

صحافة اليرموك

صحيفة مجتمع محلي / اخبارية ثقافية اسبوعية
تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام- جامعة اليرموك.

الأحد ٢ رجب ١٤٣٧_ ١٠ نيسان ٢٠١٦

في العدد

جامعة ٢

الفاعوري : معرض الجاليات تأكيد على دور الأردن في «لم الشمل»



متابعات ٦

«أفلام الكرتون» مشاهد و احياءات تؤثر على الأطفال سلبا وتؤذي براءتهم

رياضة ٧

بالعشرة..منتخبنا الجامعي يهزم «آل البيت» وديا

كيفية استخدام الـ QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر الـ App store في حال كنت تستخدم نظام IOS لهواتف الـ I Phone .
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة.
- قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائيا سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.



الموقع الرسمي للجريدة



facebook

تقرير مصور

تقرير «صحافة اليرموك»

حول سوق العمل وشح

الوظائف.

لمشاهدة التقرير المصور

استخدم تقنية QR



إعداد : براءة ابو همام



نهضة

الأحد ٢ رجب ١٤٣٧_ ١٠ نيسان ٢٠١٦	السنة الرابعة والثلاثون	العدد ٦٦٦	٨ صفحات	اسبوعية	توزع مجانا
---------------------------------	-------------------------	-----------	---------	---------	------------

الذنبيات..

«التربية» بصدد استحداث بصمة العين للمعلمين وتركيب كاميرات في المدارس

ما حصل هو موقف اعتيادي من الحكومة السودانية ولو كان في الأردن ربما كان نفس القرار سيتم اتخاذه.
ومدح الذنبيات النظام المدرسيّ والتربويّ في السودان بقوله إنّ النظام التربويّ السودانيّ نظام (صارم) لا يتساهل في الغشّ أو التسريب ساهم في مخرجات تعليمية وتربوية إلى العالم العربيّ فقد خرج علماء ومفكرين برزوا على مستوى العالم العربيّ.

المسارين العلميّ والأدبيّ، حيث عانى الفرع الأدبيّ تحديدا في السنوات الأخيرة من نقص في أعداد طلبته.
وتابع تم استحداث تخصص المال والأعمال الذي يسمح للطلاب العمل كمحاسب أو في مجال التسويق من خلال المباحث التي سوف تدرّس فيه.
وفي تصريح خاص لـ صحافة اليرموك حول الطلبة الأردنيين الذين تقدموا لامتحان الثانوية العامة السودانية أكد الذنبيات أنّ الأردن يقدر الحكومة و الشعب في السودان ،مشيرا إلى أنّ

للرقابة على السلوكيات الطلابية والتربوية، إضافة إلى تأسيس وحدة متابعة الإرشاد التربويّ والمرشدين التربويين التي بدأت في جولاتها التفتيشية.
وشدد على أنّ جميع المدارس لابدّ لها من اتصال جماعيّ مع مديريات التربية والتعليم لإحداث التغيير وتكوين وحدة تربوية فعّالة.
وفيما يخص مسارات امتحان الثانوية العامة بيّن الذنبيات أنّه تمّ إلغاء مسار الإدارة المعلوماتية كونه أثر سلبا على

صحافة اليرموك - معاذ الردايده و أحمد ملكاوي

قال نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم الدكتور محمد الذنبيات إنّ التعليم كان وما زال يشكل أولوية لدى جلالة الملك مؤكدا أنّ الرعاية الملكية للعملية التعليمية لا تتوقف لأنها جوهر الإصلاح والتنمية وبناء المجتمع.
وأضاف في محاضرة له حضرها رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري في مبنى الندوات والمحاضرات بعنوان (إعداد وتأهيل المعلم الأردني) إنّ وجود الإرادة السياسية والتعاون من قبل المجتمع شكلا دفعة قوية نحو الإصلاح والتميز، مشيرا إلى دور كليات التربية في الجامعات الأردنية بإعداد معلمين مؤهلين ومدرّبين.

وعن التطورات التي استحدثتها الوزارة بشأن الرقابة على المعلمين وتقييهم، أشار الذنبيات إلى أنّ الوزارة بصدد استحداث بصمة العين وتركيب كاميرات في مختلف المدارس

«خيّامُ المندَل»

مشعوذون

سوريون

في الزعتري

يستغلون

حوائج الناس

بحجُب

وتعاويذ

مكذوبة..ص ٣



رئيس النادي الأهلي سعيد شقم

شقم : في الموسم القادم .. طموحنا الدوري

صحافة اليرموك - عبد السلام حتاملة

قال رئيس النادي الأهلي سعيد شقم «إن مشوار النادي الإيجابي في الموسم الحالي يأتي ضمن خطة وضعتها لجنة كرة القدم والتي تضم تسعة أعضاء من محبي النادي» .
وتابع في تصريح لـ صحافة اليرموك، أنّ الخطة الموضوعة أتت أوكلاها تبعاً للإنجازات المحققة هذا الموسم، ونحن نطمح لحصد بطولة الدوري الموسم المقبل، بالإضافة إلى المضى قدماً والتتويج بكأس الأردن على حساب شباب الأردن يوم السادس من أيار المقبل، مضيفاً أنّ الإدارة عملت على تسخير الظروف الملائمة لتحقيق النتائج المأمولة، مبيناً أنّ اللجنة أعدت تقسيم الفريق خلال مرحلة الذهاب فرأت أنّ هنالك إمكانية للمنافسة على المراكز الثلاثة الأولى في هذا الموسم.

وأضاف شقم أنّ لاعبي الفريق يشهدون حالة من التطور يوماً بعد يوم بالإضافة إلى وجود لاعبين من الفريق الأول هما محمد الغلاونة وركان الخالدي في المنتخب الوطني ولاعبان في المنتخب الأولمبي هما بزن تلجي و محمود مرزني، موضحاً أنّ الأهلي يضم لاعبين يستحقون الانضمام للمنتخب الأول وستكشف الأيام القادمة ذلك .

وأكد شقم أنّ الإدارة راضية عن أداء المدير الفني السوري ماهر البحري، كاشفاً عن رغبة الناديّ للتعديد معه تبعاً لنتائج الفريق المميزة،

مبدياً إعجابه الكبير بالمحترفين الأجانب «تباً دينيس وماركوس» ولم يخف إمكانية التعاقد مع مهاجم آخر بدل من ماركوس - الخاضع للتقييم حالياً- ذي مستوى عال، معتبراً إياهم الأفضل في الدوري هذا الموسم.

و أشار شقم إلى أنّ الوضع المالي للنادي مستقر من خلال تلبية احتياجاته كاملةً موضحاً أنّ جلب الداعم هو جهد من أعضاء النادي .

وبنوه إلى أنّ علاقة النادي مع الاتحاد الأردني لكرة القدم جيدة، لافتاً إلى أنّ رابطة الأندية المشكلة حديثاً تعتبر تطوراً طبيعياً سيساعد الأندية في المستقبل ونحن نعمل جاهدين لإنجاحها .

وفيما يتعلق بالطموحات للمواسم المقبلة، أكد شقم أننا نأمل بتحقيق أفضل من المركز الثالث وأن نحصد الألقاب التي عجز عنها النادي منذ أكثر من ٣٧ عاماً .

تصوير: يحيى بطني طامر

الطباع يدعو المهندسين لعدم الالتفات للشائعات

٣٣٠ مليون دينار موجودات صندوق «تقاعد المهندسين»

مليون دينار) هي كلها من الأرباح الاستثمارية التي حققها الصندوق مما يعني أنّ مدخرات المهندسين (الأقساط التقاعدية) والبالغة (٢٠٩ مليون دينار) لا تزال موجودة كما هي ولم يصرف منها أي مبلغ وهذا يسجل للمجالس المتعاقبة وحرصها وحسن إدارتها لهذا الصندوق .
ودعا كافة المهندسين إلى عدم الالتفات إلى ما يشاع حول وجود خطورة على أموال صندوق التقاعد، مؤكداً جاهزية مجلس النقابة للإجابة على أي استفسارات يطرحها أي مهندس حول الصندوق أو الدراسة.

الحالي، وأضاف سيتم إعطاء فترة سماح من الغرامات التي تفرض على التأخر في السداد للمهندسين الجدد تصل إلى عامين من تاريخ التخرّج والانتساب إلى الصندوق إلى جانب الإبقاء على اختيارية الانتساب للصندوق دون إلزام و استحداث شريحتين جديديتين اختياريّتين هما (شريحة ٨٠٠ دينار) و (شريحة ١٠٠٠ دينار) بأقساط مناسبة للأزماء والصندوق.
وشدد الطباع على أنّ جميع الرواتب التقاعدية والمصاريف الإدارية للصندوق ومنذ تأسيسه والبالغ قيمتها (١٥٨

إقراره إلى إبعاد نقطة التعادل الثانية من ٢٠١٩-٢٠٣٥ و إبعاد نقطة التعادل الثالثة من ٢٠٢٨-٢٠٤٦ .

وتابع هناك عدة توصيات لتطوير وتحسين مقترح المجلس فيما يخص صندوق التقاعد من خلال التدرج في رفع الأقساط التقاعدية اعتباراً من عام ٢٠١٨ ولعدة سنوات و دعم رفع سن التقاعد والإبقاء على سن التقاعد الحالي وهو ٦٠ عاماً للمهندسين و ٥٥ عاماً للمهندسات إلى جانب الإبقاء على كافة المزايا لعضو الصندوق وعائلته عند وصوله إلى سن التقاعد أو الوفاة كما هي في النظام

وشدد على تطابق نتائج الدراسة الاكتوارية السابعة مع الدراسات السابقة في تواريخ نقاط التعادل وأن الفروقات التي ظهرت بواقع (٣-٢) سنوات في كل نقطة كانت بسبب تعديل بعض الفرضيات التي تمّ استخدامها بناءً على المعايير الدولية مثل ارتفاع معدلات سن الوفاة للذكور والإناث ب - (٥سنوات) وكذلك ارتفاع نسبة المهندسات بين منتسبي النقابة.

وكشف الطباع أنّ المقترح الذي سيقدّمه المجلس للمهنية العامة يهدف إلى زيادة قوة الصندوق وذلك بإبعاد نقاط التعادل الثانية والثالثة قدر الإمكان فهو يحقق في حال

صحافة اليرموك - أشجان العمري

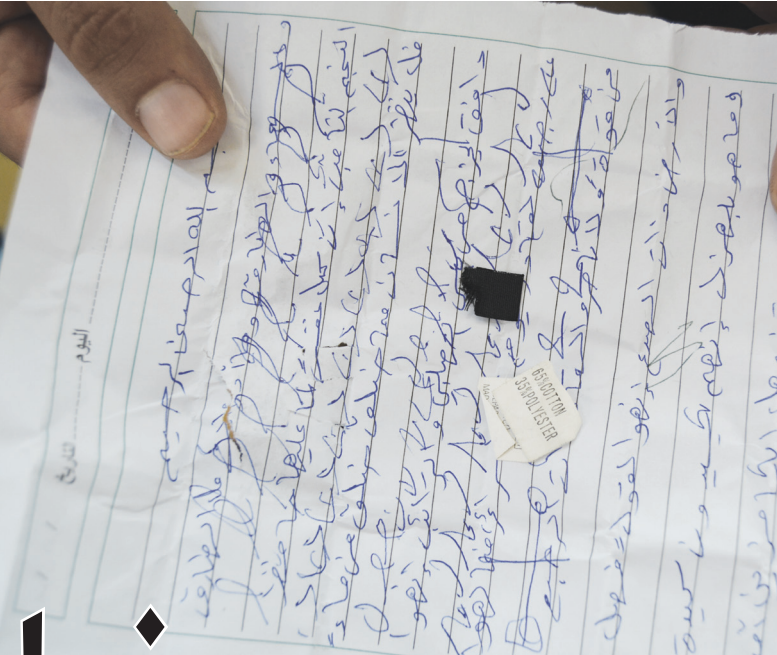
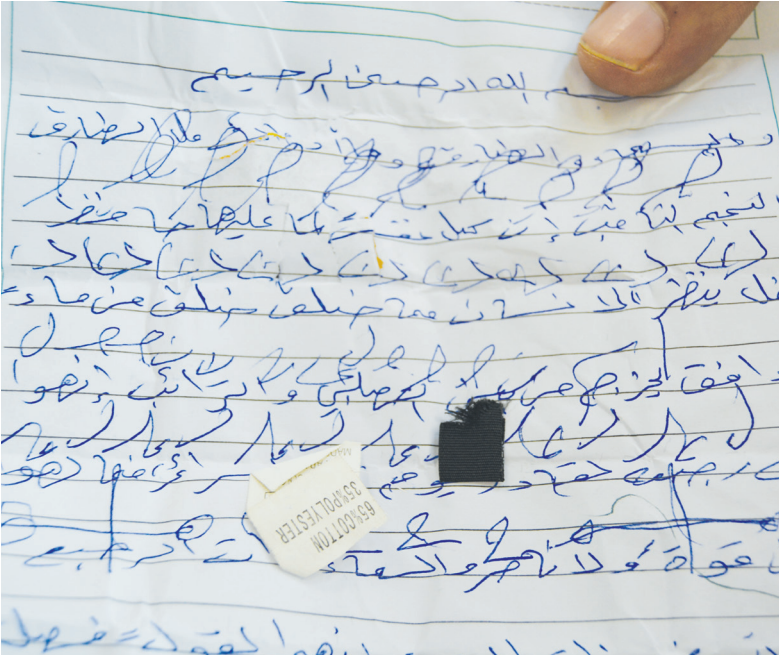
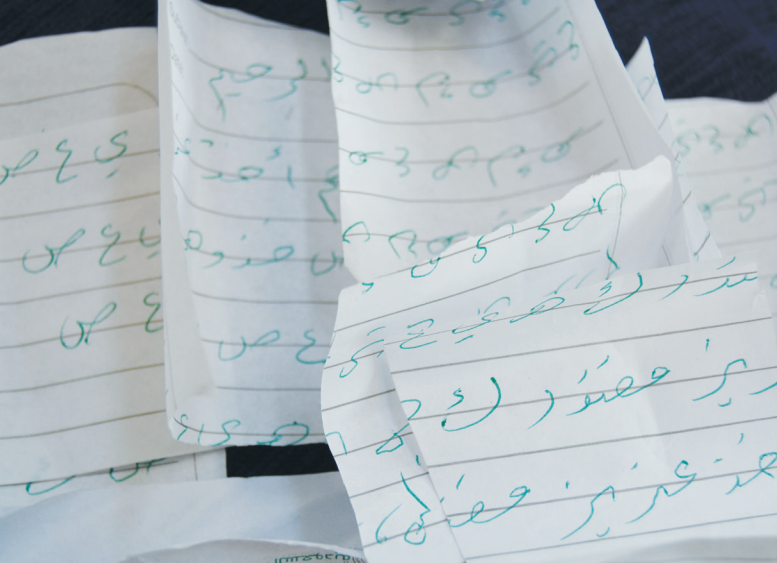
قال نقيب المهندسين الأردنيين المهندس ماجد الطباع إنّ صندوق التقاعد في النقابة يعتبر ثاني أقوى صندوق تقاعد في المملكة في ظل الإنجازات الكبيرة التي حققها عبر مجالس النقابة المتعاقبة.

وأشار في تصريح لـ صحافة اليرموك إلى أنّ صندوق التقاعد ساهم في دفع عجلة الاقتصاد الوطني خلال العقدين الماضيين عبر تنفيذه للعديد من المشاريع التي عملت على دعم الصناعة أو المساهمة في الشركات العامة وكذلك من خلال تطوير مشاريع الأراضي وتنمية المجتمعات المحلية وتمويل مشاريع هندسية مختلفة.

وأضاف الطباع أنّ ما يزيد عن ٤٠ ألف مهندس ومهندسة استفادوا من مشاريع الصندوق.

ولفت إلى أنّ الدراسة الاكتوارية التي تجريها النقابة دورياً كل ثلاث سنوات بموجب نظام الصندوق يصدر عنها عدد من التوصيات التي تهدف إلى تحسين وضع الصندوق وإبقائه قوياً آمناً قادراً على الوفاء بالتزاماته.

وشدد الطباع على متانة وقوة وثبات صندوق التقاعد مالياً واستقراراً وقدرته على الوفاء بالتزاماته بعيداً عن كل ما يشكك فيها والخوف من انهياره وتعرضه للفسارة حيث بلغت موجوداته السوقية المتحفظة ما يزيد عن (٢٢٠ مليون دينار).



«خييام المندل»

مشعوذون سوريون في الزعتري يستغلون حوائج الناس بحدُب وتعاويذ مكذوبة

◀ صحافة اليرموك - تحقيق - أحمد الحسن

على وقع صراخها الليلي تارة و بكائها تارة أخرى، استفاق السوري أبو خالد من نومه مفزوعا في ساعة متأخرة من الليل في خيمته التي تتلاعب بها الرياح و الموموم معا. ليبد ابنته عليا ذات القشدين عاملا، وهي تطرح بنفسها على الأرض في حالة من اللاوعي.

لم تكن عليا تعاني من أي مرض قبل تلك الحادثة و لم تكن حالتها المفاجئة في تلك الليلة نتيجة لإصابتها بأي مصاب، تكررت الحادثة بشكل أشبه باليومي، الأمر الذي أثقل تفكير أبو خالد بهذا الطارئ المجهول وآلأت همومة هما آخر جديد.

لم يدُر في خلد أبو خالد أن هذه الحادثة ستقوده إلى طريق «الشعوذة» وأن يقع في فخ الاحتيال والنصب عبر صنائع «سانجة» من جيرانه.

«أم عبود» لاجئة سورية تعيش في مخيم الزعتري كانت هي ملاذ أبو خالد، لحل ما أصاب ابنته عليا من خلال عقد «الحجب» و فك «السحر». توجه أبو خالد إلى خيمتها وفي اعتقاده أن يكون الخلاص بـ «حجب» أم عبود، كتبت على بعض الأوراق أشياء لم يفهمها، وطلبت منه أن يعود بعد يومين برقعة عليا مقابل دفع عشرين ديناراً، عاد أبو خالد بعد يومين كما طلبت منه، وفي هذه المرة أعطته أم عبود «حجابا» ملفوفا بقطعة قماش أسود، مقابل ثلاثين ديناراً، وأكدت له أن عليا ستعود لحالتها الطبيعية.

لم تسعف «تعاويذ» أم عبود أمنية أبي خالد، و عليا ما زالت على حالتها، واستطاعت أن تستغل حاجتهم مقابل حصولها على المال.

لم تكن «أم عبود» الوحيدة التي تمارس طقوس بيع الدجل والسحر و«الشعوذة» مقابل مبالغ مالية طائلة، بل إن أعدادا كبيرة من المشعوذين يعتنقون هذه المهنة و يتوزعون على معظم المناطق في المخيم، يقدمون خدماتهم بشكل يومي لشريحة واسعة من اللاجئين السوريين من أصحاب الحوائج والقضايا وقليلي الوعي والمعرفة، ليقعوا ضحية استغلال «مشعوذين» استخدموا الدين كستار استنزافوا ما تدويه جيوبهم المتآكلة.

تواصلنا مع كثيرين وقعوا ضحايا للمشعوذي الزعتري، لكنهم رفضوا إجراء أي مقابلة صحافية، أو حتى غير صحافية، بل وبعضهم هدد معد التحقيق بتقديم شكوى أمنية بدعوى التدخل بخصوصياتهم.

الشباب أحمد الحبري الذي وقع في شرك الشعوذة، وافق على أن يروي لنا قصته مع «المشعوذ «ماجد»، فقد توجه أحمد إلى خيمة «ماجد» بعد أن واجه رفضا متكررا من أهل القناتة التي يحياها بترابوها له، وبعد أن أخبر المشعوذ عن قصته الكاملة، طلب من أحمد خمسة وعشرين ديناراً كدفعة أولى، إلا أن أحمد العامل في أحد محال الخضار في مخيم الزعتري لم يمتلك هذا المبلغ فاضطر لاستدانتة؛ لأن المشعوذ رفض القيام بأي شيء، دون حصوله على المبلغ المطلوب، عاد أحمد للمشعوذ «ماجد» الذي بدوره كتب له طلاسم على خرقعة بيضاء ملفوفة ومعقودة بخط أسود رفيع، وطلب منه أن يغلقها في زاوية خيمته، وأكد عليه العودة بعد أسبوع.

استمر أحمد بزيارة المشعوذ «ماجد» مدة ستة أسابيع دافعا مبلغا من المال تعدى المئتي دينار أردني، دون جدوى حصل عليا من «حجاب» ماجد، في الأسبوع السابع عاد أحمد ولكن هذه المرة متأبطا شررا، ليتفاجأ بأن «ماجد» قد غادر المخيم تاركا خلفه عددا كبيرا من الأشخاص الذين وقعوا ضحية مكره وخداعه.

يشعر أحمد بالندم على ضعفه واستسلامه لـ «ماجد» وبقفه له النقص وتصديق أفعاله، عازيا ذلك إلى عدم إدراكه وفهمه الصحيح لحقيقة هذا الأمر، إضافة إلى قلة المعلومات الدينية المتوفرة لديه عن هكذا أشياء.

و لتأكيد أكثر مما يضمنه الحجاب من كلمات، قمنا بفق الخرقة التي كتب المشعوذ طلاسمه عليها، ووجدنا الكلمات عبارة عن رموز وإشارات غير مفهومة.

في خيمة أم عبود

على امتداد رقعة مخيم الزعتري الذي أنشأته الحكومة الأردنية في محافظة المفرق لاستقبال اللاجئين السوريين منذ العام ٢٠١٢ حين بدأت الأوضاع في سوريا بالتفاقم على خلفية تزايد المظاهرات الشعبية هناك و على امتداد ٥,٢ كم مربع هي مساحة المخيم، يعيش ٧٩ ألف لاجئ سوري حياتهم بما تخللها من معاناة و ظروف قاهرة، فأنشئت المحال التجارية بكافة أنواعها، وفتحت المدارس، و عمل السوريون بمختلف المهن ليعتاشوا ويجمعوا قوتهم اليومي.

من إربد كانت انطلاقا معد التحقيق إلى المخيم، وعلى مقربة من التقاطع السعودي في المخيم تطلن «أم عبود» وجهة معد التحقيق الرئيسية، في خيمة أم عبود التي تقع على مقربة من شارع السوق وقها من الملامح الزرقية أشياء كثيرة، كانت مقابلة معد التحقيق مع امرأة في آخر الخيمسات من عمرها، ترتدي «الشرش» الجوراني، وعلى يديها نقوش من الحناء، حاملة معه كاميرا تصوير سري، جلس معد التحقيق يقربها، حيث اختار اسما وشخصية

مجهولة، مظهرأ امامها الثراء،وسرد عليها قصة مختلفة لا وجود لها، مدعيا أنه «طالب في تخصص الصيدلة وكان الأول على قسمه إلا أنه منذ فترة أصبح يشكو من عدم تمكنه من الدراسة وقراءة الكتب، وأنه أصبح لا يستطيع الإجابة على أسئلة الامتحانات، وإن ذلك سيؤثر على معدله و سيؤخر تخرجه.

بعد سماعها القصة «المختلفة» طلبت أم عبود اسم معد التحقيق واسم أمه، و أخبرها اسما مستعارا (وائل الزعبي) واسم أم مغلول(انجاح)، أخرجت أم عبود دفترا وقلما وأخذت تكتب أشياء غير مفهومة، وقالت «عدد أخوتك أربعة وأخواتك ثلاثة»، و أجابها «صحيح»، رغم أن الحقيقة ليست كذلك. ثم أخبرته أن عمره ٢٢ عاما، و أوما لها براسه مصدقا بالرغم من أن عمره غير ذلك، ثم نظرت نظرة الواثق الشرق وقالت «يا حبيبي يا بطني عين وصابتك، إنت معقولك عمل من شهر ١٢ السنة القادمة»، أظهر معد التحقيق نفسه متفاجئا وسالها «من قام بذلك؟»، فاجابته «أن شأبا وفتاة من أصدقائه هم من فعلوا ذلك»، طلب منها أن تخبره باسمائهم لكنها أبت لأنه على حد قولها «هذه أسرار لا يباح بها»، طلبت أم عبود من معد التحقيق قطعة قماش من ثيابه التي يرتديها فأعطاهما اثنتين، وأخبرته أن يعود في الأسبوع القادم، لكنه قال لها «أنتيت من عمان، وإنتي في الغد مسافر إلى دولة الكويت حيث أهلي هناك»، فوافقت أن تعطيه الحجب في نفس اليوم على أن يغيب ساعة ثم يعود.

بعد عودة معد التحقيق إلى خيمة أم عبود، وضعت أم عبود أمامه ورقة كبيرة مكتوب عليها أحرف أشبه بالشفيرا، وحجابين مغلفين بلصاق أصفر، ومجموعة من القصاصات الورقية، و طلبت من معد التحقيق أن يضع أحد الحجابين في جيبه دائما، وأن «يدفن» الآخر في مكان بمنزله، وأما القصاصات فطلبت أن يحرقها بعد صلاة العشاء، وأما الطلاسم المكتوبة على الورقة الكبيرة فطلبت منه أن يقرأها عند الدراسة، وأن يستحضر اسمين كتبتهما أم عبود على نفس الورقة.

دفع معد التحقيق ٢٥ دينارا مقابل ذلك، مؤكدة له أن مشكلته ستحل إذا التزم بما طلبته منه، وانصرف على أن يحنثا على الهاتف، ليخبرها بمستجدات الموضوع.

وفي أثناء تواجد معد التحقيق في خيمة أم عبود طرقت بابها إحدى النسوة وأخبرتها أم عبود أن تعود لاحقا، قصت على قصة هذه المرأة التي ترتادها بغية حجاب لها يمكنها من أن تنجب طقا بعد خمس بنات، خشية أن يطلوها زوجها.

أظهرت أم عبود نفسها بدور المنقذة والمصلحة والمساعدة والتي تقدم يد العون للناس، وأخبرتنا أنها تحل المشاكل على الهاتف، ويتصلون بها من دول الخليج العربي.

بعد فتحنا للحجب التي كتبها أم عبود للاطلاع على مافي داخله، تبين أنها تحتوي على آيات من سورة «الطارق» ولكنها مكتوبة بشكل خاطئ ومتصلة ببعضها البعض، إضافة إلى رموز وخطوط بالحبر الأزرق لا يفهم منها شيء، وقطعتا القماش التي أخذتهم أم عبود كانتا في أحد الحجابين.

عدنا للاتصال عبر الهاتف بأم عبود بعد عدة أيام، عرفت صوت معد التحقيق وسألته عما إذا استجد بشأنه شيء،

أخبرها «أنني لم أزل على حالتي»، فأجابت أن المسألة مسألة وقت فقط وكل شيء سيعود على ما يرام!! كشف معد التحقيق عن شخصيته خلال الاتصال ليواجهها بالحقيقة بأنه جاء باسم وشخصية ومشكلة وهمية، مينا لها بأنه تم تصوير وتسجيل ما دار في خيمتها، و أخبرها بأنه سيقوم بإبلاغ السلطات، فما كان الأمر بحجمه مبلغ ٢٠٠ دينار، إلا أن وسيم تزوج الفتاة والحجاب الذي كانت تضعه أمه تحت وسادته لم يسمن أو يغني من منع، وجاءت اليوم طالب المشعوذ برد المال إلا أنه رفض وطردها من خيمته.

ذكركي من زوجها المتوفي في سورية جراء الحرب لتدفع للمشعوذ الذي كذب عليها، ولم تأتي أفعاله بأي نتائج تذكر.

طلبتا منها أن ترتيا «الحجاب» الذي تنوي حرقه، و قام معد التحقيق بتصوير «الحجاب».

عدنا لخدمة المشعوذ لمواجهته بقصته مع أم وسيم، عرض معد التحقيق صورة الحجاب الذي أعطاه لـ (أم وسيم) والذي كتبه بيده ولكنه كذب ذلك و أنكر القصة، وطررنا من خيمته.

نواقص نفسية وجهل منتشر

وفقا لأخصائيي الطب النفسي فإن المترددين على المشعوذين يعتبرون من الشخصيات الهشة والمهزوزة داخلها، ويسهل التأثير عليهم من قبل الآخرين، ومعظم هؤلاء المترددين يخفون عن ذويهم وأقرب الناس اليهم ترددهم على المشعوذين.

الدكتورة منار بني مصطفى من كلية التربية في جامعة اليرموك، لفتت إلى أن الأسباب الكامنة واره ارتباك بعض الناس للسحرة والمشعوذين، تكمن في ان هؤلاء الأفراد هؤلاء المترددين يخفون عن ذويهم وأقرب الناس اليهم ترددهم على المشعوذين.

بالإضافة إلى أن هذا يعتبر حلا سهلا لدى البعض من أجل تجنب أسباب فشلهم في حل مشكلاتهم على المشعوذين، وشعورهم باليأس من أي حلول أخرى.

وأضافت عمر أن الدافع أيضا قد يكون الخوف من المراجعة أو العار، في حال كان حل المشكلة بالانفصال أو مراجعة الأخصائي النفسي، فيقوم بالجوء للمشعوذين، إذ أن المشعوذين و السحرة مجتمعيًا و تقليديا مقبولون أكثر من الحلول الأخرى، موضحة أن عدم الوعي يلعب دور

كبير في ذلك، إضافة لرغبة الفرد أو الأهل في إيجاد حلول سريعة، فلما منهم أن الشعوذة أو السحر بقدرتهم القيام بحلول فعالة و سريعة.

المرشدة النفسية أريج الياسين قالت «إن الجهل هو رأس الأسباب التي تؤدي إلى لجوء الناس لتلك العادات»، منوهة إلى أن الكثير من هؤلاء يتبعون هذه السلوكيات والأعراس والمدرسة والفرد، وذلك بالتصدي لمن يقومون بهذه الأفعال وكشف خطتهم وأخبار الجهات المسؤولة عن متابعتهم.

قصور قانوني في الجزاء

قانونيا، أكد المحامي عمر النجدي أنه لا يوجد في القوانين الأردنية نص صريح يعاقب على أعمال السحر والشعوذة، مضافا أن الدستور الطبي الأردني فقط يحظر على الطبيب ممارسة الشعوذة (التدجيل)، فقد تمت المادة (١٠٠) منه على أنه «يحظر على الطبيب اللجوء إلى أساليب الكوفاي أبدي استبدالهم التام لمتابعة مجربات القضية، ومن حملة أمنية واسعة ضد من يقومون بأعمال السحر والشعوذة في مخيم الزعتري، على ضوء ما وصل إليه التحقيق من نتائج .

سلطة أمن المخيم

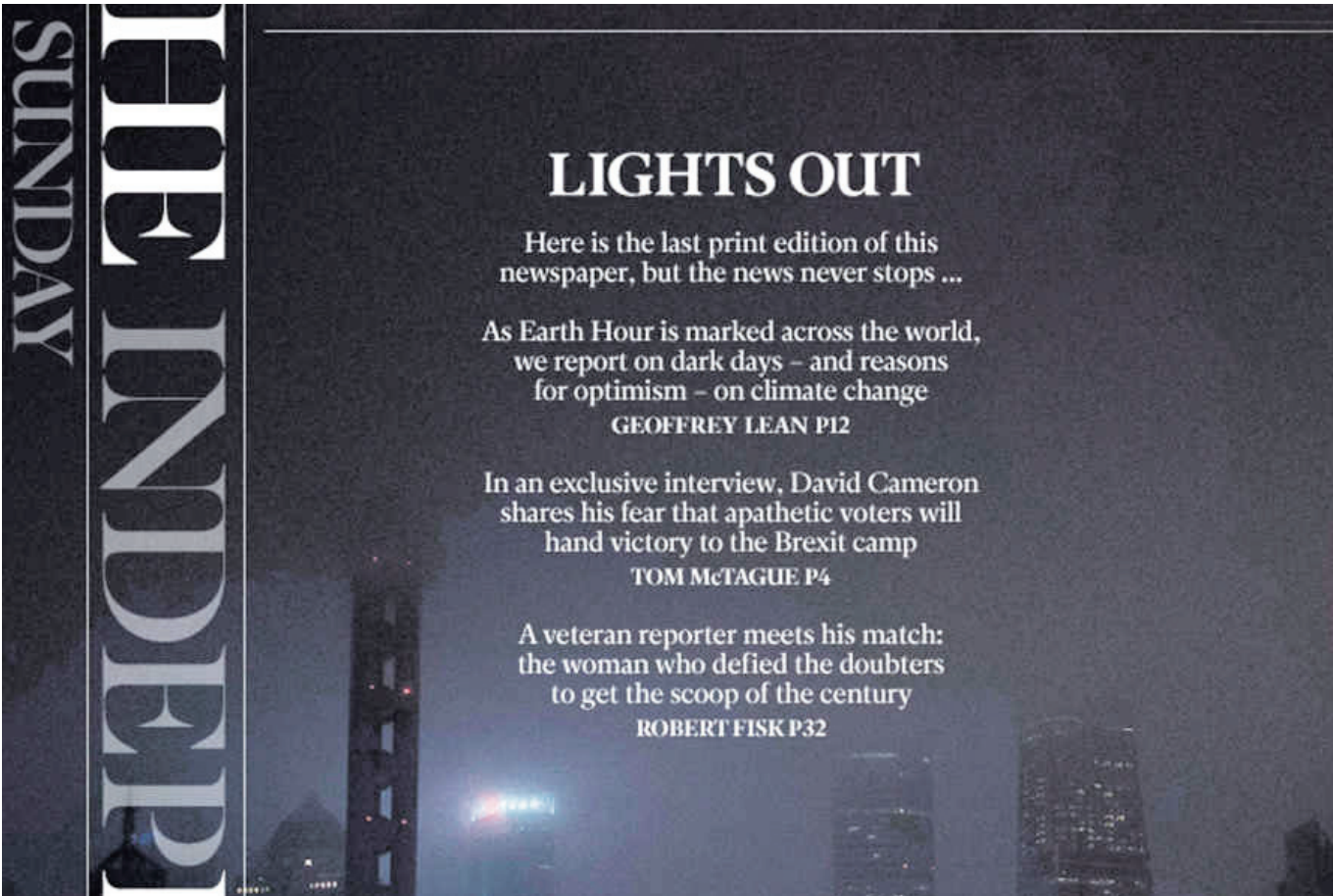
مدير المخيم العقيد محمد الكوفاي على مجربات التحقيق، الذي أكد أن الأمن يقوم باعتقال الأشخاص المعنيرين وتخويلهم إلى المحاكم خارج المخيم، مؤكدا على أنه عند عودتهم للمخيم، تقوم سلطات أمن المخيم بتقديم أي سوريا .

الكوفاي أبدى استعاداهم التام لمتابعة مجربات القضية، ومن حملة أمنية واسعة ضد من يقومون بأعمال السحر والشعوذة في مخيم الزعتري، على ضوء ما وصل إليه التحقيق من نتائج .

يحدث في مخيم الزعتري

بتمتمات غير مفهومة وكتابات غير واضحة وطلاسم متداخلة يكتب المشعوذون المنتشرون في مناطق متعددة في مخيم الزعتري، حجهم وتعاويدهم، ويمارسون السحر والشعوذة والدجل باسم الدين لدوافع مادية، رغم الظروف النفسية والاجتماعية والمادية للاجئين إلا أنهم يستغلون الجهل وقلة الوعي، ويتلاعبون بمشاعر شريحة واسعة من قاطني مخيم الزعتري ممن وقعوا ضحايا بين أياديهم التي تكتب السم و الكذب.

ترجمات



كيف دخلت الـ اندبندنت عالم الصحافة الجديدة؟*

صحافة اليرموك- ترجمة محمدالخاميسه

مقال لـ «أمول راجان» المحرر في صحيفة الاندبندنت، نشر في اليوم الذي تلي إصدار آخر نسخة ورقية من صحيفة الاندبندنت قبل أسبوعين، يتحدث فيه عن الثورة التي أحدثتها الصحيفة بقرارها إلغاء النسخة الورقية والاعتماد كلياً على نسخةً الكترونية عبر تطبيقات على الهواتف المحمولة والكمبيوترات اللوحية. «عملت محرراً في صحيفة الاندبندنت في وقت الأزمات، أندريو مار في مجموعة كتب حول الصحافة البريطانية نشرت قبل عقد من الزمان وعمل مار في مكتب التحرير في الفترة ما بين ١٩٩٦ و ١٩٩٨، وتخصص في تغطية أخبار حزب العمال الجديد.

في الثالث عشر من آب عام ١٩٩٦، قامت صحيفة النيويورك تايمز بنشر قصة كان عنوانها « صحف موروخ تهدد بشن حرب على الاندبندنت البريطانية»، هذا التقرير الصادم ذهب لاقتباسات سوداوية ، وانتخاب مكرر حول نية الصحيفة لتخفيض النفقات. يا له من هراء سابق لأوانه ذلك الذي صدر من أسدقائنا الأميركيين، تماماً ككل تلك الترهات التي تخرج من بعض الرويبضات السياسية في نقد الاندبندنت، والذين دون أدنى شك سيستمرون في ذلك. ومنذ ذاك الحين، نشرت الاندبندنت ما يقارب المليون كلمة، وآلاف الأعداد ذات الطراز العالمي، وقمنا بالهز في عدد لا متناه من الحملات، وحاربت بالقرر ذاته الذي خسرت به، لكن مكانتها لم تهتز يوماً ما لقد قمنا بإعادة اختراع الصحافة نفسها، متغلبين على مسار لن يمر الكثير من الوقت حتى يسير فيه البقية.

«لقد كان تصرفاً نهوضياً من الاندبندنت»، هذا ما كتبه روزي بويكوت، وهي محررة سابقة في الاندبندنت، في نفس الملخص الذي يتناول قضية وقف النسخ الورقية والتحول للصحافة الإلكترونية.

النقد والمشككون قاموا بالتشديد لاسقاطنا، قبل أن نصدر عدتنا الأول، لكن بالطبع كانوا مخطئين بتقدمهم، حيث تم تهميش إرائهم عندما قمنا بتصغير حجم الورق في نظام الـ (Broadsheet) الورقة الكبيرة، إلى نظام الورقة الصغيرة الـ(Compact)، حيث تعبتنا بذلك صحيفة اللندن تايمز، في حين تحولت صحيفة الغارديان لنظام الصفحة متوسطة الحجم (the Berliner format) ، إلى أن قمنا في عام ٢٠١٠ بالعودة للصور يومية وقمنا

بإصدار نسخة ذات سعر أرخص من الصحيفة أسميناه (Thei)وكالعادة تعرضنا للنقد من كافة الأطراف، ومن الحكماء والساخرين على حد سواء، قبل أن تصبح مبيعات الصحيفة بعد سنوات ، أكثر من مبيعات صحيفة الغارديان نفسها.

وبحزكتنا الأخيرة التي قمنا من خلالها بإيقاف صدور النسخة الورقية، اعتقد أننا سنحتل أفاقاً جديدة، وستنتهج الصحف البريطانية نهجنا بعد سنوات قليلة، خصوصاً في أعداد نهاية الأسبوع، وأعداد المجلات المتخصصة والهوريات، سنهزج نهجنا للأبد.

لكن عندما يتعلق الأمر بالصلحة العامة، فإن الصحف المطبوعة ستتتهي بالنهاية، فهل هذا الأمر محط أهمية ؟ بالطبع هو كذلك!

فإن أندرو مار، والذي يعي سياسة الاندبندت أكثر من أي شخص آخر، كتب بعد أن قمنا بإصدار آخر أعدادنا الورقية،« إن خسارة صحيفة ما كفيلاً بأن يعلن المجتمع حالة الحداد العام، لكن إذا كان ما يهم فعلاً هو الأفكار والذكاء والقيم والأحكام التي يتضمنها المحتوى المنشور، بصياغة تتسم بالحدثة، فلماذا علينا إذن أن نهمث بالنسخة الورقية؟»

«غايثي الرئيسية أن يتم سماعي « هكذا لخص جورج أورويل أهمية الكتابة في مقالته الشهيرة «لماذا اكتب» والتي دأبت مؤخرًا على إعادة قراءتها. ،اليوم تحظى الاندبندنت بأذآن العالم أجمع، خلال صرختها الجديدة العابرة للأجيال، والأجناس والثقافات. فلقد غمرني القراء الاعتياديين في الأسابيع الأخيرة بكم كبير من الثناء على الإصدار الرقمي الجديد للصحيفة الخاص بالهواتف المحمولة والكمبيوترات اللوحية، الآلاف منهم يستمعون بالنسخ الورقية لما يحمله الورق من جمالية وخصوصية، لكن ما تحبونه فعلاً هو الصحافة الحقيقية، وهو ما تستطيعون إحضاره إلى فراشكم كل صباح بتكلفة أقل بكثير من النسخة الورقية.

مبكراً هذا الأسبوع، تحدثت في مكثي بشكل منفصل مع شخصين على درجة كبيرة من الوعي، حول جمهور الصحيفة المستهدف وما ألقايم من إصدارها، الشخص الأول كان نيل شوريتي الفائز في مرزاند الخيري، والذي عالم آثار من مدينة بومبيستر في هرفورشير، والذي قام بשרاء طبعتنا الأولى عام ١٩٨٦ وواظب على شراء كل عدد منذ ذاك الوقت، وكان بحث على تخزينها له عندما يكون خارج الديار، حيث قال إنه ورويته جونا، كانا يعتمدان على أخبار الاندبندنت تماماً كما يعتمدان

على إذاعة BBC١ باعتبارهما صديقان وفيان بإمكانهما الاعتماد عليهما.

وتحدثنا حول القيم التي كان يحبها في صحيفتنا، وما الذي جذب ليرتبط بالصحيفة، واستمررنا في هذا السياق وصولاً إلى المبادئ التوجيهية التي يلسمها، وحول خطاب الصحيفة العقلاني الذي كان يشهد الخرافات والأساطير الإعلامية والتعدنية في طرح الآراء لا التعصب، وهنا أوضحت له أن هذه المبادئ هي التي جذبتني ليس فقط للصحافة بل للاندبندنت بشكل خاص، والتي فخلال فترة عملي في هذه الوظيفة عملت على تطويرها باستمرار، في الوقت الذي كانت فيه هذه المبادئ في خطر في الصحف الأخرى.

الشخص الثاني الذي تحدثت معه كان رئيس التحرير المؤسس للصحيفة، السير أندرياس فيتام، والذي علمني معنى جملة « الوقوف على أكتاف العملاقة» . وفي أغلب لقاءاتنا الأخيرة كان يكرر القول لي بأن تطبيقنا الخاص بالـ iPad كان رائعاً بشكل أخاذ، والذي سيكون بمثابة الأمين على إرث الاندبندنت وروحها، وعادت لتحمل نفس الألق الذي حملته في أول إصداراتها عام ١٩٨٦ ، « هي هوية أي مؤسسة» هذا ما قاله لي مشيراً إلى موضوع آخر تطرق له في مقالته المتعلقة بهذا وأكمل « تتشكل في أيامها الأولى، هنا تماماً يتم صياغة الحمض النووي للمؤسسة».

* مقال لـ أمول راجان منشور في موقع صحيفة الـ Independent



لقراءة المقال الأصلي

استخدم الـ QR Reader

QR Code



صحافة اليرموك

فن معماري تفتقر له البيوت الأردنية

فن القمريات .. جمالية واحترافية وخصوصية يمنية

صحافة اليرموك - قيس السواعير

قال أستاذ الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة الدكتور تيسير الطيبيشات إن البيوت والعمارات الأردنية تفتقر إلى القمريات، والتي تعتبر من الفنون الجميلة المرتبطة مباشرة بالتكوينات المعمارية حيث يعتمد هذا الفن على الضوء من مصدر الشمس في النهار والقمر في الليل .

و أضاف طيبيشات لـ صحافة اليرموك أن هذا الفن بات يدرس عملياً ضمن مساق فن الرسم والتصوير على الزواج في كلية الفنون الجميلة، لافتاً إلى أن البدايات المعروفة لاستخدام القمرية ترجع إلى فن العمارة اليمنية وتابع أن هناك العديد من فوائد المعماريات كاعتبارها منافذ للإضاءة وتحجب الرؤية الخارجية كونها مرتفعة وفتحاتها صغيرة، إضافة إلى أنها دائماً ما تعلو النافذة الرئيسية وتكون على هيئة قوس في هذه النافذة.

و أضاف هنا تمكن قيمة القمريات فني النهار هي واجهة جمالية مزدوجة تضيي لمسة جمالية على خصوصية الفن المعماري ويغلب عليها طابع هندسي، وتابع أن القمرية من الخارج و التي تبدو في شكل نصف دائري تعلو النافذة الخشبية والقمرية أبتدعها المعمار اليمني لتأمين الإضاءة الداخلية بعد إغلاق النوافذ الخشبية التي يترتب على إغلاقها ليلاً أو نهاراً النوافذ الخشبية التي يترتب على إغلاقها ليلاً أو نهاراً

صحافة اليرموك-

سرى شطناوي

مر تاريخ على الخشب والقصص التي تسكن المسرح الأردني، و التي ما بات فيها إلا الغبار الذي يملأ أرجاءه فتخلق من رجمه مسرحيات تحكي الواقع وتعالج قضاياها وبعد أن عاثى من العقم في بعض الفترات ورغم أنه يعاني الآن من انقطاع أبناء مجتمعه ومن قلة اهتمام القائمين عليه .

ولد من رحم المسرح الأردني .. المخرج اباد شطناوي الذي أنهى دراسته الجامعية من كلية الفنون الجميلة في جامعة اليرموك والحاصل على درجة الماجستير فيها والعمل في الإخراج المسرحي والتفصيل المسرحي والتلفزيوني لمدة تتجاوز العشرين سنة.

أعرب الشطناوي عن حزنه قائلاً إن المسرح الأردني مازال قابعا في مرحلة تأسس نفسه، مضافاً أن المجتمع الأردني لم يتبلور لديه عادة أن يصيح للمسرح ضمن ثقافته العامة أو ضمن برنامج حياته كان يرتاده مرة على الأقل بالأسبوع .

ورغم ما أبداه الشطناوي عن حال المسرح الأردني إلا أنه يستذكر قائلاً «مسرحنا يتبع بعرتية متقدمة بين مساررح الدول العربية فهو يحتل المرتبة الثانية بعد المسرح التونسي ويعود الفضل في ذلك للتجارب المسرحية لمخرجي الجامعات الأردنية واليرموك بشكل خاص في السنوات الأخيرة، وتعد هذه التجارب المسرحية إبداعية على مستوى

الشكل والمضمون.

وتابع أن سبب التراجع عادة ما يبدأ حين ينخرط في العمل غير المختصين بالإخراج المسرحي فينتج عنه عروض ذات مستوى سيء، مضافاً أن قلة الدعم المادي لأي عمل مسرحي ينقله إلى مستوى سيء، بالمثل .

و بين الشطناوي أن الدور الذي يقوم به المسرح على الثقافة المجتمعية يكمن في تعديل السلوك للأفراد والجماعات من خلال رفع مستوى الذوق الجمالي للمجتمع وتعزيز المظاهر الإيجابية ونقد السلبية منها .

ويؤكد أن المسرح الأردني استطاع أن يناقش المسارح الأخرى، فمؤخرًا شاركت المسرحية الأردنية حرير آدم في المغرب بمهرجان الهيئة العربية

للمسرح ومهرجان قرطاج الدولي بتونس ومهرجان شرم الشيخ الدولي ببصرى، ولنا مشاركة أيضاً بمهرجان المسرح التجريبي الدولي ببصرى، كما وحصل على أفضل عرض مسرحي بمهرجان شرم الشيخ وحصلت على قضية المسرح الحر ضمن مشاركته بمهرجان المسرح الحر الدولي العاشر بالأردن.

و أعلن الشطناوي عبر صحافة اليرموك عن بدء التحضير لمهرجان المسرح الحر الدولي(١١) في الأردن، جد وتفاقي تتحكم فيه كما و حدد الأولويات في موجها حديثه لكل العاملين في المسرح بضرورة أن يكونوا شركة في دعم ومساندة أي رسالة تخاطب مشاكل المجتمع المحلي والعربي لأن المسرح له تأثير أكبر على المجتمع من المؤتمرات والخطب.

التغلب على التسويف أو المماطلة



للمهمة و بالحسب الخسارة الناتجة من إهمارك لك مقابل العمل التي تعتقد أنك تقوم به بكل الطارئة تتحكم فيك كما و حدد الأولويات في السلوك بلحق الأولي بها.
أما إذا كان السبب هو عدم التنظيم ، فاحرص على إعداد قائمة الأعمال اليومية ولا تترك الأمور بسيطة عند انهاكك للمهمة كنت بدأت العمل بها حتى ولو كانت قطعة من الشوكولاته واستشعر متعة انجازك لهذه المهمة أو أن تطلب مثلاً من صديق أو أخ أو أي إنسان قريب منك أن يراقب سلوكك هذا ويبيدي لك مدى التزامك بالكتب عنه، وحدد العواقب الوخيمة التي تنتج عن عدم انجازك

كما أن غالبية الناس غير منظمين ، فالناس المنظمون يكونوا محصنين ضد الوقوع في هذا السلوك وذلك بأنهم يمتلكون أدوات ووسائل مثل قائمة الأعمال والجداول الزمنية التي تحدد لهم أولوية المهام والزمن اللازم لتنفيذها بحيث تلازمهم بتقيد هذه المهام في وقتها دون تأخيرلان هناك مهام تليها يجب أن تنفذ في وقتها وتستهلك الزمن اللازم للمحدد لها .
أما الخطوة الثالثة فهي انتاج استراتيجيّة مناسبة ضد المماطلة ، فعند السلوك يعتبر من السلوكيات التي غالبا ما تكون متجددة في الشخص المبتلى بها وأن عملية التخلص من هذا السلوك لا تتم بين ليلة وضحاها ولكن لابد له أن يبدأ موقفاً أن الاستمرار بممارسة هذا السلوك أصبح مؤذيا له ولكل من يتعامل معه.
ومن النضاج المناسبة للتخلص من هذا السلوك هو محاولة أن تمنع نفسك جائزه بسيطة عند انهاكك للمهمة كنت بدأت العمل بها حتى ولو كانت قطعة من الشوكولاته واستشعر متعة انجازك لهذه المهمة أو أن تطلب مثلاً من صديق أو أخ أو أي إنسان قريب منك أن يراقب سلوكك هذا ويبيدي لك مدى التزامك بالكتب عنه، وحدد العواقب الوخيمة التي تنتج عن عدم انجازك

*مساعد مدير دائرة الإنتاج

والصيانة والتدريب

رجالات من إريد

قامات إريدية خرجت من رحم سهول حوران انغrust في الأرض روحا ومجدا وتاريخا تليدا.. قدموا لوطنهم الكثير والكثير فكانوا سجلا مشرفا ما بين الكتاب والبندقية، وذراعا امتد لوطن يباهي العالي بهم، فإلى الأم التي أنجبت قبلة على الجبهة الإريدية.. أعز من دُخِلوا في ذروة الأيام الفاتئة، رجالات نذروا أنفسهم للوطن فأعطوه ما استطاعوا.. سياسيين، أدباء، وشعراء وغيرهم ممن سطورا أسماءهم في كتاب تاريخ الأردن، و لأنّ لهم علينا حق ومن باب الوفاء .. وصدق الانتماء ها هي «صحافة اليرموك» تخصص هذه الزاوية لرجالات إريد الذين صنعوا تاريخ المدينة وساهموا في سطور كتابة الأردن.

فضل الدلقموني

قامة وطنية نشأت على حب الأردن



صورة تجمع الرئيس وصفي التل مع ثلاثة من وزراء حكومته الرابعة المشكّلة في ٢٢ / ١٢ / ١٩٦٦ م وهم من يسار الصورة السادة عبد القادر الصالح وعبد الوهّاب عطا الله المجالي والرئيس وصفي التل وفضل الدلقموني.

نال الدلقموني عدة أوسمة منها وسام الكوكب الأردني من الدرجة الأولى، و وسام الاستقلال من الدرجة الأول و وسام الترية من الدرجة الأولى و وسام الجمهورية الفرنسية الممتازة.

رحل فضل الدلقموني ولكن اسمه ما زال يتردد في الحارات القديمة في إريد ومنها شارع الرشيد الذي يعبّج بأهله وأقاربه، وكما اعتدنا فإن إريد ما زال لديها الكثير من الرجالات المهمشين إعلاميا ولكن صحافة

اليرموك ستقدم كل ما لديها لأجلهم فهم من بنوا لبنة هذا الوطن العزيز.

◀ صحافة اليرموك - أحمد ملكاوي

كلام في الرجالات الأولى يكاد لا ينتهي، فالنبيع الإريديّ ما زال لديه الكثير الكثير عن رجال قد مّوا للوطن ما استطاعوا .

أحد أبرز رجال الرعيّل الأول الإريديّ، فضل الدلقموني، اسم يتلّلا في أذهان كبار إريد الذين لا ينسونّه، فما قدّمه للآرين ليس بقليل.

ولد المرحوم فضل الدلقموني في المدينة القديمة من إريد. ونشأ فيها و بقي فيها حتّى حصل على شهادة الثانوية العامة من مدرسة إريد التحضيرية عام ١٩٢٩ وجمع بين الإدارة الماليّة والقانون، فالتحق بالتربية والتعليم حيث سلك معلما في عدة مناطق منها كخرسوم وسما الروسان وجرش وغمّان والكرك.

شهد الطليعة محبة الراحل فضل للأردن وغيرته على بلده، فيُذكر له أنه عندما كان مديرا لمدرسة الكرك حدث نوعا من المظاهرات ضد الإنتداب البريطاني ، فلما وصل المرحوم فضل الدلقموني للمدرسة وجّد الطلاب، والمعلمين جميعهم في المدرسة فنذكر لهم ما يحصل حولهم من مظاهرات وسالهم: لماذا أنتم جالسون هنا؟

قالوا: نحن خائفون منك ، فأخرجهم الدلقموني من المدرسة ليشاركوا أبناء وطنهم في أحداث التغيير والمطالبة بالاستقلال.

شغل المرحوم عدة مناصب وتنتقل بين بعض الوزارات حيث عمل في دائرة الإحصاءات العامة بعد أن أمضى ٣٠ عاما في مسيرته في التعليم عام ١٩٤٩ ثم رئيس مدققين في ديوان المحاسبة من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٢ ثم مفتش في وزارة الإنشاء والتعمير ثم وكيلًا لذات الوزارة، وتسلم مدير عام دائرة الاحوال المدنية والجوازات في وزارة الداخلية من عام ٥٨ وحتى عام ١٩٦١.

لم يقف عطاء فضل عند هذا الحد فقد تسلّم محافظا للقدس عام ١٩٦٢ وانتقل بعدها ليصبح وزيرا للمرة الأولى في حكومة المرحوم وصفي التل عام ١٩٦٥ وتسلم وزارة المواصلات وفاض بالانتخابات النيابية عن قضاء إريد عام ١٩٦٧ ليتسلم بعدها وزارة المالية في حكومة المرحوم عبد النعمن الرفاعي عام١٩٦٩ يعرف عن فضل الدلقموني بين أهالي إريد أنه كان قريبا كثيرا من اللاجئين الفلسطينيين فقد كان يحطوف قري ومدين الضفة على مدار العام ليطمئن على أمورهم و احوالهم.

بعد كل ما قدّمه فضل للشعب الأردني كان يستحق مقعده في مجلس عام ١٩٧٤ حتى وفاته عام ١٩٧٩، فاسمه ما زال يتناقله أهالي إريد سيما الكبار منهم.

هاشتاغ



الكلاسيكو وكذبة نيسان

الأبرز على مواقع التواصل الإجتماعي

◀ رصد ومتابعة - أحمد بني هاني

لهيب! الكرة كان قد دُحِلَ هنا ، صدام! هو الأقوى في المجرة . أقطاب! كروية استحوذت على قلوب الملايين من البشر ، هنا لا حديث آخر سوى كلاسيكو اسبانيا ، حيث لقاء فريقا برشلونة وريال مدريد ، والذي انتهى لصالح الأخير بهدفين لواحد وعلى هاشتاغ #ElClasico رصدنا الردود الآتية (اليوم انتصرنا على الحكم قبل برشلونة) و (الدولن ثار اللبلة من كل منتقديه) و (من قوة المسخرة راموس مطرود ، ويببي منفرد في حارسهم) و (قالوا إنه تعرين لميسي ورفاقه فكان درسا بعشرة لاعبين و « كالما كالما» تلتّت آخر نقطة كبرياء على جيبنهم) و(جلادهم ، مرعبهم كريستيانو) و (الكامب نو بصمت) .

وثنائك ينما تعد أكبر عملية تسريبات بشهدها التاريخ ، حيث تم تسريب أكثر من ١١ مليون وثيقة سرية ، هي عملية لا تأتلي بالا لمنصب المسؤول أو تاريخه ، وما فيها من معلومات سيؤدي لتغيير كبير في العالم إن تم التعامل معها بشكل جاد . وعلى هاشتاغ #panamapapers رصدنا الردود الآتية (السياسيون فاسدون هذا ما أثبتته أوراق بنما .. من شرق الأرض وغربها لم يسلم حتى الغرب المتمنن الزنيه والشبوب تعالى) و (وثائق بنما سجناب تريليونات الدولارات للولايات المتحدة لا تتعب نفسك بالبحث عنم قام بتسريبها إذا) و (كشفت مدى مصداقية

QR Code

5



صحافة اليرموك

عَ الحامش

الإنترنت «ناقوس الخطر»

◀ أحمد الحسن

إن الاستخدام غير المنضبط للإنترنت، وبنوع من الجهل يؤدي لتناطح سلبية كثيرة يقع ضحيتها الفرد والمجتمع، وفي الحقيقة إذا أردنا مقارنة الأشخاص الذين يستخدمون الإنترنت في نواح إيجابية نجدهم نسبة قليلة أمام من يستخدمونه بنواح سلبية، فبدلاً من استخدامه لغايات المعرفة وضمن الإطار العلمي السليم، يستخدم لأغرب التسلية والترفيه، ولأغراض غير البحث العلمي والمعرفة والأطلاع والتقصي وتوسيع دائرة المذكرات والثقافة .

من مساوئ الإنترنت والتكنولوجيا الحديثة والمتطورة، التأثير على العلاقات التواصلية والاجتماعية، إضافة إلى فتح المجالات الواسعة أمام التدخل بشؤون وخصوصيات الآخرين، وفي ظل وجود الكاميرا والفيديو أصبح الخطر محقق بالخصوصية، وبالإمكان سرقة بيانات وملفات أو انتهاك خصوصية فتاة، وسرقة صورها وابتزازها وتهديدها بالنشر، وكثر هنّ اللواتي وقعن ضحية التكنولوجيا الحديثة، خاصة في الأونة الأخيرة .

وعلى صعيد الجامعات سهل تطور الإنترنت سرعة الأبحاث والمعلومات دون بذل أي جهد من الطالب، بينما قديما كان الأمر يتطلب الكثير من بذل الجهد والعناء للحصول أي معلومة، فعطل البحث اليدوي وجاء الإنترنت مليها لكل الحاجات التي من الممكن أن يسعى إليها الفرد، فبضغطة زر واحدة تستطيع الحصول على ما تريد وبالتالي أهملت المكاتب و المكتبات، وفقد الكثير من الناس القدرة على التحكم بأولوياتهم، في ظل إحكام الشبكة العنكبوتية الخفاق على البشرية .

وبمنتهى الشفافية فإن الإنترنت والتكنولوجيا الحديثة باتساعهما وانتشارهما اللامحدود، جعلاً تعامل الناس معه أميل إلى الانطلاق منه إلى الانفتاح، ولعل هذا عائد لعدم وجود وعي وتنظيم وإرشاد في استخدامه.

من الأشياء التي سهّلها الإنترنت وصول الفرد إلى المواقع الإباحية، والدخول بعلاقات غير مشروعة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ووفقاً لمواقع تتبع السلوك الجمعي للمجتمع فإن ٨٤٪ من الشريحة المستخمة للإنترنت وأكثر، تدخل المواقع الإباحية في الأردن، وهذا في الحقيقة مؤشر خطير على الواقع العام.

إن الإنسان خلق ليكون حراً، وليتحكم هو بوقته، بينما اليوم تتكفل التكنولوجيا برفقة الإنترنت بسرعة وتضييع وقته، ليصل الأمر إلى الإدمان، فالبعض لا يبرح مواقع التواصل الاجتماعي إلا عند النوم، والبعض لا يخرج من المنزل ليعايش الطبيعة لانشغاله بالإنترنت، والبعض يفضل التواصل مع الناس بوساطة التكنولوجيا الحديثة، بدلا من لقائهم المباشر الذي يخلق الألفة والمشاعر الحقيقية بينهم. والحد يتطلب وقفات مع الذات، ونهضة من المجتمع وتفعيل للدور الرقابي الأسري، وصحوة قانونية، وكثيراً من الوعي الذاتي، لأن تطور الإنترنت دفعنا لاحتراح ثقافي يتطلب منا التعاطي معه بنظرية معرفة أكثر تنظيماً، فالشبكة العنكبوتية وتطورها الهائل يحتاج لادوات لصد التأثير الثقافي السلبي، كما أن الأمر يتطلب ثقافة حاسوبية تمكن العرب والمسلمين من المشاركة بالوعاء الثقافي العالمي، دون التخلي عن ثقافتهم والذوبان في غيرها.

قصة انسانية

يملك واحدا من أكبر معارض السيارات في ألمانيا

ياسر السماق .. حين تصبح الإعاقة سر النجاح



الإعاقة إعاقة العقل لا الجسد. حاة ياسر السماق تكلفت بالنجاح رغم ما تخلصها من المعاناة، لكنه بروج مليئة بالصبر والإرادة انتصر على الإعاقة الجسدية منذ الصغر، فما أن تكلمه ونقترّب منه لنجد إصراره على الحياة وروح العمل وقوة الإرادة في كل حركة منه.

على حد تعبيره، الأعمال المنزلية وتربية أطفاله الثلاثة..

وبلغت إلى أنه رغم انتقاله وأنشغاله المستمر ومتطلبات الحياة إلا أنه فتح مركزاً لتدريب وتأهيل المعاقين ليكونوا أفراداً منتجين في المجتمع.

ويقدم السماق نصيحة لجميع المكفوفين، إذ يقول «إن إعاقتي كانت سر نجاحي، فقد تأيرت واجتهدت وأثبتت وجوئي» مؤكداً أنه لا يختلف عن باقي أفراد المجتمع لأنّ

◀ صحافة اليرموك - مروج الخاروف

لم يستسلم ياسر السماق ابن الـ ٥٠ عاماً للإعاقة الجسدية التي حلت به في المراحل المبكرة من حياته ليتحدى هذه الإعاقة ويفرض نفسه كعنصر فاعل في المجتمع، فظهرت قدرته الذهنية والجسدية وذكائه الشديد في عمله كمدير ومالك لأكبر معرض سيارات في ألمانيا.

تعرض السماق وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره إلى حادث دهس شنيع فكانت قدامه من دفعنا الثمن، فلم تمنعه الإعاقة الحركية من متابعة حياته اليومية كأي شخص طبيعي، فأكمل دراسته رغم الصعوبات التي واجهها وخوفه الشديد من نظرة المجتمع اليه (كمعوق).

درس السماق في المدرسة الإعدادية وأكمل الثانوية العامة وحصل على أعلى ترتيب بين زملائه، ثم أكمل دراسته الجامعية وحصل على درجة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية بتقدير امتياز.

وبعد الدراسة أصبح يمارس هوايته، فحصل على جميع المراكز الأولى في تصنيع وتركيب الروبوت.

بعدها بدأ بتحقيق هدفه في الحياة ليعمل في صناعة قطع السيارات وابتكار حلول جديدة لأي مشكلة تواجه المحركات أو أي قطع داخلية للسيارة، فيذكر أنه امتلك مجمعا صغيرا باسمه.

إلا أن السماع كان يتعرض لانتقاضات ومضايقات مما قد أصعب عليه من إعاقة جسدية مطالبين إياه التزام منزله وعدم الخروج منه، فكانت استجابته معاكسة تماما حيث أنه لم يكتثر، بل سعى بكل جد واجتهاد وسافر إلى ألمانيا ليرسم مستقبله بيده عازما أن الإعاقة هي سبب نجاحه واستمراره في الحياة.

فكان جواب جاره له وقتها فعلا إنك«ذان من طين وذان من عجين».

استمر في إصراره على خطى النجاح، حيث انضم بعدها إلى قائمة أكثر المرشحين لنيل وظائف بالكثير من المؤسسات الألمانية لكنهم كانوا يرفضونه بمجرد إدراكهم أنه من ذوي الاحتياجات الخاصة.

و يتحدث عن خطواته نحو طريق النجاح قائلا « عملت داخل منزلي، فقد قمت بتحويله إلى مستودع لقطع السيارات الحديثة، ومن هنا كانت البداية إلى أن أصبح مالكا لأكبر معرض سيارات في ألمانيا على حد قوله.

يؤكد السماق أنه «لم أشعر يوما أنني إنسان مختلف جسديا، بل كان يشعر كل يوم بالجوية والنشاط أكثر من السابق، كما يقول.

ويشير إلى شركته في النجاح وهي زوجته التي شاركته،

النائب الأسبق و أستاذ العلوم السياسية الدكتور محمد الشرعة:

«الصوت الواحد» ما زال حاضرا في قانون الانتخاب الجديد

صحافة اليرموك - سمر عطار

يذهب العديد من فقهاء القانون ورجال السياسة والبرلمان إلى إجراء مقارنة عميقة بين قانون الانتخاب الأخير الذي أقره مجلس الأمة ، وقوانين الانتخاب السابقة: لتحديد ملامح الشبه والاختلاف، وقياس مقدار الجرعة الإصلاحية التي قدمها القانون الجديد.

القانون الذي احتوى ٦٨ مادة كانت غالبيتها مواداً تعريفية وأجرائية انتقلت من قانون إلى آخر منذ العام ١٩٨٩، وكانت التعديلات الجوهرية التي تمس عصب العملية الانتخابية تتمحور حول عدد قليل من المواد لعل أهمها المادتان ٨ و ٩ التي حددتا عدد المقاعد مجلس النواب وألية الاقتراع.

مجلس النواب حاول من خلال القانون الجديد وضع بصمة في نظام الانتخاب عندما حدد عدد الدوائر التي أصبحت ٢٢ دائرة هي دوائر البido الثلاثة ودوائر ٩ محافظات ستكون دائرة انتخابية واحدة، إضافة إلى ١١ دائرة ستضمها محافظات العاصمة(٥) مقاعد واربيد (٤) مقاعد والزرقاء مقعدين، دون أن يقترّب النواب من تحديد عدد المقاعد لكل دائرة وإبقاء الأمر رهنا بقرار الحكومة.

يرى النائب الأسبق و أستاذ العلوم السياسية في جامعة اليرموك الدكتور محمد الشرعة عدم إمكانية إيجاد نظام انتخابي في العالم توافق عليه جميع الأطراف، مضيفاً «أن لكل نظام انتخابي سلبيات وإيجابيات تبعاً للمجتمع الذي يوضع فيه». و يقف الشرعة، في حديثه لـ صحفانة اليرموك بأن النظام الانتخابي يحدد المعالم الرئيسية والمسيرة المستقبلية لعملية الإصلاح السياسي في الأردن، كونه من حيث الأهمية بعد المرجعية الثانية بعد الدستور، ويرجع ذلك لما يمتلكه من خصائص ومميزات قد ترتقي بنظام ديمقراطي كامل يسود في المجتمع.

و رغم أن الشرعة يعتبر أن النظام الانتخابي الجديد يمتلك الإيجابيات التي تمتثل بتخفيض عدد المقاعد في المجلس من ١٥٠ إلى ١٣٠، إلى جانب إقراره بعد فترة طويلة من الأخذ بنظام الصوت الواحدوالذي أقر عام ١٩٩٢،ورافقه بعض التعديلات التحسينية ممثلة بالقوائم الوهمية ٢٠١٠ والوطنية ٢٠١٢، إلا أن الشرعة أن جوهر

الأخصائي الاجتماعي خالد جدوع:

التنشئة المجتمعية الدرع الأول للحد من الأنشطة الإجرامية

صحافة اليرموك - تسنيم جدوع

أكد الأخصائي الاجتماعي في وزارة التنمية الاجتماعية خالد جدوع الدور الذي تلعبه القيم الاجتماعية في الوقاية من الجريمة كونهما الخصائص والسمات المرغوب فيها من الأفراد والجماعات والتي تحددنها الثقافة القائمة كالنساجم والعدالة والمساواة .

وأضاف جدوع في حديث لصحافة اليرموك أن القيم الاجتماعية المرغوبة هي التي توجه الجماعة و سلوكهم، و تثير اهتمامهم الطريق للتفريق بين الصمخ و الخطأ و الجيد و السيئ، مؤكداً على اختلاف القيم الاجتماعية من مجتمع

لآخر، ومن شخص لآخر وفي ذات الوقت تجتمع على أمر اساسي: هو أن كل فرد و كل مجتمع يسعى لتطوير بئانه الاجتماعي و الاقتصادي، و غيرها من مجالات الحياة المتعددة.

و بين جدوع القيم الاجتماعية التي تعمل على الوقاية من الجريمة قائلا «تصنف القيم الاجتماعية إلى صنفين يكونان بمثابة الضوابط التي تحد في الغالب من الجريمة في أي مجتمع، و هما: أولا القيم الأخلاقية الإنسانية، و المتمثلة بالصدق والأمانة و النزاهة و غيرها»، مهربا أن هذا الجانب بالذات يقع تحقيقه على عاتق الدولة التي يعيش فيها الفرد.

أما الصنف الثاني؛ فيتعلق بالفرد نفسه



د. محمد الشرعة

الجديد لأول مرة في الأردن بعد قرارحل المجلس والإعلان عن الانتخابات النيابية القادمة، والتي من المحتمل أن تجري في نهاية هذه السنة.

ونوه الشرعة إلى أن الوعي والإدراك لهذا القانون لا زال غير واضح لبعض شرائح المجتمع الأردني ومنهم من يرغب في الترشح للانتخابات؛ لذا يجب عمل ورش وندوات تلفزيونية تزيد وعي المواطنين وتثقيفهم بتفاصيل هذا القانون ليكونوا جميعهم على دراية تامة بألية سير العملية الانتخابية.

صحافة اليرموك - فرح الرجا

«واجبنا مساعدة الفقراء والمحتاجين فكلنا بحاجة لدعواتهم فدعوة الفقير مستجابة وعلينا جميعا أن نجد الفرص المناسبة لمساعدتهم وبكل السبل، والقادم أكثر بكثير إن شاء الله» هذا ما قاله النشمي محمود باسم الكردي مؤسس مبادرة (إحنا قدها للخير) لبناء وترميم المنازل للمحتاجين وتقديم طرود الخير والفراش والملابس للأسر المحتاجة وغير ذلك من الأعمال الخيرية، هذا ما تقوم به مبادرة إحنا قدها للخير.

يقول الكردي لـ صحفانة اليرموك عن المبادرة، إنها انطلقت بعد رؤيته لعدد كبير من الناس لا مكان لهم أبدا، فمنهم من يسكن غرف أيلة للسقوط مما يؤدي إلى تعرض حياتهم للخطر، حيث كان هذا مع نهاية العام الماضي ٢٠١٥.

وتابع أن الفكرة ولدت بعد جولة مع صديقه سهم التل في شمال المملكة وتم تطبيقها على الفور بعد ما عاينوه من معاناة كثيرة من الأشخاص والأسر التي لا معين لها إلا الله سبحانه.

وشدد الكردي على أن المبادرة فردية وليس لها أي صلة بأي جهة أبدا، لافتا إلى أن هناك أصدقاء يؤيدون فعل الخير مفضلا عدم الكشف عن أسمائهم لرغبتهم بذلك لأسبابهم الخاصة.

وعن طبيعة المبادرة يقول الكردي أنهم يقومون بدراسة أحوال العائلات الأشد حاجة للمنزل أو ترميمه إن وجد أو أي حاجة لتلك العائلة، حيث يتم توفير ما تحتاجه هذه العائلات بالوسائل والإمكانيات المتاحة بعد القناعة التامة أن هذه العائلات بحاجة للمساعدة.

وعن ردة فعل المجتمع تجاه المبادرة يقول الكردي«إن ردة الفعل كانت إيجابية من قبل الأشخاص الذين علموا عن تلك المبادرة، فهي تقوم على أعمال صالحة وهي من أحب الأعمال إلى الله –سبحانه وتعالى-، والمبادرة لم تغطي إعلاميا وعددا قليلا من يعرف عنها»، مبينا أنها لو نشرت واشتهرت إعلاميا بالشكل المطلوب بالتأكيد ستلقى دعما كبيرا من المجتمع.

أما بالنسبة للوسائل والأنشطة المستخدمة لتحقيق أهداف المبادرة، فيؤكد

تشمل بناء المنازل وتوزيع الملابس وطرود الخير

«إحنا قدها» مبادرة خيرية شبابية بإنجازات عظيمة

الكردي أنها عن طريق موقع التواصل الاجتماعي «الفيس بوك» فمن خلاله يتم نشر أعمال المبادرة وما تحتاجه المبادرة لإتمام أنشطتها وأعمالها.

و بين الكردي أن المبادرة حققت الكثير من الإنجازات، مثل شراء قطعة أرض وبناء منزل بمساحة ١٢٠ م في بلدة صخرة في محافظة عجلون، حيث سيتم تسليمه قريبا إن شاء الله لأرملة وابنتها، وكذلك ترميم منزل في بلدة حاتم / لواء بني كنانة، و استئجار شقة لعائلة كانت تسكن في كرفان في أحد مناطق إربد وتم تأميمهم بالأثاث والدعم المادي، إلى جانب تقديم طرود خير وملابس وفراش لبعض الأسر المحتاجة.

وأضاف أنه بإمكان أي شخص العمل مع المبادرة وتقديم المساعدة والدعم المادي أو العيني أو المساعدة، داعيا لتسهيل الإجراءات القانونية من قبل البلديات وشركة الكهرباء وسلطة المياه ودائرة الأراضي للمناطق التي تعمل بها المبادرة لتسريع آلية العمل وعدم التوقف.

«أفلام الكرتون» مشاهد و إحياءات تؤثر على الأطفال سلبا وتؤذي براءتهم



البرامج الوثائقية والتثقيفية والدينية والهاء الطفل بطرق أخرى والعاب مثل تعليمه بعض الرياضات والقراءة. وتابعت يكمن دور الاعلام في بث برامج تساهم في تعزيز اخلاق الأطفال وتنمية غرائزهم بشكل سليم والعمل على بث حلقات توعية وإرشادات مستمرة للطفل بغرض توجيهه للطريق الصحيح المستقر.

جدا أو مختلفا تماما عن مجتمعنا.

وأوضحت الشرع أن الحلول والتحدى لهذه الأفات ليست مهمة العائلة فقط وإنما هي مسؤولية دولة وإعلام بشكل مشترك، فالعائلة دورها ياتي بالتربية والتنشئة، إضافة إلى الأسس التربوية الملائمة والأحاسيس الوجدانية في نفس الطفل، ومرافقته عند مشاهدة هذه البرامج وحثه على مشاهدة

صحافة اليرموك - نور مزرهر

مع تزايد أعداد القنوات الفضائية في العالم العربي أصبحت تنتشر أفلام الكرتون بشكل كبير، بحيث استطاعت هذه الأفلام التأثير على الأطفال وعقولهم وتصرفاتهم بسرعة كبيرة جداً، حتى باتت من روتين الطفل اليومي، فمنها يتشربون سلوكياتهم وأنفعالهم اليومية وتقليد كل ما يصدر عن أبطال هذه الأفلام الكرتونية دون وعي من الأطفال أو حتى الأهل لما تسببه هذه الأفلام.

تقول أستاذة علم الاجتماع في جامعة اليرموك الدكتورة زبيدة الشرع لـ صحفانة اليرموك «إن أفلام الكرتون تؤثر على الأطفال وفطرتهم البريئة بحجة أنها برامج اطفال، حيث يدرك الطفل في البداية من خلال نشأته التي تقام على المبادئ والأخلاق أن تلك المشاهد مخلة في الآداب عن طريق رد فعل بإغلاق عينيه أو التعليق بكلمة (عيب)». وتشير إلى أن تأثير الأفلام الكرتونية تكون بطريقة تراكمية ، أي لا تظهر أي تأثيرات على الطفل إلا بعد مدة طويلة من المشاهد، مبينة أنها ستؤدي مستقبلًا إلى نتائج خطيرة وخاصة مع انتشار أفلام الكرتون التي تحمل مشاهد كثيرة من العنف والكذب والسرقة والمشاهد التي تؤثر على البيانات السماوية، خاصة أن هذه الانتاجات صادرة عن دول تحمل طابعاً عقائدياً ومجتمعاً مفتحتاً

«صحافة اليرموك» تنفرد بحوار خاص مع جده الحاج أبو حسين

أحمد الدوابشة .. قامة الانتصار و بقايا الذكريات المحترقة



الطفل البطل

تركني أحمد للحظات يعني أنه سيعيش فراغاً سيمتلئ بالذكريات التي بدلتا جهدا كبيرا على ألا تعود إلى ذهنه إنه وجد بي المثل الأعلى بعد أبيه والصر الان بعد أمه وأبني لن أخذه يوما وسأعمل جاهدا لألبي طلباته وأحتياجاته وأعوض طفولته المسلوبة بأكرا».

أحلامه وطموحاته

ككل الأطفال أحمد -أحمد ملى- بالأماني والطموحات ، فعلى الرغم من حبه الشديد لكرة القدم إلا أنه لم يمتلئ أن يصبح لاعبا ، كما قال جده : كان يريد أن يصبح رجل أمن والأن يريد أن يصبح طيارا ، فمأذا عن الغد؟!

طفل لم يتجاوز الخمسة أعوام انتصر بحب الناس له ووقوهم معه ودعمهم لقضيته وانتصر هو لنفسه بهذه الإبتسامة الجبارة ، لربما أراد أن ينضم من أحرقيه بها أو ربما أراد أن يرسل رسالة للعالم أجمع أن هذه بلادا فيها «قوما جبارين».

أجمع بقضية هذا الطفل الشاهد على جرائم الممثل الصهيوني وفظاعة تديبره، وإيصال همه وأوجاعه التي هي جزء لا يتجزء من معاناة الشعب الفلسطيني». ولم ينس الجد أبو حسن أن يأخذ أحمد معه في طريق عودتهم من إسبانيا إلى قريته دوما في نابلس عند أهله وجده وأقربائه وأبناء قريته قبل العودة إلى المستشفى وقال «فرجة أحمد بالعودة إلى دوما لم تيلفها فرجة ، فأخذ أحمد بتفحص أوجه محببته وكأنه يراهم لأول مرة فقام كامل من الفراق زاد من لوعة الاشتياق».

«أبو حسن» الأب والجد

يتابع جد الطفل لقد أصبح تعلق أحمد بي تلقائيا حتى قبل علمه باستشهاد عائلته ؛ حيث قال له ذات يوم «إذا أبوي مات مين بدو يجي بدال أبوي ؟ أنت بدال أبوي»؛ ومرة أخرى بعسلج بوجه جده قبل ذهابه للحكمة ويقول له «لا تزوح عليهم هسا بحزقوك مثلي»؛ ويكمل «أن أحمد لا يتألم إلا وأنا بجانبه أحضته كما أمه ، إن

بعد أمه، انتظرت عائلة ريبال مدريد - من أكبر السنوادي الإسبانية - قدوم أحمد لها حاملا أحلامه المفعمة بالبراءة وعيشته الكبير لكرة القدم وأهلها حاملا بعض الأماني وتاركاً في وطنه البعض الآخر . زيارة تركت الأثر الكبير والعميق في نفس أحمد عند وصوله لإسبانيا والتقائه بنجم الكرة المرديدية كريستيانو رونالدو وناديه الملكي الذي رحب بأحمد أشد ترحيب كما أشار جده أبو حسن».

وأضاف «أن أحمد رجع إلى فلسطين محملاً بالكثير من الذكريات الجميلة و الهدايا وعلى رأسها التبشيرات الموقع من كل لاعبين النادي الملكي ما غير من نفسيته كثيرا، وأنساه ذكراة وجروحه المؤلمة».

وعن الهدف من وراء هذه الزيارة، أكد أبو حسن «أنها في المقام الأول كانت لتلبية رغبة أحمد وتحقيق آمنيته والترويج عن نفسه وفي المقام الثاني والأهم كانت لإرسال رسالة للعالم



هو أيضا وستترجع حالته وتزداد سوءا».

#الدوابشة_إلى _مدريد

الدوابشة إلى مدريد بهذا «المشتاق» أخبر



أكد اعتزازه لوجوده في الدوري الأردني

الزوي : لن أوقع مجددا على كشوفات الملكي

صحافة اليرموك - منتصر الذبابات

افضل محترف في مرحلة الذهاب.. هكذا قال عنه المحللون و النقاد القتيون..فمنذ أن لمس الكرة للمرة الأولى في الملاعب الأردنية استطاع الدخول إلى قلوب الجماهير من دون تأشيرة دخول كما دخل في مطار الملكة علياء الدولي ؛ و حصل على تقدير كل من لعب بجواره و أمامه من الخصوم.. شكل الإضافة النوعية لفريقه صاحب الرداء الأصفر و الذي كان عازما منذ بداية الدوري على المنافسة و لكن الرياح لم تأتي كم تشتهي سفينة النادي الملكي الحسين إربد.. إنه المهاجم الليبي الذي خص (صحافة اليرموك) بحوار حصري كان شيقا و ممتعا و كشف فيه الزوي بشكل صريح عن قائم خطواته الاحترافية.

الانسجام المباشر

يقول الزوي بأنه استطاع الانسجام مباشرة مع الفريق بعد مباراته الأولى معه ، مشيرا إلى أنه استطاع أن يسجل أول أهدافه مع الفريق في تلك المباراة و التي جمعهم مع نادي ذات راس و انتهت نتيجتها بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق .

وجودي هنا.. شرف كبير

قال الزوي إنه لم يكن يملك معلومات موسعة عن «دورينا» قبل أن يأتي إليه ، و لكنه و على حد تعبيره كان يسمع بنادية الفيصلي و الوحدات و الرمثا ، موضحا أنه تلقى عدة عروض احترافية في دول أخرى مجاورة للعب في إحدى أنديتها ، و لكن «كان نصيبي» أن اللعب للأصفر نادي الحسين ، منوها إلى أن اللعب في «الأردن» يمثل شرفا كبيرا له .

بدنا أهداف يا «أكرم».. !!

في مقابلي الأولى مع رئيس النادي وائل شقيرات ، قال لي «بدنا أهديك يا أكرم ، و أنا قلت له حينها « أن شاء الله» ستحقق الكثير هذا العام ، هكذا يروي الزوي ما حصل بينه و بين رئيس نادي الحسين وائل شقيرات في أول لقاء شخصي بينهما في إربد ، مشيرا إلى أن رئيس النادي استطاع أن يوفر للنادي و اللاعبين كل شيء ، منوها إلى أن أرضية بعض الملاعب كانت مشكلة كبيرة و كانت تنف عاتقا في طريق تطبيق الخطط الفنية للفريق .

حق مشروع..

يؤكد الزوي على أن المنافسة على البطولات حق مشروع لكل الأندية ، مبينا أن نادي الحسين وضع خطة للمنافسة على القاب الاتحاد منذ البداية ، و كان مسلحا بالطموح و الحماس ، و لفت إلى أن المنافسة الحقيقية في كل المجالات تحتاج ليعد نظر و لا يمكن اختزالها و اقتصرافها في عام واحد ، مشيرا إلى أن فريق نادي الحسين تتمثل مشكلة الأساسية في أنه استقطب ١٦ لاعبا من خارج أسوار النادي و لمدة موسم واحد فقط .

عشق الملكي..

تحدث الزوي عن جمهوره الحسين قائلا : جمهور نادي الحسين جمهور يستحق كل الحب و التقدير ، فهو كان خير



بكل صراحة..!!

كشف المهاجم اكرم الزوي في حديثه مع (صحافة اليرموك) أنه رفض «العقد» الذي قدمه له رئيس النادي وائل الشقيرات وذلك للبقاء مع النادي لفترة أطول ، عازيا ذلك لأسباب خاصة لا يفصح عنها الزوي مشيرا إلى أنه تلقى عدة عروض احترافية من خارج الأردن ، لافتا إلى أنه إذا بقي في الأردن فلن يوقع على كشوفات نادي الحسين مجددا.

مشتتا و غير قادر على اللعب بشكل جيد على حد تعبيره .

يقول الزوي إن عقده مع الحسين لنهاية الموسم مؤكدا أنه تلقى عدة عروض من الداخل و الخارج للاحتراق ، ولكنه ترك الأمر في ذلك الوقت لرئيس النادي ، موضحا أن الأندية المحلية التي قدمت عروضاً له في تلك الفترة هي : الفيصلي و الجزيرة ، أم العروض الخارجية فتمثلت بكل من نادي نجران السعودي و نادي العربي الكويتي

أن وجوده الآن في صدارة الهادفين يعود للفريق بشكل عام .

الكرة الأردنية..

أشار الزوي إلى أن الكرة الأردنية تركزت على لاعبين ماهرين بشكل كبير ، و بين أن مشكلة الكرة هنا تكمن في الأعلام الرياضي الذي يقوم بدوره الأساسي تجاه الأندية و لاعبيها ، إضافة إلى عدم اشتغال أرضية الملاعب على الدعائم الأساسية للعبة ، و هو ما يؤدي إلى جعل اللاعب

مساند لنا في كل المباريات التي خضناها هذا الموسم ، و علاقتي معهم ممتازة جدا .

مصلحة الفريق..

أشار الزوي إلى المصلحة الأساسية و الأولى التي يضعها نصب عينيه دائما و أبدا هي مصلحة الفريق ككل ، لافتا إلى أنه يكون سعيد جدا عندما يفوز الحسين و يكون هو في ذلك الوقت قد شارك برسم الفرجة على وجوه المشجعين من خلال التسجيل و هز شبك الخصوم ، مبينا

بالعشرة .. منتخبنا الجامعي يهزم «آل البيت» وديا



صحافة اليرموك - روان علاونه

حقق منتخبنا الجامعي للطالبات فوزا ساحقا على منتخب طالبات جامعة آل البيت بنتيجة كبيرة وصلت إلى عشرة أهداف دون رد. وقال مدرب المنتخب الكابتن عدي البطاينة إن هذه المباراة تأتي استعدادا للأولمبياد الجامعات الرياضي الذي سيبدا في الثامن والعشرين من الشهر الحالي . وأضاف لـ (صحافة اليرموك) أن الهدف من المباريات الودية هو إيجاد حالة من التجانس بين اللاعبات ومعرفة نقاط القوة والضعف ومعالجتها والاستعداد لخوض اللقاءات الرسمية مع الفرق الأخرى ، مبينا أن أولى اللقاءات الرسمية ستكون منتخب طالبات جامعة البلقاء التطبيقية والطموحات حاضرة لتحصيل اللقب .

البرشايعود والريال في مهب الريح



صحافة اليرموك - أحمد الرجوب

ليلة عصبية على الفريق الملكي ريال مدريد بعد الخسارة المؤلمة التي تعرض لها الميرينغي على يد نادي فولفسبورغ الألماني ضمن بطولة دوري الأبطال والتي قللت من حظوظ الريال في التأهل إلى المربع الذهبي إذ غلبه تحقيق نتيجة كبيرة قوامها ثلاثة أهداف مقابل لا شيء ليتأهل . أخطاء زيدان أوقفت سلسلة الانتصارات التي عاشها بعد حسمه الكلاسيكو أمام برشلونة في الكامب نو ضمن بطولة الدوري الإسباني ، إذ يعتقد الجميع للوهلة الأولى بأن زيدان أسطورة كرة القدم الفرنسية يعتبر الأفضل من بين مدربي العالم .

ريال مدريد لم يستدق من الفوز على الغريم التقليدي برشلونة في رحلته إلى مدينة فولفسبورغ الألماني الذي جرع الريال مرارة الهزيمة خلال العشرين دقيقة الأولى الذي استطاع إحراز هدفين من أشباه الفرص.

زيدان أصر على الخطأ بإشراك الظهير الأيسر دانييلو بالإضافة إلى التأخير في زج اللاعب الكولومبي جيمس رودريجز و بالمقابل استطاع الفريق الألماني أن يسجل باستغلال الهجمات المرتدة و للعب المنظم على دفاع ريال مدريد المنهك .

مدرب فولفسبورغ ديتير هيكينغ كان أفضل في المباراة من زيدان حيث لعب بشكل منظم و تركيز عالي و الذي صرح لوسائل الإعلام في وقت سابق من المباراة أنه يسجل باستغلال دوري الأبطال لكونها وضعتنا مع أضعف الأقوياء . بالمقابل ورغم خسارة برشلونة أمام جمهوره في الكلاسيكو إلا أنه استطاع أن يقبض الطاولة على أتنيتيكو مدريد في دوري الأبطال تبعا لخطط المدرب الإسباني لويس أنريكي الذي استطاع أن يعيد للفريق مستواه القوي ولياقته المعهودة بسرعة هائلة و هذا ما ظهر جليا في بداية الشوط الثاني الذي حسمه بهدفي سواريز .

ريال مدريد يعيش حالة من التخطي في النتائج والتي سيخلفها في نفق مظلم بعيدا عن التنويع بأي بطولة تذكر ومن جهة أخرى استطاع الغريم التقليدي برشلونة صاحب الثلاثية السنة الماضية أن يحيي آماله في المنافسة على بطولة ثلاثية أخرى جديدة.



لأنهم يرموكيون.. ولأننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتهم وصوتهم إلى وطن فتعديهم المهج. و كما الحقل يستقبل السنايل. ننتظرهم عقب كل مباراة رافعين راية النصر. مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المعبود «على اليرموك أقسمنا اليهنية» أن يبقوا لها فرسانا .. ونحوها مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.

«نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاوره جديدة بنكهة مختلفة. مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية. الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.



الإبراهيم : والدي سر ناجحي

صحافة اليرموك - عبد السلام حتاملة

حبها للعبة كان وراء إبداعها، ورشاقتها داخل الملعب لفتت الأنظار إليها، مَنية إبراهيم نجمة منتخبنا الجامعي لكرة الطائرة كان لها حوار مع صحافة اليرموك للأطلاع أكثر على موهبتها المميزة تقول الإبراهيم «إن بدايتها مع كرة الطائرة كانت من العقبية -تفر الأردن باسم- ومع فريق منارة للأسفد حين كان عمرها ١٤ عاما» وتابعت «بعد التحاقني بجامعة اليرموك لدراسة الهندسة، انضمت للمنتخب الجامعي، إذ تم اكتشاف موهبتي من قبل الكابتن محمود يعقوب «مدرب منتخب الجامعة لكرة الطائرة» .

وعن أبرز الإنجازات، أشارت الإبراهيم إلى أن المنتخب اكتفى بالمركز الثاني في أعوام ٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ ضمن بطولة الجامعات، مضيفة أن المنتخب يستعد حاليا للمشاركة في بطولة الجامعات والتي ستطلق بعد أقل من أسبوعين .

وأكدت أن المنتخب الجامعي يشهد في السنوات القليلة الماضية تطورا هائلا، مثبتة على الدور الكبير الذي يقوم به المدرب محمود يعقوب من خلال صقل المواهب الشابة .

وفيما يتعلق بدور الجامعة في دعم المنتخب، نهت الإبراهيم إلى أن الجامعة وفرت كل الأجواء المثالية من خلال المستلزمات الرياضية المختلفة «أدوية رياضية ولباس خاص»، مشكية في الوقت عينه من النقص في المياه داخل صالات التدريب .

وعن دور الأهل، قالت الإبراهيم «إن لوالدي دورا كبيرا في دعمي للمضي قدما في هذه اللعبة»، ومنبهة إلى أن سر نجاح أي رياضي يكمن في دعم الواسم العائلي له .

واختتمت حديثها بتعنيها النجاح «الدائم لها في لعبة الطائرة، وتمثيل المنتخب الوطني في المحافل الدولية

قِيَمَات

إِفلاس فكري

◀ **ولاء الحوري**

لم أكن يوما ممن يدعون إلى منع الكتب وما تحويه من أفكار أيا كانت طبيعتها فالغوص بين ثأيا الكتب والمؤلفات يعد تجربة ضرورية، خاصة إذا كانت تخطب العقل بشكل يحاكي المنطق لتزيد من ادراكه ولتأثر به بشكل إيجابي ولكن بالمقابل نرى أن هناك فئات من الشباب يتم التأثير بهم بشكل سلبي فنجدهم سرعان ما يتأثرون بما يقرؤونه دون أن يكون لديهم ملكة النقد السليمة للمادة المقروءة أو أي قاعدة علمية مسبقة، فنجد أن هذه الفئة قد تغوص في قراءة نماذج من الكتب المتعلقة بعلم الأديان والفلسفة ويتشربوا ما فيها من أفكار ورسائل موجهة ربما تكون خاطئة أو مخالفة لمعتقداتنا بدون أدنى درجة من التركيز في المضمون أو التفكير به وبفحواه.

والطامة الكبرى أننا قد نجد هذه الفئة ممن يوصفون بأصحاب «النظرة السطحية» بامتياز تنقلب أفكارهم مع كل كتاب يطالعوه ويتناقض يدعو للإستهجان مهما كان منتهجين في ذلك مبدأ «إذا الريح مالت مال حيث تميل» .

نعم نحن نعلم أهمية الإطلاع على الأفكار والثقافات المختلفة لما له من انعكاسات إيجابية مهمة علينا ولكن في نفس الوقت علينا أن نتنبه بأنه لا يجوز الأخذ بأي أفكار ومعتقدات ربما تكون «شاذة» إذا صحت التسمية وفي حال العكس فهو بلا شك يرجع إلى اعتلال واضح في عقل المتلقي ونقص كبير في مخزونه الفكري.

نوع نحن نجس ماهو ملاحظ بشدة هذه الأيام أن هذه الظاهرة إذا لم تتدارك بشكل علمي وعلمي ربما تتجاوز مرحلة الحالات الفردية إلى مرحلة أزمة ومشكلة حقيقية قد تنتفشي بشكل كبير بين فئة الشباب تحديدا لتكون أزمة فكر ووعي وتعطيل ملكات العقل فعندما نحاول انتقاد سطحية المغائر بهذه الأفكار الدخيلة التي نشرها يقوم بمهاجمتنا دفاعا عن معتقداته الخاطئة ومنطقة نفوذه ليوهنا بأنه يملك المعرفة والقوة وكأنه موثق من علم اليقين وهذا ما نراه بكثرة بالتقاشات على مواقع التواصل الاجتماعي .

برأيي الشخصي تبني هذا النوع من الفكر الهدام والمشكل به لم يجلب لنا غير الويلات ،

فهل ما زال لنا تأثير على تربية الأجيال الصاعدة بعدما بنتا مستهلكين لثقافة «المادة» وضحايا الفكر السطحي

وكيف ننمي أجيالنا على أهمية الإبحار إلى الأعماق إذا كنا بأنفسنا نطفو على سطح الماء ؟

من بلدي

عباءة الخال..

«و حنا» العريس..

«طقوس فرح».. غرسها الأجداد.. وتناقلها الأبناء..

◀ **صحافة اليرموك - حمزة الربابعة**

دموع الفرخ التي هطلت من عيون صاحبة الشماع الأحمر في العقود الماضية فرحا برفاف ولدها هي نفسها التي تنسكب الآن ، وكذلك إبتسامة أبي وفرحة الأخوة والخلان... فالصورة لم تتغير كثيرا و ما زالت فرحتنا كما هي !! .
متعددة هي طقوس «العرس» في مجتمعنا ، فهي تشكل مع بعضها البعض سلسلة من الإصالة المعتقدة بتراب وطننا بدا من « الجاهة» و ما يتبعها من « عباءة الخال» ، مروراً بـ « التعليلة» و حنا العروسين و صولا إلى فترة « النقوط» .

تقول السيدة الستينية أم ناصر إن حنا العروس موروث مجتمعي تم تناقله من جيل إلى جيل ، و تبين أم ناصر أن أخوات العروس و صديقاتها يقمن بمهمة حنا العروس قبل يوم واحد من زفافها ، منوها إلى جمال ذلك خاصة عندما يبدأ الجميع بالتصفيق بهود، و الغناء بشكل حنون و يتخلل ذلك الزغاريد و بعض الأغاني المتعارف عليها عند السيدات مثل : « أمي يا أمي و شديلي مخداتي و طلعت من البيت و ما ودعت خيأتي ، أمي و يا أمي و شديلي عالمودع الليلة عتلك و بكرة الصبح نتوعد» .

و تشير « أم ناصر» إلى أنها عاشت طقس الحناء ذلك عندما كانت « عروسا» فيها مضي من عمرها ، و إلى أن بناتها أيضا تعرضن لحقن الحناء قبل يوم واحد من زفافهن أيضا .

الحاج السبيعيني أبو خالد ما زال يذكر « ليلة حناه» عندما

◀ **صحافة اليرموك - هيام شطناوي ونجوى الشناق**

يعد التأمين الصحي من أولويات الحياة ومن الحقوق الدستورية التي يجب أن يتمتع بها كل مواطن، حيث ينص الدستور الأردني على حق الرعاية الصحية والاجتماعية، أي رعاية الفرد صحيا بكفالة التأمين الصحي ووسائل العلاج المجاني وفتح المستشفيات ودور العلاج له.

كما أن الموانئق والمعاهدات الدولية أيضا نصت على حق الإنسان في الرعاية الصحية والعلاج المجاني، إلا أن ٢٠٪ من الأردنيين غير خاضعين لمظلة التأمين الصحي.

ومنذ سنوات والشكاوى قائمة والمطالب مستمرة من قبل المواطنين والسلطة التشريعية، بأن يكون التأمين الصحي شامل ومجاني للجميع، وإلى الآن لم يتم الاستجابة لها وتنفيذها.

الشاب صدام الكردي البالغ من العمر ٢٨ عاما والذي يعمل في البناء يشكو التكاليف العالية عند مراجعته و أقفاله الحسا للمستشفى الغير مؤمنين،مضيفا أن الحياة والظروف الاقتصادية صعبة جدا مطالبا الحكومة بالرأفة بحاله والعلاج المجاني من خلال صرف تأمين صحي له والاسرتة. ويقول الشاب شادي أبو خليل البالغ من العمر ٢٧ عاما والذي يعمل أعمالا حرة وغير المؤمن صحيا،

على الحكومة أن تشمل جميع المواطنين في التأمين الصحي والعلاج المجاني لأن ذلك حق من حقوق الإنسان التي يجب أن تطبقها الدولة وتعمل بها.

ويضيف أن التأمين الصحي يخفف من الأعباء المترتبة على تكاليف العلاج الباهظة في ظل الأزمة الاقتصادية التي نمر بها.

النائب الدكتور عساف الشوبكي قال أن التأمين الصحي يجب أن يكون عاما وشاملا ومجاني بحيث يشمل جميع أبناء الوطن لأنه حق من الحقوق الدستورية للمواطن الأردني وعلى الدولة أن تعتني بصحة مواطنيها.

وأضاف أنهم كنواب طالبو وبطالبون باستمرار بضم جميع الأفراد إلى شبكة الأمان الاجتماعي وتأمينهم صحيا، ولكن لم تنفذ مطالبهم بعد.

وأكد أن ما تصرفه الحكومة والدولة على الإعفاءات



أرشيفية

١٥٠ مليون دينار سنويا تصرف «كإعفاءات طبية»

التأمين الصحي .. بين حق المواطن وإمكانيات الدولة

على العلاج المجاني لكل مواطن إلا أن التطبيق من الديوان الملكي أو من رئاسة الوزراء أو من القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية.

ويرى النائب محمود الخرابشة أن على وزارة التنمية الاجتماعية أن يكون لها أذرع في الميدان لتري حاجات الناس، مشيرا إلى وجود أسر فقيرة جدا غير مؤمنة صحيا،مشددا على أنه يجب على الدولة أن تمنحهم حقهم في التأمين الصحي والعلاج المجاني.

وتحدثت النائب السابق ناريمااں الروساں عن دور النواب في هذا المجال « دور النواب أننا قمنا في

التواصل مع الجهات المختصة ولكننا كانت تعطي

وعودا ، ولم نرى تحرك من قبلها بهذا الاتجاه».

وترى أن التقصير غير مبرر عازية السبب بذلك إلى عدم مبالاة الحكومة واهتمامها بأبناء الوطن.

بحسب تقرير صادر عن منظمة الصحة العالمية

فإنه يعاني في كل عام نحو ١٥٠ مليون شخص في العالم من كوارث مالية، ويقع ١٠٠ مليون شخص في دائرة الفقر بسبب الإنفاق على الرعاية الصحية.

يدو أن تعبد الإنفاقات والمعاهدات اتقندا

السيطرة عليها وأسانا مضامينها فيمجرد التوقيع وتقال الروساں «إن كل المنظمات التي تدعي أنها تصبح حبرا على ورق، معاهدات شكلية غير مطبقة فعليا على أرض الواقع، فكثرت الجمعيات والمنظمات التي تنادي بحرية الإنسان وحقوقه ولكن ما زالت حقوق الإنسان محدوده.

و قال المختص بقضايا حقوق الإنسان الدكتور صلاح الرقاد إن دور المنظمات محدود يتمثل بالدور المادي وهو رفع الشكاوى والتقارير للأمم المتحدة، أما الدور المعنوي فهو التعاطف مع هذه القضايا.

وقالت الروساں «إن كل المنظمات التي تدعي أنها تعمل من أجل حقوق الإنسان كاذبة وغير صادقة وهدهها المادة وممولة أمريكيا و التي لا يهمها

الإنسان وإنما هي التي تغتصب حقوقه».

وأكد رئيس قسم التأمين الصحي في مديرية صحة إربد الدكتور.سامي العمري أنه وبمحة ملكية سامية عام ٢٠٠٨ تم صرف ٢٠٠ ألف بطاقة تأمين مشيرا إلى وجود مجموعة من الأسس والشروط التي يجب أن تنطبق على المواطن لتأمينه صحيا، مؤكدا أنه تم سحب ١٤ ألف بطاقة بعدما تبين عدم

إنطلاق الشروط عليهم.

وقال على الرغم من أن الدستور الأردني ينص

QR Code

8



صحافة اليرموك

قفش @

◀ زار الكلية خلال الأسبوع الماضي وفد من اليونسكو،بهدف تعزيز التعاون، وبحث سبل دعم الكلية على مختلف، حيث شملت الزيارة مختلف مرافق الكلية.

◀ شارك الزميل الدكتور خلف الطاهات في برنامج تحت الضوء الذي يبث على شاشة التلفزيون الأردني للحديث عن الإذاعات المجتمعية، كما وشارك الأستاذ محمد المحتسب في برنامج عين السياسة والقانون على قناة جوسات للحديث عن دور الإعلام في تعزيز الهوية الوطنية.

◀ تعكف مدينة الحسن الرياضية لإطلاق موقع الكتروني خاص بها لزيادة التواصل مع جمهورها الرياضي.

◀ يقوم وفد من جمعية التكافل الخيرية بضم طلبة أردنيين وسوريين بزيارة إلى كلية الإعلام يوم غد الاثنين حيث من المقرر أن تشمل الزيارة مقر «صحافة اليرموك» وإذاعة يرموك أف أم واستديوهات الإذاعة والتلفزيون.

شكاو حول تردي الخدمات في

« عيادات مستشفى بسمة»

◀ **صحافة اليرموك - هيام شطناوي**

اشتكى عدد من مراجعي عيادات مستشفى الأميرة بسمة من تردي الخدمات فيها، كما وعبروا عن استيائهم وتذمرهم من الأوضاع التي يواجهونها.

وشكى مراجعون من نقص الكوادر الطبية الكافية للقيام بعملها اللازم، وسوء المعاملة والإهمال المستمر،في حين أشار آخرون إلى أن العيادات تشهد فوضى مستمرة واكتظاظ، وازدحام دائم بحيث يتم معاناة المريض أمام المراجعين، دون تنظيم من قبل إدارة المستشفى.

وطالب مواطنون بتحسين الأوضاع وذلك من خلال زيادة عدد الأطباء المختصين وخاصة أطباء العظام، وتوفير الأدوية واحترام خصوصية المرضى.

مدير المستشفى الدكتور ناجح الغزواني أكد لصحافة اليرموك أن هذا المستشفى عبارة عن مستشفى تعليمي تحويلي مركزي،حيث يراجعه يوميا ما يقارب المئة مريض من العديد من المحافظات مما يؤدي إلى الازدحام المستمر. وتابع نحن حريصون على تقديم الخدمات لهم وأن تكون كوابرنا مؤهلة ولكن هناك نقص في أطباء الاختصاص في بعض العيادات وهذا النقص يغطي من قبل الأطباء المقيمين أو من خلال دعم« الوزارة» من حين لآخر، مؤكدا على وجود خلل في بعض الأنظمة المطبقة ولكن هناك محاولات لحل العديد من المشاكل.



الآن ما زالت صعبة و لكن « مفهوم العباءة» و دورها لم يعد كما كان . ولقنت إلى أن خروج العروس من بيت أهلها بعباءة الخال و العم كان و ما يزال يعطيها الثقة و الشعور بالراحة و بالمعنى الحقيقي للزوجة و الشهامة .

أستاذ علم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة اليرموك الدكتور عبد الباسط الغزام يعتقد بأن التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها مجتمعاتنا عمل على تفكيك البنية الاجتماعية فيما يتعلق بالعادات في مجتمعنا ، مبينا أنه فيما يتعلق بالعرس الأردني وطقوسه فقد جعلت التحولات تلك « طقوس عرسنا» تتلاشي بعض الشيء و لكنها لم تزول بشكل كبير .

الموسيقية الخاصة بالعرس الشعبي في مجتمعنا تطورت مع تطور الزمن فقديما كانت الأدوات الغنائية في التعليلة مختصرة على «الشبيبة» و الطبل ، أما الآن فيوجد آلات موسيقية متطورة و حديثة من «الأورغ» ، و السماعات ذات الترددات العالية .

رئيس جمعية الموروث الشعبي الأردني السيدة مها مرashedة قالت إن طقوس الأردني في الوقت الحاضر اختلفت عن السابق ، فقديما و لأن الوضع المادي كان صعبا كان الشاب يتقدم لخطةبة ابنة عمه أو خاله بوساطة الجاهة و العباءة ، فمعنى العباءة في تلك الواقعة لم تكن بمعنى العباءة كلباس و إنما محبة و سبيل لحل مشكلة الشاب المتعسر في الزواج ، و تشير إلى أن الظروف المادية للشباب

لوحة جميلة في مجتمعنا ، فيما تقول ايناس محمد والتي خرجت إلى بيت زوجها مؤخرأ و هي ترتدي « عباءة الخال» بأن مشاعرها كانت في تلك الأوقات ممزوجة بين الحزن و الفرح ، لافتتا إلى أن «العرس» في مجتمعنا مميز و جميل و يشكل بكل ما فيه حالة من الأصالة و الشهامة على حد تعبيرها .

الفنان الأردني عمر الصقار قال إن العرس الشعبي الأردني شكل حالة لكل أبناء المجتمع الأردني ، و بين أن «وصلة» حنا العريس تعد أبرز وصلة في التعليلة ككل ، و من أبرز الأغاني الشعبية التي يغنيها مطرب العرس وفقا لل «الصقار» ؛ يا ريت الحنا على العريس مبارك ، و مد ايدك حنيها يا عريس.. وغيرها ، و أشار إلى أن الآلات

الإخراج الصحفي

ليث القهوجي

التوزيع

سكرتير التحرير

رئيس التحرير المسؤول

رئيس اللجنة الاستشارية

ابراهيم ذيابات

محمد حجات

أ.علي الزينات

د .حاتم علاونة

صحافة اليرموك

ت: ٠٢٧٢١١١١١١ فرعي ٦٩١٣

sahafa@yu.edu.jo