صحافة اليرموك

تأسست عام 1982

اسبوعية - شاملة

الأحد ٢٢ محرم ١٤٣٨ _ ٢٣ تشرين الأول ٢٠١٦ | السنة الرابعة والثلاثون | العدد ٦٧٢ | ٨ صفحات | توزع مجانا

كلية الإعلام تباشر عقد دورات تدريبية لطلبتها

صحافة اليرموك – رؤى زبيدات

قال عميد كلية الإعلام الدكتور علي نجادات ان الكلية باشرت بعقد سلسلة من الدورات التدريبية لطلبتها للعام الجامعي الجديد، بالتعاون مع مختلف المؤسسات الإعلامية .

وأشار في تصريح لـ صحافة اليرموك الى ان الكلية تعقد الآن دورتين متخصصتين الاولى في الكتابة المتخصصة للمواقع الإخبارية والثانية دورة في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني .

وأضاف ان كل دورة تستهدف مهارات محددة يحتاجها الطلبة لضمان المنتج المقدم في السوق الإعلامي، منوهاً الى أن الدورة الأولى تستهدف طلبة قسم الصحافة وهدفها الرئيسي تعزيز مهارات الكتابة والصياغة والفنون الإخبارية بالإضافة للنشر الإلكتروني.

وتابع نجادات أن الدورة الثانية تهدف إلى تعريف الطلبة في إدارة الإستديوهات الإذاعية والتلفزيونية والإخراج الإذاعي والمونتاج والتصوير والفيلم الوثائقي .

و بين نجادات ان هذه الدورات ستعقد بواقع ٢٠-٤٠ ساعة تدريبية و برسوم رمزية تمنح الكلية للطلبة بنهايتها شهادة معتمدة.

توقعات بإنتاج ١١ ألف طن من الزيت هذا العام في اربد

صحافة اليرموك- محمد الكفريني

توقع مدير زراعة محافظة اربد المهندس علي أبو نقطة أن يشهد موسم الزيتون لهذا الموسم انخفاضاً مقارنةً بالموسم السابق، حيث من المتوقع ان تبلغ كمية الإنتاج من الزيتون (٥٦) ألف طن، في حين من المتوقع أن تبلغ كمية الزيت هي(١١)ألف طن، لافتا إلى أن عدد أشجار الزيتون في المحافظة تقدر بأربعة ملايين شجرة على مساحة (٣٠٠) دونما.

وأكد في تصريح لـ صحافة اليرموك أن الكمية المتوقعة هي كمية طبيعية مقارنةً بالعام الماضي الذي بلغت كمية إنتاجه (٨٥) ألف طن من الزيتون و(١٤) ألف طن من الزيت، مشيرا إلى أن شجرة الزيتون تعتبر شجرة «متبادلة الثمر.» بمعنى أنها تكون في موسم غزير الإنتاج وفي الموسم التالي تكون أقل كمية، وهذه التوقعات لا ترجع لخلل فسيولوجي أو خلل من قبل الخدمات المقدمة من قبل المزارعين لحقولهم .

وأضاف أبو نقطة أن بداية موسم قطف الزيتون بهدف عصره تبدأ مع نهاية الشهر الحالي، مبينا أن وزارة الزراعة سمحت بفتح أبواب المعاصر في العاشر من هذا الشهر مراعاة لظروف المناطق التي تقع تحت مستوى سطح البحر كالأغوار والمخيبة الذي يذهب إنتاج محصولها لغايات «الرصيع» و «التخليل» وكذلك فرصة لأصحاب المعاصر لتهيئة وتجربة خطوط إنتاجهم .

وأشار إلى جهود المديرية من خلال تنفيذ جولات ميدانية للمعاصر للتأكد من المواصفات البيئية والصحية وتوفير متطلبات السلامة العامة وتجديد تراخيصها، إلى جانب القيام بعقد ورشات تعريفية للمزارعين و ورشات تتصل بالتقليم وحملات لمراقبة ذبابة ثمار الزيتون وكذلك تنفيذ حملات رش على مدار العام.

تصوير : محمود الأصهب

قبول ٥ آلاف و ٩٣٢ طالبا من مختلف الدرجات العلمية في «اليرموك»

صحافة اليرموك ـ اسيل شبيب

قال مساعد مدير دائرة القبول والتسجيل علي الجوارنة إن زيادة عدد طلبة الجامعة زاد من المسؤوليات الملقاه على الدائرة وكوادرها، مؤكدا حرص الجامعة على رفع مستوى أدائها وأداء موظفيها والعمل على مواكبة التطورات الإدارية والتكنولوجية للتسهيل على الطلبة المستجدين وزملائهم ممن هم على مقاعد الدراسة.

وتابع في ضوء ذلك كان لا بد من البحث عن أنجع الطرق وأيسرها لتقديم الخدمات المثلى للطلبة وللمجتمع المحلي بفاعلية عالية ودقة متناهية من خلال إدخال التكنولوجيا، و دفع العاملين إلى التعامل مع كل ذلك بسهولة ويسر بحيث أصبح قبول الطلبة المستجدين وتسجيلهم ودفعهم للرسوم عملية لا تتعدى النصف ساعة ونطمح لأن تكون أقل.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن الدائرة ومع بداية كل عام تقوم بوضع خطة شاملة للعام الجامعي تتضمن قبول الطلبة وتسجيلهم وحتى تخرجهم، وكذلك يتم تحديد موعد امتحان المستوى والوثائق والرسوم المطلوبة ومواعيد القبول وتشكل اللجان لهذه الغاية.

وكشف الجوارنة أنه تم قبول ٥.٩٣٢ طالبا مستجدا في الجامعة للفصل الدراسي الأول من مختلف الدرجات العلمية منهم ٥.١٤٣ طالبا في مرحلة البكالوريوس و ٥٥٠ طالبا في برنامج الماجستير و ٢٣٩ طالبا في برنامج الدكتوراة.

وتابع المجموع الكلي لطلبة الجامعة هو ٣٣,٩٠٦ طالبا، منهم ٣٠,٤٣٥ طالب بكالوريوس و ٢,٦٩٨ طالب ماجستير و ٧٧٣ طالبا لمرحلة الدكتوراة.

ولفت الجوارنة إلى الصعوبات التي تواجه الدائرة في عملها والتي تتمثل في رغبة الطلبة في تسجيل مساقات وشعب محددة لدى بعض المدرسين، إلى جانب عدم اطلاع الكثير من الطلبة على التعليمات والإعلانات وعدم دفعهم للرسوم المستحقة في الأوقات المحددة وتأخيرها إلى ماقبل الإنسحاب والإضافة بيوم واحد، و اغلاق الكثير من الشعب واصرار الطلبة على التسجيل فيها.

وتابع أن طرح (٧٠٪) من الشعب (أحد ثلاثاء خميس) و (٣٠٪) أثنين وأربعاء، يؤدي إلى تواجد معظم الطلبة في الجامعة في هذه الأيام الثلاث، و رغبة الطلبة في تسجيل مساقات من الساعة (٩-١) فقط.

وعن الخطة المستقبلية للدائرة، قال الجوارنة إن الدائرة تسعى لأن يكون التسجيل للطلبة المسجلين وفق نظام الحزم الآلي بالكامل، و الوصول إلى مرحلة يتمكن فيها جميع الطلبة من التسجيل في يوم واحد وبدون إشكالات، و أرشفة سجلات علامات الطلبة القدامى ما قبل عام (١٩٨٢)، و برمجة خطة وسجل العلامات بحيث تنعكس العلامات عليها مباشرة بحيث يكون لا داعي للرصد اليدوي وأن يتم إنجاز براءة الذمة آليا.

أربعة آلاف عامل وافد صوبوا أوضاعهم في اربد منذ آذار

صحافة اليرموك - أسيل فساطلة

قال مدير عمل اربد عبد السلام الروسان إن المديرية مددت حملة تصويب أوضاع العمالة السورية حتى نهاية العام الجاري، مشيرا إلى أن الباب ما زال مفتوحا أمام العمالة الوافدة من الجنسيات الأخرى لتجديد التصاريح وغيرها من المعاملات المتعلقة بشروطهم، وعملهم من الناحية القانونية.

و أضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك ان عدد العمال الذين بادرو لتصويب أوضاعهم بلغ منذ بداية شهر آذار الماضي ولغاية الشهر الجاري ٤,٩٤٠ عاملا، فيما بلغ عدد المصوبين أوضاعهم في الحملة الأولى التي بدأت منذ تاريخ بداية العام الجاري وحتى نهاية شهر آذار الماضي (ألف) عامل فقط.

و أشار إلى أن الأوراق المطلوبة من العامل السوري لتصويب وضعه القانوني هي الهوية المدنية و السجل التجاري ورخصة المهنة،لافتا إلى أنه تم الاستغناء عن بعض الأوراق كالضمان الاجتماعي و الفحص الطبي، مشددا على أن تصاريح العمل تعطى للمهن المسموح به للعمالة الوافدة و هي التي لا يوجد عليها إقبال من قبل الأردنيين أو رغبة منهم للعمل بها.

و فيما يتعلق بالإجراءات المتخذة في الوضع الراهن للمخالفين، أكد الروسان أنه سيتم مخالفة صاحب المؤسسة و إنذاره بتصويب وضعه واذا تكررت المخالفة يتم إغلاقها.

وتابع أن التسهيلات المقدمة للعمالة الوافدة لتصويب وضعها تقديم البطاقة الأمنية و رسوم التصريح فقط، كاشفا أنه بعد نهاية الحملة سيتم تطبيق أي تعليمات جديدة صادرة عن وزارة العمل بهذا الخصوص .

٦٩ صيدلية في اربد مشتركة في «الصيدلية الخضراء»

صحافة اليرموك- محمد الشتيوي

شدد رئيس قسم الشؤون الإدارية في مديرية بيئة إربد بكر القاسم على أهمية مبادرة الصيدلية الخضرا التي أطلقتها المديرية قبل سبعة أشهر لما لها من فائدة مجتمعية و دور في رفع مستوى الوعي للمواطنين، كونها تهتم و تعنى بجمع الأدوية المنتهية الصلاحية.

و أضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن هذه المبادرة هي امتداد للمبادرة الأم التي أطلقتها وزارة البيئة في عمان، وشملت باقي المحافظات.

وأضاف أن هناك ٦٩ صيدلية تتعاون مع المديرية داخل محيط مدينة إربد في هذه المبادرة من خلال جمع الأدوية المنتهية الصلاحية، لافتا إلى أنه تم تخصيص صندوق بلاستيكي لجمع هذه الأدوية، حيث تم توزيعه على كافة هذه الصيدليات بالتعاون مع مديرية الصحة التي بدورها قدمت كشوفات لمديرية البيئة بكافة البيانات المتعلقة بالصيدليات في محافظة إربد.

وأكد القاسم على أهمية القطاع الخاص و دوره في دعم المبادرة متمثلاً بمستشفى إربد التخصصي الذي احتضن المؤتمر الصحفي لإطلاق هذه المبادرة بحضور وزير البيئة السابق طاهر الشخشير.

وأشار إلى أن هناك دراسة تمت بالتعاون مع وزارة الصحة بينت أن الأدوية المنتهية الصلاحية تذهب لمكب النفايات «الأكيدر» وبالتالي تشكل خطورة على العاملين فيه، إذ تعتبر هذه الادوية مواد سامة في حال لامست الجلد،لافتا إلى أن فكرة الصيدلية الخضراء تقوم على جمع هذه الأدوية و إرسالها الى مركز معالجة المواد الخطرة و النفايات في منطقة «سواقة – عمّان،» وهو الأول من نوعه في الأردن اذ يحتوي على برك مياه و حارقات مخصصة لإتلاف هذه الأدوية بالطريقة الصحيحة .

وأشار إلى مجانية هذه العملية فسابقاً كانت الصيدليات تقوم بإعادة الأدوية المنتهية الصلاحية الى الموزع الذي بدوره يتخلص منها مقابل مبالغ مالية.

و عزى القاسم سبب فشل مشروع إعادة تدوير النفايات الذي تم تطبيقه سابقاً إلى عدم تعاون بلدية إربد الكبرى لتوفير حاويات قمامة بجانب الحاويات المخصصة لبرنامج إعادة تدوير النفايات.

«اربد الكبرى» تنفذ سلسلة مشاريع خدمية في الحصن

صحافة اليرموك ـ عمر حتاملة وصهيب الربابعة

تشهد منطقة الحصن خلال هذه الأيام سلسلة من المشاريع الخدمية لتحسين مختلف المرافق المتمثلة في الشوارع والبنية التحتية والإنارة والصرف الصحي.

وأكد المواطن كمال عباسي لـ صحافة اليرموك أن تحسنا ملحوظاهناك في المنطقة من ناحية الشوارع وتحسنها إلى جانب إنارتها وخصوصا أننا مقبلون على فصل الشتاء.

واشاد العباسي بدور البلدية وجهودها في متابعه عمال الوطن في اماكن عملهم وتحسين نوعيه الخدمات المقدمة وخصوصا من الناحية البيئية والصحية.

وقال المواطن محمد خزاعله إن الجهود واضحة من ناحية التحسين والتنظيف خلال الفتره الأخيرة، وخصوصا من ناحية التصريف الصحي وتنظيم الشوارع وارتفاع مستوى النظافة بشكل عام.

و أشار رئيس اللجنة المحلية لمنطقه الحصن ابراهيم نصيرات إلى أن عمليات الصيانة و التحسين في المنطقه تتم وفق جانبين مهمين الأول يتمثل في تحسين الوضع البيئي والآخر تحسين حالة الطرق في شوارع الحصن والبنية التحتية عموما.

وتابع على هذا الأساس تم زيادة عدد عمال الوطن و إضافه حاويات نفايات جديده في مختلف الاماكن ،وتزويد المنطقة (بجرافة) لإزالة أي مخلفات يصعب على العمال إزالتها، وكذلك قامت البلدية المركزية بتزويد المنطقة بكابسة جديدة لزيادة فاعلية العمل.

و فيما يخص تحسين حاله الطرق، أضاف النصيرات أن البلدية عمدت على تمويل المنطقة بعطاءات مختلفه لتحسين وضع وحالة الطرق، مبينا أن مجمل المساحه التي تم تعبيدها ٣٠٠ متر مربع من أصل ٥٠٠ متر مربع.

وكشف النصيرات عن وجود بعض المشاريع التي تعكف البلدية على تنفيذها خلال الفترة الحالية كتنظيف الاوديه لاستقبال فصل الشتاء وانشاء نظام لتصريف المياه التي قد تتجمع بسبب الأمطار داخل الوسط التجاري للبلدة، بالاضافه الى تحسين مبنى المركز الثقافي ومبنى المنطقة وانشاء مكتب اراضي في الحصن، حيث سيوفر هذا المكتب على سكان المنطقه الجهد والوقت بالاضافه الى انشاء حديقه عامه قريبا.

واشار النصيرات الى وجود بعض التحديات لتنفيذ المشاريع تتمثل بالمواطنيين فالبعض قد يجهل صلاحيه البلدية ودورها، وعدم صبرهم على البلدية لتقديم الخدمات، موضحا ان اليه تنفيذ المشاريع تتم عن طريق برامج مدروسه وحسب الاولويات بالاضافه الى التحدي المتمثل بالاجراءات الاداريه في البلديه لتمويل المشاريع وتنفيذها من قبل المقاولين.

من اعمال الصيانة التي تشهدها شوارع الحصن

في العدد

جامعة ٢

المباشرة بتجهيز «مجمع القاعات» بعد استلامه رسميا

سنابل ٥

الإعلامي كريشان الصحفي لا يمكن أن يكون محايدا في قضايا تخص وطنه وأمته

متابعات ٦

«اليرموك» تشارك في فعاليات أيام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية

رياضة ٧

الأردن .. يخرج من المونديال «بحمص وفير»

كيفية استخدام الـ QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر الـApp store في حال كنت تستخدم نظام الـIOS لهواتف ال I Phone .
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة.
- قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائيا سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.

الموقع الرسمي للجريدة

facebook

تقرير إخباري

بمراقبته للحكومة وتحسين معيشتهم

مواطنون يطالبون البرلمان الجديد بـ «تبييض الوجه»

صحافة اليرموك ـ تسنيم كنعان

طوى الأردن الشهر الماضي صفحة مهمة من كتاب مسيرته السياسية والتشريعية، بعدما أنجزت الدولة الأردنية الانتخابات النيابية للمجلس النيابي الـ١٨ وفق تشريع انتخابي جديد يتمثل بنظام القوائم.

هذه الانتخابات وبغض النظر عن نسبة وحجم المشاركة فيها، أفرزت برلمان جديد يضم ألوان من الطيف السياسي على اختلاف مشاربه، حتى أن البعض ذهب ووفق مراقبون إلى أن هذا البرلمان يضم (لونا) معارضا من خلال مشاركة قوى وشخصيات سياسية وطنية واسلامية في هذه الانتخابات وبالتالي نجاحها بالوصول لقبة البرلمان.

و إنطلاقاً من الدور الذي يلعبه المجلس في إيصال صوت المواطن إلى الحكومة و دوره في تسريع عملية الإصلاح الوطني أو إبطائها، استطلعت «صحافة اليرموك» آراء الشارع حول ما يريده المواطنين من مجلسهم الذي انتخبوه مؤخرا.

و قالت السيدة ربا مصطفى إن ما يحتاجه المواطن من المجلس النيابي هو مطالبة الحكومة بزيادة رواتب القطاع الخاص.

فيما أعرب مواطنون، امتنعوا عن التصويت في العملية الانتخابية، إن المجالس النيابية السابقة لم تنقل صوت المواطن وصورته الحقيقية ومعاناته للحكومة، بالإضافة إلى عدم قيامهم بتقديم متطلبات العيش الرئيسية كالضمان الإجتماعي و النقل.

و قال الستيني ابو محمد إن الدولة الأردنية تفتقر لتطبيق القوانين الصارمة فما هو مطبق على مواطن ما قد لا يطبق على آخر، مرجعا ذلك للواسطة و المحسوبية، داعيا إياهم لتبييض وجه من انتخبهم وعكس الصورة السابقة عن المجالس.

و قال الطالب عبدالله عليمات من جامعة آل البيت «إن قيام أغلب المرشحين بشراء الأصوات و دفع مبالغ طائلة على الحملات الانتخابية سيدفعهم لرد ما تم دفعه و بيع المواطن و الوطن من أجل ذلك، مواصلا إن ما يريده المواطن الإردني من المجلس أمر بسيط متمثل بمراقبة الحكومة و تشريع القوانين للمواطن و ليست عليه.»

ويرى الشاب يزيد أبو حموده أن بعض النواب لا يؤدون الواجب الوطني أو المغزى الشعبي بل الأغلب يريدون المنصب لتسيير أهدافهم الشخصية أو خدمة نطاق معين من ناخبيهم، مضيفا أن البعض لا يمثل الشعب و إنما يمثلون مصالحهم و الرواتب المخصصة لهم.

و تعتبر أستاذة العلوم السياسية في جامعة اليرموك الدكتورة هند غرير مشاركة المواطنين في العملية الإنتخابية الأخيرة كانت أقل من غيرها من الدورات السابقة، و السبب في ذلك أن الشعب فقد ثقته بالمؤسسة التشريعية، فقد بات المواطن يشعر أنه سلم فقط صعدوا من خلاله للمجلس.

و عبرت غرير عن تفائلها بالنسبة للمجلس الحالي لوجود وجوه جديدة في المجلس سيُحدث حالة من التغيير.

قال نائب الأمين العام لجبهة العمل الاسلامي المهندس نعيم الخصاونة إننا متفائلون بأن يكون أداء المجلس الحالي أفضل من المجالس السابقة حيث أن هناك حوالي ٧٤ نائباً جديدا، مما يعني وجود طاقات هائلة للعمل بعيداً عن الاستقطاب، ولأن قانون هذا البرلمان اعتمد على نظام القوائم أتاح للمواطن اختيار المرشح الأفضل من وجهة نظره.

و يشير أستاذ العلوم السياسية الدكتور محمد بني سلامة إلى فقدان المواطنين لثقتهم بالمجلس النيابي و دوره، معربا عن رأيه بالمجلس الحالي قائلاً «إنه سيكون أسوأ من المجالس السابقة فنسبة كبيرة من النواب الحاليين حديثي العهد في العمل النيابي بالإضافة إلى أن أغلبهم وصلوا إلى قبة المجلس بأساليب غير مشروعة.»

ويرى بني سلامة أنه وفي ضوء هذه المعطيات فسيكون من السهل على الحكومة ترويض مثل هؤلاء النواب وفق رؤيتها.

صحافة اليرموك تأسست عام 1982 اسبوعية - شاملة
QR Code

طلبة أجانب يشيدون بسمعتها ومكانتها

العلاقات والمشاريع الدولية «بوابة» اليرموك نحو التبادل الثقافي الخارجي

الغرايبة: أنجزنا اتفاقيات مع ١٥ جامعة أوروبية

صحافة اليرموك- رؤى زبيدات ورنيم اكريم

تسعى الجامعة و ضمن خطتها المستقبلية نحو الجودة والتميز للانفتاح على العالم الخارجي و مختلف المؤسسات الوطنية والدولية في سبيل تحصيل الدعم لمختلف برامجها ونشاطاتها.

و لتحقيق هذه الغاية، قامت الجامعة باستحداث دائرة مختصة بهذا الشأن تحت مسمى دائرة العلاقات والمشاريع الدولية وترتبط برئاسة الجامعة مباشرة.

فللجامعة باع طويل في برامج التبادل الأكاديمي مع الجامعات الشريكة بالإتحاد الأوروبـي، فقد بدأت العمل بأول برامج للتبادل الأكاديمي Josyleem و Avempace١ عام ٢٠١١ من خلال برنامج Erasmus Mundus ومن ثم Avempace٢، Epic، Avempace٣ و Hermes.

و قد تم استقبال مجموعة من طلبة الاتحاد الأوروبي في هذه البرامج لفصل دراسي أو أكثر لدراسة اللغة العربية لغير الناطقين بها في مركز اللغات.

صحافة اليرموك التقت بمجموعة من هؤلاء الطلبة الأجانب الذين يدرسون اللغة العربية والجغرافيا في كلية الآداب ضمن برنامج التبادل الثقافي،حيث عبروا عن سعادتهم بهذه التجربة.

تقول الطالبة فينيسيا «إن البرنامج فرصة جيدة لكسب خبرات في تعلم اللغة العربية بالإضافة لمادة الجغرافيا.»

في حين عبر زميلها ماريو عن سعادته بهذه التشاركية الثقافية وخصوصا دراسة اللغة العربية.

فيما يرى الطالب فيليب أن دراسة اللغة العربية في الأردن أفضل بكثير من دراستها في ألمانيا كونها البلد الأصل للغة.

و عن المستوى التعليمي لجامعة اليرموك، أكدت الطالبة سيلكا صعوبة تحديد المستوى التعليمي للجامعة بهذه المدة القصيرة، لافتة إلى أن الدراسة في ألمانيا تهتم بالبحث و التدريب من أجل إتقان المهارات البحثية مما يساعد على اكتساب الخبرات العملية أكثر من التركيز على المساقات النظرية.

و ترى زميلتها فنيسيا أنه من الأفضل أن تركز الدراسة الجامعية على البحث العلمي ليختبر الطلبة البيئة البحثية في الجامعة.

وأثنى الطلبة على جهود الهيئة التدريسية في الجامعة، معبرين في الوقت نفسه عن إعجابهم وحبهم للأردن وبالأخص مدينة إربد، متمنين العودة مرة أخرى للأردن في حال سمحت لهم الفرصة.

مدير دائرة العلاقات والمشاريع الدولية الدكتور خالد غرايبة قال : ان الجامعة قامت باستحداث هذه الدائرة لانها تسعى من خلال خطتها الاستراتيجية للأعوام ٢٠١٦-٢٠٢٠ للوصول الى العالمية وتوفير البعد العالمي لبرامجها المختلفة بحيث يكون لها ترتيب عالي بين الجامعات الاخرى حول العالم.

وأضاف في حواره مع صحافة اليرموك ان اتفاقيات الجامعة مع الجامعات العالمية وتحصيل الدعم الخارجي من المصادر الدولية سيساهم في تطوير الجامعة وامكانياتها ورفع جودة عملية التعليم والبحث العلمي فيها و توفير خبرة عالمية لأعضاء هيئة التدريس مما يساهم في رفع مستوى خريجيها لتصل الى مستوى الجامعات العالمية.

وبين الدكتور غرايبه بأنه بالأضافة الى عقد الأتفاقيات الدولية مع الجامعات العالمية فأن الدائرة تقوم أيضا بتسهيل عملية ادارة المشاريع المدعومة دوليا و التي يحصل عليها الباحثون في الجامعة كون هذه المشاريع تعد ركنا اساسيا في عملية تطوير برامج الجامعة ومرافقها وامكانياتها البحثية حيث يتم من خلالها انشاء برامج جديدة ومختبرات علمية وتدريب الطلبة وأعضاء هيئة التدريس مما يعزز العملية الاكاديمية في الجامعة ويرفع من مستواها.

وقال أن الجامعة قامت ومن خلال عدد من أعضاء هيئة التدريس النشطين فيها بعقد اتفاقيات اكاديمية لتبادل الطلبة والمدرسين من خلال برنامج أيراسموس بلس المدعوم من الأتحاد الأوروبي حيث يوفر البرنامج فرص دراسية لطلبة الجامعة في الجامعات الأوروبية لمدة فصل دراسي واحد لدراسة مساقات يتم احتسابها لهم عند عودتهم كمساقات مكافئة في خطتهم الدراسية. كما ويوفر البرنامج فرص لأعضاء هيئة التدريس والأداريين في الجامعة للتدريس لمدد تتراوح بين اسبوع الى اسبوعين في الجامعات الأوروبية. وفي المقابل تقوم الجامعة باستقبال عدد من الطلبة من الجامعات الأوروبية الشريكة للدراسة في جامعة اليرموك وكذلك عدد من المدرسين الأوروبيين للتدريس في برامج الجامعة المختلفة.

وأضاف أن هذه البرامج تعطي الطلبة فرصة للاطلاع على نظام تعليمي و رؤية دراسية مختلفتين، كما تتيح هذه البرامج الفرصة لأعضاء هيئة التدريس للأطلاع على الأنظمة التعليمية الأوروبية والتعرف على الباحثين الأوروبيين مما يتيح لهم فرصة للتعاون المستقبلي في مجالات التدريس والبحث العلمي.

وأضاف بأن اتفاقيات تبادل الطلبة والمدرسين يتم تنفيذها والأشـراف عليها من خـلال دائـرة العلاقات والمشاريع الدولية التي تقوم بالتنسيق مع الجامعات الأوروبية لتنفيذ عملية التبادل بالأضافة الى ادارة شؤون طلبة التبادل العلمية.

واوضح ان من شروط المشاركة بهذا البرنامج ان يكون الطالب مسجل بالجامعة كذلك أن لا يكون في فصل دراسته الاخيربحيث تتم المفاضلة بين المتقمين حسب معدلاتهم التراكمية وقدراتهم اللغوية والشخصية، في حين يتم اختيار المدرسين من خلال المفاضلة فيما ينهم حسب خبرتهم ونشاطهم البحثي والتدريبي.

وذكر الدكتورغرايبة ان عدد الفرص المقدمة للطلبة في السنة الدراسية الواحدة تتراوح بين ١٠-٢٠ فرصة ومثلها بالنسبة للمدرسين بالأضافة إلى فرص خاصة بتدريب الادارين في الجامعات الاوربية، لافتا ان عدد الاتفاقيات التي وقعتها الجامعة ونظيراتها الاوروبية وصلت الى (١٥) اتفاقية. واضاف ان الجامعة بصدد زيادة اعداد هذه البرامج لتوفير فرص تبادل علمي لأكثر عدد من الطلبة والمدرسين في الجامعة.

و تمنى الغرايبة ان تكون استجابة الطلبة والمدرسين لهذه المنح الخارجية ايجابية ومشاركتهم اكثر فاعلية لما تعود عليهم بالفائدة من هذه المشاركة، داعيا اياهم لتقديم طلب انتساب للبرنامج فور الاعـلان عنه لان المشاركة في هذا البرنامج مهمة لجميع الطلبة.

الغرايبة يتحدث للزميلة زبيدات تصوير : احمد ذيابات

الطلبة الاربعة الاجانب الدارسين بالجامعة ضمن برنامج التبادل الدولي

منتخبنا الجامعي ينجز استعدادته لخوض منافساتها

اليوم .. انطلاق بطولة الخماسي للطالبات لكرة الجامعات

صحافة اليرموك – جيهان العرود

تنطلق اليوم الأحـد بطولة الخماسي لكرة القدم للطالبات والتي ينظمها الاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية،من خلال لقاء فريق الجامعة الأردنية مع فريق جامعة الزيتونة, يليها مباراة فريقي جامعة الأميرة سمية وجامعة فيلادلفيا إضافة إلى مباراة تجمع فريقي جامعة آل البيت وجامعة العلوم والتكنولوجيا.

و عن استعدادات منتخبنا الجامعي قال مدرب المنتخب الكابتن عدي البطاينة أن أستعدادتنا بدأت مبكرة من تجميع اللاعبات وتجهيزهن بدنيا وفكريا وتكتيكيا واختيار التشكيلة والاسماء المناسبة لخوض غمار هذه البطولة.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك،أن الروح المعنوية حاضرة لدى اللاعبات لتحقيق لقب البطولة،واضافة انجاز جديد لجامعتنا.

وأشار إلى منتخبنا الجامعي قد خاض ثلاث مباريات وديـة استعدادية للبطولة الاولـى كانت ضد فريق نادي عجلون وتفوق بنتيجة كبيرة وصلت ل ١٤ هدفاً نظيفا,وفي المباراة الثانية حقق منتخبنا الوطني فوزا مميزا على منتخب جامعة البلقاء التطبيقية وبنتيجة وصلت لعشرة اهداف مقابل هدف،فيما فاز في المباراة الثالثة والتي جرت الخميس الماضي على منتخب جامعة آل البيت بنتيجة ١٤ هدف مقابل هدفين.

ويدخل منتخبنا غمار المنافسة في البطولة غدا الاثنين حين يلتقي فريق في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحاً فريق جامعة فيلادلفيا في مباراته الأولى على ملعب جامعة العلوم والتكنولوجيا, في حين يلتقي منتخبنا في مباراته الثانية بعد غد الثلاثاء في تمام الساعة الواحدة والنصف ظهراً فريق جامعة الأميرة سمية على ملعب جامعة فيلادلفيا.

الدجاني تعبر عن فخرها بفوزها بجائزة صانعي التغير العالمية

صحافة اليرموك ـ براءه اطحيمر

حصدت استاذة الاحياء في الجامعة الهاشمية الدكتورة رنا الدجاني جائزة صانعي التغيير العالمية، بمناسبة مرور ٧٠ سنة على برنامج فلبرايت ، حيث اختار هذا البرنامج الشخصيات الأكثر تأثيراً في المجتمع، وممن لديهم انجازات خلال مسيرتهم المهنية.

و عبرت الدكتورة رنا الدجاني عن سعادتها بهذه الجائزة التي تعكس مكانة المرأة الأردنية، على حد تعبيرها.

و أضافت في حديثها لصحافة اليرموك أن مشوارها مع العلم تميز بأعمالها البحثية التي تمحورت حول دراسة مرض السكري والسرطان في الاردن، فهي تعد إحدى المسلمات العشرين الأكثر تأثيراً في العالم حسب تصنيف مجلة muslem science عام ٢٠١٤ .

وأضافت أنها نشرت العديد من المقالات في مجلة(العلوم والطبيعة(حول العلوم والمرأة في العالم العربي، كما أسست شبكة للمدربات والمتدربات، وعملت كخبيرة في تطوير التعليم العالي لدى مكتب تمبوس الوطني لبرامج التعليم العالي، وكذلك مستشارة لدى بنك التنمية الإسلامي في السعودية.

كما قامت الدجاني بإطلاق مبادرة بعنوان»نحب نحب القراءة «التي تسعى إلى خلق مجتمع يحب أن يقرأ من أجل المتعة من خلال تأسيس مكتبة في كل حي في الوطن العربي تخدم الأطفال بين ٤-١٠ سنوات وتدريب حكواتية من نفس الحي على قراءة القصص، بأسلوب جـذاب للأطفال وتنظيمهم، وحـازت هذه المبادرة على عدة جوائز عالمية ومحلية منذ تأسيسها وحتى الآن، وهي موجودة في ٢٧ دولة حول العالم.

وجه جامعي

رئيس قسم الموازنة سرحان المقدادي :

اليرموك.. مرحلة للتغير الإيجابي والمستقبل المشرق

صحافة اليرموك ـ آية الطعاني

لغته الأرقام وحبره العطاء (لليرموك).. غرفة مكتبه يعج بأوراق الإيرادات والنفقات.. ذهبنا إلى مكتبه الـذي يتخذه كبيته للقائه كوجه جامعي مميز..

سرحان المقدادي الذي يشغل منصب رئيس قسم الموازنة في الدائرة المالية شخصية تنم عن أصل متواضع ، و لا يرى في (اليرموك) إلا بيته الثاني الذي ترعرع فيه، حاصل على بكالوريوس محاسبة عام ١٩٩٨، فكانت اليوم محطة العلم والبناء.

يشير المقدادي إلى أن هناك علاقة مباشرة ما بين قسم الموازنة ورئاسة الجامعة، لرسم السياسة المالية للجامعة وبرامجها، وبالتالي فإن المهمة المناطة بهذا القسم تتطلب مهارة من نوع معين.

ويتابع من الصعوبات التي يواجهها, أن أغلب الموظفين والدوائر في الجامعة ليس لديهم إلمام بأمور الموازنة، فمع بداية كل عام يتم تحديد مخصصات لكل كلية ودائرة و مركز في الجامعة، وعليه فإن البعض ليس لديهم أي متابعة أو تواصل مع قسم الموازنة مما يصعب علينا الكثير من الإجراءات.

ويشير المقدادي إلى أن جامعة اليرموك اختلفت كثير بين ما كانت عليه سابقا واليوم ، فالأمور بشكل عام باتت أسهل للطلبة في الكثير من النواحي عما كانت عليها سابقا، وأيضا كطبيعة عمله، فقد كان يستخدم سابقا نظام «الكوبل» في الحاسب القديم حتى عام ٢٠١٤ ، وبعد ذلك تعاونت الجامعة مع المركز الحاسب وتم استخدم نظام» الاوراكل».

ويضيف هذا النظام الجديد سهل الكثير فيما يخص التقارير والإيرادات ونفقات الجامعة وبالتالي تقليل الوقت والجهد ويجعل العمل أكثر سهولة .

ويوصي المقدادي طلبة الجامعة بان الحياة الجامعية مرحلة للتغير، فالماضي يـزول والمستقبل يشرق، وعلى الطالب أن يتخرج من هذا الصرح الجامعي العريق وقد أثر و تأثر بكل ما هو حوله، فلا بد لأي طالب أن يكتسب أو يغير شيئا من ذاته ، فالجامعة تعلم الكثير.

مجمع الكليات الجديد تصوير : يحيى بني عامر

يضم ١٢ قاعة و٤ مدرجات

المباشرة بتجهيز «مجمع القاعات» بعد استلامه رسميا

صحافة اليرموك ـ جيهان العرود

كشف مدير الإدارة الهندسية المهندس بسام الحمادنه عن الانتهاء من إنجاز مشروع مبنى مجمع القاعات التدريسية في الحرم الشمالي و استلامه رسميا، مبينا أنه تم المباشرة بتجهيزه بمختلف التقنيات والجهيزات الفنية إضافة لتشجير الساحات الخارجية.

وتوقع الحمادنة أن يتم البدء باشغاله و التدريس فيه مع بداية الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٦، و سيخدم الجامعة بجميع طلبتها وبمختلف كلياتهم.

و أشار الحمادنه في تصريح لـ صحافة اليرموك إلى أهمية موقع المبنى المتوسط الذي يقلل من جهد الطلبة فهو قريب من جميع كليات الجامعة وأيضاً سيحد من حركة الطلبة من مختلف الكليات الى المبنى لأن الحركة ستكون لعضو هيئة التدريس من كليته بينما الطالب موجود في القاعات التدريسية.

وبيّن الحمادنه أن المبنى مجهز بأحدث الوسائل التقنية من أجهزة الصوت وأجهزة الكاميرا ونظام المراقبة والتكييف المركزي لجميع القاعات وشاشات العرض وغيرها من الأجهزة التي ستخدم في العملية التعليمية وتخدمها بكل سهولة وييسر.

وأشار الى أن عدد القاعات التدرسية في المبنى ١٢ قاعة تستوعب ٢٠٠ طالب، و ٤ مدرجات إثنان منهم يتسعان ل ٥٠٠ طالب وإثنان يتسعان ل ٣٥٠ طالب، لافتا إلى أن القاعة ستكون نقطة إبداع للطلبة من الناحية الحاسوبية والإنترنت والشبكات.

وبالنسبة الى مبنى كلية الطب والصيدلة في الحرم الجنوبي أكد الحمادنه أن هذا المبنى سيشكل هو الآخر نقله بحيث تخدم هذه التخصصات التي بدأت في منعطف جديد في الجامعة، كونه مجهزا بأحدث المختبرات و القاعات التدريسية المحوسبة المكيّفة.

وأكـد الـحـمـادنـة أن الجامعة وضـمـن خطتها الاستراتيجية تركز على النهوض في البنية التحتية، فبعد ما تم إنجازه في مبنى مجمع القاعات ومبنى كلية الهندسة، سيتم قريبا طرح عطاءات لتحديث و تأهيل شوارع الجامعة وأرصفتها وساحاتها بحيث تخدم الطلبة واعضاء الهيئتين التدريسية و الإدارية لتعطي منظراً جميلاً يعكس تطورها ونموها الحضاري.

وشدد على دور الطلبة في المحافظة على ممتلكات الجامعة التي تبذل جهدها لتوفير بيئة تعليمية مميزة، وأنها في النهاية أنشئت لأجلهم ولخدمتهم ولتوفير كل ما يلزمهم.

صحافة اليرموك
تأسست عام 1982
أسبوعية - شاملة
QR Code

النفاق.. من عالم الواقع إلى العالم الافتراضي

هل عززت التكنولوجيا الحديثة ظاهـرة الـــنفاق الاجتماعي ؟؟!

تعبيرية

صحافة اليرموك ـ اماني العجلوني

يشهد مجتمعنا المعاصر انتشار ظاهرة النفاق الالكتروني بشكل كبير انتقل معها النفاق من عالم الواقع إلى العالم الافتراضي، و أصبح يتغلغل في المجتمعات ويؤثر عليها تأثيراً سلبياً، وساعد كثير من المنافقين الوصول إلى القمم، وتعددت الأساليب المستخدمة في النفاق، حيث يستخدم مجتمعنا الكثير من مواقع التواصل الاجتماعي التي يشاركون بها ،أعمالهم، وأفعالهم ومناسباتهم، وكل صغيرة، وكبيرة تحدث معهم، والتظاهر أمام أصدقائهم وأقاربهم، حيث يشارك أغلبهم النفاق، عن طريق التعليقات الكاذبة الممزوجة بالمجاملات.

تقول سهير الروابدة ٢٠ عام، طالبة تدرس علم الاجتماع، «ما أبشع أن أقول أمامك شيء أمدحك في وجهك، ومن خلفك سكين تطعنك في نصف ظهرك أمامك أبارك وأهنئ وأشكرك كمسؤول وأمدحك، وفي الباطن أحقد عليك وأكرهك، واكره جميع أعمالك.»

أما أيهم الحباشنة ١٩) عام)، ومن مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي فقال «من خلال استخدامي لمواقع الانترنت أرى أن النفاق في المواقع التواصل الاجتماعي يتمثل في التعليقات على المنشورات والتي يعتبر ٩٠٪ منها مجرد مجاملات، ونفاق، وبعضها ينم عن غيرة داخلية، حيث أن معظم أصدقائي يظهرون لي العكس في الحياة الواقعية.»

أستاذ علم الاجتماع في جامعة اليرموك الدكتور عبدالباسط العزام قال «إن المنافق هو الشخص الذي يتكلم خلاف ما يظهره، وهو من ستر الكفر بقلبه وأظهر الإيمان بلسانه، والنفاق هو: إظهار خلاف ما في الباطن.»

وأضاف أن هناك عده أشكال للنفاق منها: الانتهازية، والوصولية، والفهلوية والمجاملة، فالانتهازي هو الشخص الذي ينتهز الفرص العاجلة دون النظر إلى الفرص الآجلة، والآني صاحب الهدف القصير، الذي يعجز عن رؤية معالم وإمكانات المستقبل، وأما الوصولي فهو الإنسان الطّمّاع الذي يسعى أن يبلغ غايته مهما كلفه الأمر .

وأوضح العزام أن الفهلوي: ما هو إلا سلوك اجتماعي أصبح ينتشر بشكل كبير في حياتنا المعاصرة، ومن خصائص هذه الشخصية الاهتمام بالنجاح الشكلي بأقصر الطرق، واللجوء إلى الحيل التي يتم من خلالها إخفاء العيوب، إضافة إلى أن يصبح الشخص يستهين بالصعاب، وتزداد غيرته بشكل خطير .

ويؤكد أن هذه الشخصيات المنافقة: كلها تتحرك بنشاط ملحوظ بشكل كبير في مسرح هذه الحياة الاجتماعية سواء كانت الاقتصادية أو السياسية أو الثقافية، والناس هنا لا تنظر لها كنجوم وقدوة، على العكس فإنهم يكونون موضع ازدراء، وسخرية في عين المجتمع.

المختص في علم الاجتماع الدكتور فايز الصمادي قال «إن الإنسان دائما يبحث حول المكانة، وفي حال وجود مكانة اجتماعية يطمح إليها يصبح المنافق يخضع، ويصبح لدية نفاق، فيبدأ بممارسته للحصول على هذه المكانة الاجتماعية قدر المستطاع للاستفادة منها.»

و يؤكد الصمادي أن المجتمع الذي يسوده الشفافية، والديمقراطية، والعدالة، هو خالي من النفاق، على عكس المجتمعات التي يسودها الظلم، والجبروت والفساد، فإنها من السهولة أن ينتشر فيها النفاق.

و أضاف «أن وسائل الاتصال، ومواقع التواصل الاجتماعي، ساعدت من انتشار النفاق بين الناس؛ من خلال التخفي بكلمات المدح، والمجاملات الوهمية الناتجة عن مشاعر مزيفة، وغير صادقة.»

مفتي محافظة المفرق الدكتور أحمد الخطيب قال «إن مسألة النفاق، والنفاق الاجتماعي على وجه الخصوص، هي من المسائل المنتشرة في مجتمعاتنا وهي لها عمق قديم وحديث، والنفاق بشكل عام هو: من الصفات المذمومة التي لا يحبذها أي مجتمع من المجتمعات ، أي بمعنى أن النفاق خصلة أخلاقية سيئة، لا يوجد مجتمع من المجتمعات يقبل بها إطلاقا أو يعتبرها من الصفات المحمودة، ويقول الله عز وجل: (يا أيها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين(.»

ويضيف الحقيقة هنا لا بد أن نفرق بين نوعين من النفاق؛ نوع يكون فيه الإنسان في إطار الإسلام ويبقى مع المسلمين، ونسميه الآن النفاق الاجتماعي، وهو أيضا قسمان: قسم محمود، وقسم مذموم، أما المحمود فهو الذي يعتمد على المداراة، وإحسان الخُلق للناس، وإظهار المحبة للناس على الرغم من إساءتهم وإظهار القسوة والعداوة ومجابهتهم بأمور سيئة، وهو يقابلهم بالإحسان مع أنه بالمقابل لا يحبهم.

ويؤكد الخطيب أن هذا العمل يسمى المجاملة والمداراة التي حث عليه النبي صلى الله عليه وسلم وكثير من تصرفات وأفعال الرسول عليه السلام كان يتعامل بها، ويجاملهم ويعاملهم بالإحسان ،وقوله تعالى «قل لعبادي يقول بالتي هي أحسن إن الشيطان ينزغ بينهم».

وأضاف الخطيب أنه ليس من الذكاء والحكمة أن يكون الإنسان صريحاً ومعاتباً في جميع الأمور ،كما قال الشاعر النابغة:

إذا أنت كنت في كل الأمور معاتباً... صديقك لم تلق الذي تعاتبه.

وقال «إن أي إنسان قد يخطئ بحق الآخرين، ويتصرف تصرفاً خاطئاً فيجب هنا أن يلتمس له عذرا، وأن تعامل الآخرين بالمداراة، والحنكة والكلمة الطيبة، وهذا يسمى في العرف الشرعي مجاملة وهي مطلوبة.»

وأضاف الخطيب أن هناك أمرا آخر؛ وهو مذموم أن يجامل الإنسان على حساب دينه ومعتقده، ويترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وأن يرى من أخيه خطأ ولا يعترف به، وأن يحلف بالله أنه معه، وهو ليس معه ،كما يحصل في الانتخابات في مجتمعنا مثل: أن يظهرون للمرشح الانتخابي الولاء والمحبة والتعظيم والتقديس ويحلفون بالله أنهم معه ،ثم بعد ذلك ينكثون، وينقضون هذه اليمين، والمحبة وبعد ذلك تجدهم مع أناس آخرين.

و أشار الخطيب إلى النوع الآخر من النفاق المذكور في القران الكريم؛ وهو الذي كان على عهد الدولة الإسلامية، وبعدها في الدول الإسلامية كلها، فهناك منافقين ذكرهم الله في كتابه العزيز قال تعالى «إن المنافقين في الدّرْك الأسفل من النار»، ووصفهم الله هم أشد كُفراً، وأشدّ عداوة للمسلمين، لأنهم كانوا يبطنون الكفر، ويظهرون الإسلام .

وهؤلاء الذين نهى الله عز وجل نبيه محمد- صلى الله عليه وسلم -على أن يصلي على أحدٍ منهم مات أبداً، فقال تعالى :(ولا تصل على أحد منهم مات أبداً ولا تقم على قبره إنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا وهم فاسقون).

وشدّد على أن هؤلاء كانوا دائما، ولا يزالون في حال قوة الإسلام، ودولة الإسلام، يظهرون بلبُوس غير لَبُوسهم وشعار غير شعارهم، كما هو حال كثير من العلمانيين في زماننا هذا، الذين يحاولون أن يغيروا مناهج المسلمين ويحذفون آيات الله عز وجل من كتب اللغة العربية، بحجة أن هذا القران كتاب دين، وليس كتاب لغة عربية، أو ليس معتمد فيها هذا المجال، وأن هناك أمثلة كثيرة منهم في زماننا، ليحصلوا على ما يريدون من متاع الدنيا الزائلة.

ويرى الصحفي في جريدة الرأي عمر العساف أن النفاق في العمل الصحفي يخرج الصحافة عن رسالتها، ويعطي أثرا مخالفا لها، لأنها هي مرآة للمجتمع، ويجعلها خطرا عليه بدل أن تكون حارسا وحاميا له.

وأضاف العساف أن النفاق يعمي المجتمع عن الحقائق، ويجعله مضلّلا، مما يجعل سلوكاته كذلك، فيتراجع بدل التطور، وتهتز قيمه الإيجابية لصالح السلبية، وهو يهز مصداقية الصحفي ومؤسسته، التي هي رأسمالهما معا.

المدرس نديم الروابدة من قسم الإذاعة والتلفزيون قال «إن ظاهرة النفاق أصبحت على الصعيد الاجتماعي منتشرة كثيراً في المجتمع بالفترة الأخيرة، بسبب التطور التكنولوجي الهائل، الذي عمل على التأثير بصورة منقطعة النظير على التركيبة البسيطة لطبيعة علاقات التواصل بين البشر عموماً، رغماً أنهم اعتادوا عليها لفترة طويلة من الزمن.»

و يقسم الروابدة هذا التأثير إلى مرحلتين الأولى: وتتمثل في البيئة المحيطة التي أثرت بتفاصيلها على مجرى حياة الناس ، حيث عملت على التقليل من درجة ارتباطهم وتفاعلهم مع بعضهم البعض، والثانية: تتمثل في التطور التكنولوجي لوسائل التواصل الاجتماعي، الذي عززت من التأثير السابق، أما خلاصة الموضوع أنه نتيجة التأثيرات السابق ذكرها معاً دخل المجتمع في حالة جديدة نستطيع تسميتها بالنفاق الاجتماعي المتمثل بالمجاملات غير الواقعية.

و أضاف أما بالنسبة للنفاق الصحفي وأثره على المجتمع والمؤسسات الإعلامية، ربما تكون المجاملات، والنفاق الاجتماعي أقل تأثيراً، وخطراً على المجتمع من هذا النوع من النفاق ، لأنه يرتبط بالأفراد وعلى الصعيد الشخصي لهم وبالتحديد ، بينما فيما يتعلق بالنفاق الصحفي نجده أشد خطورة، لأنه يتعامل مع الرأي العام، والمجتمع عموماً، وسيلقي بتأثيراته السلبية لا محال، لأنه يحاول على تغيير مجرى الحقيقة، وتزييف الرأي العام.

و يبين أن العمل الصحفي يتناول شريحة كبيرة من الجمهور، وهذا شيء مهم بحد ذاته لأن الموضوع في هذه الحالة خرج عن إطار العمل الفردي ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن النفاق الصحفي عموماً يعمل على خلق صورة مغايرة للواقع تتعارض والنهج الصحفي القويم ومواثيق العمل الصحفي المنصوص والمتعارف عليها ، والأمر الذي من شأنه التأثير في المجتمع بصورة سلبية فضلاً عن التأثير في سمعة الصحفي والوسيلة الإعلامية .

و لفت الروابدة إلى ضرورة التفريق بين المجاملات، والتي مصدرها وأساسها اللباقة في التعامل، شريطة أن تكون قائمة على أساس نزيه، غايته الوحيدة هو التعبير عن تقدير الصحفي والوسيلة الإعلامية التي يعمل بها تجاه شخص معين أو مؤسسة معينة بناء على قيام الطرف الثاني بتحقيق إنجاز معين يستحق التقدير.

الزواج المبكر

طفولة في قفص الزوجية

صحافة اليرموك ـ أحلام الزغير

تعبيرية

الزواج المبكر ظاهرة اجتماعية سلبية سببت الكثير من المشكلات الاقتصادية، والاجتماعية، والنفسية، والثقافية، و تنعكس آثارها على الفتاة، وأبنائها في المستقبل، ووجدت هذه الظاهرة منذ نشأة المجتمعات، ويقصد به؛ أن تتزوج الفتاة عند بلوغها الثامنة عشر من عمرها، وتعتبر ظاهرة ظالمة، و مجحفة بحق الفتاة أو الفتى المراد تزويجهما .

يرفض المواطن محمد عقيل الزواج المبكر ويعلل موقفه بأن جسد الفتاة غير مهيئ للزواج، إلى جانب أن الفتاة تكون غير ناضجة وغير قادرة على تلبية حاجات الزوج، والبيت.

و يؤيد المواطن علاء حسين الرأي السابق، و يبرر أسباب رفضه للزواج المبكر بعدم القدرة على التعايش مع الفتاة الصغيرة؛ لأنها غير ناضجة، وقد تأخذ الحياة لهواً ولعباً، من هنا يجب أن تكون الفتاة قد أنهت تعليمها الجامعي.

و تعبر إيمان إبراهيم عن رفضها الزواج المبكر؛ مبينة أن الفتاة تكون في مرحلة الطفولة، وتكون مشاعرها غير مستقرة، وشخصيتها غير مكتملة و غير قادرة على تحمل المسؤولية .

في حين تخالف أروى إبراهيم الآراء السابقة، و تؤيد الزواج المبكر بسبب الفساد الذي انتشر في المجتمع، والخوف على الفتاة، على حد تعبيرها. .

تقول ش. ب .وهي من ضحايا الزواج المبكر: أنها تزوجت في سن الرابعة عشر من عمرها، وكان فارق السن بينها وبين زوجها ١٢ سنة، وأن أهلها الذين اتخذوا قرار زواجها .

وتعرض من خلال تجربتها سلبيات كثيرة تقود إلى مشكلات كبيرة سببها فارق العمر، موضحة أنها غير قادرة على تحمل المسؤولية من بيت و زوج ، مضيفة أنها كانت تلعب و تدرس، لتنتقل إلى مرحلة أكبر منها ، كاشفة أنها واجهت مشاكل صحية من إجهاض متكرر، و فقر دم، وتأخر في الحمل.

وفي هذا الشأن، توضح أستاذة علم الاجتماع في جامعة اليرموك الدكتورة زبيدة الشرع بأن من أسباب الزواج المبكر؛ هو سلطة الأب بحكم الأسباب الاجتماعية في تشكيل عبئ في التنشئة الاجتماعية لأفراد الأسرة، إلى جانب الأسباب الثقافية التي تتمثل؛ بالخلفية الثقافية، والعادات، والتقاليد كرغبة بعض الأسر في الزواج من الأقارب لضمان؛ وجود العزوة والقوة، والرغبة في إنجاب الأطفال الذكور .

وتابعت هناك أسباب اقتصادية من خلال تدني حجم المستوى المعيشي للأسرة، و كبر حجم المسؤولية، وفشل الفتاة في الدراسة ، لافتة إلى آثار سلبية تعود على شخصية الفتاة من خلال حرمانها من النمو الطبيعي كأبناء جيلها، و تحمل عبئ المسؤولية، والولادة مما يلحق بها أضرار صحية .

ومن منظور شرعي، يرى أستاذ الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة اليرموك الدكتور محمد الربابعة أنه يجوز للفتاة أن تتزوج حين بلوغها فكريا، ونضوجها تماما بشرط الزواج من الرجل الكفؤ، مؤكدا عدم وجود ما يمنع من تزويج الفتاة قبل بلوغها بشرط؛ أن لا يدخل بها إلا بعد بلوغها .

و استعرض الربابعة سلبيات الزواج المتأخر؛ و منها تفويت الفرص على الفتيات، وذلك مخالفا لقوله صلى الله عليه و سلم : «إذا أتاكم من ترضون دينه، وخلقه فزوجوه» ، واختلاف و تناقض التفكير بين الزوجين وذلك لاختلاف البيئة والثقافة لكلا الزوجين، فتتعامل الفتاة مع زوجها بما اكتسبته من ثقافة، ومعرفة من المجتمع مما يؤدي إلى التصادم والتنافر بينهما .

و من الناحية القانونية، يقول المحامي موسى الشلول «إن قانون الأحوال الشخصية في الأردن بين أن سن الزواج للفتاة هو الثامنة عشر، وغير ذلك لا يجوز إلا في حالات استثنائية؛ وهي أن تكون الفتاة يتيمة الأب والأم، ولا يوجد معيل لها، وأن تكون الفتاة قد قامت بعلاقة غير شرعية و لديها طفل فيلجأ القاضي لتزويج الفتاة».

على قارعة الطرقات ينتظرون

براءه بني سلامة

منذ عقدين أو أكثر ظهر في مجتمعنا ما يسمى بـ «ثقافة العيب» لدى شبابنا وشاباتنا سواء على المستوى العربي أو الأردني وخصوصا في مجال قبول الأعمال البسيطة أو حتى الميدانية، وميولهم نحو الأعمال المكتبية حتى و إن كانت لا تدر الحد الأدنى من الدخل المطلوب .

تختلف أبعاد هذه المشكله من بلد الى آخر ومن زمن إلى آخر ولكنها نشأت منذ أن كان للوظيفة الحكومية بريق ورونق ..إذ غادرنا أريافنا وقرانا الجميلة للعمل في العاصمة والمدن الكبرى، مبتعدين عن الزراعة والفلاحة ومهن أجدادنا وغيرها من المهن مثل الأعمال الحرفية التقنية و الأعمال الفندقية وغيرها من الأعمال، والآن وبعد أن أصبحت الدوائر الحكومية مكتظة وتعاني من البطالة المقنعة أصبح من الصعب على جيل كامل العودة إلى المهن التي كان عليها آبائنا وأجدادنا.

إن كل أب وأم يطمحون أن يكون أبناؤهم أطباء..مهندسين..ومحامين رغم أن تربة بلادنا خصبة صالحة بل ولا تصلح إلا للزراعة غالبا ... كنا صغار ونتلقى التهديدات من الأهالي بأنهم سيرسلوننا لتعلم الخياطة..النجارة..الحدادة ...وغيرها من المهن اليدوية البسيطة إذا فشلنا في دراستنا ...وكأن تعلم واحدة مما سبق وغيرها من المهن اليدوية البسيطة عقابا لنا على الفشل، وهنا نكون قد وصلنا إلى أصل الحكاية.

امتلأت المؤسسات وامتلأت الدوائر الحكومية وحتى هذه الأعمال التي ننظر اليها بازدراء شارفت على الامتلاء بالعمالة الوافدة، وشبابنا يجلسون على قارعة الطرقات ينتظرون الوظيفة التي يتمنونها ...ولكن ... إلى متى ستبقون على هذا الحال مكتوفي الأيدي عالة على المجتمع .

تقول تقارير رسمية أن المملكة تضم ما يقارب ٩٠٠ ألف عامل وافد من شتى الجنسيات العربية، ٥٠٠ ألف عامل منهم عاملون ويحملون تصاريح عمل رسمية، والباقي يعملون خارج مظلة القانون .! وهنا تكون الخسارة بالنسبة لاقتصادنا وشبابنا.

آن الأوان ليستيقظ الكثير من أبناء بلدي من غفلتهم وسباتهم... دقت ساعة الخروج من دائرة العيب والانخراط بسوق العمل الواسع والمليء بفرص العمل الذهبية الضائعة بسبب هذه الثقافة .فعلى سبيل المثال لا الحصر فإن رواتب المعلمين تتراوح مابين (٣٥٠-٥٠٠) دينار شهريا بالمقابل فإن أجرة العاملين في المجال الفندقي بنفس الأرقام السابقة تقريبا، إضافة إلى هذا فإن أجرة العاملين في الميكانيك وأعمال السيارات كالغسيل تتجاوز ٦٠٠ دينار شهريا ... والكثير الكثير من الأمثلة الواقعية الغائبة عن الأذهان وكلها فرص ذهبية تضيع من أيدي شباب مجتمعنا وتذهب للعمالة الوافدة..للأسف أقولها العيب فينا نحن وليس العيب في نوع العمل...

حل المشكلة يجب أن يبدأ من الأسرة ذاتها التي كانت أصلا في معظم الأحيان سببا في زرع هذه الفكرة في نفوس أبنائها .الأعمال المهنية ليست عقابا للفاشلين.. هذه فكرة يجب عليكم إدراكها واستيعابها أولا وتعليمها لأبنائكم منذ الصغر حتى لا يكونوا عالة عليكم وعلى المجتمع بأسره..

صحافة اليرموك
تأسست عام 1982
أسبوعية - شاملة

QR Code

ترجمات

«وثائق بنما» تعزز من دروس «ووترجيت»*

ترجمة جنان شقير

تخيل ذلك الفلم، صحفي يتلقى هاتفا من مصدر مجهول يعده بمعلومات خطيرة جدا لدرجة أنها ستؤدي لاستقالة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، والمصدر يصر على إخفاء اسمه.

الأحداث التي سنتحدث عنها تعكس ما حدث في الفيلم الإبداعي «All the president's men» كل رجال الرئيس ، الذي عرض لأول مرة قبل ٤٠ سنة في دور العرض الأمريكية، الفلم يحكي قصة صحفيين شابين كانا يعملان في صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية وهما (بوب ووردوارد) و(كارل بيرنستين)، اللذان قاما بكشف الدليل الذي أجبر الرئيس نكسون على الإستقالة سنة ١٩٧٤؛ وذلك عن طريق التجسس الذي لا هوادة فيه وبمساعدة المصدر المجهول الذي عرف بـ «Deep Throat»، هذه القصة تبدو مشابهة للقصة التي حدثت مؤخرا في ايسلندا في شهر إبريل عام ٢٠١٦؛ حينما استقال رئيس الوزراء بعد جملة من التقارير التي انتشرت ضمن ما عرف بـ»تسريبات وثائق بنما»، والتي أثيرت بعد أن تلقى صحفي ألماني رسالة من مصدر غامض عرض عليه عبرها بأن يزوده بـ ١١,٥ مليون وثيقة مسروقة من شركة محاماة بنمية متخصصة في خدمات خارجية سرية كالملاذات الضريبية الآمنة التي تسهل عمليات التهرب الضريبي.

وبعد أن كتب الثنائي وودوارد و بيرنستين كتابهما المشهور عام ١٩٧٤ الذي يروي قصة التحقيق الصحفي، قفزا على سلم الشهرة مع عرض الفلم عام ١٩٧٦ الذي كان من بطولة (روبرت ريدفورد) حيث قام بدور (ووردوارد) و(داستين هوفمان) الذي قام بدور (بيرنستين) و (جيسون روباردز) بدور المحرر (بين برادلي.)

حوّل الفلم الضخم الشابين الصحفيين إلى بطلين وطنيّين ، معطياً إياهما سمعةً لم يسبق أن حظي بها معظم الصحفيين السابقين، وأصبحا جزءا أساسيا من الحديث الدائر وقتها، سواء كان ذلك في التلفاز أو في المجلات والصحف وغيرها، و تم تقديمهما للناس على أنهما الصحفيان اللذان غيرا مهنة الصحافة بشكل عميق و دائم.

لقطة من فيلم «ووترجيت»

فيلم «All the president's men» قاد جيلاً من الشباب الذي يطمح أن يصل إلى ما وصل إليه الثنائي (وودوارد) و (بيرنستين) إلى مهنة الصحافة، و أصبح هذان الاثنان من أهم الأشخاص الذين يُـدرس عنهما في كليات الصحافة، ولا زال الفيلم يحافظ على الصدارة من بين الأفلام التي أنتجت عـن مهنة الصحافة حيث يظهر بشكل واضح كمية الخطورة التي ترافق التحقيقات الصحفية.

وقال (روبـاردز) ،وهو أحد الممثلين في الفيلم، لما يقارب الـ٢٠ صحفياً، «يقع على عاتقنا ضغط كبير كما تعرفون، و أنتم وضعتمونا تحت هذا الضغط، لا شيء يترتب على هذا سوى التعديل على الدستور، فحرية الصحافة قد تكون مستقبل هذا البلد، وهذا كله ليس مهماً، لكن إذا أخطأتم مجدداً فسأغضب،» ليلة سعيدة».

فكرة هذا الفلم تعود لـ(ريدفورد)، فقد لفته التباين والاخـتـلاف بين الصحفيين (ووودوارد) و(بيرنستين).

«لا يمكن أن يختلفا أكثر من ذلك» كما قال (ريدفورد) ، «فـ (برينستين) كان راديكاليا يهوديا ليبراليا لدرجة كبيرة، أما (ووودوارد) فقد كان لطيفا، مملا و جمهوريا من النخبة، كيف استطاعا أن يعملا معا؟! هذا الاختلاف و التوتر بينهما فتنني بهما!»

(ريدفورد) كان لديه تصور واضح للفيلم، أنـه سـوف يكشف عـن عالم التحقيقات الصحفية المثير والغامض، أراد من عامة الناس أن يفهموا صرامة هذه التحقيقات، و أراد أن يُـظهر كمية الدقة التي يجب أن يتمتع بها الصحفيون، وعدد الحواجز والنهايات المسدودة التي سيواجهونها، وكمية التكرار والملل الموجود أحيانا داخل هذه التحقيقات الصحفية.

لقد وعد (ريـدفـورد) الصحفيين الذين استمروا في هذه المهنة على مضض؛ أنه سينتج فيلما جادا عن الصحافة، لن يكون فيلما هوليوديا مبهرجا عـن شخصيات ووترجيت الماكرة التي كانت تحيط بالرئيس نكسون، ولن يكون فيلما كوميديا فارغا عن الصحف.

وقد نجح بذلك.

لقد علّم هذا الفيلم أبناء جيلي الكثير عن الحاجة للوثائق وأهمية اتباع الأموال، كما فعل أيضاً فيلم «Spotlight» الحائز على جائزة الأوسكار عام ٢٠١٦، الذي يتحدث عن التحقيق الذي أجرته صحيفة (The Boston Globe) عـن فضيحة الاعـتـداء الجنسي الكارثي الـذي كـان يحصل في الكنيسة الكاثوليكية، ومحاولات إخفائه، فقد علّم هذا الفيلم أيضاً أبناء هذا الجيل الشيء الكثير.

الشيء الجيد؛ هو أنه بينما يظن البعض أن التحقيقات الصحفية تحتضر في هذا العالم الرقمي الجديد، تعود الآن في ذات هذا العالم على شكل فرق مختلفة كـ (Buzzfeed) و(Fusion)، وهما أحـدث المشاريع التي تعمل في التحقيقات الصحفية في العالم الالكتروني، عدا عن العديد من المشاريع غير الربحية التي تعمل في التحقيقات الصحفية الرقمية التي يجب ذكرها كـ(Propublica) على رأس القائمة، فضلا عـن موقعي (Marshal Project) و(The Texas Tribune) وغيرهم.

وفي شهر إبريل الماضي، تم تسليط الضوء على أهمية إظهار الفساد للعامة، حيث رعـى الاتـحـاد الـدولـي للصحفيين الاستقصائيين (ICIJ) -وهو مشروع غير ربحي أيضاً- تسريباً مهولاً لمعلومات تشكل قيمة صحفية كبيرة جداً.

فقد استطاعَ هذا الاتحاد أن يتعاون مع ٤٠٠ صحفي يعملون في ١٠٠ مؤسسة إعلامية، ليتمكنوا من تحقيق أكبر تسريب للمعلومات في التاريخ الحديث، وإبقائه سراً لسنة كاملة!، لقد كشفوا كيف قام كبار العاملين في الدول المختلفة، من مشاهير ورياضيين وموظفين عامين حول العالم، بغسل المليارات من الأموال والتملص من الضرائب وتجنب العقوبات من خلال شركة (موساك فونسيكا) في بنما.

فهذا المشروع رائد ومثير كما كان مشروع ووترجيت، فقد استطاع الاتحاد الدولي للصحفيين الاستقصائيين أن ينجز واحداً من التحقيقات الصحفية التعاونية الأكثر إذهالاً على مر التاريخ، لن يبشر بخير أكبر لمستقبل الصحافة فحسب، بل قد ينتج عنه فيلما قيما كفيلم «كل رجال الرئيس».

سيد ريدفورد، هل تسمعنا؟

*هذا المقال نشر في صحيفة floridatoday

للكاتبه Alicia Shepard

تصوير : احمد ذيابات

طبعه على نفقته الخاصة وبدون دعم وزارة الثقافة

القاص توفيق أحمد جاد يروي رحلته مع «الصرير»

صحافة اليرموك ـ إسماعيل السقار

توفيق أحمد جاد كاتب أردني ولد عام ١٩٥٩ في بلدة نور الشمس في طولكرم درس دبلوم المساحة وكانت لديه هواية كتابة الشعر والرواية إلا أنه وجد نفسه في كتابة الرواية الأدبية وكانت له أول رواية عام ١٩٧٦ باللغة الإنجليزية بعنوان (الإطلاق) ولكن لم يتم نشرها بسبب فقدانها من مكتبة الكاتب لأسباب لا يود ذكرها.

ومنذ ذلك الوقت شعر جاد بالإحباط واليأس وعدم رغبته في الاستمرار بالكتابة الأدبية بسبب ما تعرض إليه قبل ثلاث سنوات, عاد للكتابة بقصتين «حنان» و»صرير» و حملت الأخيرة عنوان مجموعته القصصية الجديدة وجاءت بدعم معنوي من الناقد عبد الرحيم جدايه والكاتب سامر المعاني والإيمان بموهبته والإبـداع الذي كان يتصف به الكاتب.

بعدها عاد ليكمل مجموعته القصصية التي سوف تكون سبيل للعودة لكتابة الرواية من جديد كما قال في حواره مع «صحافة اليرموك «حيث تحتوي «الصرير» في البداية على تقديم وشرح لمضمون الكتاب للشاعر يوسف أبو ريدة وقراءة نقدية للكاتب عبد الرحيم الجدايه لإحدى عشر قصة أدبيه تتصف بالبساطة وسهولة إيصال المعنى للقارئ على اختلاف قدراتهم الثقافية والعمرية.

وكما يربط الكاتب مضمون الكتاب بلوحة تشكيلية هدية من الفنان شادي غوانمة وتصميم معاوية البشابشه تتحدث عن علاقة حواء و آدم وأن كل منهما يكمل الآخر.

للمرأة مكانة كبيرة في مجموعة جاد القصصية، فقد تحدث عنها في شبابها وفي ربيع عمرها ووصفها بأنها ليست نصف المجتمع بل هي ثلاث أرباعه.

كان أول صدور للمجموعة مطلع شهر حزيران الماضي و على نفقته الخاصة دون وجود أي دعم مادي من وزارة الثقافة أو أي جهة أخرى وتم توقيع الكتاب في أكثر من مكان في بلدية أربد الكبرى وغرفة تجارة الرمثا والمكتبة الوطنية في عمان وتوزيعه مجانا لتعم الفائدة ومن المنتظر توقيعه الشهر المقبل في محافظة الزرقاء.

يقول جاد أنه عاد لكتابة الرواية بفضل نجاح (الصرير) وهذا ما كان ينتظره وسوف يتم إطلاق روايته القادمة العام المقبل بعنوان» الغداء الأخير».

و يأمل جاد بأن تحظى بدعم من وزارة الثقافة أو أي جهة أخرى، مشيرا إلى أنه و بصفته رئيس للجنة الشباب في مركز الجياد الثقافي في محافظة أربد، يرحب و يدعم أي موهبة شبابية لإبراز موهبتها وتطوير قدراتهم الإبداعية سواء في برنامج تلفزيوني على قناة «Vstars» أو أي من المهرجانات الثقافية التي ينظمها المركز على قناة» سفن ستارز» الفضائية.

نظمته نقابة المهندسين وبمشاركة إعلامية واسعة

ملتقى «القدس في عيون الإعلاميين» يثمن للأردن دوره بقرار اليونسكو الخاص بالمقدسات

صحافة اليرموك ـ عمان ـ ضحى أسعد

اختتم يوم الأحد الماضي فعاليات ملتقى «القدس في عيون الإعلاميين» الذي نظمته نقابة المهندسين الأردنين بالتعاون مع رابطة شباب لأجل القدس في الأردن على مدار يومين في فندق الهوليدي إن بعمان، بمشاركة عدد من الإعلاميين العرب.

وتضمنت جلسات اليوم الأول الحديث عن مضمون الخطاب الإعـلامـي المقدسي ومصطلحاته، وحرب المصطلحات الصهيونية وواقـع القدس في الإعلام العربي الأهلي والرسمي وأسباب تراجعه، إلى جانب عرض نماذج عملية إعلامية في خدمة القدس ودورها في تفعيل قضية القدس.

و اشتمل اليوم الثاني في جلساته حول القدس في الإعلام الصهيوني والإعلام العالمي، وعن الصعوبات التي تواجه الإعلاميين في تغطية الأحداث المقدسية، ودور وسائل الإعلام في تفعيل قضية القدس.

نقيب المهندسين ماجد الطباع قال «إن هذا الملتقى يهدف إلى أن تبقى القدس دائماً حاضرة في عيون الإعلاميين، ويأتي كجزء من الدعم المعنوي لهذه القضية العادلة، لتبقى دائماً حية في قلوب الناس وبأعينهم، لذلك سعت النقابة لأن تقيم هذا النشاط لتجمع الإعلاميين لتبادل الخبرات وبحث أحدث الوسائل والتقنيات.»

من فعاليات الملتقى

وأضاف في تصريح لـ «صحافة اليرموك» هذا الملتقى جاء لتبقى هذه القضية دائماً في سُلم أولويات الإعلام وخاصة بعد أن تعرض الوطن العربي لأحداث كبيرة منها إنسانية، وحروب أهلية ومنها تغيرات سياسية أدت إلى أن قضية القدس لم تعد في المقدمة، والقضية الفلسطينية ككل لم تعد في مقدمة اهتمامات وسائل الإعلام، مضيفا نحن نريد أن نذكر أن هذه القضية هي قضيتنا الأولى و هي القضية المركزية لذلك كان تنظيم هذا النشاط من أجل بحث الوسائل اللازمة لتحقيق ذلك.

وعن مدى ارتباط ومناسبة هذا الملتقى بقرار اليونسكو الأخير الخاص بالقدس بأنه «لا وجود لأي ارتباط ديني لليهود بالمسجد الأقصى» قال الطباع «إنه قرار مهم وإن كان متأخراً، ولكن هذا يصب أيضاً في خدمة القضية الفلسطينية، و هذا الملتقى الذي يتزامن مع صدور القرار كان في أحد توصياته التركيز على تسويق ما خرج عن اليونسكو بكونه قرار عادلا بحق المقدسات الإسلامية والمسيحية أن لا سلطة للكيان الصيهوني عليها، وهنا دور الإعلامي مكمل لتسويق هذا القرار على كل وسائل الإعلام بحيث يصبح حاضراً في ذهن كل الأجيال دائماً.»

و كان المؤتمر قد خرج في ختام اعماله بمجموعة من التوصيات أهمها ضرورة التأكيد على أهمية قرار منظمة اليونسكو الخاص بنفي أي صلة تاريخية لليهود بحائط البراق في المسجد الأقصى وضرورة تفعيل ومتابعة هذا القرار وتثمين الدور الأردني الذي تابع إصدار هذا القرار في أروقة اليونسكو والأمم المتحدة .

كما ودعا المشاركون إلى توحيد وتصحيح المصطلحات الخاصة في القضية الفلسطينية والقدس ومن خلال توثيقها في لائحة تنويرية تلتزم بمضمونها كافة وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية ومنصات الإعلام الإلكتروني.

وأكد المشاركون على أهمية إيجاد استراتيجية اعلامية موحدة لإعادة القدس إلى الواجهة الإعلامية وتعريف القدس كقضية مصيرية لا خلاف عليها بين الإعلاميين العرب، كما و أوصى المشاركون بفتح أوسع المساحات الإعلامية في كافة وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية وشبكات التواصل الاجتماعي لتوجيه الرسالة الإعلامية التي تخدم القدس وقضيتها و تفضح جرائم الاحتلال الصهيوني، وتنفيذ حملات إعلامية تسلط الضوء على ما يجري بالقدس لحشد الدعم والتأييد.

«صحافة اليرموك» كانت من الداعين لتحويلها إلى معلم ثقافي

«بسطة شادي».. تحدث «فزعة» ثقافية على مواقع التواصل الاجتماعي

صحافة اليرموك- شروق سعيد

أحدثت «بسطة شادي» جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الإجتماعي بعد قرار بلدية إربد الكبرى بإزالتها الأسبوع الماضي، إلا أن هذه المرة لم يكلف الأمر «شادي» سوى كتابة منشور على صفحته الشخصية في موقع التواصل الإجتماعي «فيس بوك» يستنكر فيه إزالة بسطته، حتى هبّ الناس من جميع الأطياف مثقفين وطلبة وزبائن وإعلاميين من داخل الأردن وخارجها مطلقين أشبه (فزعة) اجتاحت مواقع التواصل الإجتماعي حالت في النهاية دون ازالتها.

و أشار مدير العلاقات العامة لبلدية اربد الكبرى اسماعيل الحواري لصحافة اليرموك إلى أن البلدية من الأساس «لم تمنع البسطة وإنما أزالت الجزء المعتدي على مظلة الركاب المحاذية لسور الجامعة فقط.»

وأضاف أن البلدية تمنع المخالفات بموجب القانون الذي يمنع ترخيص الكشكات ويمنع العرض على الأرصفة بغض النظر عن الظروف التي يعيشها المواطن، لأن الرصيف هو ملك للناس، على حد قوله.

وفيما يتعلق بترخيص كشك لبسطة شادي، نفى الحواري أن تكون البلدية أعطته ترخيصاً تحت ضغوطات معينة قائلا « ترخيص الكشك جاء مراعاة لظروف شادي تجاوزاً كحالة خاصة وليس اعتباراً لطلب الناس واستنكارهم.»

و علق شادي بصورة جمعته مع رئيس بلدية اربد الكبرى المهندس حسين بني هاني ونشرها عبر صفحته على الفيسبوك بعد عدول البلدية عن القرار «بفضل الله ومنته ،وتكاتف جميع الناس؛ الناتج عن وعيهم أوعز عطوفة رئيس بلدية إربد الكبرى المهندس حسين بني هاني، بوضع كشك كتب للقراء باختلاف شرائحهم ونسميه كشك إربد الثقافي أشكر كل من ساهم ولو بكلمه على ما سيتم إنجازه.»

وكانت «صحافة اليرموك» في عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٤/١٢/١٤، قد عرضت وضمن زاوية «قصة إنسانية» التي كان يتولى تحريرها الزميل حمزة الربابعة،قد عرضت «قصة شادي وبسطته» وتبنت دعوة بلدية اربد الكبرى لتحويل هذه البسطة إلى كشك ومعلم ثقافي في المدينة.

يذكر أن الشاب شـادي أبو ناصر حاصل على شهادة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة البترا، وكانت هذه البسطة مشروعه الذي كبر معه من صغره والذي شجع فيه الناس على حب الكتب والقراءة وغرسها في قلوب الكثيرين حتى باتت شغفا لهم.

من الذاكرة

تصميم و إعداد : شفاء القضاه

مـــن الذاكـــرة

23/10/1982 وضع حجر الأساس لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

24/10/1929 بداية الأزمة الاقتصاديّة العالميّة في الثلاثينات

25/10/2001 إطلاق *(Windows XP)* بشكل رسمي

26/10/1994 توقيع معاهدة السلام الأردنية الإسرائيلية المعروفة باسم اتفاقية وادي عربة

27/10/1990 انتهاء الحرب الأهلية اللبنانية بعد خمسة عشر سنة من اندلاعها

28/10/1974 مؤتمر القمة المنعقد في الرباط يقرر اعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني

29/10/1956 بريطانيا و إسرائيل تجتاحان سيناء بغية احتلال قناة السويس بعد تأميمها ، وهو ما عرف باسم العدوان الثلاثي على مصر

صحافة اليرموك
تأسست عام 1982
أسبوعية - شاملة
QR Code

صفحات من إربد

إربد , تلك المدينة الشمَاء , التي تقع في سهل حوران التي ومنذ العصر البرونزي الأول تحتضن في سهولها تاريخ البشرية الأولى, كما كانت هذه القطعة الفنية التي يعجز عن تشكيل ملامحها أعتى رسامي العالم تحتضن حضارات كان لها أثر جلل في تكوّن البشرية , كحضارة الأدوميين و الغساسنة و العمونيين , ولا يزال تلها الأثري الذي يعانق عنان السماء بستين مترا والمبني بيد السكان الأوائل من الصخر والحجارة شامخا إلى يومنا هذا ليروي لأحفاده قصة هذه الأرض العطرة.

إربد أو «ارابيلا» كما شاء الإغريق تسميتها , تعد واحدة من أعرق المدن الأردنية على الإطلاق إن لم تكن في بلاد الشام عامة , والتي وعلى مر العصور الغابرة والأزمنة , كانت منطقة نشوء حضارات متعاقبة لا تزال شواهدها الصماء تنطق في أرجاء المدينة بعبق تاريخي استحال على ذاكرة الزمان نسيانه , مهد عرار و فالح كريزم و كليب الشريدة و غيرهم من الشخصيات التي كان لها دور مفصلي في حالة النهوض الحضاري والثقافي للمدينة , تلك الحضارة الفذة التي استمرأت العيش في غياهب أزقتها و حواريها بل وتشبعت في نفوس قاطنيها , فكانت الكرامة والعزة أينما حل أهلها .. في هذه الزاوية تسلط الضوء على تاريخ المدينة عبر احيائها وشوارعها .

معالمها لا زالت أسفل مجمع الغور القديم

بركة إربد .. طمرتها السنوات و ظلمتها قلة التوثيق

صحافة اليرموك ـ أحمد ملكاوي

في البلدة القديمة حيَ سمي يوما ما بحي «البركة،» وهو الحي الذي يجمع أواسط شارع الرشيد من الجهة الجنوبية حتى مطلع شارع البارحة شمالاً، سمي نسبة إلى «البركة» التي أقيم مكانها مجمع الأغوار القديم في سبعينات القرن العشرين.

و يستذكر الحاج محمد فالح الكريزم أبو رامي هو و أبناء جيله تاريخهم مع البركة القديمة كونها كانت مكاناً يجمع الأهالي لسقي دوابهم حتى تم طمرها نهاية السبعينات، فقد كان الاهالي يجتمعون ويروون أحداثهم لبعضهم البعض إضافة إلى ان اهالي القرى القادمين إلى اربد كانوا يسقون دوابهم منها أيضاً .

فيما أكد مدير مديرية آثار المهندس أمجد بطاينة أنّ البركة القديمة فقيرة المعلومات ومظلومة بالتوثيق من قبل الباحثين.

و يضيف بخصوص تاريخها فقد عرفها في صغره من خلال أقوال والدته وحكاياها التي تبين أنها كانت بركة لسقاية المواشي حتى السبعينات، مبينا انه مع تطور المدينة أصبح من الصعب وضع بركة للسقاية وسط تجمع سكانيّ فطمرت من قبل بلدية اربد.

من جهته قال الباحث الأثري والمدير السابق لآثار اربد الدكتور اسماعيل ملحم «إنّ هذه البركة هي في الأصل بركة من عهد المماليك وإحدى البرك التي انتشرت على مر العصور في القرى والمناطق المختلفة مثل سال والرمثا وحواره وصمد والحصن.»

وأضاف أنّ بركة اربد كانت مستطيلة الشكل عمقها لا يقل عن خمسة أمتار كانت تتجمع فيها مياه الأمطار لسقاية المواشي في اربد التي كان يمتلكها ألأهالي قديما، بالإضافة للحجاج المارين بها كانوا يلجأوون حولها للاستراحة وسقاية مواشيهم.

مجمع الغور القديم الذي بني على انقاض البركة

تصوير : منتصر ذيابات

ويذكر ملحم أن هذه البركة طمرت و لم تهدم ولم تجرف، ومعالمها ما زالت موجودة حتى هذه اللحظة وفي حالة الكشف عنها وإزالة مجمع الأغوار القديم ستوجد البركة بكامل معالمها، إلاّ أنّ إعادتها سيشكل عائقاً للسكان وللجهات الحكومية التي ستتولى المهمة.

وعلى غرار ذلك نوّه ملحم إلى أهمية البرك الأثرية الدالة على الحضارات المتوافدة وأهمية الحفاظ عليها كبركة الحصن التي ما زالت حتى هذه اللحظة يتمتع المار بها بمنظرها نتيجة اهتمام البلدية فيها.

ويرى أنَ الباحثين «ظلموا» بركة اربد فهي فقيرة التوثيق والمعلومات على اختلاف البرك الموجودة داخل المدينة .

ع الهامش

انقطاع المياه

ياسمين حسين

ضع دائـرة حـول رمـز المصيبة الجديدة القديمة :

أ- شح المياه

ب - انقطاع المياه لأسابيع

ج- أ+ب

د- جميع ما ذكر من المصائب السابقة.

الماء وانقطاعه لأسابيع.. هذه القضية أو بالأصح الكابوس الـذي بات يقض مضاجع كل عائلة أردنية ويعكر عليهم صفو الحياة اليومية، والتي باتت الشغل الشاغل لنا طيلة أيام الأسبوع، فنحن بتنا ننتظر الماء كما تنتظر الأم عودة ابنها المسافر الذي هو في الحقيقة ميت ولن يعود أبدا.

بالرغم من أن الشتاء الماضي كان حافلا بفيضانات الانفاق ، وإغلاق العديد من الطرق ، وانهيار جدران بعض البيوت على أصحابها وأقـوى دليل على ذلك قصة (أركـان قطيش والأطفال الأربعة) أم أن هذه القصة بات حالها كحال قصة ما قبل النوم؟

فحكومتنا رغم كل الخيرات التي حصدتها فـي الـشـتـاء الـمـاضـي إلا أنـهـا مـصـرة أن تعاملنا»بسياسة التنقيط» وكأننا مجرد حروف أبجدية تنقصها التشكيل لتفهم، أو ربما مزروعات تحتاج لري لتمنو وتكبر، فنحن لا ننكر حقيقة أن سماء بلادنا تمطر وأنها بغيثها أغرقتنا إلا أننا أيضاً لا ننكر أن سارقوا المياه «كثيرون، ويتكاثرون، ومن كل حدب ينسلون».

ها هي خزانات المياه الفارغة تنوح كما تنوح الريم حينما تفقد وليدها، وها هو حلم أن نسمع صوت خرير الماء يراودنا؛ ولكن كالعادة مع نهاية كل أسبوع وبعد أن نفقد الأمل من سماع صوت إيقاع الماء، نرفع سماعة الهاتف ونقول «آلو ، أبو محمود باللّه بدنا تنك مي لدارنا.»

على ما يبدو أن علاقتنا بأبي محمود باتت وطيدة .

هاشتاغ

الدقامسة يعود إلى الواجهة من جديد وشادي لم تُضيعه فيروز!

رصد ومتابعة - أحمد بني هاني

الجندي الدقامسة ومن منا لا يعرفه، الذي كان أحد أفراد الجيش العربي حتى اللحظة التي أطلق فيها النار على مجموعة طالبات اسرائيليات مردياً ٧ قتلى ومثلهم من الجرحى، حيث يقضي اليوم عقوبته التي امتدت لعشرين عاماً في سجن ام اللولو.

الحراكات الشعبية تطالب بين الفينة والأخرى بالإفراج عنه رداً على قتل جنود الاحتلال للشهيدين القاضي رائد زعيتر وسعيد العمرو دون محاسبة الجناة على ذلك ودون الحصول على نتيجة التحقيقات لتلك الجرائم وعلى هاشتاغ #اطلقوا_سراح_الدقامسة رصدنا الردود الآتية (انتهت محكوميته وما زال بالسجن، من الأساس سجن الدقامسة ظلم واعتداء) و(طال الانتظار واقترب موعد اللقاء) و (رغم انتهاء فترة محكوميته لم يطلقوا سراحه، ونسوا أن له طفلة عاشت حياتها بدون أب) و (بطل يستحق الحرية والتكريم وليس السجن والتعذيب) و (قتلوه لسعيد العمرو ولرائد زعيتر وطلع دمنا رخيص) و (مطلب شعبي مش مطلب احتلال) .

الشباب لن يُكل بهذه الكلمات رَدَ الشعب الأردني بحزم ووقف بصوتٍ واحد ضد اتفاقية الغاز التي وقعتها حكومَة الدكتور هاني المُلقي مع الجانب الاسرائيلي والتي تقضي باستيراد المملكة الغاز لخمسة عشر عاماً وبقيمة عشر مليارات دينار أردني وذلك لغايات توليد الطاقة الكهربائية، حساسية الاتفاقية وتداخلها في تاريخ الأمة والقضايا العربية، ولمساسها بكرامة ومواقف الأردنيين العروبية والقومية، أعلن ناشطو مواقع التواصل الاجتماعي في الأردن ثورة في وجه الاتفاقية وأعلنوها رفضاً شعبياً تاماً وعلى هاشتاغ #غاز_العدو_احتلال رصدنا الردود الآتية (بدناش غاز، بدنا عزة وكرامة) و(ذلنا المؤبد وعيشنا المنكد، لا نريد بل نُعيد مجدنا التليد) و (أتفهم اعتقادك أن الوطنية تعني الوقوف مع الحكومة وهي محقة أو مخطئة، ولكن هل من الوطنية بشيء أن تقبل برهن مصيرك للصهاينة) و (لا أثق بحكومة تجعل الاردن رهينة للكيان الصهيوني بموضوع حيوي كموضوع الغاز والطاقة) و (من يسرق الحياة من اخوتك لن يهبك الحياة).

شادي ذلك الطفل الذي أضاعته فيروز لمدة تَزيد على عشرين عاماً، كَبُرَ اليوم وأصبح شاباً ولم تضيعه كلمات تلك الأغنية إلى الأبد، كَبُرَ وأصبح يحمل على عاتقيه هَم أمة الضاد بعد أن أضاعوا الحَرف، مُفترشا الأرض ببسطة لا مثيل لها في تلك الطريق المؤدية إلى جامعة اليرموك، شادي هو الشاب الذي لم يتخرج فوجُ من سنابل اليرموك في العقد الإخير على الأقل إلا وقد عَرفه من خَير الناس، وهو أيضاً شادي الذي هَبَ الكل لنصرته بوجه قرار البلدية القاضي بسحب تلك البسطة ومصادرة محتوياتها بحجة عدم ترخيصها، ولما تحمله البسطة من إرثٍ ثقافي وكنز معرفي حتى يكاد أن يكون أحد المعالم الرئيسية لمدَينة اربد انتشر هاشتاغ #رجعوا_بسطة_شادي ليتحقق بعدها المطلوب ويمنحه رئيس البلدية كشكاً ليكون بذلك راسخاً على ذلك الرصيف، وعليه رصدنا الردود الآتية (بسطة شادي معلم من معالم جامعة اليرموك) و (شادي مش شخص شادي فكرة، وفكرة هادفة، تسكير البسطة مش قطع رزق لكن تدمير فكرة) و (ما في حد عاش ب اربد ما بعرف شادي وبسطته عند البوابة الشمالية لجامعة اليرموك) و (بسطة شادي أيقونة من أيقونات إربد بالنسبة للكثير) و (مش بكفي ضاع مرة) و (اتركوه عايش ينشر شوية ثقافة) و (ملجأ للمثقفين الكادحين، وتكية لمتسولي الكتب النهمين) و (ابدا مش حلو الشارع بدون بسطة شادي).

كريشان في حواره مع الزميلة أسعد

الإعلامي كريشان

الصحفي لا يمكن أن يكون محايدا في قضايا تخص وطنه وأمته

صحافة اليرموك – ضحى أسعد

قال الإعلامي في قناة الجزيرة الفضائية الزميل محمد كريشان إن من أهم الشروط اللازمة للنجاح في العمل الإعلامي هو محبة المهنة و أن يُكوّن الصحفي نفسه تدريجياً حتى يُؤمن لذاته مستقبلا أفضل في هذه المهنة.

و أضاف، في لقائه مع صحافة اليرموك على هامش مشاركته في ملتقى «القدس في عيون الإعلاميين» الـذي نظمته نقابة المهندسين الاردنيين الأسبوع الماضي، إلى أن الصحفي يحتاج إلى المطالعة والقراءة والتصفح للارتقاء بالمهارات، مشيرا إلى أن الصحفي كلما استطاع أن يتدرج رويداً رويداً في السلم التحريري والصحفي كلما اكتسب نُضجاً أفضل مع الأيام.

و يؤكد كريشان صعوبة أن يكون الصحفي محايداً تجاه قضايا وطنه وأمته، مبينا في الوقت نفسه «أن علي الصحفي احترام الوقائع على الأرض وأن يكون مهنيا، و أن يستعرض مختلف وجهات النظر، و ألا يحاول أن يشوه أي وجهة نظر منها و أن يكون متمسكاً بما جرى على الأرض بالأخبار بالحقائق، ولكن أن يكون في نفس الوقت متبنٍ للقضية و لعدالتها، فالأمران لا يتضاربان،» على حد تعبيره.

وأشار إلى أن الجزيرة نجحت في امتلاك كل هذه الجماهيرية لكونها الأقرب الى المزاج العربي بسلبياته وإيجابياته فربما الجزيرة استطاعت أن تعزف على وتر يلقى هوا لدى الناس.

ويرى أن الأمر في السنوات الماضية اختلف قليلا، لأنه اصبح هناك تباينات في كثير من الملفات التي اعقبت الربيع العربي، متابعا «لكن مع ذلك ورغم بعض التحفظات التي لدى الناس وبعضها مشروع وبعضها قد يكون مبالغ فيه، إلا أن الجزيرة استطاعت أن تبقى على رأس قائمة القنوات الإخبارية العربية من حيث الشعبية و المتابعة، و كذلك من حيث إثارة الجدل لأنها قناة مثيرة للجدل وهذا جزء من شخصيتها وجزء كي تكون أكثر إثارة و أكثر اهتماماً من قبل الناس.»

ويضيف كريشان أن الجزيرة أو أي مؤسسة إعلامية أخرى تحترم نفسها و لديها مواصفات معينة عند توظيف الصحفيين و المذيعين، فهناك تجربة يجب أن تكون خريج إعلام، وبرأيه أن خريج الإعلام ليس بالضرورة أن يكون أفضل من غيره فقد يكون شخص خريج صيدلة ولكنه مهتم بالإعلام ويكتب بشكل جيد وحسه الإخباري والسياسي جيد فبالتالي بإمكانه أن يدخل الجزيرة.

ويتابع من الصعب أن تستقطب الجزيرة إعلاميا ليس لديه حد أدنى من التجربة المهنية السابقة.

وتوجه كريشان برسالة إلى طلبة الإعلام الذين مازالو على مقاعد الدراسة قائلا «من يريد أن ينجح كصحفي فعليه أن يتعبَ وأن يطالعَ كثيراً وأن يجتهدَ وأن ينظر إلى تجارب الآخرين ويحاول أن يقتدي بها و ألا يعمل في الصحافة لمجرد الشهرة، الصحافة أكبر من الشهرة و الإعلام يحتاج إلى الموهبة والعلم والعمل».

صحافة اليرموك
تأسست عام 1982
اسبوعية - شاملة
QR Code

يرى أن عمله في «مختبرات الأسنان» يعطيه مساحة أكبر للكتابة

هاشم غرايبة : إربد حاضرة في النص لأن الذاكرة تستحضرها

صحافة اليرموك ـ الهام عواوده

أحد رواد الحركة الثقافية الأردنية، من مواليد حوارة عام ١٩٥٣، حاصل على درجة البكالوريس في مختبرات الأسنان من جامعة بغداد، عمل مدرساً في معهد المهن الطبية التابع لوزارة الصحة في عمان عام ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٧٨، ثم مديراً لمختبر أسنان خاص به في إربد وبالرغم من عمله البعيد كل البعد عن الأدب إلا أن حبه للكتابة لم يتوقف، أنه الكاتب هاشم غرايبة الذي التقته «صحافة اليرموك» في محاورة أدبية ثقافية.

يرى الغرايبة أن الأدب في وطننا العربي «لا يطعم خبزاً» ولا يعتبره إلا تفريغاً لطاقته العقلية، كما يرى أن عمله في مختبرات الأسنان ما هو إلا مصدر لمعيشته و عمل فني يفرّغ فيه طاقته الجسدية مما يعطيه مساحة أكبر للكتابة.

وأضاف الغرايبة أنه لم يكتب لمؤسسة صحفية معينة أو لممول مالي معين فهو لا يكتب الا ما يلّح عليه أن يكتبه، كاشفا أن هناك رواية له قيد الطباعة بعنوان «جنة الشهبندر» ستصدر في نهاية الشهر الحالي عن دار المدارك في أبو ظبي وبيروت في آنٍ واحد و مجموعة قصصية بعنوان «جداتي الحكيمات» جاهزة للنشر إلا أنه يرغب بإضافة مجموعة قصصية أخرى قبل نشرها.

ويشير إلى أن إربد حاضرة في الكثير من أعماله لمكانتها وأهميتها، كرواية القط الذي علمني الطيران، والتي يعتبرها من أقرب الأعمال إلى قلبه، بالرغم من أن أحداثها كانت تدور حول سجنه إلا أن الحضور الأكبر كان لمدينة إربد بشوارعها، تلّها ومدرستها الثانوية التي درس فيها وبكل تفصيلها «وهي لم تكن لتحضر في النص الأدبي لولا أن الذاكرة تستحضر هذا المكان وتوظفه فيه».

الكاتب هاشم غرايبة

تصوير : جهان العرود

ويرى أن الكاتب نفسه هو من يساهم في حضور بلده، لافتا إلى أنه عندما ذهب إلى القاهرة لأول مرة بحث عن أماكن كان قد قرأها في روايات نجيب محفوظ مثل «القاهرة القديمة، العتبة، السيدة، درب الأحمر، زقاق المدق».

ويرى الغرايبة أنه وبالرغم من كتابة الشعراء عن مدنهم إلا أن هناك مشكلة عالمية تتمثل بإن الفعاليات الثقافية ترتكز في العواصم ،فمثلا في الثقافة العربية برزت القاهرة وبيروت كمراكز اشعاع ثقافي وكذلك الحال في عمان، مبينا أن الإنتاج الثقافي النابع من الأطراف لا يلقَ اهتماما، لذا أصبح الجميع يتجه إلى العاصمة ليقدموا فنهم ويعرفوا بنتاجهم الإبداعي من كل الأجناس الأدبية سواء أكانو «شعراء، روائيين، موسيقيين، رساميين» وغيرهم.

ويعزي الغرايبه أسباب تركز الفعاليات الثقافية في عمان مثلا لوجود المركز الثقافي الملكي فيها وغيرها الكثير من المراكز الثقافية و المنتديات ومؤسسات المجتمع المدني، و وزارة الثقافة، و أمانة عمان الكبرى و مؤسسة شومان و دارة الفنون وغيرها الكثير من الجهات الرسمية وغير الرسمية الموجودة في العاصمة التي تهتم بالشأن الثقافي، كما لتوافر البنية التحتية في العاصمة الأثر الكبير في هذه المشكلة كالقصور الثقافية، والمدرجات، واستغلال الأماكن الأثرية وتهيئتها لتكون مناخ ملائم لتقديم الثقافة، كل هذه العوامل وغيرها لها تأثير كبير في تركز الثقافة في العاصمة.

وأضاف اربد من من أهم مدن المملكة فهي مدينة الشمال لذا تستحق أن يكون لها قاعدة ثقافية أوسع ولا بد من استغلال الأماكن والمطالبة بالإسراع في إتمام عطاء المركز الثقافي وتسليمه لوزارة الثقافة، لافتا إلى أن العطاء طرح منذ عام ٢٠٠٦ وكان من المفترض أن يتم تسليمه لوزارة الثقافة عام ٢٠٠٨ ولكن لغاية الآن لم يسلم..! معتبرا أن المسؤولية الكبرى هي على أهل اربد والمثقفين أنفسهم.

ويؤكد الغرايبة نجاح فكرة مدينة الثقافة الأردنية في بداياتها في تحقيق الأهداف المطلوبة منها، حين بدأت في مدينة اربد ثم انتقلت إلى مدن أخرى إلا أن الإهمال من قبل الوزارات المتعاقبة في الأردن للثقافة فلم تولِها أي اهتمام مما جعل أن هذه الفكره لم تستمر في النجاح .

و يرى أنه وبالرغم من التطورات التكنولوجية إلا أن ثقافة الكتاب لم تغب، و بإمكان أي شخص أن يقرأ عن طريق الانترنت، القراءة هي التي تنمّي الكتابة وتنمّي الوعي الفكري، مكتفيا بقوله اقرأ لترتقي.

علماء يكتشفون علاجا جديدا لمرض السكري

رصد ـ روان علاونة

في ضوء تزايد اعداد المصابين بداء السكري في الاعوام الماضية , وما نشهده الآن قام مجموعة من العلماء بتجارب كثيرة ومتنوعة للقضاء على المرض والوصول إلى حل جذري.

حيث اكتشف العلماء علاجاً جديداً لمرض السكري، بتحويل خلايا الجلد إلى خلايا بنكرياسية منتجة للأنسولين، فقد طور العلماء خلايا ليفية أخذت من الفئران مستخدمين تقنية دقيقة وحديثة وفقاً لدراسة نشرت عنها صحيفة» ديلي ميل» البريطانية.

وأجريت الدراسة على حوالي ٣٠٠ شخص في بريطانيا مصابين بداء السكري، والذي يعتبر من أكثر الأمراض انتشاراً.

ويقول البروفيسور»شينغ دينغ» من معهد الغلادستون ومن جامعة كاليفورنيا في سان فرانسيسكو «إن نقطة القوة في هذا العلاج أنه يوفر مصدراً غير محدود من خلايا بيتا المنتجة للأنسولين الوظيفية، والتي يمكن بعد ذلك زرعها في المريض.»

وأضاف البروفيسور أن التجارب السابقة لإنتاج خلايا سليمة ومنتجة للأنسولين لم تكن ناجحة تماماً، ولكننا اتخذنا نهجاً مختلفاً في هذه المرة ويتمثل التحدي الرئيسي لتوليد كميات كبيرة من خلايا بيتا في قدرة هذه الخلايا المحدودة على التجدد بشكل سريع، مما يجعل زيادة أعدادها أمراً صعباً.

وجمع الباحثون في البداية خلايا من جلد الفئران المخبرية، وبعدها استخدموا مزيجاً من المواد الكيمياوية لإعادة برمجة خلايا غير ناضجة في- الأديم الباطن - وهي مرحلة تتشكل فيها الخلايا الجذعية، والتي تشكل فيما بعد الأجهزة الرئيسية في الجسم، بما في ذلك البنكرياس.

كما استخدام العلماء خليطاً كيمياوياً ثانياً لدفع الخلايا إلى مرحلة أخرى من التطور، لتأخذ خصائص خلايا تشبه خلايا البنكرياس في وقت مبكر من تشكلها.

تعبيرية

وأثبتت التجربة أنه عند حقن الفئران بهذه المادة انخفض معدل السكر في الدم إلى المعدل الطبيعي، فبعد أسبوع، بدأت نسبة السكر في الدم عند الحيوانات تقل حتى اقتربت من المستويات العادية، و عند إزالة الخلايا المزروعة لوحظ ارتفاع فوري لنسبة الجلوكوز في الدم، مما يبين وجود صلة مباشرة بين العلاج والسيطرة على معدل السكر.

وبعد مرور شهرين على حقن الخلايا وجد العلماء أن الخلايا المفرزة للأنسولين تعمل بكامل طاقتها في الفئران.

وعلق الدكتور دينغ على نتائج هذه الدراسة قائلا «هذه النتائج لا تسلط الضوء فقط على قوة الجزيئات الصغيرة في إعادة برمجة الخلايا، ولكنها برهان على إمكانية استخدام هذا المبدأ في العلاج لكثير من الأمراض في المستقبل».

تعبيرية

دعوات للانتباه عند استخدام الأطفال للتكنولوجيا

صحافة اليرموك ـ سارة حلالشة

أصبحت تكنولوجيا المعلومات تمثل إحدى الوسائل المنشودة في مجال تربية الطفل، ويتوقف نجاح استخدام التكنولوجيا على حسن استغلال الأهل لها في الإطار الشامل للتربية، و تظهر الحاجة إلى تربية الطفل على استخدام هذه الوسائل بالطرق السليمة ليشعر بتناغم وسهولة وبساطه في اشياء هي اساسية ومهمه في المجتمع الحديث ليتابع حياته بكل بساطة وسلاسة.

و تقول الطالبة في كلية الإعلام مرح إبراهيم «إن الانترنت لم يترك شيئا إلا ونشره، من الأشياء الايجابية أو السلبية، لذلك يجب حماية الأطفال من هذا التطور بطريقه سليمة وعقلانية، مع عدم حرمانه من معاصرة التكنولوجيا، وأن يسمح الأهل بدخول الانترنت إلى حياة الطفل، ولكن من خلال وضع حدود ومعايير لاستخدامه، لأن الانترنت أصبح اليوم هو الأساس في الحياة، ولا يستمر شيء أو عمل إلا به.»

وأشار الطالب في كلية الآداب محمد الخصاونة إلى أنه من الجميل تبني فكرة دخول التكنولوجيا إلى حياة الأطفال في سن مبكر جدا، ليكون في المستقبل حالة من الوعي والإدراك للأشياء لدى الطفل، وفهم طريقة تفكيره بالطريقة المناسبة لعمره.

ويضيف من المهم التعامل مع هذا الموضوع بحذر والنظر في كيفية انعكاس التكنولوجيا عليه والتعامل مع هذا المنطق ليجتهد الأطفال في تجويد العمل، وتجويد السلوك ويجتهد في الوصول إلى الأحسن من وجهة نظره، فهدا الشيء لا يرفع، أو يخفض من قيمتنا بالعكس سوف يصنع جيل راقي ومتحضر ومميز .

و قات طالبة الماجستير في الإرشاد النفسي شيرين عكور «عند ولادة طفل لا بد من أن نضع في عين الاعتبار وجود مشاكل ستواجهنا عند تربية هدا الطفل، ومن اكبر هذه المشاكل هي عدم وعي الأم في كيفية التعامل مع طفلها، وهدا يعمل على عدم توازن فكري عند الطفل، فيجب على الأم أن تسمح بدخول التكنولوجيا بجميع وسائلها المختلفة إلى حياة الطفل لكي يتشكل وعي ونضوج فكري عنده.»

و تؤكد شيرين وجوب أن يعرف الأهل مراحل النمو لدى الأطفال، لمعرفة متى يسمحوا له باستخدام أشياء معينة في سن معين، فمثلا؛ نوعية الألعاب المسموح للطفل أن يلعب بها، ومتابعته أولاً بأول ليعرف كيف يتعامل مع المحيط الخارجي بشكل سليم وجيد .

و ترى الطالبة أريج الخصاونة من كلية تكنولوجيا المعلومات أن معرفة الطفل بالتكنولوجيا قد تكون مفيدة له نوعا ما بمعرفة أمور كثيرة في الحياة ليخلق وعيا ونضوجا لدى عقله، مما يزيد من مخزون المعلومات لديه من خلال استخدامه للتكنولوجيا الحديثة باعتباره مواكب لتطور الزمن التكنولوجي .

و تعتبر الطالبة من كلية الشريعة رزان الجوارنة أنه من الجميل تعلم وتربية الأطفال على وسائل التكنولوجيا الحديثة بالطرق السليمة والايجابية، وأنه يجب تربية كل طفل على عادات وتقاليد مجتمع عربي مسلم شرقي يحترم شريعته ودينه، وتربيته فلا يوجد تناقض بين التكنولوجيا الحديثة، والدين الإسلامي، إلا إذا تم توظيف الأمور بشكل سليم وصحيح ومناسب لكل الازمان ولكل العصور، وهدا الشيء ليس نضري فقط وإنما هو عملي وفعلي.

وتضيف من واجب كل مسلم ومسلمة، وليس فقط أن نطور أنفسنا، بل وأيضا نبني لأنفسنا الهدف في الدنيا ليكون كل فرد متمدن ومتحضر، وكل الاختراعات هي متصلة تماما بالوسائل التكنولوجية الحديثة فهي اللغة الأسرع والأسهل التي سيطلب كل طفل تعلمها.

و تقول أستاذة أصول التربية في جامعة اليرموك الدكتورة أنوار الحمد «ليس كل شيء في الحياة له ايجابيات أو سلبيات فقط، فكل شيء صنعه الإنسان له فوائد ومضار،من هنا يجب خلق رضا عند الطفل لمواكبة التكنولوجيا بشرط أن يكون تحت إشراف و مراقبة الأهل له، لان الأهل محاسبين أمام الله تعالى في تربيتهم لأولادهم.»

وتضيف أن من حق الطفل في مراحل حياته أن يوجه بطريقة سليمة وايجابية فان لم يوجه سينعكس هذا التطور على حياته بطريقة سلبية، ويمكن أن تحوله من شخص فعال في المجتمع إلى شخص مؤذي له وقد تعمل على تشويه فكر الطفل بما يخالف الدين والعقيدة الفكرية والإسلامية.

«اليرموك» تشارك في فعاليات أيام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية

صحافة اليرموك – فاطمة زوانة

تشارك الجامعة من خلال كلية الفنون الجميلة في في برنامج أيام مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية الذي تنظمه المؤسسة خلال الفترة من ٢٦ -٣٠ من الشهر الحالي.

وقال عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور محمد الغوانمة إن مشاركة الكلية وكليتها ستكون حاضرة ومميزة في هذه الفعالية الثقافية التي تعتبر من النشاطات البارزة والمميزة على مستوى الممكلة.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن الفعاليات ستنطلق يوم الأربعاء من هذا الأسبوع من خلال مؤتمر صحفي في مبنى الندوات والمؤتمرات للإعلان عن برنامج الفعاليات بمشاركة الرئيس التنفيذية للمؤسسة ورئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري ومحافظ إربد رضوان العتوم ورئيس بلديتها المهندس حسين بني هاني، يعقبه محاضرة حول جوائز شومان وصندوق دعم البحث العلمي.

وأشار الغوانمة إلى أن الفعاليات ستتضمن أيضا تنظيم معرض وتواقيع للكتب، و أنشطة أطفال، وندوات، وفقرات ثقافية لكافة أفراد العائلة، وكذلك ورش عمل رسم للأطفال و أخرى موسيقية، إلى جانب أنشطة أطفال إبداعية.

وتابع كما ستشمل الفعاليات جلسة حوارية للتعريف ببرامج المنح والدعم في مجالي الأدب والفنون والفكر القيادي و معرض فني لطلبة الجامعة، وكذلك عرض أفلام قصيرة من إنتاج الطلبة، إلى جانب غيرها من النشاطات والعروض الثقافية.

وأكد الغوانمة أن مشاركة الجامعة من خلال الكلية بهذه الفعاليات تعكس مدى المكانة التي تحظى بها جامعة اليرموك واهتمامها بالشأن الثقافي، ومدى قدرة طلبتها وتميزهم من خلال مشاركاتهم الفعالة.

تذبذب في حركة الصرافة في اربد

صحافة اليرموك ـ احسان آل طندغ

يشهد سوق الصرافة في إربد بحسب صرافين وتجار حالة من التباين والتذبذب في حركة البيع والشراء والتحويلات الداخلية والخارجية، و اعتبر صرافون مرد هذه الحلة يعود إلى طبيعة الأوضاع التي تشهدها دول الجوار بسبب النزاعات، وغيرها من الأحداث التي أثرت سلبا.

في المقابل ذهب بعضهم إلى أن زيادة عدد الوافدين واللاجئين أنعش سوق الصرافة بسبب عمليات التحويل فيما بينهم وبين ذويهم في الخارج.

و يرى المصرفي أسامة المومني- مدير أحد مكاتب الصرافة في إربد- أن الوضع الحالي في سوق الصرافة في اربد يشهد ركوداً ملحوظاً بسبب الأحداث، والحروب التي تشهدها الدول المجاورة الأمر الذي انعكس سلباً على عمليات التحويل والصرافة، إضافة إلى كثرة عدد محلات الصرافة في إربد، مما أدى إلى تقلص نسبة الأرباح وخصوصا أن مدينة إربد لا تتحمل هذا العدد والكم من المحلات.

في حين يؤكد الصراف محمد عبابنة أن الوضع الحالي فيما يخص سوق الصرافة في إربد ممتاز جدا بسبب العمالة الوافدة، وبداية العام الجامعي، وحركة طلبة الجامعات ،لافتا إلى أن عدد المغتربين في إربد مرتفع نسبيا، مما يشجع على الحركة التجارية.

في المقابل يشتكي صرافون آخرون من تدني مفهوم الثقافة المصرفية لدى العديد من العملاء مما يعيق عملية التحويل، فيما أنّ الريال السعودي والدينار الأردنيّ والعملات الخليجية هي من أكثر العملات تشهد إقبالاً، فيما يتزايد الإقبال على الليرة التركية في الموسم السياحي، وقيام العديد من المواطنين بالسفر لها .

وفيما يخص توجه الحكومة الأخير بمنع العمالة الوافدة المخالفة من تحويل مبالغ مالية للخارج، أكد العابنة أن هذا القرار يصب في مصلحة الدولة من خلال ضخ مبالغ في السوق المحلي.

أستاذ العلوم المالية والمصرفية في جامعة اليرموك الدكتور محمد العجلوني قال «إنّ السبب الرئيس في ركود قطاع الصرافة هو المزاحمة على إنشاءها مما يعمل على تقسيم الأرباح، وتفريق العملاء إلى الكثير من المحلات.»

وتابع «أن السبب الثاني هو عمل القطاع نفسه في مجال واحد، وهو تحويل الأموال لدى العاملين في الخارج، إضافة إلى تحويلات أهالي الطلبة الأردنيين في الخارج، والتراجع الاقتصادي في الدولة بشكل عام، إلى جانب الظروف في دول الجوار الأمر الذي قلل من عمليات الصرافة».

صحافة اليرموك
تأسست عام 1982
اسبوعية - شاملة

الأردن .. يخرج من المونديال « بحمص وفير»

صحافة اليرموك ـ أحمد بني هاني و محمد الخالدي

هنا الأردن وقبل الخامس من كانون الأول من عام ٢٠١٣ لم يكن لأحد ما من تلك المملكة الصغيرة جغرافيا والتي تقع غرب القارة الصفراء أن يتصور استضافة حدث مهم بحجم بطولة من بطولات الاتحاد الدولي لكرة القدم ككأس العالم للسيدات، حيث اختارت اللجنة التنفيذية للفيفا وبإجماع كل من حضر، الأردن لاستضافة بطولة السيدات تحت ١٧ عاماً وذلك بعد أن تفوق على ملفات كل من الاورجواي وجنوب افريقيا والبحرين، ليكون بذلك البلد الوحيد في القارة الآسيوية الذي يستضيف بطولة كأس العالم وذلك بعد أن قدم برنامجاً مميزاً نالَ استحسان جميع المتابعين.

الأردن وعلى الرغم من محدودية موارده ومنشآته الرياضية إلا أنه كان على قدر الوعد والعزم بفضل توحيد جهوده والتعاون المشترك بين الحكومة لإنجاح ملف إستضافة النسخة الخامسة من البطولة، حيث قامت اللجنة المحلية بتجهيز وإعداد أربعة ملاعب رئيسية في ثلاث مدن إضافة إلى إعداد ١٧ ملعب تدريبي للفرق المشاركة بالبطولة وذلك وفقاً للشروط العالمية.

واستكمالاً للعمل في ملف الإستضافة خرجت اللجنة المنظمة للبطولة بشعار البطولة والذي كان مميزاً للغاية، وفريداً من نوعه حيث عبّر عن الهوية والثقافة الأردنية، واشتمل على عدة رموز وطنية وهي زهرة السوسنة السوداء التي تشتهر بها سهول الأردن الشمالية، والشماغ الأردني الذي يعتز به سكان البلد المضيف كونه يمثل التراث والهوية الوطنية لهم، والنجمة السباعية الموجودة على العلم الأردني.

كما كان شعار البطولة مميزاً كان لا بد والعمل بجهد كبير من اللجنة المنظمة المحلية للبطولة وذلك لإنجاح الاستضافة وخرجت بـ «أصيلة» التميمة الرسمية للبطولة وتمثل غزال المها العربية وهي من الحيوانات النادرة في الأردن، وكان الهدف من اختيار المها كتعويذة للبطولة هو للصفات الجميلة فيها وما تمثله من قوة ورقة في ذات الوقت وهو الشيء الذي يجسد ما تتميز به لاعبات كرة القدم.

جاء يوم الافتتاح المنتظر والحدث الذي سيمثل الصورة الحقيقية والإنطباع الأولي لنجاح استضافة الأردن للبطولة العالمية، حيث جاء حفل الافتتاح بسيطاً بعناصره واحتوى على تكنولوجيا العرض البَصرية والألعاب النارية وبعض الفنون الاستعراضية التي تمثل تاريخ وتراث المملكة، إضافة لتقديم أغنية البطولة والتي كان أدائها من نصيب الفنانة اللبنانية كارول سماحة والفنان الأردني حسين السلمان تحت عنوان «الأردن ملعبنا» ليلقَ الحفل استحسان وتفاعل كبيرين من الجماهير في الملعب والمتابعين من خلف الشاشات.

ماذا استفدنا ؟

هذه البطولة أشبه بما يكون بارقة الأمل التي أعادت النور إلى ملاعبنا الأردنية، حيث استفادت الكرة الاردنية من الملاعب التي تم تحضيرها للحدث العالمي المتمثل بكل من، استاد عمان الدولي و استاد الملك عبد الله الثاني «القويسمة» وستاد الأمير محمد في الزرقاء وستاد الحسن في اربد، فهذه الملاعب على وجه الخصوص تم تطويرها وتحديثها على مستوى عالٍ من الاحترافية وبما يوافق شروط ومتطلباتَ الفيفا الخاصة بملاعب كرة القدم .

حيث تم صيانة مرافقها والبنى التحتية لها، بالاضافة الى اعادة هيكلة المدرجات من خلال إصلاحها و إعادة تزيينها بواسطة فريق من المتخصصين بالشكل الذي يليق بالحضور، هذا وقد تم زراعة أرضية الملاعب بعشب النجيل بستثناء ملعب الأمير محمد الذي تعتمد أرضيته على العشب الاصطناعي «ترتان» .

سياحة وتجارة

الفائدة لم تقتصر فقط على الملاعب الرئيسية بل تعد ذلك الحد لتصل الى الملاعب التدريبية الخاصة بعدد من الاندية كالفيصلي والوحدات وشباب الاردن والاهلي والجزيرة حيث اصبحت ملاعب تفي بالغرض التدريبي .

استضافة الحدث العالمي عمل على تنشيط السياحة في الاردن من خلال الجماهير التي جائت لمساندة منتخباتها المشاركة في البطولة، حيث تمثل حضور الجماهير الاجنبية في الجاليات الموجودة في المملكة والوفود الطلابية من الخارج، فالحضور لم يقتصر على الجماهير الأجنبية فقط بل حضر العديد من الجماهير الاردنية في أجواء عائلية رائعة.

الحضور الجماهير أدى إلى نشاط في الحركة الخدميه من مطاعم و مواقع سياحية في المملكة وهذا مافعله المنتخب النيوزيلندي بعد الخروج من البطولة حيث قام بزيارة لمدينة البتراء، فالأرقام تقول إن الحضور الجماهيري بلغ ٨٣,٦٤١ ألف متفرج في ٢٨ مباراة أي بمعدل ٢,٩٨٧ ألف متفرج في المباراة الواحدة.

إشادة دولية

و أشاد الاتحاد الدولي «الفيفا» باجراءت تنظيم بطولة كاس العالم للسيدات في الأردن، جاء ذللك من خلال الرسالة التي بعثت بها أمين عام الاتحاد الدولي لكرة القدم فاطمة سموراي الى اللجنة المنظمة المحلية التي يراسها المنهدس صلاح صبرة، والتي تضمنت توجيه شكر للأردن على حسن التنظيم خاصة ما يتعلق بحفل الافتتاح الذي وصف بالمتميز والمبهر.

كما و أكدت سموراي من خلال الرسالة على أهمية الأحدث و أنه سينعكس إيجابا على الأردن خاصة والمنطقة عامة .

فائدة فنية

المدرب الوطني إسلام ذيابات قال إن الاستفادة كبيرة للمنتخب الوطني للسيدات وذلك لما تحتوي البطولة من خبرات خصوصا مع مواجهة منتخبات على مستوى عالٍ من كافة أنحاء العالم، كما وحققت هذه البطولة فائدة من خلال إزالتها للخوف والرعب من المنتخبات العالمية، والأهم من ذلك بناء نواة منتخب وطني قادر على المنافسة على كأس آسيا في المستقبل .

و أضاف أن سبب الخروج يعود إلى الفوارق الفنية التي بدت واضحة بين المنتخب الوطني والمنتخبات التي واجهها، فالمنتخب الوطني عمره سنة ونصف من ضمنها فترات إعداد وتجمع بينما المنتخبات كان عمرها فوق العشر سنوات اي أنك تواجه منتخبات مدربة لمدة عشر سنوات وهذ هو السبب.

و أكد الذيابات أهمية البطولة بالنسبة للمنتخبات الوطنية والاندية، موضحا أنه تم توفير ملاعب على مستوى عالٍ وهذا ما سيسهل على مدربي الأندية تطبيق الفكر التدريبي الذي يطبق في التدريبات، و إبراز موهبة اللاعب الأردني الحقيقية كما سيعمل على تسهيل مهمة اختيار اللاعبين للمنتخب الوطني من قبل المدرب.

نجاحات عديدة

وهكذا يكون الوطن فقد خرج من المونديال «بسلة» وافرة من النتائج والمكتسبات، التي تخدم وتعزز مسيرتنا الرياضة في شتى الميادين، بما يعزز نجاحات منتخباتنا و أنديتنا للعطاء وتقديم الصورة المطلوبة.

هكذا اختار الالمان ان يعبروا عن شكرهم للاردن على حسن تنظيم المونديال

اربد .. حاضرة في شغف المونديال

صحافة اليرموك ـ محمد الغزاوي

بتحضيرات كبيرة وشغف جماهيري استقبلت مدينة اربد كأس العالم للسيدات الذي استضافته الأردن لدورته الحالية عام ٢٠١٦ والذي ضم ١٦ فريقا دوليا .

اربد كانت حاضرة واستعدت وتألقت حينما استقبلت العديد من المباريات على أرضية ستاد الحسن الدولي وقامت بلدية إربد الكبرى بالعديد من الإصلاحات لتبدو المدينة في أجمل صورها وهذا ما أكده مدير العلاقات العامة والناطق الإعلامي للبلدية إسماعيل الحواري .

وأضاف دورنا كان يتمثل في تهيئة المدينة من الناحية الجمالية من خلال العمل على إبراز الصورة النموذجية للميادين وصيانة الشوارع والأرصفة والنظافة بشكل عام، كما كنا شركاء في الحملة الإعلامية مع المنظمين للبطولة.

وشدد الحواري على أن البطولة مهمة لمدينة اربد ولها فائدة كبيرة لأن مثل هذا الحدث محط أنظار العالم وهذا يعطي الطابع العالمي للمدينة وهذا كله يندرج تحت الترويج، لافتا إلى أن هناك الكثير من التنسيق كان ما بين البلدية والجهات المنظمة للمونديال وبين إدراة مدينة الحسن الرياضية من خلال العديد من النشاطات الإصلاحية التي قامت بها البلدية .

وعلى صعيد مدينة الحسن الرياضية التي احتضنت المباريات قال المدير العام للمدينة الدكتور رشاد الزعبي إنه تم تطوير الملعب بناءً على متطلبات الاتحاد الدولي و بتوجيهات من جلالة الملك .

وأضاف من المسائل التي تم تحسينها في الملعب أنه تم استبدال أرضيته ضمن المقاييس العالمية التي تتناسق مع المواصفات التي طلبتها الفيفا والمتعلقة بتصريف المياه وأنواع الطبقات وعددها وأيضاً تم ترتيب الأمور المتعلقة بالإضاءة بما يتناسب مع المواصفات من حيث شدة الإنارة كما تم استبدال الشاشة الإلكترونية بشاشة متلفزة لغايات التحكيم والبث التلفزيوني والنقل وإعادة النقل وبالمجمل تم صيانة كافة المرافق بدون استثناء وتحسينها .

ومن ناحية الفائدة العائدة على مدينة الحسن الرياضة بسبب الاستضافة، أكد الزعبي أنه تم صيانة المدينة بالكامل استعدادا لكاس العالم وإعادة تأهيل الملعب الذي يبلغ عمره أكثر من ٢٥ عام وتربته ليتناسب مع آخر المواصفات الدولية المنبثقة عن الفيفا.

ولأن روح المباريات هو الحضور الجماهيري كانت جماهير إربد حاضرة بقوة وتعكس صورة حضارية عن مدينتهم وعن الأردن بشكل عام وهذا ما أكده رئيس رابطة المشجعين للمنتخب النسائي الأردني أنور أبو الكاس، الذي أكد أن البطولة كانت ناجحة بكل المقاييس من ناحية التنظيم الجماهيري وتنظيم البطولة داخل الملاعب ومن خلال الترويج.

وتابع الأهم من ذلك أن الأردن استفادت من تحسين الملاعب و المدرجات و اكتسبت ترويج للحركة السياحية من خلال البطولة، ونحن كرابطة نقف دائماً خلف منتخبنا.

المنتخب الوطني .. استعدادات مخيبة للآمال بنتائج هزيلة وأداء غير مقنع وجراءة أبو زمع حاضرة

صحافة اليرموك - احمد ذيابات

خاض المنتخب الوطني الأردني لكرة القدم سلسلة من المباريات الودية استعدادا لرحلته الآسيوية الرسمية المقبلة، ولم يظهر منتخبنا بصورة مقنعة في هذه المواجهات الودية أداء و نتائجا؛ حين تلقى خسارتين وتعادل بثلاث وفاز بواحدة. المدير الفني عبد الله ابو زمع الذي يقوده منتخبنا الوطني سعى جاهدا بدوره من خلال رحلة الاستعدادات إلى الكشف عن خامات جديدة من اللاعبين ومنح مجموعة كبيرة منهم فرصة المشاركة لأول مره للوقوف على مستوياتهم والتعرف على قدراتهم مباشرة، من خلال مشاركتهم في هذه المباريات الودية من العناصر الشابة ممن يقتنع بإمكانياتهم بهدف إعدادهم بالشكل المطلوب بحيث يصبحوا قادرين على إحداث الإضافة المطلوبة بكافة مراكز اللعب حتى يتمكن من الوصول إلى التشكيلة الأساسية والمثالية «للنشامى» قبل الظهور في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا ٢٠١٩ في الإمارات والتي ستقام في شهر آذار من العام المقبل.

الأردن ٢ قطر ٣

جاءت المباراة التي أقيمت على ستاد «لوزيرن» في العاصمة السويسرية زيوريخ بالنسبة للمنتخب الوطني في سياق المرحلة التحضيرية الثانية، قبل مشاركته في الدور الثالث من التصفيات المؤهلة لكاس آسيا ٢٠١٩، و اعتمد فيها أبو زمع في معظم فتراتها على إشراك عدد من العناصر الشابة لخوض التجربة إلى جانب عناصر الخبرة المساعدة بهدف تحقيق الانسجام المطلوب بين العنصرين.

وسيطر المنتخب القطري على بداية مجريات اللقاء، ليتوج سيطرته بهدف عن طريق المهاجم سباستيان سوريا في الدقيقة ١٥، وعادل بهاء عبد الرحمن النتيجة بالدقيقة ٢٩ عن طريق ركلة جزاء، ليعود المنتخب القطري ويتقدم بهدف ثان عن طريق نفس اللاعب سوريا في الدقيقة ٥٤، بينما أرجع خليل بني عطية الأمور إلى نصابها بهدف التعادل للمنتخب الوطني عند الدقيقة ٧٦، قبل أن يظهر سوريا مجددا ويوقع على هدفه الشخصي الثالث بالدقيقة ٨٠، وواصل المنتخب القطري تقدمه إلى نهاية المباراة التي أعلنت فوزه.

مثل المنتخب الأردني : عامر شفيع ، انس بني ياسين ، مهند خير الله ، إحسان حداد (عدي زهران) ، محمد دميري ، فادي عوض ، بهاء عبد الرحمن (احمد الياس) ، يوسف الرواشدة (خليل بني عطيه) ، يزن ثلجي (محمد علاونه) ، بهاء فيصل (صالح الجوهري) ، حمزة الدردور (محمود مرضي)

الأردن ١ لبنان ١

بدأ المنتخب الأردني منظما منضبطا تكتيكيا دفاعا ووسطا، وشغل حمزة الدردور الدور الرئيسي في الهجوم، لكنه لم يلق المساندة المطلوبة من زملائه، في حين تمكن المنتخب اللبناني من السيطرة على معظم الفترة الأولى بالاعتماد على السرعة، في بناء الهجمات المنظمة بشكل جماعي معتمدا على الأطراف للوصول لمرمى شفيع، فيما استقر معظم لاعبين المنتخب الوطني في المناطق الدفاعية في ظل غياب الانسجام وتباعد الخطوط فيما بينها ومن جهة أخرى سرعة المنتخب اللبناني هجوميا فرض على جميع اللاعبين العودة للمناطق الدفاعية لمساندة الخط الدفاعي. ومنع المنتخب اللبناني من التسجيل ، محاولا الاعتماد على الهجمات المرتدة التي كان يفتعلها في معظمها سعيد مرجان وخليل بني عطية بالاعتماد على سرعة انطلاق حمزة الدردور الذي افتقد لصانع لعب حقيقي يمكنه من الوصول إلى شباك المنتخب اللبناني.

ساهمت تغييرات رادولوفيتش وابو زمع في تغيير خارطة المباراة في الشوط الثاني ، واندفع المنتخب اللبناني نحو منطقة جزاء المنتخب الأردني ، ونجح في تتويج جهوده بهدف رائع جاء بعد فاصل التمريرات بين عدنان حيدر ومحمود حيدر الذي مرر كرة أمامية لعلي حمام وصلت إلى ربيع عطايا ٥٥ الذي لم يتردد في تسديدها (على الطاير) إلى يسار البديل عبدالله الزعبي.

واندفع «النشامى» هجوميا بعد الهدف اللبناني في محاولة لتعديل النتيجة ونجحوا في ذلك عن طريق البديل بهاء فيصل (٨٩) بتسديده قويه و رائعة من خارج منطقة الجزاء استقرت في شباك الحارس اللبناني خليل.

الأردن ٠ البحرين ٠

سيطر التعادل السلبي على نتيجة المباراة التي أقيمت على ستاد الوطني في العاصمة البحرينية المنامة لتنتهي بتعادل وأداء سلبيين ، حيث تعتبر هذه المباراة من أسوأ المباريات الودية التي خاضها «النشامى» ، ولم يقدم المنتخبين النزعة الهجومية التي تؤهلهما لزيارة الشباك و اتسمت مجريات المباراة بأنها كانت مغلقة.

الأردن الأول ٤ الأردن الاولمبي ١

أحرز أهداف المنتخب الأردني الأول كل من يزن ثلجي في الدقيقة (٢٠) ، ومنذر ابو عمارة في الدقيقة (٤٠) ، ومحمود مرضي هدفين في الدقيقتين(٤٥ ، ٧٨) بينما أحرز هدف المنتخب الاولمبي موسى التعمري في الدقيقة (٤٢).

وكانت المباراة الوحيدة التي حقق فيها «النشامى» الفوز على نظيره الاولمبي في مدينة العقبة قبل الارتحال إلى عمان والمغرب لمواجهة الفريقين وديا ، ولم تخل المباراة من الفوائد الفنية والبدنية لكلا المنتخبين اللذين يسعيان إلى رفع درجات الجاهزية استعدادا للاستحقاقات الرسمية المقبلة.

الأردن ١ عمان ١

التعادل الثالث للمنتخب الأردني في المباراة الدولية الودية الثالثة خارج الديار، حيث أقيمت المباراة بمجمع السلطان قابوس الرياضي في العاصمة العمانية مسقط ، ضمن استعدادات الفريقين لتصفيات المؤهلة لأمم آسيا.

عانى المنتخب الأردني في معظم فترات الشوط الأول من بطء التحرك والانتقال من الحالة الدفاعية إلى الحالة الهجومية، على عكس المنتخب العماني الذي تميز بسرعة الحركة ومهارة الانتقال إلى الحالة الهجومية التي أسفرت عن تقدمه عند الدقيقة (٢٩) عن طريق المهاجم قاسم سعيد ، ولم يحتاج المنتخب الأردني إلا لثلاث دقائق ليدرك التعادل عبر قذيفة بعيدة المدى لمنذر ابوعمارة سكنت شباك فايز الرشيدي.

ومع انطلاق الشوط الثاني أهدر المنتخب الأردني ركلة جزاء نفذها ثائر البواب عن يمين الحارس فايز الرشيدي ، تصدى لها باقتدار ، واحتسب الحكم ركلة جزاء أخرى للمنتخب العماني عند الدقيقة(٥٩) سددها المهاجم كانو بقوة ليتصدى لها «الشفيع» عامر.

والتزم لاعبو المنتخب الأردني بالهدوء «المبالغ به» طيلة أحداث الشوط الثاني مع محاولة الاحتفاظ بالكرة والاعتماد على التمريرات القصيرة من قدم لقدم مستفيدين من هذه المهارة في هذا الجانب الذي عابه بطء التحرك ، وأربك المنتخب العماني دفاعات المنتخب الأردني عبر هجمات متنوعة من العمق و الأطراف محاولا إيجاد ثغرة دفاعيه للوصول لمرمى شفيع ، لتنتهي المباراة على هذا «المنوال» بالتعادل الايجابي.

الأردن ١ المغرب ٢

جرت أحداث المباراة بين المنتخب الأردني والمنتخب المغربي للمحليين على ستاد مدينة اغادير المغربية.

وسيطر المنتخب المغربي مع بداية المباراة وضغط على الدفاع الأردني مستحوذا على الكرة لفترة طويلة ، ورغم الحضور الجيد للحارس المخضرم عامر شفيع ، إلا أنه استسلم بهدف ازارو الذي باغت الدفاع الأردني مستفيدا من التمريرة الجيدة للكرة.

المنتخب الأردني بدوره ناور ببعض المحاولات عبر المهاجم حمزة الدردور الذي لم يلق المساندة المطلوبة ليعتمد على التسديد من خارج منطقة الجزاء في ظل التكتل والقوة الدفاعية للمنتخب المغربي، إلا أن «النشامى» رفضوا الاستسلام وواصلوا هجومهم على مرمى المنتخب المغربي بحثا عن التعادل على اقل تقدير لينجح البديل بهاء فيصل بتسجيل هدف التعادل من خطأ فادح لحارس المرمى. بعدها جاء الدور على عبدالله الزعبي البديل لعامر شفيع الذي خرج متأثرا بالإصابة ، «ليخطىء خطأ لا يغتفر» عندما تسرع في الخروج من مرماه ليسجل المنتخب المغربي هدفه الثاني عن طريق نجم المباراة ازارو. وتبادل المنتخبان فرص التسجيل لكن النتيجة لم تتغير وبقيت على حالها.

ابو زمع_ضحية_النتائج

وبعد هذه الرحلة الطويلة و المتعبة والشاقة بدنيا والسيئة أداء ونتائجا للمنتخب الوطني طالب العديد من الجمهور الاردني برحيل المدرب عبد الله ابو زمع معتقدين أنه السبب في هذه النتائج المخيبة والتراجع الواضح في مستوى اللاعبين. وتحديدا بعد الخسارة الأخيرة أمام المنتخب المغربي للمحليين علما إن التراجع لا يقتصر على المنتخب الأول وإنما يشمل كافة منظومة كرة القدم ، ولعل المتابع للواقع بشفافية يرى إن المنتخب الأردني يمر حاليا بمرحلة انتقالية تتطلب اختبار قدرات اللاعبين وبالتالي احتاج ابو زمع لعدة مباريات لاختبار قدرات نحو «٥٠» لاعبا ، قبل إن يقوم في المرحلة المقبلة بالبدء بعملية تثبيت التشكيلة، ولاشك أن البعض يحاسب ابو زمع على النتائج ولا يسجل له جرأته في تجربة عناصر شابة لأول مرة قادرة على النهوض بكرة القدم الأردنية مستقبلا .

و يبدو واضحا أن الهدف الأساسي لـ ابو زمع من كافة التجارب الودية كان الخروج من كل مباراة بالفائدة المرجوة وإعطاء اكبر عدد ممكن من اللاعبين الفرصة لإثبات الوجود، وهذا ما عجز عن فعله باقي المدربين ما بعد رحيل الجوهري ومحمد عوض ، لهذا فإن ابو زمع يستحق على ما فعله الشكر والتقدير فهو وافق على تسلم المهمة بظروف صعبة وقاهرة وتحمل ذنب الاتحاد بعد قضية البلجيكي بول بوت.

و من الإنصاف أن يتم محاسبة الاتحاد وليس ابو زمع بتعاقده مع عدة مدربين أجانب بفكر مختلف وبعيد عن الكرة الأردنية التي بدأت بالتراجع رويدا رويدا فكريا وبدنيا بسبب التخبط الإداري الذي أصاب الاتحاد ووقع ضحيته اللاعبون و ابو زمع.

يا ترى ... بماذا يفكر ابو زمع لمسيرة المنتخب ؟؟!!

نجم من جامعتي

لأنهم يرموكيون، ولأننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتها وصوتها إلى وطن تفتديه المهج، و كما الحقل يستقبل السنابل، ننتظرهم عقب كل مباراة رافعين راية النصر، مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المعهود «على اليرموك أقسمنا اليمنيا» أن يبقوا لها فرسانا .. ونجوما مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.

«نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاورة جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية، الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.

إسلام شطناوي .. تحلم بتحقيق لقب بطولة الجامعات في كرة القدم

صحافة اليرموك ـ محمد الخالدي

تستعرض نجمة هذا الأسبوع الطالبة اسلام شطناوي قصة تألقها وحبها لكرة القدم قائلة «بدأت بممارسة الرياضة منذ نعومة أظفاري في المدرسة،» مبينة أنها في البداية لم تكن تتقن أي مهارة معينة بل كانت تمارس جميع الرياضات إلى أن أستقر حبها على كرة القدم وتحديدا مركز حراسه المرمى تحديد .

وتشير إلى أن بداياتها كانت مع فريق كفريوبا الذي كان ينظم البطولات المدرسة في ذلك الوقت، فعشقها لحراسة المرمى هو ما دفعها لممارسة كرة القدم التي تعتبرها من أجمل الهوايات .

وترى الشطناوي أنه لا يوجد مواصفات معينة لحارس أو حارسة المرمى لكن يجب أن تكون ذو لياقة عالية والقدرة على التحمل بالإضافة إلى الثقة بالنفس و ذات تركيز و قدرة على التمركز السليم على خط المرمى .

و عن بطولة كأس العالم للسيدات، فتؤكد أنه حدث كروي عالمي وبداية قوية لدعم الكرة الأردنية عامة والنسوية على وجه الخصوص ،وقادرة على إنشاء جيل قادر على المنافسة في جميع المحافل الدولية مستقبلا .

و أبدت الشطناوي حماسها للبطولة الجامعية المرتقبة التي تنطلق اليوم الأحد بتنظيم من اتحاد الجامعات الأردنية، كونها أخر بطوله ستشارك بها فقد باتت على أبواب التخرج من الجامعة, متمنية تحقيق لقبها.

وعن دور الأهل، تؤكد شطناوي أهمية هذا الدور في دعمها منذ الصغر، فلم يمنعوها من ممارسة كرة القدم كونها بنت بل كانوا من الداعمين والمتابعين لها.

وشكرت شطناوي رئيس الجامعة وعميد كلية الرياضة وعميد شؤون الطلبة والقائمين عليها بالإضافة للمدربين الذين يتولون تدريب مختلف الفرق داخل الجامعة.

صحافة اليرموك
تأسست عام 1982
اسبوعية - شاملة
QR Code

قبعات

«هوليوود» في الأردن

عامر رواجبة

ما أن يثار الجدل حول قضية رأي عام عبر مواقع التواصل الإجتماعي حتى تبدأ المواهب المدفونة للأردنيين في التحليل بالظهور، يبدأ هطول البوستات على الفيسبوك من جميع طبقات المجتمع وباختلاف سماتهم الديموغرافية حول القضية المطروحة، فمنهم من يعارض ومنهم من يؤيد ومنهم من «يسحج» إذا كان الموضوع يحتمل ذلك، ومنهم من يؤلف السيناريوهات للقضايا التي لم يُظهر الإعلام كافة جوانبها حيث يعتقد كل شخص أن تحليله هو الصحيح لكن غالباً ما يكون «فيلم هندي» لا يمت للواقع بصلة.

إذا نظرنا الى معظم القضايا التي طُرحت على الشارع نجد أن هناك رابطاً مشتركاً خلقه أصحاب التحليلات السينمائية علماً أن لا وجود له في أغلب تلك القضايا، نظرية المؤامرة التي من شأنها أن تنتج أفلاماً ذات قصص خيالية، فإذا استخدمها مؤيد لقضية ما نجده يخلق روابط مشتركة بين من يعارضه وبين قضايا بعيدة المدى «شيّبت» رأس الأمة، ويُطلق أحكام لا تستند الى حقائق إنما مأخوذة من الخيال! فمن يرفض قرار رفع أسعار «الفقّوس» يُنعت باللامنتمي ويَعبث بالنسيج المجتمعي، ومن يستنكر استيراد الغاز من الكيان يُتهم بتعكير صفو العلاقات مع دولة شقيقة «رقيقة»، ومن ينادي بمحاربة الفساد ومحاسبة الفاسدين «هاظ مع داعش» يهدد أمن البلد، عدا عن ذاك الذي يربط الشرق بالغرب فقط لأجل الكتابة وإشباع غريزة حب الظهور لديه، فمثلاً إذا تزامن موعد جريمة قتل مع موعد «تشميع مطعم شاورما» ليس بالضرورة أن يكون هناك مخطط ماسوني أو تدخل صفوي إيراني يربط بين الحادثتين.

دعونا نسلك منحنى آخر غير هذا الذي يقوم على افتراضات غالباً ما تكون غير منطقية ولنعتمد على حقائق عقلانية موجودة على أرض الواقع فجمالية إبداء الرأي لا تكمن في خلق أحداث مثيرة «وتفصيل» روابط بينها إنما في تجسيد القضية وتحليلها بصدق وموضوعية، حيث من شأنهما أن يبنيا جسراً من الثقة بين القارئ والكاتب بعيداً عن التلفيق واختراع الأحداث اللذين يستخدمهما من يريد جذب الانتباه لنفسه بالدرجة الأولى.

٣٤٤ منزل في إقليم الشمال يستخدمها

تزايد الاقبال من قبل المواطنين والمؤسسات على تركيب أنظمة الطاقة الشمسية

صحافة اليرموك – محمد الكفريني

دفع ارتفاع فواتير الكهرباء العديد من المواطنين نحو الاتجاه لاستخدام أساليب ووسائل الطاقة البديلة المعتمدة على الطاقة الشمسية، من خلال عمليات التسخين المباشر أو باستخدام الطرق الميكانيكية والضوئية لتحويلها لطاقة كهربائية باستخدام الألواح ذات الخلايا الضوئية، مما يساعد في حل الكثير من مشاكل الطاقة وبالتالي تخفيض التكاليف المالية.

وعليه فقد أجاز قانون الطاقة المتجددة الصادر عام (٢٠١٢) لأصحاب المنازل والشركات والمستشفيات تركيب الخلايا الشمسية، للاستفادة منها.

المواطن ماجد محمد قال إنني لجأت لتركيب هذه التقنية كأغلب المواطنين الذين يعانون من ارتفاع فاتورة الكهرباء التي تصل أحياناً إلى ٩٠ دينار شهرياً ، ولطبيعة عملي كـ مهندس معماري كنت على أطلاع بتقنيات الطاقة الشمسية إلى أن أقرت الحكومة في عام (٢٠١٢)قانون يسمح بتركيب الطاقة الشمسية وعلى الفور لم أتردد بتركيب النظام نظراً لفاعلية هذا النظام والسلامة الذي يتمتع النظام فيها.

وتابع انخفضت الفاتورة إلى الانقطاع الضريبي الثابت لمشتركي شركة الكهرباء الوطنية البالغ (٥) دنانير وذلك بعد تشغيل مكيفات لم تستخدم بشكل كبير قبل تركيب نظام الطاقة الشمسية .

و قال أمين صندوق مسجد النعيمة الشيخ محمد الشرفاء إنه تم تركيب نظام طاقة شمسية للمسجد نظرا لارتفاع فاتورة الكهرباء في المسجد التي تصل في بعض الاحيان إلى (١١٣٤) دينار ونظرا لكفاءة وجودة نظام الطاقة الشمسية جرى تركيبه، حيث من المتوقع أن تصل فاتورة الكهرباء الى صفر دينار بعد تركيب هذا النظام .

وأضاف الشرفاء أن قيمة تركيب النظام بلغت (٣٣,٢٥٠) ألف دينار، دفعته لجنة المسجد نصف المبلغ وقامت بتقسيط المبلغ المتبقي على سنوات.

وقال أستاذ الهندسة الكهربائية في جامعة اليرموك الدكتور محمد الزعبي إن الأردن من أفضل الدول لاستخدام الطاقة الشمسية، لأن ذو طقس ممتاز وإشعاع لطيف، فليس هناك ارتفاع للحرارة العالية التي تسيء للطاقة الشمسية حيث يصل معدل سطوع الشمس في الأردن لـ(٨) ساعات يومياً على مدار(٣٢٠) يوما في السنة.

فنيون يقومون بتركيب الواح شمسية ارشيفية

ويؤكد أهمية الطاقة الشمسية يتعدى مرحلة توفير طاقة رخيصة وأمينة، والطاقة لها فوائد سياسية واستراتيجية للدولة الذي تعتمد على الطاقة الشمسية وإنهاء التبعية للدول الذي تتحكم بالطاقة، مشيرا إلى أن محافظة معان في حال استغلال مساحة هذه المحافظة «تكفي الوطن العربي كاملا» في حال تركيب الخلايا الشمسية على امتداد محافظة معان .

وأشار الزعبي إلى أن هناك أمور يجب أن تأخذ بالحسبان عند تركيب نظام الطاقة الشمسية، وأهمها عناصر الجودة للخلايا وكفاءتها، والجزء الثاني من النظام هو المحول (الانفيرتر) الذي يحول الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية، حيث يتراوح سعر الكيلو واط ساعة في الأردن من ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ دينار حسب الموصفات الفنية للنظام وبلد المنشأ .

و يقول المهندس صيتان سالم، مدير إحدى الشركات المتخصصة بتركيب الطاقة الشمسية، إن الإقبال في تزايد من قبل المواطنين نظرا لانتشار أنظمة الطاقة الشمسية في الماضي في المملكة.

وأشار إلى أن أسعار هذه الأنظمة تختلف وتتباين تبعا لعدة عوامل منها الجودة والكفاءة ومصنعوية الألواح .

و يشير مساعد المدير العام في شركة كهرباء محافظة اربد المهندس عطا الشياب إلى أن الحكومة تشجع على تركيب أنظمة الطاقة المتجددة بمختلف أنواعها (الطاقة الشمسية، طاقة الرياح و ألخ)، حيث أن أكثر أنظمة الطاقة المتجددة شيوعا هي الطاقة الشمسية (Pv) حيث بلغ عدد طلبات ربط أنظمة الطاقة المتجددة المربوطة على شبكة التوزيع ضمن منطقة امتياز شركة كهرباء محافظة إربد (اربد ، عجلون ، المفرق، جرش) باستخدام عدادات صافي القياس لغاية تاريخه (٥٢٥) طلب بقدرة اجمالية بلغت (٨,٦٧٩٠) كيلو واط وكانت النسبة الأكبر لأنظمة الطاقة الشمسية بنسبة ٩٩٪ من الطلبات.

وكشف الشياب عن أن ٣٤٤ منزلا ضمن منطقة أمتياز الشركة يستخدمون الطاقة الشمسية و أن ١١٩ مسجدا وكنيسة تستخدم أنظمة الطاقة الشمسية، مبينا أن ٢٣٪ من المساجد في إقليم الشمال تستخدم الطاقة الشمسية.

وأضاف أن هيئة تنظيم قطاع الطاقة والمعادن قد اصدرت تعليمات ترخيص للأشخاص العاملين في مجال توريد وتركيب وتشغيل وصيانة نظم الطاقة المتجددة حيث سيتم تطبيقها بتاريخ (١-٣-٢٠١٧) بحيث تضمن هذه التعليمات وجود شركات موثوقة في هذا المجال ووجود مرجعيات لأسس تركيب أنظمة الطاقة المتجددة وبما يحفظ حق المواطن.

وتابع أن الحكومة الأردنية وبتشجيع منها أصدرت التعليمات الجديدة المنظمة لبيع الطاقة الكهربائية المولدة من نظم مصادر الطاقة المتجددة بتاريخ (٢٠١٦/٦/١٦) وكان من أهم التعديلات أنه يجوز للمستخدم أن يركب ويستخدم نظم مصادر الطاقة المتجددة بحيث تحدد حجم الاستطاعات لهذه النظم عند تقديم طلب ربط مصادر الطاقة المتجددة على شبكة التوزيع على أن يتم مراعاة الحالة والاعتبارات الفنية للشبكة الكهربائية بعكس ما كان سابقا انه مرتبط بمعدل استهلاك السنة الماضية.

قفش@

- تستضيف الكلية اليوم الأحد من خلال مساق التصوير الصحفي المصور الصحفي أسامة السلوادي، لعرض تجربته الصحفية.

يُذكر أن السلوادي يمتاز بخبرة واسعة في مجال التصوير الصحفي ، حيث سبق له العمل في وكالتي رويترز والفرنسية.

- يلتقي عميد كلية الاعلام يوم بعد غد الثلاثاء، الطلبة المستجدين بحضور رؤساء الأقسام، وسيتضمن اللقاء فقرات ارشادية وتوعية بهدف تعريفهم بالكلية ومرافقها.
- تراجع منتخبنا الوطني لكرة القدم ١٨ مركزاً على لائحة التصنيف العالمي الصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم ليحط رحاله في المركز ١٠٤ و ١٢ آسيوياً.

«اربد الأولى» تنجز الانتخابات البرلمانية المدرسية

صحافة اليرموك - اسراء زيادنه

شهدت مختلف مدارس المملكة الحكومية يوم الخميس الماضي انتخابات مجالس الطلبة البرلمانية، حيث اختار الطلبة ممثلين عنهم في البرلمان الطلابي من خلال اختيار أعضاء ورئيس لكل مدرسة.

وقال مدير تربية اربد الاولى علي الدويري إن هذه العملية الانتخابية تهدف إلى إعداد جيل قيادي قادر على اختيار ممثلين عنه لنقل المشاكل و الهموم الطلابية إلى إدارة المدرسة .

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن هذه الانتخابات من شأنها أن تعزز لدى الطالب الوعي و النهج الديمقراطي في المملكة، فهذا البرلمان عبارة عن حلقة مصغرة لمجلس النواب، لكونه يساعد الطلبة و ينمي شخصيتهم بحيث يصبحوا قادرين على الحوار والتخطيط وادارة المواقف و مواجهة المشاكل و اقتراح الحلول داخل بيئة المدرسية والمنزل والشارع.

وأشار الدويري إلى أنه و بعد عملية فرز الأصوات لكل مدرسة يختار الممثلين رئيس لهم، فكل رئيس طالب يكون النائب له طالبة والعكس صحيح، لافتا إلى أن المديرية وضمن خطتها تعكف على الإعداد لزيارات ميدانية للمجلس الطلابي لتربية اربد الاولى لمجلس النواب في عمان.

مع انتشار محال التحف والآثار

«تجارة التراث» .. عودة للماضي وجدوى اقتصادية

صحافة اليرموك – شفاء القضاة

في وسط البلد تمتزج الأصالة بالعراقة ، و القديمُ بالجديد ، و الموسيقى التراثيّة بالغربيّة ، و مقابل بيت النابلسي يتربع محل (بيت جدّي) لبيع الأغراض التراثيّة مؤكداً بوجوده في ذلك المكان إنّ من لا ماض له فلا مستقبل له كذلك !

كانَت واجهة المحل صغيرةً ببنائها كبيرةً بما تحتويه ، فقد ترامت هُنا و هُناك (الفجة) و (الحكرة) و (دلة القهوة) و (الجرار الفخاريّة) و وقفت (الرحى) شامخة تستقبل زوار المكان ، تُراقِبُ بتمعن حال المكان و ما آل إليّه، تتذكر أيام طحنها للحُبوب بينَ حجريها ، و في داخل المحل تتجه عيناك لتمثالين يرتديانِ الزيَّ الشعبيّ الأردُنـيّ الثوبُ الأسودُ المطرز بالأشكال الخضراء و الحمراء المُحاطة بخيوط ذهبيّة للنساء، و الثوبُ الأبيضُ تعلوهُ العباءة البنيّة يصاحبها (العقال) للرجال، تصطفُ أمامهما بعض التماثيل الصغيرة و (مهباش) لطحن حبات القهوة في إشارة للكرم الذي ما زال مستمراً من القديم للجديد.

في زاويَةٍ قريبة من الباب و قرب مكتب بدا مواكباً للمكان وقف حسين جرادات مع أدَواته التي سعى جاهداً لجمعها مجيباً عن سؤالنا عن اختياره لهذه المهنة بقوله «السبب يكمن في عشقي للقديم و للتراث، بصفتها تتصل بأمهاتنا و بأجدادنا،» وتابع وهو يشيرُ لطبق كان يوضع فيه الطعام سابقاً وتحمله النساءُ على رؤوسهن «عندَ رؤيتي له أتذكر والدتي كيف كانت تحمله و تسير لمسافاتٍ طويلة و هو معها ، كانت النسوة يتعبنَ في الماضي».

و حين سؤاله عن الشراء و البيع و كيفيّة حصوله على الأدوات التي يبيعها أجابَ بنبرةٍ مشوبة بالحزن «حين يموت الجيل القديم يبدأ الجيل الجديد ببيع ممتلكاتهم، في سوق التراث بشكل عام ،الفقير يبيع و الغنيّ يشتري ؛ لحبهم بناء صالة قديمة تراثيّة في منزالهم تغييراً لنمط حياتهم و تقرباً من الماضي» مضيفاً «على الرغم من أنَّ قيمة الأدوات هنا لا تقدر بثمن ، كون عمر بعضها يفوق المئة سنة!» و تابع وهو يتنهد بضيق «الجيل القديم اندثر تقريباً و الجيل الحديث يتجه نحو التكنولوجيا معتبراً ما نبيعه هنا (تخلفاً) على الرغم من كونه الحضارة».

و في مكانٍ قريب من مجمع الغور الجديد ، وقف متجر «الزيتونة» و حيداً كزيتونة توزع خيرها على أهل المنطقة و تنأى بنفسها بعيدة عنهم ، مكوناً من أربعة أقسام ، فحينَ رؤيتِكَ له عن بعد تُستقبَلُ بـ(السقا) المعلقة على الباب ، و بجانبها (ربابة) تُخبئ خلفها بعض الأثواب القديمة ، و حين دخولك تحتار عينك أين تذهب، فالأقداح و (بابور الكاز) و (محماس القهوة) و(الغربال) و (الراديو القديم) من جهة و مجسم البواخر الضخمة القديمة و طاولات السفرة و البيانو العتيق من جهةٍ أخرى ، بالإضافة لكتب و تماثيل من عصور و بلدانٍ مختلفة ، و بين هذه الأجواء جلس صاحب المتجر أحمد بطاينة مُحدثاً إيَّانا عن حبه لعمله و هوايته في جمع التحف القديمة و الأدوات التراثيّة، واصفاً زوار المكان بقوله « تبعاً لعيشنا في منطقة سياحيّة فإن المشتريين يكونون من جنسياتٍ عربيّة و بخاصة الخليجيّة؛ فالإقبال كبير على شراء (دلال القهوة) و النحاسيات بأشكالها المختلفة، أما بالنسبة لأهل البلد فيهم شراء ما يُزينونَ بهِ منازلهم ، مثل (منقل) للنار، و (صبابات القهوة) و كلٌ حسب ذوقه و حاجته» متابعاً «أرى أنَّ الإهتمام بالتراث يزداد مع الأيام؛ نظراً لتواجد البعض في بيئة تهتم بهذا المجال؛ مما يدفعهم للإهتمام به ، و البعض الآخر يدرك قيمتها حين تقدمه بالسن».

تعبيرية

و عن مصدر مبيعاته قال «بعض التجار يجمعونها من منازلهم و يبيعونها لنا ، و البعض الآخر يعرضون علينا ما نود شراءه في متجرنا ، كما إن عمان تُعد مصدراً رئيسياً لنا ، و هناك من يسافر لمصر و أخرون للبنان ؛ لجمع التراث العربي» متابعاً «عمر القطعة و حفاظها على نفسها هو ما يعطيها قيمتها» موضحاً «المنافسة معدومة في هذا المجال ، فما يتواجد عندي قد لا تجده عند غيري و العكس صحيح ، على سبيل المثال (دلال القهوة) تعد عالماً يحتوي الجديد إلي يُصنَع منه اليوم بشكل كبير ، وهو موجودٌ عندي وعندَ غيري و الطلب عليه ليس مثل القديم، و سعرها معروفٌ عند الجميع» ، مضيفا «أرى أنه من واجبنا منع خروج أي قطعة تراثيّة من بلدنا ؛ حتى نحافظ عليها ، هذا تراثنا لا يجوز أن نُفرط به فهو أمانةٌ في أيدينا، كما أنه يثبت تاريخنا و تاريخ أجدادنا ؛ فالقطع التراثيّة الموجودة قليلة، و الأبناء بعد موت أبائهم يستغنون عن التراث الذي حفظوه!»

تباينت آراء الناس بحقيقة تقديرها للموجودات التراثيّة ، فالشابة دارة محمد - ٢٢ عاماً ، قالت «لا أعتقد أنَّ أحداً يهتم بها؛ فالناس تتوجه للمولات و للأسواق، باستثناء الرحلات المدرسيّة التي قد تقوم بتعريف الطلاب على ما تبقى من تراثهم ، أو المهتمينَ بمجال علوم الأرض.»

أمَّا الطالبة آية نمر - ٢٣ عاماً ، فقد ذكرت عدم وجود محلاتٍ للتراث و انتشار محلات الألبسة في أماكن مثل مواقف الحافلات موضحةً «نحنُ أهل البلد ، و تراثنا موجودٌ في منازلنا، أما الأجانب يتوجهون للأسواق القديمة للبحث عن ما يشترونه من قطع تراثيّة» معددة ما يتواجد في منزلها مثلَ (جاعد الخاروف) و (الشماغ) و (الحصيرة) .

في حين قالت السيّدة أم جهاد -٣٧ سنة «إن التطور و التكنولوجيا و إدمان الناس عليهما كانا سبباً في عدم اهتمام الجيل بتراثه، إلا أنني كأم أحتفظ بالأثواب المطرزة و (العرجة) و (النحاسيات) بمنزلي؛ كوني أشعر بقربها للواقع و حياة أجدادنا السابقة.»

السيد علي القادري - ٥٤ سنة أوضح «تراثنا يمثِل حياة أجدادنا القديمة و ما كانوا يقومون به ، من واجبنا أن نقارن أنفسنا بهم و بأفعالهم و نحافظ على معتقداتهم الصحيحة» مضيفاً «يهتم الأجانب بشراء القطع الخفيفة، أما الثقيلة فيتم بيعها في المهرجانات، التراث هوَ أساسُ الإنسان و كما يقول المثل (اللي ما الو قديم ما الو جديد).

و بمكانٍ آخر داخل حرم جامعة اليرموك وُجدَ متحف التراث الأردني الذي يحتوي بداخله علَى الكثير من القطع الممتدة على عصور مختلفة ، مثل المنجنيق ، و التماثيل ، و بيوتَ الشعر ، و الجرار الفخاريّة ، ليؤكد المتحف أنَّ التراث جزءُ لا يتجزأ من توثيق الأحداث المختلفة ، و من خلال حديثنا مع أمين المتحف الدكتور محمد جرادات الذي أكد إنَ « اهتمام المجتمع المحلي بالتراث ضعيف جداً، خاصة مع إنعدام الوعي بكونه جزأ من هويتنا و تاريخنا و حضارتنا، وهذا عائدُ للتربيّة البيتيّة، و الوعي الذي يبث من خلال المدارس و الجامعات.

ويضيف إن نظرة الناس للآثار تقتصر على كونها مجرد كنوز يستفاد منها ماليًاً؛ لهذا نلاحظ حالات في المجتمع باحثة عن حفريات؛ لذا قد يدمرون الآثار بلا جدوى؛ مما يؤدي لتخريب و تدمير الإرث الحضاري، متابعا هناك مجموعات تتعامل مع الآثار و كأنها لا تعنيهم بشيء و ليست من تاريخنا .

و تطرق للحديث عن دور متاجر بيع القطع التراثيّة بقوله «إن لها جانبين إيجابي ؛ من حيث الحفاظ على التراث و تسويقه, و تحقيق دخل اقتصاديّ من خلال «القطع التذكاريّة المُقَّلدة» و كذا التعريف بالتراث من خلال الترويج لهذه القطع، و سلبي من خلال تشجيع الباحثين عن الكنوز على عملهم عند الشراء منهم.»

صحافة اليرموك
اسبوعية - شاملة
تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام- جامعة اليرموك.
ت: ٠٢٧٢١١١١١ فرعي ٦٩١٣
sahafa.@yu.edu.jo

رئيس هيئة التحرير: أ.د.علي نجادات
رئيس التحرير المسؤول: د.زهير الطاهات
مدير التحرير: أ.علي الزينات
سكرتير التحرير: محمد حجات
التوزيع: ابراهيم ذيابات
للإعلان: ٠٧٩٩٤٠٢١٢١ ٠٧٨٦١٠٠٢٩١
الاخراج الصحفي: ليث القهوجي