انزعاجهم من مزاجية وتصرفات سائقي تكسيات في اربد

صحافة اليرموك - نيرمين خليل

عبر مواطنون في اربد عن انزعاجهم من تصرفات ومزاجية بعض سائقي التاكسيات في تحميل الركاب كاشتراطهم مثلا على الركاب الأماكن التي سيوصلونهم إليها أو كتحميلهم لأكثر من طلب في أن واحد.

وتروي شهد جهاد قصتها مع أحد سائقي التاكسيات حينما تعرضت لهذا الموقف هي ووالدتها عندما عادت من المدرسة واستقلوا إحدى التاكسيات، فبعد دقائق من ركوبهم توقف سائق التاكسي ليحمل رجلا دون الإذن منهم وعندما أوصله توقف أيضا ليحمل امرأة أخرى، لتقول له والدتها أن هذا لا يجوز فلقد تأخرنا كثيرا لياتي رده معتذرا، فبعدها أوصل المرأة إلى بيتها وأوصل شهد ووالدتها.

وتعتبر الطالبة الجامعية تبهاء عبيدات تصرفات بعض سائقي التاكسيات استغلالا للمواطنين، مبررة عن رفضها هذه التصرفات، لافتة إلى اضطراب الركاب في بعض الأحيان للقبول بشروطهم خشية التأخر عن المحاضرات أو الدوام.

وشدد المواطن محمد رافع على ضرورة وجود رقابة على مثل هؤلاء السائقين لمنعهم من هذا التصرف وحماية المواطنين من استغلال بعضهم. وقال الطالب نايف صوافطة إنه أوقف سيارة تاكسي الأسبوع الماضي لتوصله إلى كلية الاقتصاد وبعد دقائق توقف سائق التاكسي ليحمل شخصا آخر يوصله إلى إشارة النسيم وقد أخذ منهما نفس المبلغ رغم قرب المكانين من بعضها. ويؤكد ابو حسين، سائق تاكسي، على أنه لا يحق لسائق التاكسي أن يفعل أي فعل إلا برضا الراكب كان يحمل ركباً آخر، فإذا كان الراكب أنتي مثلا لا يحق له أن يصطحب أحدا معها وإذا فعلها وقدمت شكوى بحق فإني يحاسب قانونيا. ويقر أبو علاء سائق تاكسي آخر أن مثل هذه التصرفات خاطئة، ويشير إلى أن السبب الرئيسي



أرشيفية

لمثل هذه الأفعال من بعض السائقين أن بعض أصحاب المكاتب يطالبونهم بأجور ضمان عالية وهذا ليس مبررا كافيا لكن (لقمة العيش صعبة) على حد قوله.

فيما يقول السائق أبو خالد «إني لا أهتم بالمكان الذي ساوصل المواطن إليه»، مضيفا «إذا كان المكان الذي يريد المواطن أن يصل إليه يشهد أزمة سير بسبب الأعباد أو أيام رمضان فإنه مثلا لا يفضل الذهاب إليها مفضلا الذهاب إلى أماكن خالية من أزمة السير لأن السيارة سبتكر وقوفها مما يتطلب مصروفا أكثر من ناحية الوقود».

من جانبها، اعتبرت الناطق الإعلامي لهيئة تنظيم النقل البري الدكتورة عبلة وشاح مثل هذه التصرفات خاطئة، ويشير إلى أن السبب الرئيسي

من خلال الاستعانة بمعلمين مؤهلين

مديرية أوقاف إربد تعتمد «الفرض الواحد»

لسد نقص الأئمة في مساجدها

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

قال مدير أوقاف إربد الدكتور فايز العثامنة أن هناك نقصا في أعداد الأئمة في بعض مساجد المدينة كما في باقي محافظات المملكة، مؤكدا في الوقت نفسه أن الوزارة باشرت بإجراءها لوضع الحلول لسد النقص الحاصل في كوادرها ومنها اعتماد قانون الفرض الواحد (الفجر والمغرب والعشاء) مع إعطاء اجرا على هذا الالتزام بمقدار دينار واحد على كل فرض.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن الأفراد الذين تم الاستعانة بهم لهذا الأمر معلمون مؤهلون و ضمن اختصاصاتهم التدريسية، كما تم اللجوء أيضا إلى «حل استراتيجي» وهو ما قامت به الوزارة مؤخرا بإيفاد طلبة لدراسة العلوم الشرعية في جامعة اليرموك على حسابها ليصار إلى تعيينهم على كوادر الوزارة بعد تخرجهم مباشرة حسب الحاجة.

وكشف العثامنة أن المساجد التي تقام بها خطبة وصلاة الجمعة في إربد حوالي ٥٠٠ مسجد وذلك بسبب النقص في أعداد الأئمة.

وتابع أن جميع المساجد في المحافظة والبالغ عددها ٨٥٠ مسجدا موهلة ومجهزة بكافة اللوازم من فرش و صوتيات و إنارة و أجهزة تكيف، وهذا الأمر تم التحقق منه في زيارتنا الميدانية والدورية للمساجد ناهيا أن تكون منقوصة الخدمات بل على العكس هناك فائض في اللوازم ويتم تشكيل لجان لبيعها في المزاد تحت إشراف الوزارة والاستفادة من المبلغ المتحصل منها في شراء لوازم أخرى أو يتم وضعها في المسجد التي تعاني من النقص إن وجد ، مضيفا أن الوزارة من خلال قسم اللجان

تقوم بمتابعة المساجد ورعايتها بالتعاون مع اللجان المشكلة فيها من قبل المواطنين .

و عن المراكز الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم والبالغ عددها ٣٥٠ مركزا و على فترتين صباحية ومساءية فقد كانت ناجحة و لانت إقبالا من قبل أبنائنا الطلبة في كل المناطق، و تم الإشراف عليها من قبل موظفين مؤهلين لهذا الأمر إلى جانب ذلك تم عقد حلقات العلم و التي كانت تستمر في بعض الأوقات إلى أكثر من ساعتين، حيث خرجت هذه المراكز العشرات من الطلبة الحافظين للقرآن الكريم و ذلك من خلال الاستمرارية فيها على مدى العام.

و أشار العثامنة إلى أن الوزارة قامت بافتتاح ٢٥ مسجدا هذا العام في المحافظة بالإضافة إلى العديد من المشاريع قيد الإنشاء - مساجد و مراكز لتحفيظ القرآن- و التي يساهم في بنائها بعض المحسنين سواء من داخل المملكة و خارجها.

وشدد على الدور الذي تقوم به «الأوقاف» في نشر القيم و التعاليم الإسلامية السليمة الخالية من الشوائب في المجتمع و توجيه رسائل لنشر الرحمة و التراثل و نبذ التعصب و الإرهاب و الهمجية و توعية الناس لهذا الأمر الذي بات يؤرق الأمم بسبب التنظيمات الضالة التي تحاول الترويج لفكرها في المجتمع و الإسلام منهم ذرأ، وهذا يتم من خلال الخطب و المحاضرات اليومية في المساجد حيث يقوم بهذه المهمة العديد من المرشدين و الواعظ من حملة الماجستير و الدكتوراه و الندوات التي تعقدها الوزارة في المناسبات العلمية حيث تساهم في توعية الشباب من أخطار و آفات المجتمع الخطيرة كالمخدرات و المواد المحظورة الأخرى .

أطباء يؤكدون أضرارها الصحية

مواطنون يشكون الإزعاجات الليلية لأعمال البناء والتعمير



أرشيفية

المهندس قاسم الدويري إن مثل هذه المخالفات تكاد تنعدم في حدود بلدية إربد الكبرى فقد تصل إلى شكوى واحدة طوال العام مما يعني أن هناك التزاما من قبل شركات البناء والعمال بهذه الناحية.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

وأشار إلى أن بعض المقاولين يعمل لإنجاز العمل المتعارف عليه أن عدد ساعات العمل في قانون

العمل الأردني يجب أن لا يتجاوز ٨ ساعات يوميا.

صحافة اليرموك - بيان عميره

يعاني مواطنون من إزعاج أعمال الحفر والإنشاء ليلاً في الوقت الذي يؤكد فيه أطباء وخبراء آثار ذلك على صحة الإنسان.

في هذا السياق، تقول أخصائية الطب النفسي رندة جرار إن الإزعاجات الليلية لها آثار سلبية حيث وصفتها منظمة الصحة العالمية إنها «قاتل بيئي» لافتة إلى أن التشنجات العصبية أهم الأعراض التي تسببها الضوضاء والتي تؤثر على الكبار والصغار، مضيفة أنه وبحسب بعض الدراسات فإن الضوضاء العالية والمفاجئة تؤثر على الأطفال ويظهر على وجوههم التوتر والخوف. وفيما يتعلق بالكبار فتؤكد أن ذلك يؤثر عليهم من خلال قلة النوم و التوتر والقلق وعدم الاستقرار كما يحدث تغيرات للمزاج ليتحول إلى مزاج سيء.

وأضافت أن الضوضاء تعمل على فقدان التحكم الحسي عند الإنسان وقد تحدث فشلا في العلاقات الجنسية وقد تحدث على المدى البعيد عدم القدرة على التفكير كما وتؤثر على الوظائف العقلية كالانتباه والإدراك وارتباك الكلام لافتة

إلى أن الأشخاص العاملين في الورش لا يتأثرون كما يتأثر المحيطون.

وتقول مها أمين «ربة منزل» إن عمليات البناء، مثل توتر على راحة عائلتها وتسبب الإزعاج وتحد من النوم ليلا.

ويشير عبد الرحيم ملكاوي، موظف حكومي، إلى أن مثل هذه الأعمال ليلاً تخرمه من أهم الأوقات بالنسبة له وهي المخصصة لراحته حيث تؤثر على نشاطه قبل نهايه إلى العمل.

وقال اختصاص أذن وأنف وحجره الدكتور بسام الشراونة إن الأذن بالشكل الاعتيادي لها

ذبذبات معينة يستطيع العصب السمعي تحمّلها وفي حال تعدت هذه الذبذبات فالوضع الطبيعي ينتج لدينا خلا في العصب السمعي والأذن

وبالتالي فالضوضاء التي تنتج عن أعمال الحفر تسبب طينا في الأذن وأحيانا الصداق والتوتر وذلك لأن الأذن مرتبطة بالدماغ.

وتقول العشرينية دلال الخليلية إنها أحيانا لا تستطيع النوم ليلاً لشدة الإزعاج الذي تتعرض إليه نتيجة أعمال البناء التي تتم بالقرب من بيتها

وليس عمل الأليات فقط المززع بل الصراخ بين العاملين مزج لدرجة كبيرة.

وتقول أميمة المومني إنها أصبحت تشعر بالتوتر والقلق في الأذن وذلك بسبب ما تتعرض له من إزعاجات وأصوات مرتفعة من عمال البناء، مما يجعلها في مزاج سيء في أغلب الأوقات.

يقول أستاذ علم الاجتماع في الجامعة الأردنية الدكتور مجد الدين خمّس إن القيام بأعمال البناء

يعتبر مخالفة وكونها مخالفة هذا يجعل الناس يستنكر هذا الفعل بالإضافة إلى أن مثل هذه الأعمال ينتج عنها إزعاج للجيران المباشرين فهم

يحتاجون ليلاً للراحة والهدوء كما أن بعض

هذه الأعمال يترتب عليها وضع أليات في الطريق مما قد يتسبب بإغلاقات وهذا يسبب الإزعاج للمواطنين.

ولفت إلى أن هذه الاعمال قد تسبب في حدوث مشاكل ومشاجرات بين أصحاب الورش والجيران

المحيطين بأعمال البناء وقد تصل لتقديم شكوى للجهات المعنية مما يؤثر على علاقتهم ويتسبب

بحدوث المشكلات بينهم.

فيما قالت دانة الجبران إنها لم تعد ترغب بزيارة بيت أحد أقاربها لأنها تشعر بالانزعاج

من الضوضاء الناتجة عن عمليات البناء التي تتم بالقرب منه ليلا.

وقال وسام خنفر إن أعمال البناء ليلاً تزعج نومه وراحته وأنه كان يومياً يتشاجر مع أصحاب ورش

العمل ويطلب منهم التوقف إلى أن قدم شكوى للبلدية والتي قامت بمنعهم من العمل ليلا.

و يقول أستاذ الشريعة في الجامعة الأردنية الدكتور عبدالله الكيلاني إن القاعدة العامة هي لا

ضرر ولا ضرار أي أن الإنسان عندما يستعمل حقه لا يجوز أن يقع الضرر بالآخرين وهذا يدخل ضمن

ما يسمى في القانون التعسف في استخدام الحق، حيث إن أي شخص له الحق في البناء بشرط أن لا

يلحق الضرر بالآخرين حتى ولو كان بدون قصد.

ويضيف المشكلة أنه وخلال أشهر الصيف يفضل العمال العمل ليلا كي لا يتعرضوا لأشعة

الشمس وهنا يجب عليهم مراعاة الجيران الذين لهم الحق في الراحة والنوم والعمل ضمن حد

معين لا يتجاوز العاشرة ليلا أما غير ذلك فهو يعتبر اعتداء على الآخرين ويأثم على ذلك.

يقول مهام محم، طالب جامعي، إن عمليات الحفر والبناء التي تتم بالقرب من بيته تشتت من

قدرته على التركيز والدراسة.

وقال مساعد رئيس بلدية إربد لشؤون المناطق



أرشيفية

مزارعو إربد يستبشرون بموسم زيتون مميز

«زراعة إربد» تتوقع إنتاج ١١ ألف طن من الزيت

في المحافظة

صحافة اليرموك - نجوى الشناق

بلدته إشارة لقطف ثمار الزيتون من أجل الرصيع» تخليل الزيتون» إلى بداية تشرين أول.

أما المزارع سليمان فيقول إن موسم الزيتون الحالي سيكون إنتاج زيت الزيتون أفضل من الموسم السابق لهطول كمية أمطار أكثر من العام الماضي

وجاء الصيف حاراً بعض الشيء مما ساعد في نضج ثمار الزيتون بشكل أفضل.

وفي هذا الإطار يقول بائع ثمار الزيتون في مجمع الأغوار القديم رامي بني ملح إن هناك إقبالا قويا على

شراء ثمر الزيتون لأحتواء الثمر على الزيت بكمية وافرة والدليل على ذلك عند الضغط على الثمرة يخرج الزيت

بين يدك، مبينا أن أسعار ثمر الزيتون تتراوح بين دينار إلى دينارين لسعر الكيلو وذلك طبقا لنوع الثمر أما

روماني أو نبالي أو بلدي.

ووصف أحمد اليوسف معصرته لاستقبال موسم عصر ثمار الزيتون قبل شهرين من بداية

الموسم لغايات تنظيف المعصرة وضبط الأليات ودرجة حرارة المعصرة وتنظيم جدول عمل العمال بالتناوب

لأننا نبقى بالمعصرة على مدار أربع وعشرين ساعة، كما

نقوم بالتعاقد مع أصحاب النقلات من (بك أب أو الباصات الصغيرة) لحلب الزيتون من أصحابه وإعادة الزيت لهم.

ويستشير اليوسف بموسم الزيتون من حيث إنتاج الزيت وأقبال المواطنين على المعصرة بشكل غير

مسيوق وهذا دليل على أن الموسم جيد وذو دلالة على زيادة الإنتاج عن العام الماضي.

ويرى عماد قديسات صاحب معصرة أخرى في غرب إربد، أن موسم الزيتون لا يقتصر على الأربعة شهور من

آخر أيلول لنهاية كانون أول فحسب بل يمتد لأكثر من ذلك حيث إننا نقوم بجمع مخلفات الزيتون لصنع الجفت

الذي يستخدم للتدفئة في فصل الشتاء.

ودعا قديسات المواطنين إلى شراء زيت الزيتون من المعاصر مباشرة حتى لا يبقوا في خداع أصحاب النفوس

المریضة الذين يعيشون زيت الزيتون بخلطه مع زيوت أخرى.

توقع رئيس قسم الإنتاج النباتي في مديرية زراعة محافظة إربد المهندس مفيد حداد أن يبلغ إنتاج الزيتون للموسم الحالي في المحافظة قرابة ١١,٥ ألف طن زيت زيتون والتي تعادل ٩٠ ٪ من إجمالي الثمار، فيما يستخدم ٧٠ ٪ منها لغايات الكبيس، مبينا أن هذه النسبة شاملة لمعمل مساحة الأراضي المزروعة

بالزيتون والبالغة ٢٠٠ ألف دونم.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن المديرية بدأت بتبني جولات ميدانية على المعاصر العاملة و

البالغ عددها ٥١ معصرة، من قبل لجان مختصة تضم مندوبين عن مديريات الصحة والبيئة والمياه والزراعة

في الألية والمراكز لتفتيش على هذه المعاصر من الناحية البيئية من حيث النظافة وعدم وجود مادي

الجفت والزئير وضبط درجة حرارة المعصرة من ٢٨ = ٣٢ درجة مئوية لأن زيادة النسبة لأكثر من ذلك يؤدي

إلى وجود طعم «لذع ومر» في الزيت، والتأكد من توفّر أجهزة قياس الحموضة في الزيت.

وكما تقوم هذه اللجان بالكشف عن صلاحية تراخيص المعاصر للعمل في الموسم الحالي وفق الاشتراطات التي تحددها وزارة الزراعة والجهات الصحية والبيئية

المعنية.

ونصح حداد بأن يقوم المزارعون بقطف ثمار الزيتون قطفًا يدويا وعدم استخدام العصا أو الأليات القطف لأن

هذا القطف يؤثر سلبا على إنتاج الزيتون في العام المقبل ، بالإضافة إلى وضع ثمار الزيتون في أكياس من الخيش

أو العبوات البلاستيكية المتقوية لتحمية الثمار وعدم تعفنها ، ويفضل الذهاب مباشرة إلى المعصرة بعد

الانتهاء من جمع ثمار الزيتون.

وتفأل المزارع محمد القواسمة بموسم الزيتون الحالي بقوله سيكون الإنتاج أعلى من السنة الماضية من

خلال ملاحظته كمية ثمر الزيتون على الشجر بالرغم من تأخر المطر آخر شهر

أيلول الذي يعتبر عند أهل

ترجمات



تعبيرية

كيف يكتب الصحفيون؟*

صحافة اليرموك - ترجمة - محمد الخمايسة

نستعرض تاليا مقالاً مترجمًا من صحيفة الغارديان البريطانية للبروفيسور بيتر كول ، وهو بروفيسور في قسم الصحافة بجامعة شيفيلد، وشغل كول عدة مناصب قبل دخوله المجال الأكاديمي كان أبرزها : محرر في صحيفة «صنديا كورريسيبوندنت» ، ونايب رئيس تحرير «تامبز» و «لندونرز دايري». ومدقق تحرير في صحفيي «صنديا» ويعرض كول في هذا المقال نواصح للصحافيين الشباب حول الكتابة الصحفية، يُلخص فيها خبرته الطويلة في هذا المجال :

كيف يكتب الصحفيون ؟
عادةً ما يفضل الصحفيون أن يطلق لقب «قصص» على المواد التي يكتبونها ، وعادةً ما يعتقدون مصطلح المقال أو التقرير. ببساطة إنهم يفضلون القصص. وهذا أمر لا ينطبق فقط على المراسلين أو المندوبين الصحفيين ، بل على كل من يعمل داخل الجسم الصحفي، سواء كان محرر ديسك ، أو معدلاً للنصوص، متخصصاً في مجال معين ، أو محرر محرر. وحالة كهذه لا تقتصر - فقط - على الصحف الورقية ، بل تعدى لتصل للمواد الإذاعية والتلفزيونية أو تلك المنشورة إلكترونياً. ببساطة، الجميع يُحب أن يطلق على أعماله لقب «قصة».

لماذا؟ لأن مصطلح القصة يبدو - ظاهرياً- أكثر تشويقاً وارتباطاً بعنصر التخيل ، يعكس مصطلح التقرير مثلاً، الذي يبدو في ظاهره مصطلحاً باهتاً رتاً مملًا.

ولا يوجد قالب ثابت للقصة، فتكون طويلة أحياناً وقصيرة في أحيان أخرى، من نسج خيال الكاتب أو حقيقية.

وما يهم الصحفي هو القصص الحقيقية، تلك التي تتحدث عما حدث فعلاً ، فنحن نروي القصص في حوارٍ نسرده فيه التجارب والإحداث التي شهدناها بأم أعيننا. تماماً كأن نحتل مقعداً أمامياً واقفياً خلال مشاهدتها. وصعوبة الأمر تكمن في أن العامة يرغبون بسماع تلك القصة أيضاً، لكن بطريقة تجعلهم يتخيلون أنهم بمقعدهم مكاني للصحافي خلال مشاهدته للأحداث ، لذا

يرون أن القصة يجب أن تكون مشوقة وممتعة، والا سيغيبون الصحفيين.

ويكتب الصحفيون قصصهم للقراء، كي يخبروهم بما حدث، وليعلموهم، ليشاركوهم، ليمتعوهم، ليصدموهم، ليسلّوهم، ليرعّوهم .. بما حدث.

وموضوع القصة يختلف وفقاً لعدة اعتبارات، منها طبيعة العامة، وطبيعة الجمهور المستهدف، والمحرر الصحفي الجيد، تتكون لديه فكرة واضحة عن نوعية القراء المُعرّضين لمواده، بالتالي تلبية احتياجاتهم و ليعطي أهمية لتلك القضايا التي تشغلهم، حتى أنه يقوم في بعض الأحيان بإشباع تَحِيّزاتهم ومواقفهم الفرعية تجاه القضايا العامة.

الصحف بشكل عام عادة ما تهتم بعنصر الصدفة، كالقصة غير المتوقعة، أو بعض السخافات، أو تلك المخاوف التي يواجها القارئ.

الصحافة لعبة من السهل ممارستها، إذ تتمحور حول فكرة العثور على الأحداث وإخبارها للناس، لكن كيفية العثور على الأحداث تتطلب مهارات مختلفة، لأن الصحافة تدور حول وضع بعض الأشخاص تحت الضوء، وفضح نفاقهم، وتبيان أساءة استخدامهم لمراكزهم، ودور الصحافي يتجلى في كشف تلك الذراع المسيطرة على تدفق المعلومات، والتي تمتلك القدرة على دفن الأخبار الضارة بسمعة من هم في مراكز القوة، وتساهم - أي نفس الذراع - في قلب الحقائق التي تريد قلبها وتعتّم على تلك التي تهاجمها، وبصورة مطلقة، هناك هدف واحد من كل ذلك، وهو جعل العامة يقرأون تلك القصة، فإذا لم يقرأوها، فما الفائدة من عناء البحث عن كل تلك الحقائق ونشرها؟

فيشكل مطلق، هناك غاية واحدة يجب أن يضعها الصحفي هدفاً لمادته الصحافية وهي أن يجعل القارئ يقرأ قصته ! ، فإذا لم يقرأها، ما الفائدة إذن من إيجاد القصة ونشرها؟

والقضية لا تكمن في أهمية القصة، وأهمية المعلومات والحقائق المكتشوفة، المعضلة الأساسية تكون في كيفية جذب القارئ، فلماذا تكون القصة ليست بتلك القوة لكنها تمتلك عنواناً جذاباً، أو أن الصورة المرافقة للقصة كانت ببساطة لا تقاوم، أو ربما استهوت القراء اقتباسه في بداية القصة، فكل ما على الصحفي

عمله لكي يجعل القارئ ينهمك في قصته ، هو فقط جذبته بشكل قوي في بداية القصة، بعد ذلك سيستمر تلقائياً بقراءة التّمة ، وهنا يتحقق أحد أهم العناصر ، وهي جعل القصة جذابة للقراءة !

وقراء الصحف يختلفون عن قراء الكتب، فالصحف بطبيعتها انتقائية، فتُلخص معلومات معينة عن ظاهرة معينة ولا تلتزم بتبيان كافة تفاصيلها، لأن قراءة الصحف اليومية لا تستغرق سوى وقت قصير نسبياً مقارنة بقراءة الكتب، ويعكس قراء الكتب الأدبية ، قراء الصحف لا يملكون ذلك الجهد على القراءة النهمّة، وأيضاً من المستبعد أن يقوم بإعادة قراءة فقرة ما، ليتبين الفكرة العامة بوضوح، بالتالي إذا خلقت القصة الصحفية نوعاً من الحيرة لدى القارئ، فإنه ببساطة سيتركها ويذهب لقراءة أخرى، بالإضافة إلى أن الكثير من قراء الصحف يجدون زيادة الموضوع ، ولا يكلفون أنفسهم جهد القراءة، كل هذه المعايير يجب أن يأخذها الصحفي بالحسبان قبل الشروع بكتابة قصته.

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الكتابة الصحفية تختلف تماماً عن الكتابة الإبداعية أو الأدبية، فكثير ما كنت أسمع أن شاباً يرغب في أن يصبح صحافياً لأنه يحب الكتابة ، أو أولئك الذين بدأوا بكتابة القصائد عندما كانوا في سن الثامنة ، وهذا العنصر لوحده ليس كافياً ، وربما يكون حاجزاً أمام نجاح الشخص في الصحافة. كالفنّان بطريفة معقولة، وبعض القدرات الأدبية » حيث يقول نيكولاس تومالين : « الصقات الوحيدة الضرورية للنجاح في عالم الصحافة، هي أن تكون مأكراً كالفنّان بطريفة معقولة، وبعض القدرات الأدبية » لقد تضمنت تومالين الكتابة ، لكنه وضعها في المرتبة الثالثة واستعملها بطريقة تصغيرية ، فالكتابة مهمة ، لكن لا تفكر فيها باعتبارها فنّ مستقل، بل فكر في أنها الوسيلة لجذب القراء والوسيلة لتضمين المعلومات بأوضح شكل ممكن ، والوسيلة لترتيب الفقرات بتناسق جادب!

*بيتر كول - صحيفة الغارديان البريطانية

مقدسيات



أرشيفية

كيف كرّم المقدسيون الكرك؟

متابعة - علا بلعوي

في بداية المصطبة هي منطقة مرتفعة عن الأرض حوالي ٦٠ سم على شكل مستطيل، وهذا المكان يستعمل للتدريس أو لإعطاء الشيخ فيه بعض الدروس الدينية والتاريخية وما زالت لهذا اليوم تستعمل لهذا الغرض في المسجد الأقصى وتسمى بمصاطب العلم .

هذه المصطبة موجودة في الزاوية الجنوبية الشرقية من ساحة المسجد الأقصى، سميت بمصطبة الكرك لسبب وجيه وهو أنه من هذه الزاوية من المسجد الأقصى تحديداً وبامتداد خط مستقيم تصل به إلى مدينة الكرك في الأردن يمكن أن ترى منها مدينة الكرك، وهو أمر غير ممكن التأكد منه في عصرنا، ولكن يمكن القول أنها تقع في الاتجاه الواصل إلى المدينة من جهتها . وفي رواية عن أستاذ دراسات بيت المقدس د.عبد الله معروف عمر، يقول إن مدينة الكرك ميزتها المتعلقة بالمسجد الأقصى بأنها جزء لا يتجزأ منه، حيث إن هذه المصطبة تذكرنا بقلعة الكرك التي كانت مقراً لواحد من كبار مجرمي الحرب الصليبيين، ريو دي شاتيون «وهو رجل جاء من فرنسا في الحملة الصليبية الثانية على دمشق، وهذا الرجل بقي يرتفع في المناصب حتى عين كامير على الكرك، وقد أقسم يوماً على أن يأخذ حملة عسكرية صليبية على المدينة المنورة ليسرق جثة الرسول عليه الصلاة والسلام ويضعها في متحف في فرنسا ليأبتي المسلمون لزيارته ويذفوا له مقابل ذلك، ولكن الفاتح صلاح الدين الأيوبي أصدر أمراً للأسطول المصري بأن يخرج ويواجهه وأقسم على أن يقتل «ريودي شاتيون» بنفسه وقهلاً طبق قسمه وقتله بمعركة حطين بنفسه . كما أن صلاح الدين حين حرر القدس أنطلق من الكرك وبعد تحرير المدينة المقدسة كان هناك تواصل بينها وبين حماية قلعة الكرك التي انطلقت منها جحافل الجيش الإسلامي ، تواصل كان يتم بإشغال النار على أبراج القلعة الغربية ليشاهدها من يقف على مصطبة الكرك في القدس الشريف .

بالإضافة إلى أن تلك القلعة» قلعة الكرك «مطلّة على منطقة القدس، ومن شمال القلعة على جبل شحان هي المنطقة الوحيدة خارج حدود فلسطين التي تستطيع منها أن ترى قبة الصخرة باستخدام التلسكوب !

ولهذا قام أحد المهندسين المسلمين ببناء مصطبة في ساحة المسجد الأقصى تكريماً لأهل الكرك .

الفنان خالد نجم في حوارهِ لـ صحافة اليرموك

انتماي لعائلة فنية له طعم خاص لكنه يمثل لي تحدياً كبيراً

تجربتي مع المسلسلات جميلة .. و التمثيل كل «حياتي»



و يتابع قائلاً «أنا من عائلة فنية وعائلتي هي من اندخلتني عالم الفن، وهو الشيء الذي مثل لي تحدياً كبيراً ، فنظرة الجمهور كانت لي يائني أين عائلة فنية وحسب، وأني ممثل بالفطرة أو بالوراثة ، ولكن بعدما قمت بتجسيد الأدوار تبين لهم أنني ممثل موهوب وفنان يحاول أن يشق طريقه وحده .. وحاولت التخلص من ظلال عائلتي وهو ما كان صعباً بالنسبة لي في البداية . فالإبداع المتميز والمنفرد ليس سهلاً خاصة في حالة مثل حالي» ؛ وعن تأثير كونه من عائلة فنية قال نجم طبعاً انتماي لعائلة فنية له طعم خاص فهو يذيعني بالفكر والثقافة والمعرفة فنحن عائلة حتى لو اجتمعنا على طعام نتكلم بالفن، وحتى لو خرجنا لنعرفه عن أنفسنا نتكلم بالفن، حتى لو صممتنا بين بعضنا عيوننا تنقل إشارات الفن بين بعضنا لأننا محذون لهذه المهنة التي هي بكل معنى الكلمة. أرضنا التي نكافح فيها وسنموت من أجلها .. وبالمناسبة لهذا السؤال أوجه شكري لأخوتي العملاقة في أعيني والأساتذة في الفن وائل و نضال نجم اللذين اعتبرهما دائماً مصدر ثقة ودعم معنوي لي .

وعن أقرب عمل لشخصيته قال نجم إن الممثل هو عبارة عن مخزون كبير يكتسبه من المحيط الذي حوله و من البحث والمعرفة لذلك كل شخصية لعبتها كنت أعطيها شيئاً من خالد لكي تكون صادقة وليست مجرد تقليد وذلك بأن أكتف قبل التصوير ما هو المطلوب من الدور وأرفع من هذه الصفة التي سننسب للدور وأن أقوم بتطويرها وتعزيرها لتظهر بشكل كامل في الدور، حتى وإن كنت في الحياة لم أفعلها وما تنفع ماهية ذكاء وقوة الفنان وتحديه لنفسه .

وعن العمل الأجل للفنان نجم قال هو الذي

إنسان بسيط بكل معنى الكلمة ، يجب الخبير ... يعيش حياته من دون تعلق و مهما تبدلت الظروف و تغيرت الأماكن يبقى على طبيعته . «النجم» خالد نجم الذي بدأ مشواره الفني عام ٢٠٠١ م بعد أن أنهى دراسته بمجال الفن ..و عمل مصوراً، ومونتيراً، ومساعد مخرج؛ حتى يكون ملماً بكل ما يدور في اللوكيشن . يقول الفنان خالد نجم عندما بدأت التمثيل كنت أرى نفسي من الداخل والخارج ، وهذا ساعدني كثيراً بإيصال ما بداخلي ومس قلوب الناس والمشاهد .. وإخواني هم من ساعدوني في هذا المجال إذ أنني استفدت من خبرتهم وتوجيهاتهم الصحيحة لي .

تجربة خالد نجم مع المسلسلات كانت جميلة جداً فهو يجيد المسلسلات التي يكون فيها أكثر من جنسية عربية وأكثر من ثقافة فذلك يزيد من زخم وتقبل الأعمال وينتج المجال للتعرف على الثقافات الأخرى ، على حد تعبير نجما المحبوب الذي يستعد للانتهاء من كتابة «نص مسلسل»، لافتاً إلى أن هناك بعض الاتفاقيات على المشاركة ..و لم يوقع على أي عمل حتى اللحظة . «نجم» راضٍ كل الرضى عن أي خطوة فنية أقدم عليها حتى وإن كانت لغير صالحه لأنها تجعله أكثر تركيز في الخطوات القادمة لذلك ، مبيناً أن الفنان الشغوف لا يعرف حدوداً للإبداع مهما كانت الظروف والأحوال المحيطة . وفيما يتعلق بعقبات الحياة ، يقول خالد نجم إن كل إنسان يواجه عقبات في حياته ولكن الذكي من يتحلى عليها ويستطيع أن يتخطاها .

صحافة اليرموك - آيات خرابشة

حقيقة مؤلمة دائماً وكالمعتاد ما نكتب بقلم حبر أو جاف أو أي شيء كان نكتب ما يخطر في بالنا من أمور تكون أحياناً صعبة بالنسبة لنا وأحياناً غيرنا ... مؤلمة جداً فتقاوم كل الأوجاع المؤلمة التي مرت بحياتنا في بضعة سطور أو كلمات لعلها تخفف عنا الآلام والمواج التي في داخلنا وهنا لعل القلم يكون لي الصديق الوحيد الذي يقاسمنا المفوم ويعالجها بأسلوبه وسحره الرائع، وهنا نفس بدفء منزل جميل هي الورقة التي تتسع لكل هذه المشاق والهجوم الأساسيين الرائعة تتلقها لغيرنا الأوراق ..و تحفظها في ذاكرة أسطرها؛ لكي تتذكرها ونرجع إلى قراءة أوجاعنا والأمان من أول سطر إلى نهايته أما الآن أصبحنا نكتب بقلم الرصاص؛ لكي نمحو كل هذه الآلام و المواجه و الدموع التي نرذفت من أعيننا عند الكتابة ... هكذا هذه الحياة تحتاج إلى المشقة والمكابدة من أجل أن نعيشها بسعادة لا نتذكر فيها الآلام والشيء السيئ

خذك مني

أحمد الحسن

تعال نصديق
ولو مرة
عديني لا تغيب
سفتت هواك
فقل لي
ماذا جنبنا من حيننا
أو ماذا اقترفنا !!
تعال خذ
أشياءك
خذ من عروفي دماءك .
هذه الطريق
أصبحت ضيقة
دع فؤادي شمالاً الزم بعينك ،
وانعطف .
خذ قلبك
من ضلوعي
خذ عينك من دموعي
خذك مني .. ثم انصرف !!

قلم و سطور

حنين نعائمة

عَ هامش

أبو المفهومية

أحمد الحسن

عدد الشعيرات الدموية في الأنف ونسبة الأوكسجين في البحر الكاربي وعدد أشجار كل جزيرة من جزر الباهاما ال ٧٠٠ ونوع الأشواك في غابات السافانا والرقم الحقيقي لذرات الملح المستخدمة مع «بطيخة ملوخيبة» إضافة إلى العدد الكلي لذرات الألمنيوم التي تتكون منها» طنجرة الطبخ «كل هذه الأشياء صاحبنا أبو المفهومية يعرفها وعلى استعداد أن يصفها لك وصفاً يجعلك تغني ضمناً أغنية ملحم بركات» صابر كذاب اللي بجه صابر كذاب» .

في الدواوين» والمظاليف «وجلسات الحشد الاجتماعي والعشائري، لأبي المفهومية صولاته وجولاته «العرطية» فهو الذي قتل بالكلاشكوف الخاص به إبان إحدى معارك الأمة ثلاثين من الأعداء بثلاثين رصاصة ، واستطاع بقبلة صوتية أن ينكل بحاسة السمع عند تسعين أذن وخف على ركبتيه مسافة تفوق المسافة الفاصلة بين كذبه وصدقه ، وهنا ستغني له أيضا لكن هذه المرة بصوت ميادة بسيليس» كذبتك حلو» .

قد يصل أبو المفهومية إلى جلسة ما وقيل لقائه السلام ومعرفته لطرف خيط الموضوع الذي يدور حوله النقاش سيدي رايه ويتكلم عن تجربته في هذا السياق ، فهو عاصر الحضارة الأشورية ورافق يوحنا غوتنبرغ في عام ١٤٥٥ م واخترعا المطبعة سوية ، وشهد سقوط حصن الباستيل الفرنسي وأسدى قبلها النصيحة للملك لويس السادس عشر بضرورة الرضوخ لمطالب الثوار ، وكان من المساهمين الفعليين في إثابة وتعزيز نظريات» فيثاغورس«عمليا ، وكان مشرفاً مباشراً على قصة شوارب «هتلر» وحماية خطوط الدفاع البيافارية في الحرب العالمية الثانية .

كما أنه ناشط على مواقع التواصل الاجتماعي ويجب ويعلق ويشترك في كل ما تقع عينه عليه سواء عن علم أو جهل ، الأهم بالنسبة له أن يظهر رائد معرفة و «وجوجل» على هيئة بشر ، وخبيرا اقتصاديا ومحلا عسكريا ومناظرا سياسيا وداعية إسلاميا ومفتيا على «جمهورية الفيس بوك» ووزير الأكاذيب الشاقة في حكومة «الهش» والمستحق الأمل للقب «أبو العريف» وعند مصادفتك له ستغني أيضا لكن هذه المرة بصوت حمدي الفارس «كذاب إنت كذاب» .

في المرحلة الدراسية الابتدائية كان يجلس بجانب أحد الأصدقاء وكان يرفع يده ليحجب عن السؤال المطروح من الأستاذ قبل أن يعرف صيغة وطبيعة السؤال ، المهم عنده الظهور ولو بغباء» مدقع «وجهل «مفرط» ، وقس على صديقي هذا نماذج كثيرة نسعم بها أكثر مما نسعم بقلق بان كي مون .

للمسؤولين عن موسوعة جينيس أتوجه إليهم من هذا المقام بمنع جائزة «الكذب» لأبي المفهومية تقديرا لجهوده المبذولة في هذا المجال وأدعو الكثير من المسؤولين لاستضافته لتتلاقح الأفكار وتتطافر الجهود بحكم الاتفاق في وجهات النظر .

وعاد الرجل أدراجه مثقلا بخيبات الأمل متزعا بالصددمات التي تتالت، يقضم أظفاره ويعرض على نواجذه، وعزم أمره على العودة لغربته وقد احتفظ بأرشيف صور للوطن قرر أن يشاهدها في كل صيف لأنها ستغنيه عن التفكير حتى في قضاء إجازته ببلده، وضع قليلا من التراب المعقّي برائحة الزمن الجميل المخضب بالطيب في زجاجة لأنه الوحيد الذي لا يتغير، قطع إجازته صاحبنا، ورحل .

قصة انسانية

لؤي الخصاصونة .. بصيرة واثقة تصنع الحياة

الشخص الذي يريد الوصول إلى شيء معين يجب أن يتغلب على هذه الأمور. ويضيف بالطبع هناك من كان يساعديني في مجال الدراسة وكل شيء يعود دائما إلى البيئة المتمثلة بالوالدين الذين هما أساس النجاح في كل شيء، الذي وصلت إليه في نحلي بعلمي وباموري الشخصية وكافة الأمور التي وصلت إليها، أما بالنسبة لنهائي إلى الجامعة وتنقلي فيها ففي البداية كان معي مرافقون سواء في المدرسة أو في الجامعة بعدها أصبحت أتمكن من التنقل وحدي بشكل طبيعي في حياتي سواء أثناء الدراسة أو العمل.

ما هو الموقف المفرح في حياتك؟ الفرح لم ولن يفارقني بإذن الله والحمد لله... ولكن الكثير من المواقف فرحا. هو نحلي في المرحلة الثانوية فهو أبرز موقف مفرح بالإضافة إلى بداية دراستي في برنامج الماجستير لأن هذا كان طموحي فهذه المواقف لا تنسى أبدا. هل من صعوبات تعانها حاليا؟ حقيقة الصعوبات لا تتأقلم لأنني أستطعت أن أسطر عليها منذ البداية. ولأن لا يوجد صعوبات لأنني تأقلمت مع وضعي الصحي والمهني والاجتماعي تقريبا لا يوجد صعوبات إلا قلة الموارد أو التقنيات التي تسمح بتسهيل الحياة بالنسبة للشخص الكفيف وهذا الشيء يعود إلى الدولة وليس إلى شخص آخر.

اجتماعية أم علمية.. استكملت حوار بي بسؤالتي.... ما هو السبب الرئيسي في استكمال دراستك؟؟ فكانت إجابته أن الطموح هو الأساس في كل شيء، فهو الذي يدفعني لإتمام عملي ودراستي، مضيفا البصمة في الحياة أن لا يتحدث عنك الشخص نفسه ولكن يتحدث عنك المحيطون فيه من خلال الأثر الذي يتركه في مجتمعه سواء من خلال العمل أو الحياة الاجتماعية أو العلاقات الشخصية. والابتعاد عن الإحساس بالنقص أو الإحساس بوجود عائق يشوب الحياة اليومية لأشخاص تعرض لإعاقة معينة أو وجود نوع من الحاجة الشخصية لديه.

استرسلت في طرح الأسئلة و دون سابق انذار سألته ما هي أكثر الصعوبات التي واجهتك خلال دراستك؟؟ من خلال دراستي من المؤكد أنني أعاني من بعض الأمور لا سيما أن الإنسان الذي يعاني من الإحساس كله يعاني... كيف الكفيف الذي لم يبق نعمه البصر يوما!! وأهم هذه الصعوبات هي صعوبة التأقلم مع الجو المحيط من ناحية الدراسة بسبب اختلاف نوعية الخط فالمكفوفين لهم نوع خط يسمى (بريل) أي الأحرف البارزة وهذه الأحرف لا تتوفر في كل مكان سواء في المدارس العادية أو الجامعات فكانت أقوم بتسجيل الحصص والمحاضرات ومن ثم الاستماع إليها حتى أتمكن من دراستها. هذا الأمر كان مزعجا جدا ومتعبا للغاية ولكن

صحافة اليرموك - سارة عبد القادر

لم يبصر الحياة يوما شخصية قوية وإرادة قوية متينة.... شخصية عنها لم تبصر الحياة يوما... ولم تر ألوانها ولم تفرق وجوه المحيطين بها.... وتمتلك البصيرة وتفقد البصر.... بالنسبة لي لن أعدها حالة خاصة أو إعاقة أو نقصا بل سأعدها قصة نجاح) لؤي خصاصونة... لم يبصر الحياة يوما (تحدثت معي بكل ثقة عند مقابلته!

لؤي الخصاصونة من مواليد ١٩٨١ يحمل شهادة البكالوريوس في القانون من جامعة اليرموك والآن يكمل دراسته في الماجستير وسيكملها. كما يقول، «في برنامج الدكتوراه بإذن الله تعالى لأن طموحي استكمال دراستي الأكاديمية والوصول إلى أعلى الدرجات العلمية». يقول أنا أعلم في جامعة اليرموك في عمادة شؤون الطلبة في القسم الموسيقي بالإضافة إلى عملي الخارجي في منطقة العواصم الدولية (Cof). بالنسبة لوضعي الصحي فقد ولدت هكذا دون بصر والحمد لله على كل حال... وعندما سألته كيف تنظر للحياة؟؟ شعرت وكأنه يتوقع ما سأطرحه عليه من أسئلة فأجابني بكل ثقة «الحياة بالنسبة عمل وإرادة وقوة عطاء، ويجب على الإنسان أن يتجمل بكامل الإرادة والقوة ويستطيع مواكبة الحياة ومواكبة الحياة ويستطيع التغلب على العيش والصعاب التي تواجهه في حياته اليومية سواء أكانت مهنية أم

عين على إربد

إربد ، تلك المدينة الشماء ، التي تقع في سهل حوران التي ومنذ العصر البرونزي الأول تحتضن في سهولها تاريخ البشرية الأولى، كما كانت هذه القطعة الفنية التي يعجز عن تشكيل ملامحها أعتى رسامي العالم تحتضن حضارات كان لها أثر جليل في تكون البشرية ، كحضارة الأدميين و العساسنة و العمونيين ، ولا يزال تلهها الأثرى الذي يعانق عنان السماء بستين مترا والمبني بيد السكان الأوائل من الصخر والحجارة شامخا إلى يومنا هذا ليروي لأحفاده قصة هذه الأرض العطرة.

إربد أو «ارايلا» كما شاء الإغريق تسميتها ، تُعد واحدة من أعرق المدن الأردنية على الإطلاق إن لم تكن في بلاد الشام عامة ، والتي وعلى مر العصور الغابرة والأزمنة ، كانت منطقة نشوء حضارات متعاقبة لا تزال شواهدا الصماء تنطق في أرجاء المدينة بعبق تاريخي استحال على ذاكرة الزمان نسيانه ، مهد عرار و فالح كرزيم و كليب الشريدية و غيرهم من الشخصيات التي كان لها دور مفصلي في حالة النهوض الحضاري والثقافي للمدينة ، تلك الحضارة الفذة التي استمرت العيش في غياها أزقتها و حوارها بل وتشتعت في نفوس قاطنيها ، فكانت الكرامة والعزة أينما حل أهلها .. في هذه الزاوية تسلط الضوء على تاريخ المدينة عبر أحيائها وشوارعها .



منظر عام لـ «حوش الجودة»

تصوير : محمد الكفريني

من شرفتها كان الملك المؤسس يخطب بالمواطنين

«حوش الجودة» .. بين الجدران و «الشرفة» تاريخ وطن ومدينة

صحافة اليرموك - أحمد ملكاوي

الإرثونكس ومدرسة حسن كامل الصباح وغيرها التقينا بذلك الرجل الذي التصقت تجاعيد وجهه بماض المدينة، تلك التجاعيد التي ما زالت راسخة في ذهني تنطق بشيء أجمل مما اعتقدته وتحن إلى أيام كانت أبهى من زمان أصبحنا فيه نرتحف من صوت المدفع . الحاج محمد طاهر كرزيم وكنيته (أبو عصام الكرزيم) أحد قاطني الحي هناك وصاحب السبعين ربيعا وبالرغم من كل الصعاب التي التفت حول رأسه إلا أنه ما زال يتسم بحب إربد ودهما ويباهي الناس بأمومة إربد له . حدثنا عن تلك الدار بأنها بنيت ما بين عامي ١٩١٠ و ١٩١٥ وتعود ملكيتها إلى عبد الله الجودة أحد أبرز موظفي دائرة الأراضي العثمانية آنذاك .

ويضيف أقامت في هذه الدار عدة شخصيات منها الملك عبد الله المؤسس حيث كان ينزل فيه ويلتقي وجاهات وشيوخ المدينة، كما كان

ما زال ذلك الجمال الإربدي يحاكي جمال علم الخيال هو الجمال الذي يتولد في عيون أبناء إربد تجاهها.. إلى الماز من ذلك المكان المتعجب صدا) دربرزين) شرفته المطلة على التل العتيق مقابل مدرسة إربد الثانوية التي تبرز كقلعة حول مدينة قديمة على رأس التل ، وكأنه بيت منم يبدو متناكنا على ماض قريب مليء بالحوادث المفصلية التي بنت هذا الوطن العزيز .

دار عبد الله الجودة أو (حوش الجودة) هكذا يتعارف عليها بين أبناء المدينة ، تقع الدار إلى الجانب الغربي من تل إربد وتلتصق ببيت النابلسي شمالا تهينا لدرج جمال ذلك المنظر الذي يجمع معظم معالم إربد في مكان واحد .. فبيت النابلسي وشماله حوش الجودة يقابلها نرة الأماكن الإردنية وهو التل الذي يحوي دار السرايا وبيت عرار وكنيسة الروم



الأقصى .. ومسيرات الجامعات والمنتخب عناوين الهاشتاغ الأردني

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

أما على الساحة الرياضية ف تصدّر مشهد فوز المنتخب الوطني على أبطال القارة الآسيوية المنتخب الأسترالي بهدفيين مقابل لا شيء عناوين المنتديات على مواقع التواصل الاجتماعي و الصحافة الإلكترونية و جاء إطلاق الهاشتاغ #نشامى فرصة للتعبير عن الفخر و مما تداوله الناشطون على الهاشتاغ #نشامى (النشامى مرة تلو الأخرى يتالقون ، يبدعون و ينتصرون) و (نشامى و ما حدا قدي) و جاء فوز المنتخب بعدها بأيام على منتخب طاجيكستان في ذات التصفيات بثلاثة أهداف مقابل لا شيء فرصة لتنشيط الهاشتاغ #نشامى كما نشط المنتخب رصيده النقطي في المجموعة و يتصدرها بفارق أربع نقاط عن أستراليا و الذي تضمن بداخله (النشامى قادرين) و (ياسين يتلاعب و حمزة يضغط و حسن يتالق) و (النشامى قادمون إلى موندنال روسيا ٢٠١٨).

و جاء رد الفعل على خبر إعلان سمو الأمير علي بن الحسين ترشحه رسمياً لانتخابات رئاسة ألبانيا جميلة و يحمل في طياته روح الأمل و العمل و التحدي للإصلاح و الإنقاذ و مبشرا بالخير و كالعادة أطلق الهاشتاغ #الأميرعلي للقبنا #All For Fifa و الذي تصدّر دعماً من الاتحاد العربي لكرة القدم كونه أبق بالمناسبة على الانتخابات بعد الفضان الأخيرة التي هزت أركان اللعبة و التي أدت إلى إيقاف رئيس الفيفا بلاتر و رئيس الاتحاد الأوروبي لابتيني و مما تداوله الناشطون في هذا الهاشتاغ (الفيفا عربية) (كوتونا معنا يا عرب حتى ما تتحولوا لخانة الغرب) و (لا لتأجيل انتخابات الفيفا).

عاشت الجامعات الأردنية الأسبوع الماضي حالة من التماسك والوحدة في الموقف والرأي وذلك تعبيرا عن غضبهم و رفضهم التام لما يجري للشعب الفلسطيني من اعتداءات و انتهاكات من جانب الجيش الإسرائيلي في الضفة الغربية و الأقصى المبارك و خرجوا صارخين في وجه صمت العالم لعلمهم بجدوا في عو و وحدة صوتهم و نداءهم ما يغير اهتمام العالم تجاه فلسطين و ما يدور فيها من أحداث !.

أطلق ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي الهاشتاغ #انتفاضة الجامعات الأردنية و الهاشتاغ #الانتفاضة انطلقت و اللذان يعبران عن وحدة الشعيين الأردني و الفلسطيني و عمق العلاقات التي تجذرت منذ الأزل و دلت على أن القضية الفلسطينية و الأقصى هما القضية الاولى للأردنيين بمختلف أطرافهم و فئاتهم و الهاشميين على امتداد مسيرتهم ، و ترجمت هذه النصوص على أرض الواقع و خرج الألاف من الطلبة على شكل تجمعات و مسيرات لنصرة أهل الأقصى و المرابطين فيها مبعيرين عن غضبهم لهما يحصل هناك و عن استيائهم إزاء العالم الذي بقي صامتا لحد هذا الوقت دون إيجاد أي حل أو تسوية للقضية .

و كان مما تداوله الناشطون في الهاشتاغ #انتفاضة الجامعات الأردنية) نعم سنبقى نستمر ونستمر ونستمر) و (أنا أردني وفلسطيني و المقدسات قضيتي) أما الهاشتاغ #الانتفاضة انطلقت (ولكوا أضحو ما عرب اللي بصير ما بيرضني الله) و (جدي عاش النكبة و أبوي عاش النكبة و أنا راح أعيش العودة إن شاء الله) و (ع السكين يا مستوطنين).

بول بوت .. شخصية هادئة وفكر ميداني أسعد الجماهير

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني



بول بوت .. وقيادة ناجحة للمنتخب

صدم مدرب أستراليا وبدأ الشك يتسلل إلى نفسه ! بوت أقنع الجماهير واكتسب الثقة المقنعة بالأداء والنتيجة ، وأصبح المنتخب بالمركز الأول برصيد ١٠ نقاط متفوقاً على أستراليا التي حلت في المركز الثاني بفارق نقطة وحيدة .

بعدها بدأت المرحلة الصعبة ، الإعداد لمبتدئين طاجيكستان والمباراة أيضاً في عمان بدأت بدعوة من بوت لطبي صفحة أستراليا والإعداد على أنها مباراة جديدة مختلفة الحسابات ، عقلية واضحة وموازنة غير مغرقة الثقة والتركيز ، واختيارات مشابهة للمباراة السابقة دخل المنتخب المباراة وعينه على النقاط الثلاث لتعزيز رصيده النقطة والابتعاد أكثر عن صدارة المجموعة لضمان التأهل للدور الحاسم من التصفيات المونديالية.

بعد تولي البلجيكي بول بوت مهمته لتدريب المنتخب الوطني بدأت مرحلة وصفها البعض بالمرحلة صعبة بدءاً من موعد إعلان التعاقد معه ، نشرت بعض الأخبار السلبية عن المدرب متجاهلين سيرته الحسنة وحكمته ولسامته الفنية في أرض الملعب وخارجه ، وصولاً إلى استئناف الجولة الثالثة من التصفيات المشتركة المؤهلة لكأس آسيا ٢٠١٨ و آسيا ٢٠١٩ ، خاض وقتها بوت أول تجربة رسمية أمام منتخب قبرغستان في عمان وأنتهت بالتعادل السلبي ، مرت الأيام وتوالى الأسابيع ، عاش وقتها بوت مرحلة صعبة تلخصت بمتابعة الجولة الأولى من بطولة الدوري ومسابقة كأس الأردن . بعدها عقد بوت اجتماعاً في مقر الاتحاد أعلن خلاله التشكيلة التي ستخوض غمار المنافسة في المرحلة المقبلة ، لاقت التشكيلة استياءً لدى الشارع الرياضي ، استمر بوت عليها وراهن على خيارته ، وربما كان لعينه الشبهتين يعينني الأسد دور في ذلك من النظرة الأولى رأى الاستيصال والقوة فيهم وكان وثاقاً باختياراته . بدأ المنتخب فترة الاستعداد للمباراة الحاسمة أمام أستراليا - بطل آسيا - وهي التي ستحدد مسيرته في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات طاجيكستان ، قبرغستان وبنغلاديش عقد بوت مؤتمراً صحفياً آخر على إثره قرر استدعاء بعض اللاعبين من الذين أثبتوا جداتهم وثبات مستواهم ، وتسبق الاتحاد بتوصية من المدير الفني لخوض مباراة ودية قبل الموقعة الصعبة أمام أبطال آسيا والتي جاءت أمام المنتخب العراقي الشقيق أنتهت المباراة بانتصار مستحق لرجال بوت بالأداء والنتيجة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء لاسود الزرافيين ، دخل بعدها المنتخب معسكراً تدريجياً شاملاً استعداداً لكأس أستراليا ، توالى الأيام مسرعة وحظ الوقت نفسه أمام موقعة المنتخب الأردني مع منتخب أستراليا ، وتصريح صدم المتابعين « الهجوم - خير وسيلة للدفاع أمام أستراليا » ، وبتشكيلة لاقت استحسان الجماهير .

بدأ الرجل المباراة بروح عالية ، وقتها قدم النشامي أداءً بطولياً وسطروها ملحمة كروية حامية الوطيس ، من الحارس الذهبي عامر شمع إلى الدفاع المنضبط والهجوم الضاغط والذي خطف الكرة من بين أمهر لاعبي أستراليا ومنعهم من الاستحواذ عليها بشكل متكرر ، بدت علامات الراحة ظاهرة على نفوس اللاعبين على أرضية الملعب وأنتهت المباراة بانتصار النشامي على أبطال آسيا بهدفين مقابل لا شيء ، حمزة الدردور وحسن عبد الفتاح .

بعد تعيينه مديراً فنياً لكرة الحسين

ذيابات : سنعمل بروح واحدة لعودة الفريق لسلم الانتصارات

صحافة اليرموك - عمر الزعبي

بالفخر يتسلم قيادة فريق الحسين إربد، لما يتمتع به من تاريخ مشرف وسعة طيبة، شاكرًا إدارة النادي على منحه الثقة لقيادة الفريق، مؤكداً أن العمل سيكون وسنعمل بروح واحدة للعبور بالفريق إلى سلم الانتصارات. يذكر أن الكابتن ذيابات سبق له وأن درب العديد من الفئات العمرية للمنتخبات الوطنية، ودرب كل من نادي بعلبكا وكفرسوم محلياً، ولعل البصمة الأبرز له عندما بلغ الدور قبل النهائي مع منتخب الوطني تحت ٢٢ عام في بطولة آسيا التي أقيمت في سلطنة عمان.

قررت إدارة نادي الحسين إربد تعيين المدرب الوطني الكابتن إسلام ذيابات مديراً فنياً للفريق الأول إلى جانب الكابتن بشار بن ياسين كمدرّب مساعد وأحمد أبو ناصوح كمدرّب للحراس بعد سلسلة من النتائج المحيية التي حققها الفريق منذ انطلاق بطولة دوري المحترفين.

وقال ذيابات في تصريح خاص لـ «صحافة اليرموك» بعد تسلمه لمهمته رسمياً «أشعر

ضمن البطولة التي ينظمها اتحاد الطلبة

«الإعلام» ينتفض كروياً بدوري الجامعة

صحافة اليرموك - علي ذيابات

الطالب عمر الطربني الأهداف بهدف قام بصناعته الطالب سيف عنيزات وبهذا تأهل الفريق إلى الدور نصف النهائي حيث يلتقي نظيره فريق كلية الفنون يوم غد الإثنين . ويذكر أن فريق كلية الإعلام قد فاز في مباراته الأولى على فريق كلية التربية الرياضية بركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل بهدفين لكل منهما .

فاز فريق كلية الإعلام على فريق كلية الأثار بسداسية نظيفة ضمن البطولة التي ينظمها اتحاد طلبة الجامعة .

وافتح الطالب عبد الله الشرعة الأهداف بتسجيله «هاتريك» وأتبعه الطالب معين كساسة بثلاثية في الشوط الثاني فيما اختتم

بعدها عا المنتخب بإداء جيد نسبياً ومستوى ثابت خرج به النشامي من المباراة منتصرين بثلاثة أهداف كان أبطالها مرة أخرى الكوبرا الدردور والشاطر حسن ، وانتزع النقاط الثلاث من فم المنتخب الطاجيكستاني الذي كان مجتمداً طوال المباراة على إغلاق منتصف ملعبه ومنتهاجاً لأسلوب الدفاع الضاغط ليخلق المنتخب بعيداً بصدارة المجموعة وبفارق أربع نقاط عن أستراليا ليمنح المدرب الأمل والثقة للجماهير الأردنية بعودة المنتخب للبطولات والأمجاد كما كان في عهد الجوهري وربما أكثر !

أقولها « بول بوت حقاً أنت من طينة الكبار ! » و ليكون الاتحاد الأردني لكرة القدم موقفاً في هذه المرة لإختياره للمدير الفني للمنتخب وهو ما سعى الاتحاد في آخر إختياراته

«كوبرا الكرة العربية» لـ صحافة اليرموك :

الدرود : النشامي في الطريق الصحيح.. وبول بوت إحترافي محنك

ثالث هدافي العالم

ولم يخف الدردور احساسه بالفخر والسعادة بعد ان أصبح ثالث هداف عالمي من حيث عدد الأهداف التي سجلها مع منتخب النشامي بفترة زمنية تاريخية، منوهاً إلى ان مصالحة المنتخب هي الأهم الآن والاساس وتأتي قبل مهما كان .

الإحتراف

والفيصلي

وجول فرصة الإحتراف الخارجي، أشار الدردور إلى أنه أكتسب الكثير من المتاعف والفوائد خاصة على الصعيد الفني إضافة إلى الجانب المادي، مؤكداً عدم وجود نية لديه للرحيل عن فريق النادي الفيصلي السعودي، ولكن مستقلاً كل الأمور تبقى متاحة على الطاولة.

الجماهير الوفية

وتعني الدردور من الجماهير الأردنية ان تتحلى بالقليل من الصبر وان تستمر بالوقوف خلف النشامي في السراء والضراء، حتى نستطيع التأهل إلى مونديال روسيا بإذن الله تعالى على حد تعبيره .

صحافة اليرموك-خاص- منتصر ذيابات

لمس الكرة لأول مرة في حياته وهو بعمر الطفولة، وعلى ملاعب الرمثا التراثية عزف أول سيمفونية مشبعة بالأحلام الوردية، صحیح أن موهبته فريدة إلا أنه ابن مدينة الرمثا، تلك المدينة التي تعد ولادة لنجوم الكرة المستديرة والتاريخ على ذلك خير دليل . الملفت أنه اختار أن يلعب بالقميص الذي يحمل الرقم «٢٠» ذلك الرقم الأسطوري الذي ارتداه ابن منطقته النجم المعتزل بدران الشقران، وكان التاريخ يعيد نفسه من جديد ولكن بشكل أكثر أناقة . إبداعه في خط الأقدمة أربع الخطوط الخلفية للمنافسين على الأضعدة المحللة والعربية والدولية، وتسديداته مرقت شباكهم، كيف لا وهو الملقب بـ «بالكوبرا» أنه النجم حمزة الدردور والذي خص صحافة اليرموك بحوار حصري

مرحلة ذهبية

يؤكد نجم الكرة الأردنية أن منتخبنا الوطني يعيش في هذه الأوقات مرحلة مميزة وذهبية خاصة بعد حصده للانتصارات المتتالية مؤخرًا في التصفيات المزدوجة في كأس العالم وكأس اسيا، مشدداً على ان المنتخب قبل مجيء المدير الفني البلجيكي بول بوت كان يعاني من التخبط . وأشار «كوبرا الكرة العربية» لا «بتقصه شيء» ولكن اتمني ان نرى مزيداً من الدعم له من الجهات الداعمة، فهذا منتخب وطن ويمثل كافة فئات وأفراد الشعب الأردني .

بول بوت .. إحترافي

واكد الدردور على أن بول بوت مدرب كبير ولديه دراية وخبرة كروية كبيرة و يمتلك مخزون إحترافي رهيب ، ولديه الأساليب المميزة في رسم ما يملك من إحتراف مما ساعدنا كلاعبين على التأقلم سريعاً مع فكره، منوهاً إلى أن «بوت» هو الأنسب للنشامي في المرحلة المقبلة .

وأوضح الدردور ان حظوظ منتخبنا قوية جدا في التأهل إلى الدور النهائي الحاسم لنهائيات كأس العالم روسيا ٢٠١٨، مشيراً إلى وجود منظومة متكاملة تعمل بكل جد بداية من سمو الأمير ووصولاً إلى جمهورنا المحب العاشق.

صحافة اليرموك - عمر الزعبي

لم تتغير نظرة المشجع الأردني للرقم عشرين في المنتخب الوطني، رغم مرور الزمان، فما أن شاهدنا حمزة الدردور يحتفل بالطريقة المشهورة (فتح اليدين على مستوى الكتفين) رجعت بنا الذاكرة إلى أواخر القرن الماضي وبداية القرن الحالي، عندما كان نجم المنتخب الوطني بدران الشقران يحتفل بنفس الطريقة، حينها أدرك الجميع، بأن الصورة التي سلم فيها بدران قميص المنتخب لحمزة الدردور لم تكن مجرد صورة فوتوغرافية، إنما صورة حقيقية معناها ان المشوار سيستمر، وأن الرقم عشرين سيبقى مصدر فخر لجميع المشجعين الأردنيين . حمزة الدردور الذي بقي منتظراً على دكة البدلاء يشاهد تعاقب المدربين، حتى جاء البلجيكي بول بوت وعبدالله وكان اللحظة الذي سجل فيها الدردور في أستراليا هي

الدرود يستعيد ذكريات بدران بأهدافه الحاسمة

كان الدردور على الوعد، وأثبت جدارته لجميع الأردنيين، وأثبت للمدربين الذين وضعوه على دكة البدلاء، أنه خير ممثل لرأس الحربة في المنتخب.

مما كانت الجماهير تشجع بدران، وتقول «يا بدران يا معلم خلي الشبكة تتكلم» كان بدران يدرك حاجة الجماهير، وينبذل قصار جهده ليضع الطمأنينة في قلوب الأردنيين بأن هناك قناصاً في خط الهجوم، ومن ثم يدخل الفرحة لهم عندما يسجل الأهداف، والألآن الأيام تمضي، وتعود الجماهير تهتف «يا حمزة يا معلم خلي الشبكة تتكلم» وبالفعل يكون حمزة على قدر الثقة، ويدخل الفرحة لقلوب الأردنيين. ما أجمل الماضي عندما يعود بثوب جديد، وما أجمل الدردور عندما يأتي لنا برحلة بدران، وما أجمل أن نشعر بأن هناك قناصاً حقيقياً في المنتخب، قادراً على ان يأتي لنا بأجمل الأهداف، وفي أصعب المباريات.

نجم من جامعتي

لأنهم يرموكيون، ولأننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتنا وصوتنا إلى وطن فتحتيه المهج، وكما الحقل يستقبل السنابل، ننتظرهم عقب كل مباراة رافعين راية النصر، مجلسين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المعهود «على اليرموك أقسمنا اليمينيا» أن يبقوا لها فرسانا .. ونجومها مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.

«نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاوراً جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية، الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.

سهى سلمان .. لأسرتي حافز قوي

لممارسة الرياضة

صحافة اليرموك - عبد السلام حاتملا

إصرار كبير، وكلمة اليأس لم ترد في قاموسها، سهى سلمان، لاعبة منتخبنا الجامعي لكرة القدم للطالبات، كان لها حوار مطول مع صحافة اليرموك ، نجمله بهذه الفقرة . تقول سلمان ان بداياتها كانت مع منتخب الجامعة ومع الكابتن عدي طابينة الأب الروحي للفريق ومؤسسة على حد قولها، والذي كان كلمة السر في نجاح الفريق ودافعا ومحفزا لمشاركتي مع المنتخب، وأضاف، كما كان لأهلي دور في دعمي لممارسة هوايتي الرياضية. وتضيف، زاد اهتمامهم عندما بدأت أشارك في البطولات المختلفة، مشيرة إلى أن أول إنجاز للفريق كان تحقيق مركز الوصيف في بطولة ولي العهد الأمير الحسين بن عبدالله الثاني عام ٢٠١٤، مبيئة أن الفريق يستعد حالياً للمشاركة في بطولة الجامعات العربية التي ستطلق مطلع الشهر المقبل في عمان.

وأوضحت أن الفريق يضم الآن عددا من اللاعبات المحترفات واللواتي اكتسبن خبرة كبيرة خلال مشاركتهن مع أندية أردنية مختلفة، قبل ان يلتحقن بمنتخب الجامعة، لافتة إلى أن المنتخب يشهد تطوراً، سيلاحظ خلال المستقبل القريب وأن هذا التطور مشروط بدعم الفريق والوقوف معه من كافة الأطراف.

وفيما يتعلق بالتجهيزات المقدمة للفريق من قبل الجامعة، أكدت عدم تردد الجامعة في دعم الفريق من مستلزمات رياضية مختلفة، واختتمت حديثها بتمنياتها بتغير الصورة التي يحتملها المجتمع إزاء فريق كرة القدم للطالبات، وأن تتحول إلى صورة إيجابية، والاستمرار في دعم الألعاب النسوية كافة.

