

صحافة اليرموك

اسبوعية - شاملة

تأسست عام 1982

٤٠٪ من مواطني جرش حصلوا على بطاقات ذكية

نتعرض لأخطاء فنية ولكن يتم التواصل مع إدارة الحاسب الآلي في دائرة الاحوال المدنية والجوازات الرئيسية في عمان ليتم اصلاح الخطأ وإصدار بطاقة جديدة .
وفي حديثه أيضاً قال إنه حوالي ٤٠٪ من المواطنين في محافظة جرش قد أصدروا البطاقة الذكية، حيث أن دوام الاحوال الجديد من السبت إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة السابعة مساءً قد ساعد في إصدار عدد أكبر من البطاقات وبسرعة أكبر.

المواطن ثم يتم أخذ بصمة قزحية العين وبصمات أصابع اليد العشرة ثم التقاط صورة حيوية له عن طريق كاميرات موجودة. وتابع: لا يحتاج المواطن لإحضار صورة شخصية معه، وبعد ذلك يتم استلام البطاقة عن طريق بصمة الإبهام وإدخال رقم سري مكون من أربع خانات، إذ يتم إدخاله من قبل صاحب البطاقة. وفيما يتعلق عن إمكانية حدوث أخطاء أثناء إصدار البطاقات قال الريموني إنه يمكن أن

جرش-صحافة اليرموك-دعاء سمارة

قال مدير الاحوال المدنية والجوازات في محافظة جرش عاطف الريموني إن المديرية مستمرة في إصدار البطاقات الذكية رغم تزايد أعداد المراجعين الكبير والتي تتزايد يوماً بعد يوم، مبيّناً أنه يتم إصدار ما لا يقل عن ٨٠٠ بطاقة ذكية يومياً والعدد في ارتفاع . وأوضح فيما يتعلق بطريقة إصدار البطاقات أنه يتم تقديم طلب إصدار بطاقة من قبل

الاثنين ٤ شعبان ١٤٢٨ - ١ أيار ٢٠١٧	السنة الخامسة والثلاثون	العدد ٦٩٠	٨ صفحات	اسبوعية	توزع مجاناً
------------------------------------	-------------------------	-----------	---------	---------	-------------

جاهزية عالية تعكس أهمية المؤتمر

الفاعوري : «مؤتمر اللاجئيين» يجسد دور «اليرموك» في خدمة المجتمع العربي

وأضاف المومني أنّ «اليرموك» تسير نحو العالمية من خلال عقد المؤتمرات التي تواكب ما يواجهه العالم من مشكلات وقضايا وأحداث. وأشاد بما تقدمه كلية الإعلام ودورها في خدمة وإنجاح المؤتمر بوصفها الذراع الإعلامي الأول له وللجامعة من خلال ما تملكه من أدوات اعلامية متمثلة بـ«صحافة اليرموك» و«يرموك أف.أم»، وطلبة قسم العلاقات العامة والإعلان في التنظيم.

من هذا الأسبوع سيكون بحضور رؤساء وزراء سابقين وسفراء، ووسط تغطية اعلامية محلية وعربية ودولية، إنما يدلل على أهميته على المستوى العربي والدولي، منوهاً إلى عدم اعتداز أي مدعو من الدول الخارجية. وبين المومني أنّ الدورة الأولى للمؤتمر لقيت إشادة كبيرة من المنظمات المختصة بشؤون اللاجئيين لا سيما من المفوضية السامية للاجئيين التابعة لمنظمة الأمم المتحدة.

وأكد مدير مركز دراسات اللاجئيين والنازحين والهجرة القسرية الدكتور فواز المومني أنّ الجامعة في كامل استعدادها لعقد مؤتمرها الدولي، لتقديم الصورة التي تليق بمكانتها وقدرتها على تنظيم مثل هذه المؤتمرات الدولية، والمنتقاة من دور المملكة الكبير في التنظيم. وأشار في تصريح لـ صحافة اليرموك إلى أنّ المؤتمر الذي سيعقد يومي الأربعاء والخميس

قضية اللاجئيين تؤرق المنطقة كاملة، والأردن بالتحديد لا سيما أنّ «اليرموك» تفرد بمركز خاص لدراسات اللاجئيين عن دون الجامعات الأردنية. وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أنّ تنظيم جامعة اليرموك لهذا المؤتمر الدولي يجسد ويؤكد على أنها ما زالت تقوم بدورها تجاه المجتمع الأردني والعربي في حل قضاياهم ومعالجتها إنسجاماً مع فلسفتها ودورها.

صحافة اليرموك - أحمد الملكاوي

تنطلق أعمال المؤتمر الدولي الثاني حول اللاجئيين الذي تنظمه الجامعة خلال هذا الأسبوع برعاية رئيس الوزراء الدكتور هاني الملقي في عمان. وأكد رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري أنّ المؤتمر يمثل نقطة تحول في المنطقة، لأنّ



د. عادل الطويسي

الطويسي: أهمية بالغة

لـ «مؤتمر اللاجئيين»

بهذا التوقيت

صحافة اليرموك - عون الطاهات

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عادل الطويسي أنّ ملف اللاجئيين في المملكة يعتبر من الملفات المهمة بما بات يشكله من ضغط على البنى التحتية على مختلف القطاعات سواء التعليمية أو الصحية وكذلك المياه والكهرباء.

وأضاف في تصريح لـ«صحافة اليرموك» أنّ اللاجئيين باتوا يشكلون ٢٢٪ من سكان المملكة، وبالتالي فهذا المؤتمر الدولي حول اللاجئيين الذي تنظمه الجامعة من شأنه أن يلفت انتباه العالم لهذا البلد الصغير بإمكانياته وما يقدمه من دور كبير في تقديم الخدمات المثلى لهم حول عمق المشكلة.

وتابع هذا المؤتمر يعكس كذلك اهتمام جامعة اليرموك بالقضايا الوطنية، وسعيها من خلال مثل هذه المؤتمرات للتفاعل معها وإيجاد الحلول لها.



بعدسة : حذيفة البحري

في العدد

جامعة ٢

الطويسي يفتتح مبنى كلية القانون الجديد

شرفات ٤

أبو علي.. تاريخ أكبر من «كشك» و أوسع من ثقافة

من هنا وهناك ٦

عبير أبو طوق: «اليرموك» شكلت وطورت شخصيتي نحو الإبداع

رياضة ٧

هدوء انريكي يكسب.. وثقة زيدان تخسر

كيفية استخدام ال QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر الApp store في حال كنت تستخدم نظام الIOS لهواتف الPhone .
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة.
- قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائياً سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.

الموقع الرسمي للجريدة

facebook

تقرير إخباري

عيد العمال .. عنوان الوفاء لأصحاب العطاء

احتجاجات عمالية في شيكاغو في الولايات المتحدة عام ١٨٨٦ و تقديراً للضحايا الذين راحوا، بل تعدى المطالب إلى إقامة علاقة تشاركية و تلبية حقوقهم كافة التي لطالما سعوا للحصول عليها فرحمة الله معكم ورحمة الله لكم ، يا عمال وطننا الحبيب ... كل عام وأنتم للوطن نبراس يضيء عتمات هذا الواقع المرير ، كل عام وكل يوم وكل ساعة وأنتم بالف خير وبصحة جيدة لكي تستمروا بما بدأتم به .

بها الاردن وموجة إرتفاع الاسعار والانخفاض في الأجور والحد الأدنى لها .
و التحدي الآخر الذي يقلق راحة العمال الأردنيين التنافسية التي يواجهها من خلال العمالة الوافدة حيث بلغ عدد العاملين الوافدين حسب النشاط الاقتصادي ٢٠١٥، ٢٠١٢ وقد بلغ ٩٠١ احتجاجاً، وقد كان حصيلة الاحتجاجات لعام ٢٠١٦ في القطاع الخاص ، ١٨٥ مجموعة احتجاجية عمالية بنسبة (٦٤٪). وتأتي هذه الاحتجاجات العمالية للتعبير عن عمق الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي يمر

المرصد العمالي الاردني فإنه قد بلغ عدد الاحتجاجات خلال العام ٢٠١٦ ٢٨٨٨ احتجاجاً ، مقارنة مع العام ٢٠١٥ فإنه قد بلغ ٢٢٦ احتجاجاً .
حيث كان الحد الأعلى للاحتجاجات في عام ٢٠١٢ وقد بلغ ٩٠١ احتجاجاً، وقد كان حصيلة الاحتجاجات لعام ٢٠١٦ في القطاع الخاص ، ١٨٥ مجموعة احتجاجية عمالية بنسبة (٦٤٪). وتأتي هذه الاحتجاجات العمالية للتعبير عن عمق الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي يمر

الاردني، و في المقابل، انضم الأردن رسمياً لمنظمة العمل الدولية عام ١٩٥٦ و وقع على ٢٦ اتفاقية دولية، وتوسعي وزارة العمل إلى تنظيم و متابعة الوضع العمالي في مختلف الشؤون .
نتيجة لاوزاعهم ، اندفع العمال الأردنيين إلى إقامة العديد من الاحتجاجات العمالية بلغت ذروتها في عام ٢٠١٢ إذ بلغ ٩٠١ احتجاج وحسب التقرير السنوي حول الاحتجاجات العمالية في الأردن لعام ٢٠١٦ الصادر عن

جزر ما بين العمال ، الذي يبلغ عددهم مليون و ٢٩٨ ألف عامل و عاملة في مختلف المجالات و الأنشطة الاقتصادية وفقاً للتقرير السنوي الصادر عن وزارة العمل لعام ٢٠١٦، وما بين أصحاب العمل في القطاعين الخاص و العام. العمال الأردنيون استطاعوا أن يخلقوا تنظيمياً عمالياً مهنياً ضمن نقابات عمالية في مختلف المهن بلغ عددها ١٨ نقابة و تنضوي تحت مظلة الاتحاد العام لنقابات العمال

صحافة اليرموك - فارس السعدي

بالرغم من العيد الذي يزدهي به عمال الأردن احتفاءً بدورهم المقدس في المجتمع في الأول من أيار من كل عام، إلا أن غصة لا تزال تلازم فرحتهم تلك نتيجة لما يطمحون إلى تحقيق عيش كريم يوازي التعب الذي يرسم خطوط حياتهم اليومية. في الأردن، يتراوح الوضع العمالي بين مد و

قسم اللغة الإنجليزية ينظم أمسية بمرور

٤٠٠ عام على وفاة شكسبير

إنجازات شكسبير، فهي لا تقتصر على جانب واحد فقط وإنما تعددت إلى جوانب أخرى منها الكوميدي، والمسرحي إضافة إلى المأساوي.

وتحدثت الحوامدة عن أعمال شكسبير وأصفاً إياها «بالمساح للجسم» فهي قريبة جداً للقلب، مشيراً إلى أن هناك ما يقارب مليوني سطر كتبت بهذا المنحى.

وأضاف أن شكسبير حاول في أعماله أن يدخل شخصيات غير إنسانية كالملائكة وترجمت مسرحياته إلى أكثر من ٧٥ لغة تقريباً.

وتخلل الحفل عرضاً موسيقياً مستوحى من قصة (روميو و جوليت) ومسرحية عنوانها عودة شكسبير قدمها عدد من طلبة القسم.

وفي نهاية الحفل قام عميد كلية الآداب الدكتور زياد الزعبي بتوزيع شهادات تقدير لجميع القائمين على هذا الحفل، منثياً على جهودهم المبدولة لإنجاحه.

صحافة اليرموك - تسنيم كنعان

رعى نائب الرئيس لشؤون الجودة والمراكز العلمية الدكتور يوسف ابو العدوس بحضور وفد السفارة الأمريكية في عمان الأمسية الشكسبيرية التي نظمتها قسم اللغة الإنجليزية وأدائها، الأسبوع الماضي، بمناسبة مرور ٤٠٠ عام على وفاة وليام شكسبير. وأشارت منسقتا الحفل الدكتورتان آية عكاوي والدكتوره نانسي الدغمي إلى أن مشاركة الطلبة يمثل هذه الفعاليات والأنشطة تعزز من ثقمتهم بأنفسهم والانتقال من السرد أو الأسلوب النظري لأسلوب التطبيق، كما أنها تساهم في فهم أعمال ومسرحيات شكسبير وتشويق القراء والمشاهدين لمتابعتها.

وقال الدكتور مفيد الحوامدة إن هناك العديد من



تصوير : محمد الكفريني

الطويسى يفتتح مبنى كلية القانون الجديد

صحافة اليرموك - عون الطاهات

افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عادل الطويسى بحضور رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري والمحلق الثقافي الإماراتي فيصل آل ملك المبنى الجديد لكلية القانون.

وأكد الفاعوري أن الجامعة تسير وفق خطة منهجية هدفها الرئيس هو الارتقاء بمستوى تصنيف الجامعة عالمياً، والوصول بها إلى مصاف الجامعات العالمية العريقة، لافتاً إلى أن أسرة الجامعة تعمل بكل جد للنهوض بالعملية التعليمية، بهدف توفير بيئة سليمة للإبداع، وتأهيل الطلبة ليكونوا رواداً في العلم والمعرفة، ليسهموا بعد تخرجهم في دعم مسيرة التنمية الشاملة التي تشهدها مؤسساتنا الوطنية كافة.

وشكر الفاعوري صندوق أبو ظبي للتنمية على دعمه السخي لإنشاء مبنىً مستقلاً لكلية القانون، بما يوفر البيئة

التعليمية السليمة للطلبة، وأعضاء الهيئة التدريسية على حد سواء، الأمر الذي يحفزهم على الإبداع والتميز، كما أنه يتيح لإدارة الجامعة من طرhc التخصصات الأكاديمية التي تتوافق ومتطلبات سوق العمل المحلي والعربي، ممتدّاً الجهود الكبيرة التي يبذلها قائد هذا البلد وحامل رايته في فتح قنوات التواصل بين مؤسساتنا الأردنية المختلفة، والجهات المانحة العربية والدولية، الداعمة للمشاريع التنموية في المجتمع الأردني.

وقال عميد الكلية الدكتور أيمن مساعدة إن مبنى الكلية الجديد والذي جاء تشييده بمنحة كريمة من صندوق أبو ظبي للتنمية، يحتوي على أكثر من عشرين قاعة تدريسية، وقاعة محاكمة صورية، وعبادة قانونية، بالإضافة إلى القاعات الذكية.

وجال الطويسى والحضور في مختلف مرافق المبنى، وكذلك مبنى الأمير الحسين بن عبدالله الثاني. وشدد الطويسى في تصريح خاص لـ «صحافة اليرموك»

«إدارة الأعمال» يستضيف كادر مشروع شمال ستارت

صحافة اليرموك - راما فارس

ويقدم المشروع تدريب بطريقة عرض الافكار وزيادة الوعي في ريادة الأعمال، كما يقدم مستشاريين قانونيين ومحامين وموارد بشرية ومحاسب وحقوق ملكية فكرية لصاحب الفكرة لمساعدة ودراسة المشروع والمامه في كافة الامور . ونوهوا إلى أن المشروع من بداية انطلاقته الى الآن يضم ثماني شركات لا زالت افكارها على قيد التطبيق كما هناك شركتين دخلت للاستفادة من الخدمات.

وقدم الفريق فكرة مشروع محتضن في شمال ستارت لتجربة شابة أرادت صناعة اداة تساعد من خلالها الممرضين على نقل المريض من السرير الى الاخر دون الحاجة لتشكيل فريق لحمل المريض .

وأشارت دينا القضاة إلى أنها اختبرت أدايتها على أساس مبادئ بيومبيكانتكية وأرادت دمج الهندسة الطبية مع الصناعية، وقدمت طلباً للمشروع وتم قبوله، حيث أكدت القضاة على التعاون والوعود التي اوفت بها شمال ستارت رغم التحديات التي واجهتها، إلا أنها تشجع كل من لديه فكرة مبنية على أساس مبتكر أن يشارك في هذه الفرصة حتى تساعد في ازدهار الشمال .

وأشار رئيس القسم الدكتور يحيى ملحم إلى أن مثل هذه المشاريع يجب دعمها. لافتاً إلى أن يكون هناك صناعة أو أليات معينة لكي يبتك الطالب بشكل مباشر في الميدان بما يعزز مهارات الطلبة .

نظّم قسم إدارة الأعمال في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية ندوة استضاف خلالها كادر مشروع شمال ستارت الذي يمسك بيد الشباب ويوجههم نحو بناء مشاريع ريادية خاصة بهم. وأوضح الفريق، صاحب فكرة المشروع المكون من سامي عيابنة ورائد صبيحات ووعد عيابنة، أن فكرة هذه المشروع جاءت لزيادة فرص العمل وتحسين الاقتصاد المحلي في محافظات الشمال، وزيادة عدد الاستثمارات في محافظة اربد والمفرق، وكذلك يهدف المشروع لتطوير القطاع الخاص في اربد والمفرق، مبيّناً أن الممول لمشروعهم هو الإتحاد الأوروبي عن طريق منح تعطى لأصحاب الأفكار المبتكرة .

وشدد الفريق على أن المشروع مستعد لدعم أية فكرة ريادية مبتكرة وغير تقليدية، ودورهم الأساسي يتمثل في تنمية وتطوير فكرة المشروع الذي أسس من سنة ونصف وبدا بشكل فعلي في العمل من شهر تشرين الثاني من العام الماضي. وأشاروا إلى أن شمال ستارت يدعم المشاريع كأفراد (فكرة غير مطبقة)، وأيضاً يدعم مشاريع الشركات الصغيرة التي تريد تطوير وتكبير نفسها وتحتاج للداعم، وبيّن الكادر أن المشروع لديه مختبر يتوفر فيه أجهزة إلكترونية حديثة ثلاثية الأبعاد وأجهزة مختلفة ليست موجودة بالسوق الأردنية وأجهزة تقليدية، كما يعتبر المختبر الأكبر في الشرق

مركز حماية وحرية الصحفيين ينظم ورشة حول

المساءلة والنزاهة ومكافحة الفساد



من الورشة

المشاركين وتقسيمهم لمجموعات ليتم المباشرة بالعمل على المواضيع التي تم اقتراحها والتخطيط لها وسيتم تقديم العمل الأول في نهاية شهر ايار . وقد شاركت «صحافة اليرموك» في هذه الورشة من خلال الزميلين محمد الخالدي وبراءه اطحيمر.

والذهاب إلى الجهات الحكومية المعنية وتقديم طلب الحصول على المعلومات من هذه الجهات وتسجيل التجربة والتحديات التي واجهت كل صحفي أثناء تقديمه الطلب . وفي اليوم الاخير للتدريب وزعت الشهادات على

صحافة اليرموك - سارة بواعنة

شاركت كلية الإعلام ممثلة بـ «صحافة اليرموك» الأسبوع الماضي في الورشة التدريبية التي نظمتها مركز حماية وحرية الصحفيين على مدار ثلاثة أيام في فندق الريجنيسي بعمان لنحو عشرين صحفياً يمثلون مختلف المؤسسات الصحفية والإعلامية حول إعداد التقارير المتخصصة بالنزاهة والمساءلة ومكافحة الفساد باستخدام حق الحصول على المعلومات . وعرض المدربون خلال الورشة أهم الآليات التي تقدم الصحفي لضمان حصوله على المعلومات من مختلف الوزارات والدوائر والمحور التي ظل تطور إطار مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة، وينبؤا ضرورة حصول المواطن على المعلومات التي لا توفرها الوزارات على مواقعها الإلكترونية أو في سجلاتها ووثائقها لتفادي نشر الشائعات وشيوعها .

واستضاف المركز خلال الورشة مدير النزاهة في هيئة النزاهة ومكافحة الفساد عبد العزيز العرواني ومدير المظالم في الهيئة الدكتور عصام جدوع ورئيس مجلس إدارة تحالف رشيد للنزاهة أسامة العزام. واستعرض الضيوف مفاهيم المساءلة والشفافية وأهمية دور الاعلام في خدمة المجتمع للتعرف على كيفية الحصول على المعلومات وتحري الدقة قبل تداول أي خبر ومعلومة، بالإضافة إلى التعريف القانوني لحق الحصول على المعلومات وحالة المؤسسات العامة في تنفيذ حق الحصول على المعلومات . وكلف المدربون كافة المشاركين بطرح مواضيع لتقارير وتحقيقات سيقوم المشاركون بإعدادها

الرحيل: «علوم اليرموك» تتميز بأنها من أقدم كليات

العلوم في المملكة

صحافة اليرموك - رنيم أكريم

للكلية سيتم طرح برنامج للدكتوراة في قسم الإحصاء قريباً، لافتاً إلى أن هناك العديد من المحاور التي تعتمد عليها الكلية في خطتها كمحور الطلبة ومحور البرامج والخطط الدراسية بالإضافة للموارد البشرية والمحور الإداري وغيره.

وأوضح أن أسى ما تهدف الكلية إلى تحقيقه هو تخريج طلبة قادرين على مواكبة التطور العلمي الموجود ومواكبة احتياجات سوق العمل، كما تهدف إلى استقطاب أعضاء هيئة تدريس مميزين وطلبة مميزين لابتعاثهم من أجل الحصول على درجة الدكتوراة والعودة لخدمة أقسام الكلية المختلفة، مشيراً إلى أنه يتم الابتعاث في الكلية إلى أفضل ٥٠٠ جامعة في العالم.

وأكد ارحيل أن هدف التميز في البحث العلمي هو تحقيق نهضة في الجامعة بشكل عام، والذي سوف يؤدي بالنهائية إلى نهضة الوطن ككل، متابعاً أن من أهداف الكلية أيضاً أن تكون كل الامور على مستوى عالٍ من الشفافية والحرية المسؤولة.

وأشار إلى أن من المشكلات الحقيقية التي تواجه الكلية عدم توفر اختيار للطلبة المتخصصين في الكلية، حيث يتم الاختيار عن طريق نظام القبول الموحد، مبيّناً أنه ليس كل طالب يصلح بأن يكون طالباً بكلية العلوم، إلى جانب مشكلة نقص الموارد المالية وبالتالي توفر التمويل للمختبرات وازدياد أعداد الطلبة أحياناً.

قال عميد كلية العلوم الدكتور أحمد ارحيل إن أبرز ما يميز الخطط الدراسية الجديدة للجامعة بشكل عام وكلية العلوم بشكل أنها وضعت لتركز وتنمحوح حول الطالب أكثر من تركيزها على وضعية التدريس أو على الأستاذ كما كانت عليه سابقاً.

وأضاف لـ صحافة اليرموك أن هذه الخطط الجديدة تمتاز أيضاً بإشراك سوق العمل فيها، مبيّناً أنه تم مرسله معظم المؤسسات بالبلدان التي تسمح بتشغيل الطلبة ووزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة بهدف الحصول على تغذية راجعة لبناء خطط دراسية تواكب سوق العمل بالتخصصات والمهارات المطلوبة.

وتابع «إن كليتنا تعتبر من أقدم كليات العلوم في المملكة حيث نشأت مع نشوء الجامعة عام ١٩٧٦ وهذا ما يميزها، بالإضافة إلى مستوى خريجينا والأساتذة فيها» مبيّناً أن هناك جزءاً كبيراً من أساتذة الرياضيات في المملكة في الجامعات الأردنية كافة هم من خريجي هذه الكلية.

وأضاف أن الكلية تتميز بمستوى مختبراتها والتجهيزات الموجودة فيها، لافتاً إلى أن هناك تحديث تام للمختبرات ضمن الإمكانيات المتاحة. وأشار الرحيل إلى أنه وضمن الخطة الاستراتيجية

وجه جامعي

عمر هواري : «اليرموك» مسيرة حياة

صحافة اليرموك آيه طعاني



عمر هواري شخصية مجتهدة، طموحة، ومتأثرة، ومفعمة بحب الانتماء لعمله، يرى «اليرموك» بأنها مسيرة حياة، وأن تنتمي إليها معناه أنك تبني سلم النجاح للارتقاء بالحياة.

التحق هواري بجامعة اليرموك ١٩٩١، حيث تم تعيينه بداية كمراقب نشاط رياضي وتحكيم للعبة كرة السلة، بصفته رياضي، فقد كان لاعب نادي درجة أولى في أحد الأندية الكروية.

يضيف من عام ١٩٩١ - ٢٠٠٥ انتقلت للعمل كإداري في المكتبة بعد أن حصل على دورات مكتبية ومن ٢٠٠٥ - ٢٠٢٠ انتقل لكلية التربية الرياضية ككاتب، وبعدها أصبح مأمور مستودع.

بعد عام انتقل للعمل في دائرة اللوازم بسمي وظفي مأمور مستودع وما زال إلى الآن.

يتابع الهواري من الصعوبات التي يواجهها سابقا أن أغلب الموظفين والدوائر في الجامعة ليس لديهم إلمام بأمور عملهم، فمثلا قد يكون خريج قسم لغة عربية ويعمل بقسم الموازنة وما مثلها، إلا أن الأمور اختلفت الآن وأصبح هناك دورات وعمل في نفس التخصص. يشير الهواري إلى أن دائرة اللوازم عملية تعليمية بدور ثانوي غير مباشر، بمعنى ليس لها علاقة مباشرة مع الطالب كدائرة القبول والتسجيل مثلا، ولكن دورها حاضر من خلال توفير ما تتطلبه العملية التعليمية في الجامعة من معدات وأدوات .

ويوصي الهواري طلبة الجامعة بأن الحياة الجامعية مرحلة لن تنسى حيث أنها تبني حياتك، تبلور شخصيتك فانتّم إليها وحافظ عليها .

نصيرات والعزام.. طالبان من المدرسة النموذجية يُتَمَّ إن حفظ القرآن كاملا

صحافة اليرموك - تسنيم كنعان

أتم الطالبان عبدالرحمن نصيرات وعمران العزام من طلبة المدرسة النموذجية حفظ القرآن الكريم كاملا، الاحد الماضي.

واكد نصيرات أن وراء كل فرد منجز عائلة تدعّمه ليخوض التجربة ويقدم عليها، مضيفاً أن المحفز الأول لحفظ القرآن الكريم هو والدي؛ إذ أنه تابعني منذ بدايتي في الحفظ وقام بتسجيلي في مركز زيد بن ثابت لحفظ القرآن الكريم؛ حيث تعلمت من شيخ المسجد أحكام التجويد وكان يقرأ أمامنا ونحن نطيق. وأضاف لـ«صحافة اليرموك» أن بداية حفظه كانت منذ أن كان طالباً في الصف الرابع؛ حيث بدأ بحفظ السور القصيرة وانتهى بحفظ السور الأطول.

وذكر أن المسابقات التي عقدها المدرسة لحفظ القرآن الكريم والتي شارك فيها كان لها عظيم الدور

في أن يحفظ ويتابع، شاكراً أستاذته على جهودهم المبدولة في تشجيعهم له.

وينصح نصيرات من هم في سنه بضرورة المواظبة على قراءة القرآن، فمن يهتدي به لن يضل أبداً. فيما قال العزام أن إيمان الفرد بذاته وقدراته سبب أساسي يدفعه ليحقق هدفه، إلى جانب تشجيع الأهل، مشيراً إلى أن والدته كانت تتابعه وتعينه على حفظ سور القرآن الكريم وخاصة وقت الفجر. ويبيّن أن ما ساعده على حفظ كتاب الله هو قيام والده بتسجيله في مركز عمر بن الخطاب لحفظ القرآن منذ أن كان طالباً في الصف الثاني، مؤكداً أنه التزم بالحفظ قبل سنتين أي عندما كان في الصف التاسع وبدأ بحفظ السور بالترتيب ابتداءً بسورة الفاتحة وانتهاءً بسورة الناس.

وتأمّن العزام جهود شيخه مالك العواودة قائلاً إنه كان الأب والشبح والقوة والمعلم فهو من شجعتهم على الاستمرار والمتابعة في الحفظ وكذلك جهود مدرسيه في المدرسة، حاثاً أبناء جيله على حفظ القرآن

الكريم واتخاذ سبيلا ومنهجاً وان الحفظ يجب أن يكون قولاً وعملًا.

وأثنى مدير المدرسة أسامة العزام على جهود الطالبين نصيرات وزميله العزام، مبيّناً أن إيمانهم بأنفسهم وبقدرة إيمانهم على الحفظ كان سبباً أساسياً في وصولهم إلى هذا المستوى ومن ثم جهود أسرهم وشيوخهم الداعم الاول لهم.

وأوضح أن دور المدرسة يتمثل في التربية والتعليم؛ فهي كمحطة للأسرة وتعد المنزل الثاني لطلبتها، معبراً عن فخره واعتزازه بوجود كواكب لامعة كنصيرات والعزام في سماء المدرسة النموذجية، مؤكداً على أن المدرسة ستكون في مقدمة الداعمين لأمتالهم، خاصة أنه يتم عقد مسابقات لحفظ القرآن الكريم في كل فصل وللصفوف جميعها ابتداءً من الصف الأول وحتى الثاني عشر.

وتنصح العزام الطلبة بأن يستمروا فيما بدأوا به ويواظبوا عليه، مؤكداً على وجود تكريم لهم؛ ليكون حافزاً ليستمروا في نجاحاتهم.



مفاتيح المصاعد بيد غير مستحقها .. ظاهرة بحاجة لحل

طالبة يستخدمون المصاعد بمفاتيح «غير مشروعة»

صحافة اليرموك - صالح خصاصنة
محمد عجارمة

بينما تجلس طالبة ذوي الاحتياجات الخاصة كفاية على كرسيها المحترق تنظر إلى زملائها وزميلاتها كيف يستخدمون ذلك المصعد للصعود والوصول إلى محاضراتهم، تتساءل في ذهنها، كيف يستطيعون فتح المصعد واستخدامه بواسطة مفتاحه الموجود في جيبيه؟ وما هي وسيلتهم التي حصلوا من خلالها على هذا المفتاح؟ ومن الذي أحق بهذا المفتاح هي أم هم؟ وهي لا تعرف أن بإمكانها الحصول على مفتاح للمصعد وكيفية استخدامه، وما نذك تلك الفتاة المتعددة.

بعد عناء طويل في استخدام الكرسي وفي التفكير الذي يسيطر على عقلها، تصل أخيراً إلى ذلك المصعد، لتتفاجأ بالعدد الهائل من الطلبة ملتفين حول بعضهم امامه ينتظرون نزوله إليهم بكل شوق ولهفة، وكأنهم ذئاب متعطشة تلتف حول بئر ماء يربد كل واحد منهم إن يروي عطشه بأسرع ما يمكن.

يتبادر في ذهنها الكثير من التساؤلات «أتمنى لو أن الطلبة ينظرون إلى حالتني الحرجة، فلو كانوا مكاني ليوم واحد؛ لما عادوا ونظروا إلى المصعد حتى، وأنا كذلك أتمنى لو

انني قادرة على صعود الدرج فلا أنظر إليه ولا أتعب وأجهد عقلي في التفكير وكذلك نفسي، ولكن لا بأس فالحمد لله في السراء والضراء، وأخيراً وبعد أن خان دورها للصعود في المصعد يدخل معها مجموعة من الطلبة، وبينما يتحرك المصعد من طابق إلى آخر سمعت أحد الطلبة يقول متفاجراً بان لديه مفتاح لهذا المصعد. وسرعان ما عرفت الوسيلة المتبعة لاستخدام المصعد الا وهي مفتاح المصعد الخاص، بدأت جاهدة في التحري والبحث عن كيفية الحصول على مفتاح مصعد. رغم ان ما أبهجها بعد البحث عن كيفية الحصول أن الشروط الموضوعية للمفاتيح كانت تنطبق عليها كونها طالبة من ذوي الاحتياجات الخاص، ولكن اذا ما تفاعمت هذه المشكلة وأصبحت تشكل خطراً على الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة؛ بسبب ازدياد اعداد الطلبة الحاصلين على هذه المفاتيح، إذن حق الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة ذاهب سدى ولا يستطيعون

استخدام ذلك المصعد جراء الأزمة المترتبة عن ذلك . وهنا تراود بعض التساؤلات لدى الجميع.. كيف يمكن للطلبة الحصول على هذه المفاتيح ولا تنطبق عليهم الشروط، رغم ان الشروط كانت تنص على «عدم منح الطالب مفتاح ليس من ذوي الاحتياجات الخاصة او تم صدور قرار من اللجنة الطبية بعدم الموافقة على التقرير الجرفوع لها»، هل يمكن للشخص المعني في منح المفاتيح ان يخالف الشروط الموضوعية لمفاتيح المصاعد؟ والمشكلة تظهر في حصول بعض الطلبة على مفاتيح المصاعد بطرق غير مشروعة مما يشكل عائقاً على الطلبة الذين هم بحاجة لاستخدام المصاعد لأسباب صحية، بالإضافة إلى تشكيل عائق على الموظفين في الجامعة. وإذا أجزنا القول أن المخالفات ترتب على عدة أشكال كان يتم إعطاء الطلبة الوافدين الذين لا تنطبق عليهم شروط الحصول على مفاتيح المصاعد أو إعطاء الطلبة الذي لا تنطبق عليهم الشروط بطرق مشروعة إلى زملائهم الآخرين فور تخرجهم من الجامعة، حيث لا يقوم بعض الطلبة بإرجاع المفتاح إلى الجامعة.

من يستخدم المفاتيح؟

إن الطلبة الذين يحق لهم الحصول على مفتاح المصعد هم من ذوي الاحتياجات الخاصة، وإذا نظرنا من جهة أخرى يستطيع الموظفون والعاملون الحصول على مفاتيح خاصة بالمصاعد، ولكن ليس من الجهة التي يعود لها الطلبة للحصول عليها، فالطلبة مصدرهم في الحصول على المفاتيح يكون من طريق عمادة شؤون الطلبة - قسم رعاية الطلبة، من ذوي الاحتياجات الخاصة، والموظفين والعاملين مصدرهم في الحصول على المفاتيح عن طريق دائرة اللوازم. إذن الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة والموظفين والعاملين هم الذين يحق لهم الحصول عليها، وغير ذلك يعتبر امراً مخالفاً للقانون ويترتب عليه إجراءات بإحالتة إلى لجنة التحقيق.

طلبة لا تنطبق عليهم الشروط لقد أثار الجدل العاملين والطلبة حول هذه الفئة من الطلبة الذين يستخدموا المفاتيح وكيفية حصولهم عليها، إلا ان هذا الفعل

يشكل عائقاً امام الموظفين والطلبة الذين هم احق باستخدام هذه المفاتيح للوصول الى القاعات التدريسية والمكاتب، وبالنسبة للطلبة نظراً لحالة العجز التي لديهم. وسأل الكثير من الطلبة لمعرفة آرائهم حول كيفية حصول أصدقائهم على المفاتيح، أجمع أغلبهم على أنه تم منحهم هذه المفاتيح بالواسطة.

إجراءات ضد المخالفين

إن الطلبة مسؤولين عما يقع على عاتقهم من مخالفات أو إجراءات بحقهم، لكن إذا تم القبض على طلبة مخالفين لشروط الحصول على المفاتيح، يتم إحالتهم إلى لجنة التحقيق والبحث في كيفية حصولهم على المفتاح واتخاذ الاجراء المناسب في حقهم. وسبق أن تم القبض على طالبين كانوا مخالفين لشروط الحصول على المفاتيح، وتم التحقيق في كيفية الحصول على المفاتيح، الا انهم لم يقولوا شيئاً، وتم انكار ما يتوجه اليهم من أسئلة، ولم يتم اتخاذ اجراء بحقهم ولم يتم استجوابهم ومعرفة الحقيقة.

شروط منح المفاتيح

معاوية الزورمن قسم رعاية الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة في عمادة شؤون الطلبة، قال إن هذه الشروط تنص على أن كل طالب يريد الحصول على مفتاح للمصاعد أن يكون لديه تقرير -مثبت فيه نسبة العجز- أيضاً وذكر الأسباب الدالة على وجود هذا المرض، ويتم إرفاق إثباتات ودلائل على المرض مع استدعاء يتم رفعها الى اللجنة الطبية. وأضاف: تتكون اللجنة الطبية من خمسة أطباء (٣ أعضاء، ورئيس اللجنة، وأمين سر اللجنة) من عمادة كلية الطب، وانتظار الرد إما بالموافقة أو الرفض، وإذا صدر القرار بالموافقة، يكون هذا التقرير موقع من قبل اللجنة الطبية واسترجاعه الى مكتب قسم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، مشترطاً عليه الذهاب الى المالية ودفع (٢٢,٥) دينار منها ٢,٥ غير مستردات، و (٢٠) مستحقات «عند تسليم المفتاح» ويمنح كتاب الى المالية من خلاله يتم استرجاع المستحقات.

وتابع أن فئة من الطلبة المسجلين في الجامعة وفر لهم متطلباتهم الحياتية كافة وأصبحت قادرة على إعالة أسرته وتأمين حاجاتهم، مؤكدة على أن عمل المرأة ما دام ضمن «الحدود» فهو ليس عيباً كما يفهمه البعض. وقالت إن الطالبات تكون حسب المناسبات،

على تقرير طبي موقع من قبل اللجنة الطبية والذي يدل على وجود عجز لديه. ويؤكد رئيس اللجنة الطبية الدكتور زين العابدین عبدالله أنه عمل اللجنة لا يقتصر فقط على مفاتيح المصاعد، بل هي جزء بسيط من المواضيع التي تستوجب التحويل والتجسير، مبيدًا أن هذه اللجنة بدأ عملها منذ سنة. وأضاف: «جامعة اليرموك جامعة كبيرة، وكذلك الامر لعدد طلبتها وعدد المصاعد، محدود والبنيات التي يوجد بها طوابق عديدة، ولغرض التنظيم أنيطت باللجنة الطبية مهام كثيرة، إحداها فيما يخص مفاتيح المصاعد». وتابع من الشروط المتبعة للحصول على المفاتيح، هي أن يتم إرفاق التقرير مع كتاب رسمي من عمادة شؤون الطلبة، موضوع فيه اسم الطالب ورقمه الجامعي، ويوجه إلى اللجنة الطبية في عمادة كلية الطب وفقاً للحالات الطبية.

وشدد عبدالله على أنه يجب أن يكون التقرير رسمياً ومختوماً وصادراً من جهة معتمدة ومرفق مع التقرير التحاليل والفحوصات الطبية التي تدعم الحالة المرضية أو الطبية، مثل ورقة الأشعة أو صورة رنين مغناطيسي أو تقرير مغناطيسي، للتأكد من مدى صحة التقرير ومدى الدعم الموجود فيه. وأشار إلى أنه في هذه الحالة يدخل عامل المهنية وهو «عمل اللجنة كأطباء، وبناءً على ما سبق تقر اللجنة الطبية اذا كان الطالب يحتاج او لا يحتاج.

وأضاف أن الحالات المرضية والصحية التي تستوجب الحصول على مفتاح، الاعاقة الجسدية، الاصابة التي تستوجب علاج طويل المدة وليست مؤقتة، مرض مزمن معود، مثل شلل الاطفال، أما بالنسبة للأمراض الطارئة والحالات العابرة فلا تستوجب، لأنها زائلة ويعود للحالة الطبيعية ضمن فترة قصيرة، كما ان بعض الحالات تستوجب أن يأتي مقدم الطلب؛ لكي ينظر في الحالة منطقياً وبناءً عليه تتخذ قرار إذا كان يستحق.

وهذا النموذج يثبت أنه لا يتم منح أي مفتاح الا بتقرير طبي مرفوع الى اللجنة الطبية، وبناءً على ما هو مدرج فيه يتم الموافقة أو الرفض؛ ووضح عبدالله أن المدة الزمنية التي يمنح الطالب على اساسها، تكون فصلاً أو فصلين أو سنة عن طريق اللجنة الطبية، وهي التي تقدر ذلك، وبعد انتهاء المدة المحددة له يجب عليه

تجديد مدة جديدة؛ حتى يراجع بعدها وينتظر اللجنة الطبية من جديد اذا كان يستحق. وقال «علماً يكون ضمن أسس حيادية مطلقة بمعنى لا يوجد تمييز بين الحالات، وأن كل مفتاح يحصل عليه الطالب يعتبر عهدة على عاتقه اذا لم يعيده»، وأشار إلى أن وظيفة اللجنة الطبية اتجاء ما يتعلق بشؤون مفاتيح المصاعد هي إقرار فيما إذا كان الطالب يستحق أم لا، وذلك بناءً على الحالة المرضية وما بعد ذلك ليست مسؤولة عنه.

وأشار عبدالله الى الطلبة الذين صدر بحقهم قرار الرفض؛ بناءً على طبيعة المرض وعدم ادراجهم اثباتات ودلائل على وجود المرض ونسبة العجز لديه، بمعنى لم تكن مقنعة لدى اللجنة الطبية، إذ يجب على مقدم الطلب ان تكون طبيعة مرضه أو العاقبة لديه في التقرير إما عاقبة حركية أو عاقبة بصرية، أو أمراض القلب، وحالة الحمل عند النساء.

طلبة اثبتوا وجود مخالفات

قالت الموظفة في الدائرة الهندسية إيمان الطعاني إن الطلبة يشكلون عائقاً كبيراً امامهم جراء امتلاكهم لمفاتيح المصاعد بطرق غير مشروعة، مما يؤدي في بعض الأوقات إلى تأخرها في الوصول إلى المكان المطلوب في الوقت المحدد.

إحدى طالبات كلية الاعلام قالت إنها حصلت على مفتاح مصعد عن طريق صديقه لها سبق وأن تخرجت من الجامعة، وذلك يعتبر من العادات المتعارف عليها بين الطلبة وزملائهم الخريجين.

وأكدت إحدى طالبات كلية الشريعة أنها على علم بطلبة يمتلكون مفاتيح للمصاعد رغم صحتهم الجيدة التي لا تتطلب حصول على مفتاح، إلا أنهم حصلوا عليها بالواسطة ولكنها رفضت أن تدلي بأسمائهم. وأضافت مجموعة من طالبات كلية الجاوي أنه يوجد طلبة يمتلكون مفاتيح للمصاعد ويشكلون عائقاً امام الطلبة الذين هم احق من ذوي الاحتياجات الخاصة لامتلاكهم المفاتيح. وقالت إحدى طلبة الدراسات العليا في كلية الشريعة تمتلك مفتاح للمصاعد منذ أكثر من سنتين نتيجة إصابته في قدميه، إلا ان حصولها على المفتاح كان بدون تقديم تقرير طبي كما هو موضح في شروط الحصول على مفاتيح المصاعد، إضافة إلى أن المفتاح لا تزال تمتلكه معها بالرغم من أنها بحالة صحية جيدة الآن.

هل يوجد مفاتيح مفقودة؟

إن مفاتيح المصاعد الخاصة التي يحصل عليها الطلبة تكون لها دلالة إحصائية مقرونة بعددهم، إذ أنها تعتبر مؤشر على الإدارة الجيدة للتخطيط السنوي وتكون مرجعية عند الحاجة، وإن هذه الاحصائية هي لعام ٢٠١٥ -٢٠١٦.

ويبين لنا من البزور في هذه الاحصائية أن عدد الطلبة الحاصلين على المفاتيح من عام ٢٠١٥ ولغاية الآن (١٢٢ طالباً) مقسمة على الذكور ٥٢ والإناث ٦٩، وأن عدد الطلبات المرفوعة الى اللجنة الطبية في كلية الطب هي (٩) طلبات.

وقال إن عدد الطلبات المرفوعة للجنة الطبية وتم رفضها هي (١٨ مفتاح) منذ بداية عام ٢٠١٦ لغاية الآن، كما أن عدد المفاتيح المفقودة من عام ٢٠١٥ إلى الآن هو مفتاح واحد فقط.

الحقيقة الغامضة والمبهمة

يقول البزور إن على كل طالب يريد الحصول على مفتاح للمصاعد أن يكون لديه تقرير - مثبت فيه نسبة العجز- وشروط موافقة اللجنة الطبية في كلية الطب، كما وشدد على استحالة ان يصرف مفتاح عن طريقه دون الحصول على موافقة هذه اللجنة الطبية وأن المفاتيح التي تصرف للطلبة تتم من خلال الموافقة على التقرير فقط.

ومن خلال علمنا على هذا التحقيق التقينا بحالات عديدة بحالة صحية جيدة ولا تنطبق عليهم شروط الحصول على مفاتيح المصاعد ولكنهم يمتلكونها، حيث أكد الطلبة الحاصلين على المفاتيح أن بإمكان أي طالب لديه معارف أو أقارب في العمادة الحصول على مفتاح بعدما توجهوا الى البزور كونه هو الجهة الوحيدة المسؤولة عن صرف مفاتيح المصاعد للطلبة، فقمنا بتوجيه سؤال حول كيفية حصول الطلاب على المفاتيح عن طريق العمادة بالرغم من حالتهم الصحية الجيدة، فأخبرنا أنه غير قادر على إفادتنا بخصوص هذا الموضوع.

وأخيراً... لا بد من تحقيق العدالة بين الطلبة وعدم تفاقم وازدياد الطلبة المخالفين لهذه الشروط في الحصول على مفاتيح المصاعد، ويجب اتخاذ الإجراءات اللازمة سواء بحق الطلبة المخالفين أو الجهة الملائحة لهم.

الممولة للمشاريع الصغيرة لديها تحفظ على عدد النساء العاملات في هذه المجالات. وأشارت إلى أن أغلب النساء المشرقات على هذه المشاريع يأخذن القروض من الجهات الممولة و لم يقمن بتسديدها، وانها تحتاج لدراسات وطنية كبيرة و التعاون بين كافة الجهات المعنية، مؤكدة على وجود نساء أردنيات ناشطات في هذا المجال بمساعدة ذويهم عن طريق قيامهن بفتح مشاريع تنمية كالمدارس الخاصة و رياض الأطفال بالإضافة إلى تسويق منتجاتهن عن طريق مواقع الانترنت، والعمل في القطاعات الحرفية والصناعية كالقش و صناعة الصابون ونقلها للجيل الجديد.

فمثلاً في رمضان كانت تعمل في اليوم حوالي ٥؛ طلباً وتزداد وفقاً للمناسبات. فيما قالت السيدة أم يزن إنها تقوم ببيع الأدوات المنزلية، فكان مشروعها في البداية كأي مشروع «صغي»، ولكن عندما شهدت إقبالا من أهل البلدة قامت بتوسعته، مما ساهم في مساعدة أسرته وتحسين وضعه المعيشي» وقالت مديرة مركز الأميرة بسمة لدراسات المرأة الأردنية في جامعة اليرموك الدكتور أمنة الخصاونة أن هناك دراسات متعلقة بعمل المرأة في القطاع الخاص أو ما يعرف بالقطاع الأسري الذي تتراسه المرأة، ولكن عدد هذه الدراسات التي تم إجراؤها على مثل هذه الفئات قليلة و السبب في ذلك هو أن الجهات

قبل ذلك بالتنسيق الزهور وفتح بوتيك. وأوضحت السيدة أم عدي أن مشروعها في الطبخ وفتح مطعم لهذا الشأن كان بداية من خلال مشروع صغير حيث كانت تعد الطلبات لمشروعها مع تزايد الطالبات. وتضيف أن مشروعها هذا ساهم في تحسين وضعه المعيشي، حيث أنها أم لأربعة أبناء وبالتالي وفر لهم متطلباتهم الحياتية كافة وأصبحت قادرة على إعالة أسرته وتأمين حاجاتهم، مؤكدة على أن عمل المرأة ما دام ضمن «الحدود» فهو ليس عيباً كما يفهمه البعض.

وقالت إن الطالبات تكون حسب المناسبات،

صحافة اليرموك - تسنينم كنعان

في غمرة احتفالات العالم ومعه الأردن بعيد العمال، شغلت المرأة الأردنية العديد من المناصب، فمنهن من عملن في مجال التعليم و السياسة والهندسة والطب وغيرها الكثير من المهن والأعمال، ومنهن لم يحالفن الحظ في الحصول على وظيفة سواء أكانت متعلمة أو لم يحالفها الحظ في إكمال تعليمها، ولكن كل هذا لم يقف أمام إصرارها واثبات نفسها والدخول إلى سوق العمل. تقول أم هيبه صاحبة إحدى المطابخ إن

في عيد العمال .. المرأة الاردنية رسوخ في الإصرار والريادة

وبينت الخصاصنة أن مركز الاميرة بسمة حالياً يقوم بعمل مشروع لتدريب النساء على المشاريع المنزلية وتطوير المنتجات وتطوير العمل حسب حيث يشمل التدريب على الية البيع و حساب التكلفة؛ فمثلاً هذه المشاريع تساهم في رفع مستوى دخل الأسرة. و قالت رئيس لجنة المرأة وشؤون الأسرة في مجلس النواب النائب ريم أبو دلبوح أن هناك جهات مانحة للقروض تدعم مثل هذه المشاريع و لكن تبقى المسؤولية الأكبر على مؤسسات المجتمع المدني في إتاحة الفرصة للمرأة للعمل فيها، مبيئة أنه اذا نجحت سواء هذه المشاريع فسيكون لها دور كبير في تطور المجتمع و تسريع عجلة الإنتاج.

ترجمات



تعبيرية

أنا متحمس لمستقبل الصحافة

صحافة اليرموك - ترجمة جنان شقير

لماذا قد يرغب أحد ما بالدخول إلى عالم الصحافة الآن؟، دائماً ما أتلقى هذا السؤال، منذ أن كنت أعمل في مجلة للصحافة في جامعة ميريبلاند، إلى الآن. لا شك أن هذا المجال يواجه كما هائلاً من الصعوبات والتحديات، فالمؤسسات الإعلامية القديمة، وخاصة الصحف، قد دبّلت عند ظهور العصر الرقمي، وأصبحت تتأجج إلى إحياء جديد مادي بالإعلانات، ولا سيّما أداؤها بالهبوط، كما سيستمر عدد العاملين في غرفة الأخبار بالتقلص.

ولكن في نفس الوقت، العالم الرقمي أحضر معه فرصاً مبهجة للصحافة، أحضر معه طرقاً جديدة وواسعة لنقل الأخبار، وأحضر فرصة لكسب الألفة مع الجمهور بطريقة خيالية بوقت صغير، بالإضافة إلى نقل الأخبار بشكل فوري وسريع، والحصول على التغذية العكسية بسرعة أيضاً.

قبل وقت قصير، التقيت مع (اليشيا ويب) و(ساشا بيزينيك)، وهما خريجتان جديدتان من جامعة كولومبيا بدرجة الماجستير، بينما كنا نتحدث، لاحظت أن حماسهما تجاه احتمالية الانغماس في مهنة الصحافة في العصر الرقمي كان واضحاً، وعندما تحدثت معهما على الهاتف بعد ذلك، طلبت منهما أن يوضحا لي سبب هذه الحماسة، فكان الرد: «نظن أن زماننا اليوم هو الأنسب لمهنة الصحافة».

فالشئ الذي يجد فيه هؤلاء الخريجون حافزاً لهم، هو الدمج بين أدوات نقل الأخبار الجديدة، وحدة هذه الأخبار وقوتها، ف(ساشا بيزينك) تقوم الآن بوضع

اللمسات الأخيرة على وثائقي تعمل عليه، متعلق بمجتمع المتحولين جنسياً في مدينة نيويورك، فهي تجد في قصص المتحولين جنسياً الكثير من الملهمة. لكن في نفس الوقت، يعلم هؤلاء الصحفيون الناشئون عن الرياح المعاكسة التي تضرب مجالهم الشغوفين فيه: فتقول (اليشيا ويب) إن الطريق التي تخوض فيه غير واعد بالنسبة لها إلى حد ما، لكن شغف (ويب) ذات الـ ٣٦ عاماً، هو الفيديو، لذلك ترى فيه إمكانية للصعود بشكل هائل في المجال، لأنه يتيح لها التعددية في اختيار أسلوب عرض القصة التي تريد، وترى فيها فرصة للصحفيين الشباب ليندمجوا بسرعة. تقول: «لديك الآن فرصاً أكبر لتسامح، ونحن في زمن يتيح للشخصيات الإبداعية أن تطلق العنان لذواتها، فهناك طرق كثيرة لتتشر قصة إخبارية، فهي عملية تعاونية ومثيرة للحماس»، فقد شعرت أن المجال في الماضي كان مقيداً جداً، وهي تحب فكرة أنها تستطيع الآن أن تلتقط الصور والفيديوهات وتعدّد مقابلات فقط من خلال هاتفها، وترى قبولاً أكبر في هذه الطرق الجديدة.

«في السابق، لم يكن هناك انفتاح وتقبل لها هو جديد»، وتقول إن على المؤسسات الإعلامية الآن أن تتحضر وتطور كل ما هو جديد، تكمل: «لم يعد لديهم الخيار الآن، فإما أن تتقدم للأمام، أو تسقط فوراً».

(اليشيا ويب)، التي ترعرعت في سانتا روزا، وتخرجت من جامعة أوريغون، وعملت كمساعدة في النشر على موقع Oprah.com، وكمساعدة تنفيذية في (هارست ديجيتال ميديا) قبل أن تتوجه إلى كولومبيا، تقول إن وجهتها القادمة هي منتجة للإعلام الرقمي لمؤسسة

نشر للنساء في نيويورك. وفي المستقبل، تريد (ويب) أن تنقل الأخبار على الكاميرا، سواء كانت على الهاتف، أو على منصة اجتماعية لمحطة تلفزيون محلية، وتخطط أيضاً لإطلاق طابع رقمي خاص بها، قد يكون مدونة، أو موقع الكتروني خاص بها. أما بالنسبة ل(بيزينيك)، التي كتبت لـ Gothamist.com وموقع (ريست سايد راج)، فهي تعشق الأساليب الإعلامية الحديثة، ولكنها تبدو ميالة للطرق القديمة حتّى، وذلك حين تتحدث عما تريد أن تفعله في المستقبل.

تقول: «أرى نفسي أواجه السلطة بالحقيقة، أريد لعملي أن يحدث فرقاً في العالم، أريد أن يشعر الناس بشيء مميز حين يقرأون عن قصص الإنسانية».

وتقول إنها تريد أن تعطي صوتاً لمن لا صوت لهم، وأن وظيفتها أن تعطي الآخرين المايك ليتحدثوا به. (بيزينيك) لديها مخططات للنشر وثائقياتها في المهرجانات السينمائية المختلفة.

«هذا ما ولدت من أجله، أن أتحدث مع أناس مميزين عن أمور مميزة»

وتقول (ويب) أيضاً: «هذا رائع، وقت ممتاز للعقول النيرة لتفكر بأفكار مبدعة».

<https://www.usatoday.com/story/money/rieder-excited-791016/columnist/rieder-18700846/over-future-journalism>

صحافة اليرموك - بتول نصيرات

كشك الثقافة العربية، هو «كشك» الكتب الأكثر شهرة في عمان، حيث ارتبط بذاكرة المثقفين والأدباء ومحبين القراءة في الأردن، فأطلق المثقفون على صاحبه ابو علي لقب «وزير الثقافة الشعبي»، فهو يعتبر صديقاً للقارئ والمثقف الأردني، ودليل إلى صفحات الكتب وعناوينها، بالإضافة الى كونه أحد حراس الذاكرة الجمعية في وسط البلد للعاصمة.

يقول الحاج ابو علي: «كنت في الصف الخامس ابتدائي عندما كنت أحمل الكتب والمجلات على كتفي، حيث كنت اسير مشياً على قدمي بهذه الكتب والمجلات من منطقة جبل عمان حتى المستشفى العسكري في ماركا، ومن هذا التعب بدأت قصة نجاحي، حيث تم اتفاق بيني وبين نقابة الصحفيين لبناء كشك للثقافة العربية، فكان بالإيجار وهو ٦٠٠ دينار شهرياً لكنني كنت امكث في هذا المكان قبل وجود الكشك فقد كنت اضع كتبي ومجلاتي على الرصيف وأنا من عشاق الأدب والشعر، فيالنسبة لي الكتاب كالمعشوق، وأنا لا اهتم بأسعار الكتب لأن ليس كل شيء في الحياة هو المادة، فالعادة عبارة عن سلعة متداولة ما بين الناس ولكن العلم نور».

ومن هنا من شارع الملك فيصل في وسط البلد من مدينة عمان، يرتكز معلم من معالم المدينة الأعلام الأبرز من الدكان الصغير وصاحبه ابو علي الذي لا يعرفه أحد إلا بلقبه، لقب لا يطغى على أي عماني، بل لا يطغى على أي عابر سبيل يمر من هنا.

الرجل الذي ناهز الستين عاماً، أمي عمره كتاباً منتقلاً وحاملاً أميناً لمعشوقه في الأيدي، فسنته لا يجاهر بها فقط، إنما يلقيها لأبناء الجيل الجديد الذي لا يرقونه برأيه في ثقافتهم الى ثقافة سابقينهم.

هو رجل يحب قراءة الكتاب ويطلب من جميع الشباب والجيل الصاعد والحالي ان يتناولوا الكتاب وعدم إهماله، يعارض بشده الإنترنت، فهي برأيه أثرت على الكتاب، شعور ابو علي بالانتماء للمكان الذي أمضى فيه ٥٠ عاماً بدأ متناغم مع إحساسه باللهويه مع أبناء جلدته من المفكرين والأدباء.

ابو علي عاشق لعمان وهو يهتم بالأدب الأردني والفلسطيني والأدب العام للوطن العربي، وتربطه علاقات متينة مع أدباء الأردن، فهناك المئات ممن يترددون يومياً ليقفوا ما يكتنزه كشكه الصغير، وأقليات من الناس يكتبون من خلالها ثروة تعرض على قارعة الطريق.

يوضح ابو علي أن الطبقة الفقيرة هي التي تقرأ الكتاب والمجلة والجريدة، فيقطعون اللقمة عن فمهم ليشتروا الكتاب، ويضيف «للي ما معو ثمن الكتاب يوخذوا ويعدين

متطوعون يدعون لتفعيل عمل

الجمعيات الخيرية في بني كنانة

صحافة اليرموك - رهف عبيدات

ورفدها بالأموال اللازمة لكي تقوم على «قديمها»، في الوقت الذي تعمل فيه بعض الجمعيات بجهد، وتعمل على تنفيذ العديد من المشاريع الخدمية، من هنا كان و أشارت رئيسة جمعية العون الأردنية لرعاية أسر الأرامل والإيتام في بني كنانة النائب السابق ناريمان الروسان إلى أنه وفي ظل ما تعانيه بعض الجمعيات الخيرية والتعاونية في المملكة -بصورة عامة وفي لواء بني كنانة بصورة خاصة- من تعثر في عملها، كان لا بد من إيجاد ائتلاف لهذه الجمعيات، وأن تتحد تحت اسم ائتلاف واحد، وتحديدًا تلك التي تشابه بالأهداف والتوجهات.

ويؤيد مدير التنمية الاجتماعية في اللواء موسى الشبول أن المديرية تسعى إلى إيجاد جمعيات متحدة قادرة على تنفيذ المشاريع الخدمية المدرة للدخل، تسهم في تحسين واقع الخدمات المقدمة للمواطنين، منوهاً إلى أن المديرية لديها العديد من الأمور المتعلقة بعمل الجمعيات في اللواء، وذلك من خلال قسم خاص بها في المديرية.

دعت فعاليات شعبية ومهتمون بالشأن التطوعي والاجتماعي في لواء بني كنانة إلى ضرورة تفعيل عمل الجمعيات والهيئات والمؤسسات العاملة في هذا المجال، لما لذلك من أهمية في حياة المواطنين وبما يعود بالفائدة والمنفعة على هذه المؤسسات.

وقالت رئيسة جمعية سيدات حبراص التعاونية فاطمه نوفان عبيدات إنه يوجد هناك بعض الجمعيات النشيطة والفاعلة في مجتمعاتها المحلية، تعمل على تنفيذ العديد من المشاريع الخدمية المدرة للدخل، في الوقت الذي يوجد فيه جمعيات لا تعمل، وإن عملت فإن عملها على نطاق ضيق، ولا تقوم بتنفيذ أية مشروعات.

ويؤيد رئيس جمعية اليرموك لرعاية الأشخاص المعوقين في بني كنانة محمد سعود عبيدات أن هناك جمعيات تعاونية وخيرية لا تعمل بالشكل المطلوب، وليس لها من اسمها سوى أرمة حديدية صدئة معلقة على جدار لمنزل في حي منزو، وهذه الجمعيات من الواجب على الجهات المعنية العمل على تعزيزها

تعرف على خاصية «عدم الازعاج»

في هاتفك الذكي

صحافة اليرموك - دانية قردين

الأرقام المهمة التي تريد أن تتصل بك، إضافة إلى الأرقام الموجودة لديك في المفضلة، مع إمكانية تفعيل الخاصية في وقت محدد فمن خيار «جدول» يمكنك أن تحدد وقت بدء وانتهاء الخاصية عليها، وتكون مثلاً عند النوم، الاجتماعات، وما إلى ذلك وخيار «مكالمات متكررة» تعني السماح للأرقام التي كررت الاتصال بك أن تهاتفك، «أي تحجب عنها الخاصية».

ويتابع هنا الفاصل بين خاصية «عدم الازعاج» و «وضع الطيران»، فعدم الازعاج ترسل لك إشعارات بعدد المكالمات والرسائل التي وصلت عند تفعيلها على خلاف خاصية الطيران التي تقتصر على إعطاء المتحدث رسالة الإغلاق.

أما عن كيفية عملها في أجهزة الأندرويد يؤكد الحمود أنه لا يوجد الكثير من الفروق على خلاف التسميات، إضافة إلى أنها غير موجودة في كل الأجهزة التي تعمل على «نظام الأندرويد» تبعاً للأحدث منها.

في ظل الكثير من الإزعاجات، والمحيط الذي أصبح يمثل بكل ما يعيق مخطط حياتك اليومي من مكالمات لا تود الإجابة عليها في هذه اللحظة، أو إن كنت تريد العيش في حالة من الراحة في يوم إجازتك، فقد وفرت لك شركة Apple الحل لكل هذه التوترات فخاصية «عدم الازعاج» المتوفرة في جميع أجهزة الأيفون ساعدتك في تجربة هذا الشعور.

فيمكنك الآن أن تتصفح الإنترنت وتستخدم التطبيقات في هاتفك دون أي تطفل، كما قال محمد الحمود- صاحب محل الأجهزة المختص بالأيفون- إن هذه الخاصية تمكن صاحب الجهاز من استخدامه والنقل بين صفحات الإنترنت دون «أي إزعاج» ف «عدم الازعاج» الموجودة في «الإعدادات» لبّت لديه هذه الخدمة.

عنا عن إذا كان لديك مكالمة مهمة فتستطيع من خلال خيار «السماح بالمكالمات» من أن تضيف

يعتبر من معالم عمان القديمة

أبو علي.. تاريخ أكبر من «كشك» و أوسع من ثقافة



كشك ابو علي في وسط البلد

يبقى ابو علي المؤمن بنظرية فاقد الشيء لا يعطيه متابراً بتطوير نفسه، ينتقل من ورقة الى أخرى ومن كتاب إلى ما يليه، يبقى بشخصيته ثروة تفوق ثروته، ويبقى هذا الكشك شاهداً على تاريخ عمان العريق ومعلماً من معالم المدينة وعنواناً للقارئ والمثقفين.

يدفع حقواً، لأنه يعتبرها «ليست قضية عدم دفع ثمن الكتاب، إنما القضية ناس تقرأ»، خصوصاً الأديب والكااتب الأردني، لكن اصحاب الذوات ينشرون الفقراء قوتهم هذه المرة، لأن بضاعته لا تعرف طبقة دون أخرى ولا قريب دون غريب.

وزير الثقافة الأسبق الشاعر جريس سماوي لـ صحيفة اليرموك:

ليس هناك «ثقافة أردنية» بمعزل عن الثقافة العربية

صحافة اليرموك - ضحى أسعد

قال وزير الثقافة الأسبق الشاعر جريس سماوي إن الثقافة في الأردن هي جزء من الثقافة العربية وليست بمعزل عنها، لأن الثقافة اصطلاحاً لا تعرف قطريا وإنما قوميا . والمكونات التي تدخل في مفهومها هي اللغة والتاريخ والدين والتقاليد والعادات وتقبل المحيط الذي يحيط بنا، وذلك من خلال بناء أمة لها تاريخها وثقافتها وفنونها، سواء الحرف اليدوية أو الفنون الشعبية أو الفنون الكتابية من الشعر والأدب والقصة والرواية والأغاني والموسيقى والمسرح، كل هذا يدخل في باب تكوين مفهوم الثقافة القومية العربية .

وأضاف في حواره مع «صحافة اليرموك» أنه لا يميل إلى التعريفات، لأنه عندما نضع تعريفاً معيناً لمصطلح فيصبح مأسوراً لهذا التعريف، بينما الثقافة والفنون فهي الحرية التي لا تطبق عليها التايطيرات، وإذا عدنا إلى التاريخ فالثقافة معناها باللغة الانجليزية Culture وهي مأخوذة من مرجعيات زراعية تتصل بكيف تنشا وكيف تربي النباتات؟ أو تربي أي شيء أو فكرة تأخذها وتتعبدها حتى تنمو . وأوضح أنه عندما ارادوا أن يترجموا كلمة الثقافة الى العربية عادوا إلى الموروث العربي ، فالعربي عندما كان يتسلع من أجل المعركة يقوم بتثقيف سيفه أو تثقيف الرمح بمعنى جعله حاداً وسريع الحركة قادراً على أن يكون متيقظاً ولديه عقل مثقف وسلوك مثقف وجسد رياضي مثقف .

وعن المثقف الحالي، يرى سماوي بأنه ذلك الإنسان الذي يكون إنساناً متصالحاً مع محيطه الخارجي، وذكياً قادراً على استيعاب هذا المحيط التعامل مع الآخر بسلك حضاري إنساني مدني وسريع الحركة والبدئية، والشخص الذي يحفظ معلومات كثيرة في رأسه ليس بالضرورة أن يكون مثقفاً، فالمثقف هو الذي لديه هذا السلوك المرفه القادر على أن يتعامل مع الآخر، والكتاب ليس المصدر الوحيد للثقافة فهي تجربة إنسانية وحياتية .

وأشار سماوي إلى أن الدولة الأردنية عندما تأسست عام ١٩٢١ تأسست على مشروع ثقافي، وهو مشروع النهضة العربية المبتنق عن الثورة العربية الكبرى التي قادها الشريف الحسين بن علي في عام ١٩١٦ ضد الظلم التركي، وكانت تريد أن تحقق دولة عربية قومية واحدة من أجل التخلص من الاستعمار التركي ومن أجل هذا المشروع النهضوي، وثم فيما بعد عندما أصبحت مملكة تشبّثت الدولة بهذا المشروع وفيه التوايت، لذلك نجد أن الجيش العربي اسمه ليس الجيش الأردني إنما الجيش العربي، وأما في دول أخرى يسمى باسم القطر والجيش الوحيد الذي

يسمى الجيش العربي هو الجيش الأردني فقط. وتابع أن الأردن كإمارة أسسها المغفور له الملك عبدالله الأول على أساس مفهوم النهضة العربية الكبرى ومفهوم ثقافي، فكان بلاط الأمير عبدالله بلاطاً ثقافياً بامتياز، بمعنى أن الديوان الأميري كان يلتقي بالشعراء والكتاب وأصحاب الفكر والمؤلفين من كافة أنحاء الوطن العربي، حيث كانوا يأتون ليزيروا الأمير الملك وهو شاعر وأديب ومثقف وصاحب قلم، وله في السوق الآن ديوان شعر فيه أشعار جميلة، وله مساجلات شعرية مع شعراء في ذلك الزمن سواء من الشعراء الأردنيين أو شعراء من أقطار الوطن العربي . وأضاف أن الأردن استطاع أن يحافظ على هذا المفهوم الثقافي ولكنه تراوح في بعض الأحيان، وخصوصاً في الظروف الصعبة، وأيضاً عندما شنت الحروب كان السياسي يستعين بالثقافي، فمثلاً الأغنية الأردنية في الإذاعة كان لها دور كبير في المفاصل الكبرى للدولة في المشكلات السياسية، وقام كلا من الفنان والشاعر والكااتب والصحفي الأردني بالتصدي من أجل الدفاع عن الأردن وهذه في شواهد كثيرة سواء كانت في حرب ٤٨ أو فيما بعد حرب ٦٧ أو حتى حرب ٥٦ حرب العدوان على مصر . ويضيف للأسف في فترات لاحقة تراجعت الثقافة، «حتى أكون صادقاً مع نفسي ومع التاريخ ومع وطني وبلدي، أقول للأسف الحكومات المتعاقبة كانت تنتفض من دور الثقافة، وهذا الموضوع ليس في الأردن فقط وإنما في العالم العربي كاملاً» .

ويذكر سبب تراجع الثقافة العربية هو عدم رعاية الحكومات المتعاقبة للثقافة واعتبارها ترفاً وليس ضرورة، والثقافة بمعنى الفن والسينما والرسم والموسيقى والشعر والمسرح، كل هذا في العالم الاخر المتقدم والنامي تعتبر ضرورة كرفيف الخبز، في المدينة مثلاً يوجد المطاعم ومستوصف صحي يوجد مسرح ودار اوبرا ومعرض للكتابي هكتدا.

وشدد سماوي على أن الخطأ الذي وقعت به الدول العربية ومنها الأردن أنهم كانوا يعتبرون رغب الخبز هو من الأولويات الضرورية وأن الثقافة ترف فلذلك تراجعت الثقافة، مؤكداً على أن الثقافة يجب أن تكون متصلة بالتعليم، بمعنى أن الطالب الذي هو على مقاعد الدراسة لا يمكن أن يستطيع أن يكون له حركة إيجابية في مجتمعه دون أن يكون مثقفاً، ولا يقوم الطالب فقط بحشو معلومات بحفظها من أجل الامتحان ثم ينساها، يجب أن يكون مواطناً صالحاً، وعليه أن يتسلح بمعرفة ثقافية لأنها هي التي تضع الأسس الأولى لأي علم .

وأشار إلى أن الأردن كنموذج والشباب الأردني تحديداً هم حالة إيجابية على الرغم من أن كثير من الناس يجلدون هذا الجيل ويحاولون أن ينتقدوه،



سماوي في حوار ه مع الزميله اسعد

لكنه جيل ذكي مضطلع على التكنولوجيا واقعي وسريع الحركة ولا يكذب على نفسه، ليس لديه أحلام رومنسية غير واقعية، وإذا وضع في المكان المناسب يستطيع أن يكون قادراً على ملء هذا المكان، وإيضاً هو منتم لوطنه ولأهله وينسجم مع المنظومة الأخلاقية للمجتمع.

ويعتقد أن هذه الرؤية الحقيقية لهذا الجيل، وعلى الرغم من أن هناك حالات الاستثنائية من الأفراد الذين يخرجون عن النظام العام ويقومون بالخروج عما هو متفق عليه وهذا صحيح، ولكن مقارنة مع الدول الأخرى، فالشباب الأردني شباب فاعل وذكى قادر على أن يقوم بدوره عندما تعطى له المهمات . وأضاف أن التكنولوجيا الحديثة خدمت الثقافة بشكل أسطوري من حيث سرعة الوصول للأشكال التي يتم التعبير فيها عن الفن، فقديمًا كنا نذهب إلى السينما في موعد محدد لمشاهدة الفيلم، أما الآن على شاشة الكمبيوتر نستطيع أن نشاهد أي فيلم وفي الوقت الذي نريد، وإيضاً نستطيع أن نستخرج أي ديوان ونقرأه كاملاً، بينما قديمًا كنا نذهب إلى المكتبات لشراء الكتب .

وبيّن أن المؤسسات الرسمية لم تقم بدورها المطلوب في خدمة الثقافة والمثقفين، وذلك لأن الأنظمة الرسمية في العالم العربي كانت تعتقد أن الثقافة ليست أولوية وإنما هي ترف وليس ضرورة وهذه مسألة مهمة ، وهناك بعض المؤسسات التي اجتهدت وقدمت، لكن الموضوع يتعلق بقرار سياسي

عَ الحامشي

الأخلاق منهج حياة

◀ بلال طريني

الأخلاق من أفضل وأسمى الصفات التي يتحلل بها الفرد منهج ومنظومة متكاملة لحياة مستقرة اذا طبقت بكل ماتحمل من اسس وقيم صالحة جاءت من اجل اخراج البشرية من الظلام الى الهداية فالاخلاق تتمثل في السلوك السوي والمعاملة الجيدة للأخر وتعكس شخصية صاحبها بما يحمله من المبادئ والقيم المستمدة من اعظم دين على وجه الكرة الأرضية الا وهو الاسلام.

بات مجتمعنا العربي يعاني من تدن في المستوى الأخلاقي خاصة بدخول الثقافات الغربية والغزو الثقافي الذي اندمج مع ثقافتنا العربية وتقاليد مجتمعنا السوية فأصبح افراده يجذبون نحو هذه السلوكات دون وعي بتقليد اعمر مما ادى الى قبولها دون اطار مرجعي واضح .

تعتبر الاخلاق منظومة تحدد سمة المجتمع الذي تسود فيه وان اختلف في معاييره وعاداته وأطيافه والجامعات هي نموذج مصغر من هذا المجتمع الكبير وهي احدى المؤسسات الرائدة في التنشئة الاجتماعية للأفراد وتظهر هذه الاخلاق من خلال السلوكيات التي يظهرها الطالب منذ دخول الجامعة ولاسيما الممتلكات العامة في الجامعة.

والاخلاق كغيرها تتأثر بالظروف المحيطة لاسيما الافكار الداخلية وما تحمله وسائل الاعلام من تشويه خفي ومحاولات لملمس هذه الاخلاق وغرس اخرى تتنافس والعادات السائدة في مجتمعاتنا.

لذلك على طالب جامعة في هذه المرحلة المهمة في حياته والتي تؤثر بشكل اساسي على مسيرته العلمية والعملية على سواء لذلك يجب عليه ان يعمل جاهدا على التمسك بأفضلها وتطبيقها لضمان حياة آمنة خالية من المعيقات التي تعكر صفو حياته ونتاجاته الفكرية .

فنانة معلمة وأكثر من ذلك

هنا حمدان .. تحلم بوضع

«خبزات» الفن على «ملحات» الإعلام

منذ سنوات، جوقة عربية عالمية تغني «الاكبيل» (أكثر من لحن غنائي في صوت واحد) ويعد أقل من ثلاثة اشهر انتقلت بصوتها الملائكي تغني في أوروبا الكثير من الاغاني ومنها «لما بدا يتثنى» أغنية أيكث الحضور، كنت أحمل مثلها في ذات السن، أحلم بأن أبدأ في تسجيل جمهور من المئات وقف يصفق لها. كنت في ذلك اليوم أقف خلفها أتبع إعين الحضور، كانت جامدة صامدة لا تحرك جفنا سارحة بصوتها.

دائماً وكما نلاحظ في الحفلات الغنائية، قائد الفرقة يعطي إشارة معين للفنان كي يبدأ الغناء، ولكن عندما شاهدت هناك تغني كنت أتتبع أية حركة ولو ضربة قدم على الارض تُخبرها بذلك لكنني لم اجداً فكيف لك. أن تبديني الغناء بدون إشارة مسبقة سالتها؛ الأمر كله بالإحساس أتصدق؛ بتُ أشعر أنني أرى يد القائد كأنه يلوح لي، أو أرى الوقت أمامي فتمشي سوية لتتبع الموسيقى.

إذا ماذا تغني لك الموسيقى؟ بشهقة عيقة أجابت لا أدري لكنني أشعر بأنني أصبح مهان فخرت من حياتي غرقت .

هناك لم تتوقف يوماً عن حب التعليم والمعرفة، فأصبحت مدربة في معهد للكمبيوتر ومنسقة أنشطة مختلفة لها ودرّست طلبة ميصرين، هذه هي القوة وهذا لم الشغف إن كنا نبحت عنهم.

فتاة بكل هذا الطموح وكل هذا الصبر والشغف هل كنت أحمل مثلها في ذات السن، أحلم بأن أبدأ في تسجيل الاغاني الخاصة بي والتي ترتقي إلى ذائقة المستمع الفنية، لا أحلم بالشهرة وعلى المجال الأكاديمي، اتمنى أن أحقق حلمي في دراسة ماجستير الإعلام وأضع «خبزات الفن على ملحات الاعلام».

والبشر مثل الصحافة تخونهم التعابير، فكى لا تتعب هناك كانت تستثنى من العمل في حصة المهني وكان الأفضل لها ألا تخرج مع الرحلات المدرسية «لكن يجب عليّ أن اندمج معهم وأصبح جزءاً من هذا المجتمع ففرصة نفسي على كل الصعوبات وأصبحت مع مساعدة بسيطة اصنع الورد في حصة المهني» هم لا يحتاجوننا، فقط يحتاجون إلى من يصلق مواهبهم المدفونة مع البصيرة .

بدأت اشغل نفسي في أنشطة مختلفة من ثقافة، وفنون ادبية ، ومسابقات، وموسيقى وغناء، لأصبح الوحيدة في عائلتي التي حققت انجازات متنوعة، غنيت بمهرجانات أردنية عديدة وتأقلمت مع الطلبة المبصرين، وما إن أصبحت في الصف العاشر حتى توفي والدي، فتركزت عودي على ألرف وتحتت احيالي الصوتية عن الغناء مفسحة المجال للبيكاه والوعيل.

انتهت حياة المدرسة وبدأت حياة الجامعة، أريد أن ادرس الموسيقى في جامعة اليرموك لكن امي رفضت فكرة أن أبتعد عن منزلنا في عمان فقتضت بالأدب العربي في الجامعة الأردنية، والى جانب ذلك تخصصت في مسج دموع وجنتي عندما تركتني أمي أرسم حركات الحزن وأسكنها وحدي.

أصبحت لغتي الفصحبة جيدة وعملت في تدريس العربية، لكن ما نفع هذا وأنا أفضل الموسيقى؟ هناك كانت الانطلاقة فاغنية «يا راعي التاج» التي اهديتها للملك عبدالله بن الحسين في الملتقى الثقافي للمكفوفين ذاع صيتي بالإعلام، وبعدها سمعني وزير الثقافة أغني في عيد الأم وأعجب بصوتي ليضمني إلى كورال وزارة الثقافة مما زاد من عزيمتي وحبي لأحقق إنجازات أكبر من ذلك .

ظلت أنغام الموسيقى تلاحق هناك اينها ذهبت، أو ظلت هي تتبعها حتى وصلت إلى ما كانت تبحث عنه

◀ صحافة اليرموك - نديم عبد الصمد

عندما قررت الكتابة عن هناك حمدان اخترت تلك الشخصية التي أعرف عنها ما لا تعرف. اعرف وجهها نفى الحزن إلى بحلّة؛ بل بغير ظل يبتسم رغم كل من قال «عمياء».

انتظر! لحظة؛ انا لست عمياء، هذا ما بدأت به هناك حوارها وتبعتها ضحكة امتدت لدقائق، أصبحت هناك تخاف قسوة الصحافة على «الأكفاء» وتخاف أن يخونني قلبي مع العاطفة فلا أفرق بين «عمى القلب والنظر». سوف نتحدث عن الشغف، البداية، الصبر، والموسيقى وكل ما تحبين، وسوف تسمعين صرير قلبي وهو يكتب يوم ميلادك ١٩٨٢ /٢٢ في الكويت عندما ولدت. ضيعت البصر وبعمر السنة أشهر أصبحت فاقدة له.

كل ما رايتُه بهناء حمدان سأجعل قراء «صحافة اليرموك» يرونه بالكلمات، ساكتب عن شعرها الاول عندما ادركت انها كيفية؛ كيف ذلك؟ هم يحملون اقلاماً وأنا لا، هم يقرانو بأعينهم وأنا ببدي، اخوتي يلعبون ويركضون دون دليل وأنا امشي وأقدامي ثقيلة على الارض مكتفية بقلبي دليلا.

في الصف الاول كان لا يعجبني أي درس مثل درس الموسيقى، كنت أرى النوتات التي تتكلم عنها المعلمة بأنامل الـ«دو» كانت في السبابة والـ«ري» تلحقها أما صديقتاي فكان يرين بأقبي السلم الموسيقي بأنامل مختلفة كل حسب توزيعه الموسيقي لتعزف في النهاية «موطني».

بعد حرب الخليج عادت هناك إلى موطنها الاردن لتيقن أكثر انها ليست الكفيفة الوحيدة وإنما من بين الكثيرين ممن رأتهم فنعم هي الوحيدة. هنا اختلف الامر قليلا فيجب ان نتخراط مع أقرانها المبصرين، وتصبح معهم في نفس المدرسة.

#هاشتاغ



أبطالها الأسرى الفلسطينيين ..

معركة الأمعاء الخاوية تلقى رواجاً وتفاعلاً

على المنصات الاجتماعية

◀ رصد ومتابعة – أحمد بني هاني

كما في كل اسبوع تمتلئ مواقع التواصل الاجتماعي بالكثير من القضايا والأخبار والموضوعات، ويتناول روادها بعضاً منها ليجعلوها الأكثر تفاعلاً ورواجاً على الشبكة العالمية، ومن أبرز ما استعرضه ناشطو مواقع التواصل الاجتماعي في هذا الاسبوع #ضراب_الكرامة و #انتخابات_فرنسا و ELClassico#.

أبطال الحرية والكرامة كانوا في السبوع معركة من نيسان على موعد جديد مع أنصر، مشرقة جديدة اطلقوها للعالم بأمعائهم الخاوية، ومنذ ذلك الحين على الهواء والماء والملح هم يعيشون، هي تلك الضراب كالتاتي (الجوجو كافر عند كل الشعوب إلا في وطني الجوجو ثائر) والقصود والصبر كله نستمدته من الأحرار خلف القضبان) وتتوالى الانتصارات وتسجل معركة الأمعاء الخاوية نقاط العزة والكرامة من جديد) وهم أحرار وسجانهم أسير، هنا تصنع الحرية وهنا تدرس، هنا تصنع المعيشية والمعزة هنا تخلق (الرجولة) و(الجائعون وراء القضبان يطعمون الكون كرامة). بعد انطلاق الجولة الأولى للانتخابات الفرنسية في الثالث والعشرين من الشهر الجاري، باتت معلم الرئيس الفرنسي الجديد واضحة المعالم، وذلك بعد أن حصد مرشح الوسط إيمانويل ماكرون على أعلى نسبة تصويت في الجولة الأولى بنسبة ٢٠٢٣,٨٪. فيما حلت مرشحة اليمين المتطرف مارين لوبان خلفه بنسبة ٢٠١,٥٪ ليترحل المرشحان

نجمة «السوشال ميديا» الأردنية

عبير أبو طوق: «اليرموك» شكلت و طورت شخصيتي نحو الإبداع



الزميلة ابو طوق

الورود، لكن قبل ذلك لا بد من أن يمر بطريق الأشواك والطبقات الوعرة، وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في تلك الطرق، شعارها في الحياة لكل مجتهد نصيب، وتحب قراءة الروايات، وكاتبها المفضل هو الروائي إبراهيم نصر الله، لديها مؤلفات عديدة من مقالات وقصص قصيرة غير منشورة، وأقرب أصدقائها (لارا ديوب).

عبير تقول «شباب اليوم تغير عن الأمس بالطبع، فلعل زمان رجال و دولة»، و تشجع الشباب بالقوة الحسنة، ومن أكثر الأعمال التي تعزز بها تدريس أختها الصغرة في الجامعة على نفقتها الشخصية قائلة «وذلك عن طيب خاطر فهي أختي الصغيرة».

شخصية قوية، ومؤثرة، ومجتهدة، لكن وجهت سؤال لعبير فقلت لها من هو الشخص الذي تضعين أمامه؟ أجابتنى «والدي الذي أهديه جميع أعماله وأنجازاتي و ثقتي»، أما بخصوص ما إن كانت تحب التسوق قالت «لا أحبها إذا كان بمعنى الإنفاق والإسراف وإضاعة الوقت».

في فترة راحة من مخالب الأسئلة التي أحزنتها تارة وأفرحتها تارة أخرى، فمنا بالتطرق ببعض الأسئلة بعيد عن كل تلك الذكريات، حيث سألت عبير، أخبريني عن طريقتين مختلفتين لاستخدام قلم رصاص غير الكتابة، فأجابتنى «استخدام البري لرسم لوحات فنية، وأيضا استخدمه في الرسم»، وماذا لو حصلت في يوم على فرصة لامتلاك قوة خارقة ماذا كنت ستختارين؟، فأجابت «لا أحب القوة الخارقة أحب أن أكون إنسانة ضمن الحدود الطبيعية».

ومن هنا انتقلنا إلى جزء الصحافة حيث قالت «أنه تخصص مشكلة الصحفيين الذين لم يتخصصوا في الصحافة أن الصحافة ليست حكرًا على فئة دون غيرها»، وعن تسويق

تقييم، فأجابها في أحلام العاجز، وهنا أخبرتنا عبير عن أحلامها قائلة «أريد إطلاق مشروعني الخاص، كما حققت حلمي الأول وهو أن أكون شخصية مؤثرة لها وزنها في المجتمع وأن أكون صحفية بارعة والحمد لله نلت التوفيق من الله عز وجل»، نعم، فحارب لأجل أحلامك وطموحك وحتى لو كنت تحارب لوحده في المعركة، وكما نعلم فالأبطال لا يصنعون في الصلوات التدريبية فقط، بل يصنعون أيضا من أشياء عميقة بداخلهم هي الحلم، والإرادة، والاجتهاد، ففي الحياة هناك قانون يقول لك يوم وعليك يوم، فعبير مرت بأيام حلوة ومررة تركت عليها أثرًا، حيث قالت من أفضل أيامي عندما تخرجت أختي من الجامعة، أما عن أسوأ يوم في حياتي فهو عندما ظهر اسمي على قائمة المسبيين في طلبات الجامعة.

هنا لنعود سويا ولنقوم بإرجاع شريط الفيلم الورقي عن عبير لننتحدث عن كيف حصل لها هذا اليوم، صح ما يقال أحرق كل مراكب العودة لتحافظ على حالك الذهنية، لكن ما أجمل حين نتحدث عن أجمل فترات الحياة فترة الطفولة، عبير حدثتنا عن طفولتها بكل شفافية وبإتسامة قد رسمت على شفتيها سماء الطفولة وقمر العمر قائلة «درست الابتدائية والإعدادية والثانوية في جبل الزهراء كنت أشارك الأولاد لعب كرة القدم والريشة الطائرة، وتحديدًا في الحارة»، وبعيون لاهفة، كانت أيام جميلة، وبتنهيدة الروح البريئة أتمنى أن تعود.

تقول «أجزم أن اليرموك هي من شكلت وطورت شخصيتي التي تمتاز الآن من حيث الحيوية، والنشاط، والتفائل، والقدرة على خوض التحديات وتحقيق النجاحات المتتالية على المستوى الشخصي والمهني، فما أقول سوى شكرًا يا يرموك».

الإنسان يصل إلى حديقة النجاح ويمس كتفك، وتتعشق العمل الصحفي منذ صغرها ولديها بصمة خاصة فيها، تحب أن تعيش في اليابان بعيون شواقفة «زرتها وأحب أن أعيش فيها» لكن سرعان ما صفع قلبها عهقلها لتقول بكل حب «أعشق الأردن وخصوصا عمان مهوى الفؤاد وفيها أعيش منذ ولدت إلى الآن»، مزاجية نوعًا ما، وتحاول أن تتخلص من هذه الطباع قائلة «أحاول التخلص من المزاجية وخصوصًا في التعامل مع بعض المواقف المعينة».

عبير تعبر عن غضبها بالبكاء لوحدها كوردة تسقط قطرات الندى منها قائلة «الحياة علمتني أنها غير عادلة، لذلك علينا أن ننسى ونواصل السعي لنصل إلى ما نريد».

محبة للموسيقى، و قائلة لنا بلحن جميل «الموسيقى هي الحياة»، أما بخصوص رياضتها المفضلة فتحب رياضة المشي، وفي يوم سألت الممكن للمستحيل سؤال، أين

تتعلم الكثير والكثير»، وكما يقال الحياة كالبياتو هناك أصابع بيضاء هي السعادة وهناك أصابع سوداء هي الحزن، ولكن لنتأكد أنه سنعزف بالإنشاد لكي نخرج الحان ما بداخلنا.

بعد النجاحات المستحقة وعملها في مركز متفوق كرئيس لنسجم الإعلام المجتمعي في قناة رؤيا الفضائية تقول «أهدي هذه النجاحات لأبي في المقام الأول، ومن ثم إلى جامعة اليرموك التي أجزم أنها هي من شكلت وطورت شخصية عبير»، و ترسل رسالة مع الحمام الزاجل، مطرزة بنصائذ الديباج إلى كل موظف وموظفة قائلة «عندما تذهب إلى عمك، أعط من قلبك رؤيتك للحياة، فالحياة مليئة بالتحديات، ويجب أن تكون أقوى منها لنستمر وتستمر الحياة»، ولتعزف لنا بلحن آخر من كلماتها قائلة «دائمًا أعطي لعلمي وقتي فهو يستحق، وانت كذلك يجب أن تعطيه وقتك».

عبير تعبر عن غضبها بالبكاء لوحدها ولديها بصمة خاصة فيها، تحب أن تعيش في اليابان بعيون شواقفة «زرتها وأحب أن أعيش فيها» لكن سرعان ما صفع قلبها عهقلها لتقول بكل حب «أعشق الأردن وخصوصا عمان مهوى الفؤاد وفيها أعيش منذ ولدت إلى الآن»، مزاجية نوعًا ما، وتحاول أن تتخلص من هذه الطباع قائلة «أحاول التخلص من المزاجية وخصوصًا في التعامل مع بعض المواقف المعينة».

عبير تعبر عن غضبها بالبكاء لوحدها كوردة تسقط قطرات الندى منها قائلة «الحياة علمتني أنها غير عادلة، لذلك علينا أن ننسى ونواصل السعي لنصل إلى ما نريد».

محبة للموسيقى، و قائلة لنا بلحن جميل «الموسيقى هي الحياة»، أما بخصوص رياضتها المفضلة فتحب رياضة المشي، وفي يوم سألت الممكن للمستحيل سؤال، أين

صحافة اليرموك - سامي القاضي

أطلقت أنفاسها الأولى في ١٩٨٢/٩/١٧ م في جبل الزهراء، عود العائلة، فهي الإبنة الكبرى في أسرتها المكونة من ٧ أفراد «٣ أخوات وأخ واحد»، وأول حفيده في عائلة والدها ووالدها، محبة للون الأخضر بل وتتفاعل به ومنه، وترى أن الشباب بلا أحلام كالربيع بلا زهور، ولتتفرغ شجرتها الخضراء من ربيع أخضر إلى محبة اللون الأخضر، و من ثم أنها عاشقة للشاي بالنعناع، وتتلفذ في أكل «الملوخية».

عاشت هذه الشرنقة حياتها في القويسمة ولا تزال إلى الآن، حيث أن عدد السكان الذي يبلغ ٥٠٠ ألف نسمة، وكثرة الأحياء السكنية والأزدحام التي تشتهر به تلك المنطقة، خلقت تلك الشرنقة بعنفوان لتكون عنقودة الإعلام، تحت اسمها بين أبرز الأسماء والأماكن التاريخية، عبير واجهت صعوبات عديدة، وهنا تقول «ابتدأتنا من تخصصي الحالي الذي لم أختره، ومن ثم دراستي في جامعة اليرموك التي لم أكن أحبها في البداية، إلى الحياة بالسكن الجامعي بعيدًا عن عائلتي لمدة أربع سنوات، حيث كنت أزرعهم مرتين كل شهر فقط بسبب الدراسة، ومن تلك إلى صعوبة إيجاد عمل في المجال الصحفي الذي أحبته منذ صغري كوني عاشقة للصحافة والإعلام».

هذه البنت العمّانية، محبة للأعمال التطوعية «أحرص على فعل ذلك كل ما أتاحت لي الفرصة»، مؤكدة بإتسامة نعم، فإن لم تذخر في شبابك فكيف تجد في شيخوختك، فشاباب كسول يعني شيخوخة متسولة، والشباب يبدهم فماتح الأخلاق وهي مفتاح للأخلاق.

كل شيء معنى ومعنى الحياة عند عبير «محطة كمطلة القطار، فيها محطة تطيل الوقوف فيها وخلال هذا الوقوف (الانتظار

الذات فهو ضروري لكن ضمن الحدود، وعلقت بكل هدوء عن مشكلة العصر هي من جراء

الأشخاص الذين يفقهون ويعلمون بكل شيء وهذه هي المشكلة.

الفتياني: «الكرمة» يسعى إلى رفع

المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمرأة

صحافة اليرموك - رانيا علي

قالت المدير العام لمركز الكرامة التابع لمؤسسة نهر الأردن أمل الفتياني إن أهم الأهداف التي يسعى المركز لتحقيقها هو تمكين المرأة في المجتمع وتوفير فرص عمل للسيدات داخل منازلهن بهدف رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمرأة وجعلها عنصراً فاعلاً قادرًا على الإنتاج، مشيرة إلى أنه يبلغ عدد السيدات المنتفعات من مشغل تصاميم المركز للمطرازات التقليدية المعاصرة ٢٠٠ سيدة، وأكثر من ٢٠٠ سيدة يعملن في بيوتهن.

وأكدت الفتياني لـ صحافة اليرموك أن وظائف المركز تتمحور حول تنمية المجتمعات المحلية عن طريق رفع كفاءة المرأة في الحرف اليدوية وتقديم التدريبات للمنتسبات للمركز، بهدف تطوير العمل وتقديم التراث الوطني بصورة جديدة ومعاصرة، بالإضافة إلى رعايتها للطفل والأسرة عن طريق تقديم ورشات تدريبية للأباء، بهدف التوعية والتوجيه حول كيفية التعامل مع أبنائهم بمختلف مراحلهم العمرية.

وأشارت إلى أن المؤسسة تسير وفق نهج التطور والإصلاح الذاتي منذ أن قامت الملكة رانيا العبدالله بتأسيسه عام ١٩٩٥ حتى هذا اليوم، مؤكدة أن الملكة رانيا دورا أساسيا في دعم المرأة وتشجيعها على الانخراط في المجتمع وأن يكون لها دور فعال ومنتج في المجتمع.

ونوهت إلى أن المركز يحتوي على عدة أقسام منها: قسم التطريز وقسم الرسم والتحضير وقسم الخياطة وقسم الجودة، وأن المنتج يمر بمراحل «رحلة حياة المنتج» وجهود متواصلة من العمل المشترك للحصول على أفضل القطع التي تعرض محلياً وإقليمياً ودولياً.

وأضافت أنه يوجد ما يسمى بـ«المطبخ الإنتاجي» الذي يتيح الفرصة للفتيات من تطوير مهارة الطبخ لديهن عن طريق عقد ورشات تدريبية لتعليم الطبخ واستخدام أساليب علمية في تصنيع الأغذية والتغليف والتفريز بالطرق السليمة، بهدف مساعدة تلك الفتيات للحصول على دخل ثابت يساعدهن على توفير متطلباتهن وفرصة تحسين دخلهن.

وأوضحت الفتياني أن العائدات التي يحصل عليها المركز من معارضه التي تقام داخل وخارج المملكة تقوم بتغطية مصاريف المركز من رواتب للسيدات وأجور العاملين والموظفين وشراء المواد الأولية التي يحتاجها المركز محاولة تطوير المركز وزيادة معداته.

وأكدت الفتياني على أن هناك جهوداً مشتركة تُبذل بين جميع فروع المؤسسة المنتشرة في أنحاء المملكة المختلفة، بهدف تحسين الوضع الاقتصادي للمرأة والمجتمع وترتيب الموارد المحلية لتكون أكثر فاعلية وإنتاج وتنفيذ أكبر عدد ممكن من المشاريع التنموية.

صحافة اليرموك - سوسن محمد

قال المسؤل عن إنشاء مركز الرأي للتدريب والتطوير والجودة الزميل الصحفي عمر العساف إن المركز، الذي تعكف المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) على إنشائه، يهدف إلى الارتقاء بأداء الكوادر الصحفية والفنية في «الرأي» وقدراتهم، وصولاً بها إلى مصاف عالمية، عبر إدامة التدريب والتطوير وضبط الجودة، وجعل «الرأي» مدرسة ونموذجاً يستفاد من تجربتها عربياً.

ولفت إلى أن الغاية من المركز في المقام الأول، تطوير أداء الصحيفة الورقية والإلكترونية بصورة مستمرة شكلاً ومضموناً، والخدمات التي تقدمها للجمهور، وفق أحدث التطورات المهنية والتقنية في العالم، بما يضمن الحصول على رضا الجمهور وتوسيع مساحة الانتشار والتوزيع والتأثير.

وبيّن أن المركز سيعمل على وضع «معايير مهنية احترافية وتطبيقها بما يضمن جودة المنتج الإعلامي لـ «الرأي»، وتوفير هذه المعايير للمؤسسات الراغبة في رفع مستوى جودة أداؤها، وتدريب كوادرها على تطبيقها.

وشدد العساف على أن المقصد التدريب لوحده «لم يعد كافياً للنهوض بالصحافة»، لذلك سيشمل المركز قسمين آخرين هما: «التطوير والجودة»، مشيراً إلى أنه بهذا المثلث يمكن تحسين المنتج والارتقاء به.

وقال إن قسم التطوير يهدف إلى إعداد الرؤى والتصورات والخطط والبرامج التي تطور من أداء الصحيفة وكوادرها المهنية والفنية ومضامين الرسالة الإعلامية للصحيفة وشكلها بما يمثّل هويتها ورسالتها بصورة أفضل، إضافة إلى إعداد الدراسات والاستشارات والتوصيات الكفيلة بتحسين حجم توزيع الصحيفة وضمان توسيع انتشارها.

وقال العساف على أهمية الاعتناء بـ«ضمان الجودة» وتحسين جودة أداؤها، وتدريب كوادرها على تطبيقها.

«الرأي» تعكف على إنشاء مركز تدريبي للتطوير والجودة



لتحقيق التطوير، أبرزها وضع «سياسة تحريرية» مكتوبة، وإعادة إحياء دليل اللغة الذي يحمل هوية الصحيفة، وتعليمات تبيّن «المعايير المهنية والأخلاقية» الواجب توفرها في الخبر الصحفي، ومدونة للسلوك الوظيفي، مع إعداد وصف وظيفي متكامل لمختلف الوظائف الصحفية والفنية في الصحيفة.

وأكد أن عملية التطوير تستدعي بالضرورة «إدامة الاطلاع على كل ما يستجد في عالم الصحافة والإعلام من خلال المعاهد والمؤسسات المعنية بتطوير المهنة وتوفيرها للعاملين في الصحيفة وللمتدربين في المركز وتزويدهم بها أولاً بأول».

وشدد العساف على أهمية الاعتناء بـ«ضمان الجودة» وتحسين جودة أداؤها، وتدريب كوادرها على تطبيقها.



الزيوليت تربة بركانية تعكس قمة التكنولوجيا الزراعية

صحافة اليرموك - شيماء القضاة

مادة الزيوليت.. هي عبارة عن تربة تستخدم في الزراعة ظهرت مؤخراً في الأسواق ولكنها لم تحظى بعد بالاعتراف والشهرة من قبل المزارعين والمواطنين، فهذه المادة ظهرت لأول مرة في أوروبا.

من خلال التجارب العلمية المحلية والعالمية، فهذه المادة توفر أكثر من ٥٠٪ من مياه الري، والمادة كالمسماذ تحتوي على ٢١ عنصراً من العناصر الطبيعية والمواد الخام ١٠٠٪، وهي في الأصل مادة زراعية ولا يوجد فيها أية مواد كيميائية، وليس لها أية سلبات على النباتات.

يقول المهندس الزراعي احمد القدسي إن مادة زيوليت تعمل على زيادة مناعة الأشجار والمحاصيل الزراعية، مؤكداً أن لها تأثير كبير على حجم الثمار عن طريق زيادة عمر الثمار بعد القطف، حيث تعطي النباتات كمية

من الزيوليت حسب حجم النبات، والكمية المتداولة التي يتم وضعها على النباتات بنسبة ١٠٪، مبيّنًا أن النتائج مكفولة.

وتابع أن مادة زيوليت تستخدم في ٢٨ دولة حول العالم منها تركيا، استراليا، ودول في الاتحاد الأوروبي، وذلك عن طريق شركة سويسرية أخذت العطاء من الشركة الأم المصنعة له في منطقة الطفيلة بالأردن.

وأضاف القدسي أنه بات بإمكان المهندسين الزراعيين والمزارعين الاستغناء عن مضادات السموم الفطرية والحيوانية، واستبدالها بالزيوليت، كما أن المزارعين يفضلون زرع البذور بدلا من الأشتال للمحافظة على قوة البذرة، لأن الأشتال قد تفترق إلى العناصر الموجودة فيها عند نقلها من الكيس البلاستيكي إلى التربة، وقد تحتاج لوقت طويل لمعالجتها من الحشرات التي قد تنتقل إليها.

وقام القدسي وبمشاركة مجموعة من المهندسين



«كلاسيكو الأرض» كما بدى في مشهدين



هدوء انريكي يكسب.. وثقة زيدان تخسر

ميسي بالدقيقة ٨٢ وكأنه يقول لرفاقه بأن التعادل قادم وهو ما تحقق لهم بعد أن دخول رودريغز بخمس دقائق وترجمته لعرضية مارسيلو في شباك شتيجن. بقيت خمس دقائق على النهاية وكل المعطيات تشير إلى أن المباراة لن تنتهي بالتعادل، ولم يتوقف الفريقان عن الهجوم وصنع الفرص إلى أن استغل سيرجيو روبرتو تمريرة بوسكيتس من منطقة جزاء برشلونة منطلقاً كالسهم رغم مضايقة مارسيلو له، واستقرت الكرة بين أقدام ميسي ليقتل الريال بسلاح راموس الشهير وهو التسجيل في الدقيقة الأخيرة، هدف كان بنكهة ثلاث نقاط وهدف مميز وصل به إلى ٥٠٠ هدف مع برشلونة. بهذا الفوز لُقّن انريكي ورجله درساً قاسياً لكتيبة زيدان، فمادها أن الثقة المفرطة لا جدوى منها وأن الكلمة العليا في النهاية تكون لمن يتعامل بواقعية مع مجريات اللقاء، كيف لا وتلك الموقعة هي كلاسيكو الأرض، ليظهر بنقاط المباراة الثلاثة والصدارة بفارق الأهداف عن مدريد الذي تبقى له مباراة مؤجلة بحسابات الدوري.

بالمرمى بالدقيقة ٥٦ و رأسية بيكيه الصاروخية مرة أخرى بالدقيقة ٥٩ ليظهر الحارسان بروح الأبطال، وفي الدقيقة ٦٦ ظهر الحاضر الغائب رونالدو مضيعاً كرة أمام المرمى بعد أن سددها نحو الجماهير كان قد منحها لأسينسيو الذي أحدث فارقاً بعد دخوله، ليعود نافاس ويتألق أمام كرتي سواريز وميسي على التوالي في الدقيقتين ٦٧ و ٦٩ إلا أنه وقف عاجزاً أمام كرة راكيتيش في الدقيقة ٧٢ ليعلن برشلونة عن قلب النتيجة متقدماً بعد أن أحسن التعامل مع معطيات المباراة. ارتبك رفاق رونالدو وظهروا ضائعين على أرضية الملعب في سبيل إدراك التعادل ليكتمل الضياع بعد أن تدخل راموس بشكل متهور على ميسي ليمنحه الحكم البطاقة الحمراء مباشرة، ويكمل مدريد المباراة بعشرة لاعبين ومتأخرًا بفارق هدف إلى الآن، وقف زيدان محتاراً في المآزق الذي وقع فيه لاعبه بعد الطرد. ضغط لاعبو برشلونة على مرمي مدريد إلا أن نافاس وقف صلباً أمام انفراد بيكيه في الدقيقة ٨٠ ولتسددة

بعد استقبال الهدف الأول أعاد لاعبو برشلونة تنظيم صفوفهم وظهروا بصورة مغايرة لينجحوا بعدها بخمس دقائق بإحراز التعادل عن طريق ميسي بعد مراوغته سريعاً للاعب المرينغي مطلقاً تسديدة مباغتة على يسار نافاس، ليكون هذا الهدف السبب الرئيسي في ضياع مخطط لاعبي مدريد بالتقدم والتنظيم الهجومي عندما تباهى لاعبه بضياع الفرص بشكل غريب وسط حسرة زيدان على إصابة بيل في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول والذي عوضه بأسينسيو وسط استعراب من تبديلاته خاصة أنه يملك لاعبي من خامة ايسكو وموراتا، ووسط هجمات منظمة من جانب برشلونة وضياع مدريد في الملعب وتشتتته انتهى الشوط الأول على وقع التعادل. وعلى غرار الشوط الأول بدأت كتيبة زيدان بالضغط العالي على مرمي شتيجن الذي وقف سدّاً منيعاً أمام الهجوم الكاسح لمدريد وناد عن مرماه عديد الأهداف من كروس وأسينسيو ورونالدو، في المقابل رد نافاس على تائق شتيجن بعد أن تصدى لانفراد بيكيه الصريح

ووضع خطة خلت من المفاجآت، ومثل الملكي كل من نافاس، كارفاخال، راموس، ناتشو، مارسيلو، كروس، مودريتش، كاسيميرو، رونالدو، بنزيمة، بيل، فيما مثل برشلونة كل من شتيجن، بيكيه، أومتيتي، ألبا، بوسكيتس، روبرتو، راكيتيش، إنيستا، الكاسير، ميسي، وسواريز. انطلق كلاسيكو بحماس وتفاؤل كبير من قبل زيدان ولاعبيه وبدأوا بالضغط منذ الدقائق الأولى للمباراة، ليتعثر رونالدو إثر تدخل أومتيتي عليه داخل منطقة الجزاء دون أن يمنحه الحكم شيئاً، ليعود رونالدو في الدقيقة السادسة ويسدد صاروخية من خارج المنطقة تصدى لها شتيجن بنجاح ليرد سواريز بتسديدة كان قد مررها له الكاسير داخل منطقة المرينغي لكنه أضع البوصلة نحو المرمى وتوالت الفرص للفريقين دون ترجمتها لأهداف لحين استفادة كاسيميرو من ارتداد كرة راموس بالعرضة ليسدها في شباك البارسا معلناً افتتاح مسلسل الأهداف.

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

دخل فريقا برشلونة وريال مدريد موقعة كلاسيكو هذه المرة بحسابات مختلفة، إذ أن هذا الوقت من الموسم حاسم والظفر بنقاط الفوز هو الهدف الوحيد لكلا الطرفين. ريال مدريد صاحب الأرض والجمهور منتشي بفوز أوروبي على بايرن ميونخ الذي منحه مقعداً ضمن الأربعة الكبار في بطولة دوري الأبطال طامحاً لتعزيز صدارته لبطولة الدوري، أما برشلونة من كربة خروجه من الدور ربع النهائي على يد يوفنتوس ساعياً خلف الصدارة لتعويض إخفاقه أوروبياً.

زيدان وعلى عادته وضع تشكيلته المعتادة للقاء مع عودة جاريت بيل ليكتمل خط هجومه المعروف بـ BBC وغياب فاران وبيبي في الخط الدفاعي للإصابة، أما انريكي فقد استسلم للأمر الواقع بغياب نيمار للإيقاف

نجم من جامعتي

لننم يرموكيون. ولننا شركاؤهم في حمل أمانة رسالتنا وصوتنا إلى وطن تفتديه المهج، و كما الحقل يستقبل السنابل. ننتظرم غيب كل مباراة رافعين راية النصر. مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المعمود «على اليرموك أقسمنا اليمين» أن يبقوا لها فرسانا .. ونجوماً مضئية في سماء الرياضة الأردنية. «نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاوره جديدة بنكهة مختلفة. مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية. الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.



فضل المنسي .. «الوراثة» قادته لنجومية كرة اليد

صحافة اليرموك - رزان الزعبي

الرياضية عام ٢٠١٤ في جامعة اليرموك، ومما لا شك فيه أن واحداً من أسرار النجاح هو دعم من حوله، وهذا ما أكده الكابتن المنسي، قائلاً: «لن أنسى دعم نادي الحسين لي وخاصة الإدارة، فقد ساهموا في نجاحي بشكل كبير» وعن واقع كرة اليد الأردنية، علق: «للاسف وضعها سيء، ففي السابق كنا ٢٤ فريقاً في المملكة، واليوم نحن ٦ فرق فقط»، ويعزى ذلك إلى أن إدارات الأندية تولي كرة القدم كامل اهتمامها، ولا تمنح كرة اليد الاهتمام المادي أو حتى المعنوي، ويؤكد بأن هذه الرياضة جميلة وتستحق أفضل من هذا. أما بالنسبة لمطوحاته على المستوى الشخصي، فقد صرح: «أطمح في اللعب لصالح المنتخب ورفع اسم الأردن عالياً».

نجمنا لهذا العدد هو فضل المنسي، لاعب كرة اليد لمنتخبنا الجامعي، الذي بدأ مشواره في هذه اللعبة عندما كان بعمر لا يتجاوز العشر سنوات، فيقول: «حبي لهذه اللعبة جاء بالوراثة، ففي العائلة العديد ممن يكبروني سناً يلعبونها». ومن اللعب لصالح فريق مدرسته «سعد بن أبي وقاص» انضم لصفوف واعدى نادي «الحسين» وتسلل عبر فئاته، وحقق العديد من الإنجازات، كان أهمها الفوز مع فئة الشباب بلقب الدوري عام ٢٠٠٨، إضافة إلى ضمنه لصفوف المنتخب الوطني في فئة الناشئين. تميزه في هذا المجال أهله للحصول على درجات التفوق الرياضي والالتحاق بكلية التربية

يواجه «الهاشمية» في النهائي

منتخبنا الجامعي.. ينتظر التتويج بلقب بطولة جامعة جدارا للخماسي



منتخبنا الجامعي .. خطوة من اللقب

أهداف فيما سجل سعد الروسان الهدف السادس. وشددت الدراسة على أن اللاعبين ممنومون على تحقيق لقب البطولة، لإضافة إنجاز يليق بجامعتهم أولاً ويلبي طموحهم في التميز والتألق الكروي، بما يجسد تفوقهم وقدرتهم على المنافسة مستقبلاً في أي بطولة مرتقبة.

الدراسة ثلاثة أهداف، وعبداً لله سمارة وسعد الروسان ومصطفى الزمر ومحمد أبو زريق. وتابع في مباراة النصف النهائي تألق منتخبنا في مواجهة منتخب جامعة إربد الأهلية وفاز عليه بنتيجة مميزة بلغت نصف دسنة من الأهداف مقابل هدف وحيد، سجل فيها هدف منتخبنا وليد الدراسة خمسة

الأولى أمام جامعة العلوم والتكنولوجيا، ونجحنا بالفوز عن طريق أهداف كلا من النجم قصي نمر هدفين ووليد الدراسة هدف وسعد الروسان هدف. وأضاف لـ «صحافة اليرموك» في المباراة الثانية / ربع النهائي واجه منتخبنا منتخب جامعة آل البيت وفاز عليه بنتيجة ٧ أهداف مقابل هدفين، حيث سجل لمنتخبنا وليد

صحافة اليرموك - رنيم أكريم

وصل منتخبنا الكروي ومنتخب الجامعة الهاشمية إلى المباراة النهائية لبطولة خماسي الجامعات لإقليم الشمال التي تنظمها جامعة جدارا. وقال مساعد عميد شؤون الطلبة في جامعة جدارا الدكتور منصور عثمانة إن موعد المباراة النهائية سيحدد لاحقاً بعد إنجاز الترتيبات اللازمة لها.

وكانت تتأخر مباريات البطولة قد أسفرت عن فوز منتخبنا على منتخب جامعة العلوم والتكنولوجيا بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، وفاز منتخب جامعة إربد الأهلية على منتخب تربية بني عبيد بتسعة أهداف مقابل أربعة، في المقابل فاز منتخب جامعة جرش على منتخب الجامعة المستنصرية جدارا بستة أهداف مقابل ثلاثة.

وفاز منتخب الجامعة الهاشمية على منتخب كلية الحصن الجامعية بخمسة أهداف مقابل أربعة، وفاز منتخبنا على منتخب جامعة آل البيت بستة أهداف مقابل هدفين، وفاز منتخب جامعة جرش على منتخب جامعة عجلون الوطنية بستة أهداف مقابل أربعة، وفاز منتخبنا في مباراة أخرى على منتخب جامعة إربد الأهلية بستة أهداف مقابل هدف وحيد، فيما فاز منتخب الجامعة الهاشمية على منتخب جامعة جرش بستة أهداف مقابل ثلاثة.

وقال مدرب منتخبنا الكابتن خالد الدراسة إن الفريق كان ملتزمًا بالتعليمات وقدم مباريات كبيرة في بطولة قوية، حيث فاز على منتخبات جامعات قوية في المباراة

صحافة اليرموك - حذيفة البحري

نظمت الأسبوع الماضي مباراة تكريمية بكرة السلة للاعبة منى الخطيب نجمة منتخبنا الجامعي للطالبات تقديراً لعلتها وجهودها خلال سنوات دراستها مع المنتخب.

مباراة تكريمية لنجمة منتخب السلة منى الخطيب

أن فكرة هذه المباراة التكريمية ليست غريبة عن الجامعة وإدارة المنتخب متمثلة بالكابتن عباس والدكتورة ميرفت حتاملة. وتابعت شعور جميل بالتأكيد أن يكون هذا اللقاء بحضور الأهل والأصدقاء وزميلاتي بالمنتخب، مؤكدة أن سبقي تعززت بجامعتها العزيزة.

وقال مدرب المنتخب الكابتن عباس أحمد أن هذا اللقاء الودي يكتب أهمية من خلال أنه لقاء تحفيزي للاعبيات واستعدادي وتكريمي، مبيناً أن هذه المباراة لا تقام لأي لاعب أو لاعبة إلا إذا كان متميزاً وملتزماً بالترديبات. وعبرت اللاعبة منى الخطيب عن شكرها وتقديرها لكل من ساندتها خلال مشوارها طوال سنواتها الدراسية، مضافة

أقلام

مقومات البقاء

◀ مجد العمري

البقاء غريزة فطرية تسعى البشرية اجمع الى تحقيقها وتعمل جاهدة على استخدام الوسائل المختلفة التي من شأنها ضمان بقائها والحفاظ عليه فإلله تعالى خلقنا لعمار الارض واستخلفنا فيها لاستخدام كافة الوسائل المسخرة والمتاحة واستغلالها بكافة السبل المشروعة لضمان حياة للانسان أكثر استقرارا .

إن العالم العربي والإسلامي خاصة يعاني من تهديد واضح وصريح في مقومات بقاءه التي يسعى العدو للثقل من أفرادها وتدمير حياتهم والقضاء على الاستمرار في انجاز أعمالهم عن طريق بث الافكار والسلوكيات التي تدفع الفرد الى الاتكالية والاعتماد على الآخر وان الحياة ما هي الا لهو ولعب ومتمعة وتحقيق لذات دنوبية لجني الاموال والارتفاع في الابنية والكماليات التي لا تجدي نفعا دون وجود المقومات الاساسية للحياة .

يرجع السبب في معاناة العالم العربي والإسلامي من خطر تهديد المقومات بقاءه هو عدم قيام الدول والحكومات بوضع اولويات للقضايا التي تطرح وقصور في تحديد الاهداف المرجوه من أي عمل التي لا بد ان تحظى بالاهتمام والدراسة الكافية من أجل مصلحة الوطن اولاً لان فكرة الاولويات ووضع الاستراتيجيات المبنية على دراسات معمقة للواقع وما يشهده من تحديات كفيلة بأن تنهض بالمجتمع ومؤسساته جميعها لان الشيء اذا بني على صواب فهو صواب واذا بني على خطأ فهو خاطئ .

لو تخيلنا يوماً اننا استيقظنا ولم نجد العالم الغربي وما قدمه لنا من صناعات وادوات واساسيات ترى هل نكون قادرين على البقاء ؟ هل هنالك احتياطات واستعدادات للتصدي لهذه المشكلة ؟ اين نحن وماذا قدمنا لبقائنا ؟

الاجابة صعبة ومؤلمة حقا في ذات الوقت فنحن نعيش حالة على الكرة الارضية معتمدين على غيرنا في كل شيء ونفخر بصناعات غيرنا من الالات ومعدات ونهتجم بصناعات الامور على حساب جيلنا واعظمتها فلا شك اننا سوف نعود لسبل الحياة البدائية والصعبة .

لا بد من الوعي بضرورة ادراك المجتمع بأهمية تأمين لمتطلبات وجوده فالاصلاح يبدأ من التعليم الكافي واللذي هو اللبنة الاساسية للنهوض بلي مجتمع في كافة اطيافه واستثمار الطاقات الهائلة التي في مجتمعنا والحرص على جني الفائدة منها وتقديرها وان فكرة الانتاج لا تتوقف بل تستمر عبر الاجيال ، ولا بد من الاعتماد على الذات لان المنتج لابد يوماً ان يتوقف عن المنح فالاستعداد التام ووضع الحلول والتصدي لاي خطر ضرورة قصوى وان فكرة الانتاج لا تتوقف بل تستمر عبر الاجيال لضمان كفايتها لهم وغرس فكرة الاخلاقيات في نفوس الازداد فالخلاص والاتقان عند أداء الاعمال تجعل المجتمع خالي من اي سلوكيات من شأنها ان تدفعه للهلاك .

بورتريه



بدران... رجل قانون و دولة

صحافة اليرموك - احلام الزعيبي

في ظل العائلة الهاشمية من ريعان الشباب لتقدم السن.

في عام ١٩٣٤ احتضنته جرش حتى عامه الثالث عشر منتقل بعدها إلى الكرك حيث نهل منها تعليمه الثانوي ارتحل بعدها إلى دمشق طالباً للحقوق ففجر الرياح بما لا تشتهي سفنه، حيث رحل قاصداً الطب ليجد نفسه طالب حقوق

شخصية عنيدة رشيقة كغربية تقفز بسلاسة بين الانجازات والمناصب، فسيرة الرجل تنهامي مع سيرة الدولة نفسها. مثابرة منظمة وحادثة الطابع.. «لا بد من مستقلة وروح منتمية صانت الأردن وحكمه، أفنى حياته

لتخفيف أزمة السير

«إربد الكبرى» تدرس إعادة الاصطاف على جوانب الطرق مقابل أجرة في وسط البلد

◀ صحافة اليرموك - مالك بني هاني

مشهد متكرر في مدينة اربد وفي الوسط التجاري تحديداً وهو الاصطاف المزوج والذي يعيق الحركة المرورية وعدم اعطاء مساحة للمشاة للسير في الشارع أثناء تسوقهم، هذه الظاهرة التي باتت تغزو معظم الشوارع في ظل ما تشهده المدينة من ازدياد في أعداد السيارات والباصات والحافلات والاعداد الكبيرة من المواطنين.

وقال المواطن اكرم عبدالعزيز إنه أحياناً يقوم بالاصطاف المزوج حيث تكون معي حالة مرضية كبير في السن او زوجتي ويقوم بتزليلها لغاية ان تصل الطبيب مثلاً، مطالباً البلدية بتوفير (مواقف) للمواطنين للاصطاف بها دون تعرضهم للمخالفات من قبل شرطة السير.

وأضاف المواطن علي زيد بانه أثناء الاصطاف

يبقى حذرا من شرطة السير خوفاً من تحرير مخالفة بحق، مبيداً انه يضطر للوقوف المزوج أحياناً لظروف استثنائية تفرض عليه ذلك.

وقال المواطن عدنان سامي محمد إن الاصطاف المزوج في اربد سببه البلدية لعدم توفيرها مواقف لاهالي اربد والذي يلجأون للاصطاف مجبرين لعدم وجود مواقف قريبة من الأسواق والمحال التجارية في الوسط التجاري ،مطالباً بتوفيرها لغاية الحد من الازدحامات المرورية في اربد.

وقال رئيس قسم سير اربد المقدم هائل الخاليفة إن الاصطاف المزوج ممنوع أساساً وعلى هذا الأساس يتم التعامل معه من قبل رقباء السير في المدينة، ولكن هناك امور استثنائية للاصطاف المزوج كضراء علاج أو النزول الى عيادة طبيب تأمين مريض وما شابه من ظروف صحية.

وأضاف أن الوقوف المزوج الذي يعيق حركة

في جامعة دمشق.

في ذلك الوقت كانت الدراسة تأخذ مسارين، الأهم وهو التربوي والآخر التعليمي الأمر الذي جعل جامعة دمشق تسمى بجامعة الرجال فقد اهتم الكادر التدريسي ببناء شخصية الطلاب وانضاجهم، بما يجعلهم قادرين على مواجهة الأعباء رجالاً أحدهم مضر بدران، ومع بداية حياته الجامعية بدأ الحراك السياسي الحزبي فقاد العديد من المظاهرات بشراسة ليلقى القبض عليه في إحداهما ومن ثم استطاع الهروب عائداً إلى الكرك لحين استقرت الأوضاع ليعود أدراجه إلى دمشق.

بعد حصوله على شهادة المحاماة اتجه إلى السلك العسكري كضابط في الأمن العام وأصبح فيما بعد رجل مخابرات عمل بجد لكشف ملفات ساهمت في توليه منصب مدير المخابرات العامة الذي زخر بالتغييرات الإيجابية والتي رفعت من مستوى جهاز المخابرات في فترة هي الاكثر حساسية في تاريخ الأردن.

ذو العقلية البيروقراطية والسياسي البارع الذي لا يجاري، قوي الحجة الجريء في اتخاذ القرار، تولى رئاسة أربع حكومات في عهد الحسين بن طلال وقضى نصف قرن متنقلاً بين المناصب في السياسة والاقتصاد والقانون مغدقاً على الاردن بالانجازات التي كانت نقلة نوعية في مختلف نواحي الحياة مستبدلاً القمع بأكثر حرية مؤسساً الضمان الاجتماعي ومنشغلاً بالصحة والتعليم ورفع مستوى معيشة المواطنين.

انسان يملك برامج دائماً جعله يقدم أقوى مجلس نواب في عهد المملكة، حارب الفساد كما كان الاقتصاد شغله الشاغل

سبعة عشر مشروعاً وطنياً هي خير شاهد على عطاءه ، فشركة اليوتاس وصوامع الحبوب والفوسفات الاردنية والافران الاتوماتيكية هي غيض من فيض.

امتاز بالبعد عن الثرثرة والحديث عن نفسه تاركاً انجازاته هي التي تتحدث متناسياً ان المجتمع يلتفت للاضواء فيظلم أمثال مضر بدران فلا يأخذ مكانه الذي يستحق ومع ذلك كله لم يتوان عن الاستمرار في ضخ عطاءه كيف لا وقد كان الذراع الايمن للراحل الحسين بن طلال طيب له ثراه.

قفش @

◀ يشارك نائب عميد كلية الإعلام الدكتور خلف

الطاهات، الأربعاء المقبل، بالاجتماع الفني

الخاص بمشروع «دعم الإعلام في الأردن»

والمقرر عقده في مقر الإتحاد الأوروبي في

العاصمة البلجيكية بروكسل .

وسيتحدث الطاهات خلال الإجتماع عن الشراكة ما

بين كلية الإعلام ومنظمة الأمم المتحدة للتربية

والعلم والثقافة - اليونيسكو ، وخطة تطوير المناهج

الدراسية في الإعلام.

◀ شاركت كلية الإعلام، الجمعة الماضي، بوفد

ضم «صحافة اليرموك» و«يرموك أف. أم. في

حضور وتغطية انتخابات نقابة الصحفيين

الأردنيين التي جرت في المركز الثقافي

الملكي.

◀ أعدت كلا من «صحافة اليرموك» و«يرموك

أف. أم.» فريقين لتغطية فعاليات المؤتمر

الدولي الثاني حول اللاجئين الذي تنظمه

الجامعة على مدار يومين في فندق المريديان

في عمان.

◀ زار «صحافة اليرموك» الأسبوع الماضي

كلا من الزميل محمد صالح الملكوي رئيس

مركز الأفق للتنمية والحوار، رئيس الشبكة

الإعلامية للنزاهة والشفافية ومكافحة

الفساد.

كما زار الجريدة أيضاً، الزميل موسى الصبيحي

مدير المركز الإعلامي في المؤسسة العامة للضمان

الإجتماعي.

وسط غياب الدعم المادي والمعنوي

مدرسة خديجة أم المؤمنين تشارك في مسابقة «الفورميلا ١»

◀ صحافة اليرموك - ندى محافظة

تهتم وزارة التربية والتعليم بتطوير برامجها التعليمية بحيث ترفع من مستوى طلبتها على مختلف الصعد سواء أكان في الجانب النظري أو العملي، ولكن في نموذج مختلف هذه المرة فقد تقرر عمل مسابقة لتصميم سيارة قائمة على فكرة «ستم» وهو الخروج عن الواقع المؤلف وتعليم الطلبة من خلال المشاريع العملية بدعم من مدرسة البيوبيل.

وقالت البشتاوي إن فكرة المسابقة هي عبارة عن تصميم سيارة لها أبعاد محددة ووزن محدد بقياسات ومعايير المسابقة في مدارس البيوبيل، والمسابقة بدعم من مدارس البيوبيل، حيث تكفلوا بدفع رسوم المسابقة والبالغه ١٢٠٠ دينار، فيما تبقى تصميم البوسترات والأبحاث والزي والإعلان والترويج للمشروع.

وأضافت أن المسابقة تكون ضمن محاور مختلف، فالمشروع ككل قائم على فكرة «ستم» وتعني الخروج عن الواقع المؤلف من خلال المشاريع باستخدام العلوم والرياضيات والهندسة والتصميم، حيث يتم الآن تصميم السيارة من قبل بعض الطالبات، وكل طالبة مسؤولة عن

قسم معين ضمن المسابقة، وبيّنت البشتاوي أن المسابقة ستقام في مدارس البيوبيل على مدار يومي ١٣-١٤ من الشهر الجاري، سيتم خلالها تحكيم السيارة من قبل لجنة التحكيم كتحكيمها وتشطيباتها وسرعتها على المضمار، بحيث تحقق أكبر سرعة في وقت قليل، بالإضافة لوجود زاوية تحتوي على بوسترات وشعارات الجهات المروجة التي استخدمت خلال المشروع، بالإضافة إلى الأبحاث وتتضمن بحثين علمي وهنسي.

وتشير إلى أن الفريق يتكون من ست طالبات، من الصف العاشر مدير الفريق الطالبة أسماء ردايدة والطالبة نادية قواسمة، ومهبتها البحث الأول، والطالبة آلاء قواسمة ومهبتها البحث الهندسي والطالبة سارة قواسمة ومهبتها البحث العلمي، وهندسة التصنيع والطالبان لانا الفارس وآية عواودة ومهبتها هندسة التصميم.

وتابعت: يتم التواصل مع الفريق عن طريق صفحة الفيس بوك «بلاك ايرس» ، وطالبت البشتاوي بتوفير الدعم للمشروع الطلابي من الجهات المهتمة، حيث لم يصل حاي الآن أي رد أو دعم من أي جهة كانت.

وأوضحت أن هذه هي المرة الثانية التي يشارك بها هذا الفريق، حيث حصل على المركز السادس على مستوى مدارس المملكة العام الماضي، كما وحصل الفريق على جائزة التفكير الإبداعي، فكانت المدرسة الحكومية الوحيدة الفائزة، ومن المدارس المشاركة أيضاً في اربد مدرسة خالد بن الوليد ومدرسة السبله ومدرسة عائشة ومدرسة وكالة الغوث.

وقالت مديرة الفريق الطالبة أسماء ردايدة إن مهمتها تنظيم عمل الفريق ككل، حيث عملت على وضع الخطتين المالية والزمنية، ورثبت لقاءات مع الداعمين وتنسيق



فريق مدرسة خديجة أم المؤمنين

المعلمة عائشة بشتاوي اختير هذا الفريق للمشاركة في المسابقة وتم الإعلان عن المشاركة خلال فترة بسيطة قبولا للتحدي.

مضيفة أن فكرة الفريق جاءت من نادي الإلكترونيات الموجودة داخل المدرسة ومن ثم التعاون والتوافق الفكري والانجذاب لعالم السيارات، وبناء على ذلك قررت

اجتماعات داخل الفريق نفسه والمعلمات المسؤولات. و اكدت على أن افكار التصميم تؤخذ من المجموعة كاملة، بإشراف مهندسي التصنيع تخصص فيزياء،

الإخراج الصحفي	للإعلان	التوزيع	سكرتير التحرير	مدير التحرير	رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير	ت: ٠٢٧٢١١١١١١١ فرعي ٦٩١٣ sahafa@yu.edu.jo	صحافة اليرموك اسبوعية - شاملة تصدر عن قسم الصحافة - كلية الإعلام - جامعة اليرموك
ليث القهوجي	٠٧٩٩٤٠٢١٢١ ٠٧٨٦١٠٠٢٩١	ابراهيم ذيابات	محمد حجيات	أ. علي الزينات	د. زهير الطاهات	أ. د. علي نجادات		