صحافة اليرموك

تأسست عام 1982

اسبوعية ـ شاملة

الأحد ١٦ صفر ١٤٣٩ _ ٥ تشرين الثاني ٢٠١٧ | السنة الخامسة والثلاثون | العدد ٦٩٥ | ٨ صفحات | اسبوعية | توزع مجانا

إصدار ألفين و ٧٥٠ بطاقة جامعية ذكية للطلبة

صحافة اليرموك – تسنيم كنعان

قال عميد شؤون الطلبة الدكتور أحمد الشياب إن عدد الطلبة الذين حصلوا على بطاقات ذكية حتى الاثنين الماضي بلغ ٢٧٥٠ طالبا و طالبة.

و بين أن السبب وراء التوجه لاتخاذ قرار كهذا هو إضافة خدمات نوعية لحامل هذه البطاقة و التي تشمل تكنولوجيا الدفع الإلكتروني و العمليات المالية الآمنة عبر شبكة الانترنت.

و أضاف لـ صحافة اليرموك أن ميزة هذه البطاقة لا تنحصر في نطاق الحرم الجامعي فحسب و إنما تمتد لخارج الجامعة، حيث إنها و ضمن إطار الجامعة تعد بطاقة هوية تعريفية، و تستخدم عند دفع الرسوم الجامعية و الدفع لمرافق الجامعة التي يتوفر بها نقاط بيع بالإضافة لصرف المنح الجامعية و المياومات و الرواتب من خلال شحن البطاقات.

أما بالنسبة لميزاتها خارج الجامعة، قال الشياب إنها تكمن في إمكانية الاستخدام للشراء و السحب النقدي لدى نقاط البيع و أجهزة الصراف الآلي كبطاقة دفع إلكتروني مدفوعة مسبقاً و إمكانية الاستخدام للشراء عبر الإنترنت ، و كذلك إمكانية تعبئة البطاقة بالنقود من خلال فروع بنك القاهرة عمان داخل و خارج الأردن، بالإضافة إلى أنها تمكن حاملها من الاستفادة من الخصومات التي يوفرها بنك القاهرة عمان و كذلك الاستفادة من الخصومات و العروض التي ترتبها شركة ماسترد العالمية ضمن محلات معتمدة داخل الأردن و خارجه.

و أشار إلى أن صلاحية هذه البطاقة خمس سنوات من تاريخ إصدارها و يتم استبدالها عند التخرج من بنك القاهرة عمان داخل الجامعة ببطاقة أخرى لا تحتوي على ميزات داخل الحرم الجامعي و بدون شعار الجامعة و الرقم الجامعي.

و أوضح أنه يتم الاعلان للطلبة عن البطاقات الجاهزة للتسليم من أجل استلامها، مبيناً أنه يتوقع أن ينجز تسليم البطاقة خلال شهر تشرين الثاني، و عند توزيع أكبر عدد من البطاقات سيتم عدم السماح للطلبة بدخول الحرم الجامعي إلا لحاملي هذه البطاقة.

القطاونة : لا قرار رسميا بإعادة إجراء «انتخابات الموقر» حتى الآن

صحافة اليرموك ـ ديما مخلوف

أكد مدير دائرة الشؤون القانونية مستشار مجلس المفوضين في الهيئة المستقلة للانتخاب محمد القطاونة أنه لم يصدر لغاية الآن أي قرار رسمي بإعادة إجراء الانتخابات في بلدية الموقر التي جرى الاعتداء عليها، مبينا أن دور الهيئة يقتصر على تحديد موعد إجراء الانتخابات وإدارتها والإشراف عليها استناداً لأحكام المادة (٣٠) من قانون البلديات والمادة (٣٠) من قانون اللامركزية النافذين.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن قرار إجراء الانتخابات هو قرار حكومي، ولا تملك الهيئة بحسب القانون الناظم لعملها والتشريعات الناظمة للعملية الانتخابية إصدار قرار بإجراء الانتخابات.

ولفت أن العبث الذي طال أوراق الاقتراع كان في سبعة صناديق من صناديق الاقتراع الخاصة بمجلس محلي الموقر(الحنيفية، الماجدية، الروضة) ومجلس محلي ام بطمة، ومجلس محلي الحاتمية، وكلها تتبع بلدية الموقر /الدائرة الثامنة والعشرين من محافظة العاصمة، مشيرا إلى أن هذا الاعتداء والعبث اللذين طالا صناديق الاقتراع في المجالس المحلية التابعة لمنطقة بلدية الموقر قد أثر على النتائج النهائية لانتخاب رئيس المجلس البلدي، وأعضاء المجالس المحلية وأعضاء مجلس المحافظة.

وبين القطاونة أنه وعلى ضوء هذه الأحداث قرر المجلس آنذاك واستناداً لأحكام المادة (٥٥) من قانون البلديات رقم (٤١) لسنة ٢٠١٥ وتعديله، واستناداً لأحكام المادة (٣٠) من قانون اللامركزية رقم (٤٩) لسنة ٢٠١٥ إلغاء عملية الاقتراع والفرز في جميع المجالس المحلية التابعة لمنطقة بلدية الموقر، وإلغاء عملية الاقتراع والفرز في الدائرتين الثامنة والعشرين والتاسعة والعشرين لمنطقة بلدية الموقر، وقامت بنشر هذا القرار في الجريدة الرسمية وتبليغ وزير البلديات بمضمون هذا القرار ليمارس صلاحياته المنصوص عليها في المادة (٥٥) من قانون البلديات رقم (٤١) لسنة ٢٠١٧ وتعديله بتشكيل لجنة مؤقتة تتولى إدارة أعمال البلدية إلى حين إعادة إجراء الانتخابات في تلك المنطقة.

وتابع القطاونة أنه قد تم الطعن بقرار مجلس مفوضي الهيئة المستقلة للانتخاب أمام محكمة استئناف عمان من قبل أحد المرشحين في الدائرة الانتخابية التاسعة والعشرين التابعة لمنطقة بلدية الموقر، وقررت المحكمة بهذا الشأن رد الدعوى شكلاً ، في حين تم تسجيل دعوى لدى المحكمة الإدارية للطعن بقرار إلغاء انتخابات الموقر وهي الآن في مرحلة تبادل اللوائح ولم يصدر عن المحكمة الإدارية أي قرار بهذا الشأن.

من اعمال المشروع

الاقتراب من نهاية مشروع تحسين وتطوير شبكة الكهرباء في إربد

صحافة اليرموك ـ فرح عبد الله

تواصل شركة كهرباء إربد خلال الفترة الحالية إنجاز مشروع تحسين و تطوير الشبكات الكهربائية في عدد من مناطق المدينة، استعدادا لفصل الشتاء و بسبب الضغط الذي يتعرض له التيار الكهربائي مع زيادة عدد السكان و اللاجئين و الاستثمارات و المشاريع التجارية.

و قالت المهندسة تغريد القدحات، المنسقة للمشروع ما بين بلدية إربد الكبرى و شركة الكهرباء، إن هذا المشروع بدأ منذ بداية العام الحالي وهو في مراحله الأخيرة و شمل عدة مناطق في إربد، حيث كانت البداية من مسجد علياء التل و سيصل إلى نهايته في المحطة الوطنية بجانب «نفق إربد» بالقرب من مدينة الحسن الرياضية.

و أضافت لـ صحافة اليرموك أن المشروع يسعى لتخفيف الأعطال و إيجاد تغذيات بديلة و تطوير الشبكات القائمة بمواجهة الأحمال و زيادة الطلب على التيار الكهربائي ، و أضافت أن شركة الكهرباء تحاول دائماً إيجاد تغذية بديلة في الحالات الطارئة.

من جانبه، قال مدير الأشغال في بلدية إربد الكبرى المهندس محمد عبابنة إن دور البلدية في هذا المشروع هو إعطاء التصريح والموافقات لشركة الكهرباء لتوسعة الشبكة الخاصة فيهم في الشوارع ، مبينا أنه ستتم متابعة عودة الشارع إلى الوضع الذي كان عليه سابقاً بعد الانتهاء من العمل.

و أضاف العبابنة أن البلدية تحاول دائماً ضبط الأزمات المرورية و الضغوطات التي تتعرض لها الشوارع التي توجد فيها حفريات ، مشيرا إلى أن المشروع تمّ تنفيذه على عدة مراحل فقد تمّ العمل على كل ٥٠٠ متر مع بعضها

في العدد

جامعة ٢

نجادات يؤكد الجاهزية لـ « مؤتمر الإعلام والتحولات السياسية»

شرفات ٤

أول صحفية أردنية تتولى رئاسة تحرير صحيفة يومية

من هنا و هناك ٦

التطبيقات الذكية تنافس التاكسي الأصفر في إربد

رياضة ٧

نبيل الكوكي في أول حوار صحفي مع وسيلة إعلامية أردنية

كيفية استخدام الـ QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر الApp store في حال كنت تستحدم نظام الIOS لهواتف ال I Phone.
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة.
- قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائيا سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.

الموقع الرسمي للجريدة

facebook

تقرير إخباري

غلاء الأسعار.. همٌّ يوميّ اعتاده الأردنيون !

صحافة اليرموك – رانيا العلي

من الهموم اليومية المؤرقة التي يعاني منها المواطن ارتفاع الأسعار بشكل عام و المواد الاستهلاكية التي يحتاجها المواطن في قوته ومعيشة أولاده بشكل خاص، فما بين غلاء الأسعار وكثرة المتطلبات بات المواطن يعاني من عجز عن توفير أساسيات الحياة، كونها تفوق طاقته وقدراته المالية أو بسبب الأجور التي لا تكفي، إلى جانب غلاء أسعار السلع المبالغ فيه و الذي وصل إلى أعلى مستوياته .

يقول المواطن عبد القادر الشوابكة إنه أب لأربعة أطفال ودخله لا يتجاوز ٣٥٠ دينارا ويعيش في منزل للإيجار بواقع ٢٠٠ دينار شهريا، وعند ذهابه للتسوق لشراء بعض السلع يضطر للتنازل عن شراء بعض السلع قدر الإمكان ليكفي ما تبقى من دخله لدفع فواتير الكهرباء والماء.

ويدعو المواطن ابراهيم زكارنة المواطنين إلى المقاطعة، أو يقلل من شراء السلع التي ارتفع ويرتفع سعرها .

وقال المواطن احمد الخطيب إنه ضد ارتفاع الأسعار لأنها جريمة بحق كل مواطن أردني وإذا كانت الحكومة تريد أن ترفع الأسعار فعليها بزيادة رواتب الموظفين.

وقالت الخبيرة الاقتصادية وعميد شؤون الطلبة في جامعة العلوم التطبيقية الدكتورة اسمهان الطاهر إن الوضع السياسي المضطرب في منطقة الشرق الأوسط والهجرات المتلاحقة أدى إلى اضطراب الوضع الاقتصادي وتقليل نسبة النمو الإنتاجي فقامت الحكومات باتخاذ إجـراءات وقتية سريعة من ضمنها زيـادة الضرائب على السلع والخدمات لتقليل العجز والمديونية التي بدأت تتراكم في السنوات الثلاثة الأخيرة مما أدى إلى زيـادة الأسعار إضافة إلى جشع التجار ورغبتهم في الحفاظ على الربح الكبير والسريع مما جعل الأسعار ترتفع بشكل طردي متزايد .

وتابعت إن من أهم المشاكل التي تواجه المستهلك عند رفع الأسعار هي الضغط الكبير وتدني مستوى المعيشة فهناك زيـادة في الأسعار بشكل طردي دون أية زيادة تقابلها بالرواتب مما أدى إلى ضعف القوة الشرائية وقلة إقبال وتدني مستوى الرفاه.

وتؤكد الطاهر أن ارتفاع الأسعار يؤثر سلبا على ميزانية الأسـرة ويـزيـد الأعباء المالية المترتبة ويزيد تراكم الديون فالأزمة الاقتصادية التي يعاني منها الجميع أجبرت العديد من الأسر على تغير ما تعودت عليه من عادات شرائية وبالذات لمتوسطي ومحدودي الدخل الذين لا تتناسب دخولهم مع مستوى الأسعار .

وأوضحت أن الأسعار تعتبر مرتفعة حقا من خلال زيادة الضرائب على السلع في ظل تآكل الدخول وضعف القوة الشرائية للدينار حتما زاد بعض السلع ما بين ٢٠- ٣٠ ٪ في سعرها و هذه الزيادة تعتبر مرتفعة حقا وخصوصا بأنه لا زيادة تقابلها بالدخول .

وأشارت الطاهر إلى أن أهم ما يمكن اقتراحه لتخفيض الأسعار هو تشجيع الصناعة المحلية ودعمها وتقليل نسبة الاستيراد والعمل على جذب استثمارات للمملكة لتحريك التشغيل العام وتوفير فرص عمل جديدة إضافة إلى التوعية بالطرق المختلفة لترشيد الاستهلاك وبالذات الطاقة والمياه .

وقـال رئيس قسم الاقتصاد في جامعة اليرموك الدكتور محمود هيلات إن هناك عدة أسباب لارتفاع الأسعار منها أسباب اقتصادية وأخرى سياسية ومثلها ذاتية تتعلق بثقافة المجتمعات نفسها وزيادة الإنفاق العام والخاص ونقص الادخار والاستثمار .

ويضيف إن غلاء الأسعار يعتبر سببا رئيسا في الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها المواطن من تراكم الديون وغيرها من المشاكل وذلك من خلال المصاريف الشهرية التي ينفقها في حياته اليومية موضحا أنه و بالرغم من الظروف الصعبة والأوضـاع الاقتصادية التي يعيشها المواطن فإن أصحاب المحلات التجارية يقومون بتصرفات مريبة بحق المواطن وذلك من خلال المبالغة في رفع أسعار المواد الاستهلاكية.

جانب من الإحتفال — تصوير : عبد القادر عبد النبي

كلية الإعلام تنظم احتفالا للطلبة المستجدين

صحافة اليرموك ـ فرح سمحان

رعى عميد الكلية الدكتور علي نجادات بحضور أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية على مدرج الكلية الاحتفال الكبير لاستقبال الطلبة المستجدين لتنويرهم وتعريفهم بكل ما يتعلق بالكلية ومرافقها.

وقال نجادات في كلمته التوجيهية إن كلية الإعلام هي الكلية الوحيدة الحكومية الرائدة في مجال الصحافة والإعـلام في المملكة بأقسامها الثلاث الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان وأنها لازالت منارة اليرموك منذ تأسيسها في العام ١٩٨٠ ولليوم حيث غطت الكثير من المحافل الإعلامية الهامة والتي يشار إليها بالبنان.

وأشار إلى أن كلية الإعـلام تمتلك أذرعا إعلامية مميزة وهامة مثل جريدة (صحافة اليرموك) التي تأسست في العام ١٩٨٢ وهي صحيفة شاملة تصدر بشكل أسبوعي كل يوم أحد وما يميزها أنها الصحيفة الوحيدة التي تصدر خارج العاصمة عمان وتعمل بجهود طلبتها إذ لم تتوقف عن الصدور يوما واحد منذ تأسيسها وساهمت بتغطية أهم المحافل الإعلامية مثل مؤتمر القمة العربية ومؤتمر دافوس وغيرها من الأحداث الهامة، إضافة لإذاعـة يرموك اف ام ، التي ساهمت بشكل كبير بتدريب الطلبة على العمل الإذاعي بكافة أشكاله وكان لها دور كبير بتغطية العديد من المحافل الإعلامية الهامة.

وأضاف النجادات أن الكلية تمتلك ثاني أكبر استديوهات في المملكة بعد استديو محمد كمال في التلفزيون الأردني وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على تميز هذه الكلية الرائدة في مجال العمل الإعلامي.

وتابع أنه يجري التأسيس لأكبر استديوهات للإعلام في المملكة إضافة لإذاعة يرموك اف ام وذلك بدعم من منظمة اليونيسكو ، و هناك اتفاقيات لتدريب الطلبة ضمن مساق التدريب الميداني مع العديد من المؤسسات الإعلامية مثل التلفزيون الأردني وقناة رؤيا وغيرها.

وتوجه نجادات للطلبة المستجدين في ختام حديثه داعيا إياهم إلى أن يكونوا على قدر من المسؤولية وأن يعكسوا صورة إيجابية عن أنفسهم لأنهم وبالتالي يعكسونها عن كليتهم وجامعتهم.

وتخلل الحفل لقاء حواري بين عميد الكلية ورؤساء الأقسام والطلبة، تمت الإجابة فيه عن أسئلة الطلبة واقتراحاتهم، كما و تم عرض فيديو تعريفي لأعضاء الهيئة التدريسية، وفيلم آخر يتحدث عن مختلف مرافق الكلية .

ووجه ممثل كلية الإعلام في اتحاد الطلبة الطالب علي العمري عددا من الإرشادات لزملائه ، داعيا إياهم لضرورة الالتزام بدراستهم وأن يكونوا حريصين على أن يعيشوا الحياة الجامعية بكل ما فيها، مضيفا أنهم كاتحاد طلبة لن يتوانوا في تقديم كل ما يلزم الطلبة لكونهم ممثلين عنهم أمام رئاسة الجامعة.

كما واشتمل الحفل على كلمات تعريفية قدمها طلبة من قسم الإذاعـة والتلفزيون والعلاقات العامة وصحافة اليرموك.

وتمّ في نهاية الحفل تكريم فريق تحرير صحافة اليرموك من قبل عميد الكلية تقديرا لجهودهم الصحفية.

«الحجاوي» تسعى لأن تكون مركزا للخبرة تلجأ إليها قطاعات المجتمع لإيجاد حلول هندسية

صحافة اليرموك ـ الاء نجادات

أكـد عميد كلية الحجاوي للهندسة التكنولوجية الدكتور خالد غرايبة أن هدف العملية الأكاديمية للكلية هو المحافظة على جودة التعليم والتخطيط للمستقبل للمحافظة على تميز كلية الحجاوي عن غيرها من كليات الهندسة في جامعات المملكة، من خلال توفير تعليم عال له صلة باحتياجات المجتمع وذلك من خلال تقديم برامج تركز على الجانب العملي أكثر من الجانب النظري من خلال توفير التدريب الهندسي في مختبرات علمية مجهزة.

وأضاف في حواره مع صحافة اليرموك إننا نحاول التركيز على تخريج مهندسين من ذوي الدراية العلمية والمهارات العملية العالية في مجالات الهندسة والتكنولوجيا وهذا ما أثبتته الأيام خلال السنوات الماضية ، فمعظم خريجي الكلية لهم ميزة تنافسية في السوق بسبب الخبرة العملية المكتسبة من التدريب الذي سهّل لهم الحصول على وظيفة والانخراط في سوق العمل.

وأشار الغرايبة إلى أن لكل طالب مشروع تخرج له صبغة عملية تطبيقية بواقع أربع ساعـات معتمدة مقسمة على فصلين دراسيين هدفه تشبيك المفاهيم الهندسية التي تعلمها خلال خمس سنوات في مجال الدراسة، موضحا أهمية التدريب الهندسي للطلبة والـذي مدته أربعة أشهر «فصل دراسي» في شركة خاصة أو حكومية خارج الجامعة باستثناء جزء من الطلبة ممن يتم تدريبهم في المجمع الريادي في الكلية.

وتابع إن هذا المجمع أنشئ بهدف تفعيل العلاقة مع قطاعي الصناعة والخدمات ورعاية طلبة الكليّة المتميزين لتوفير فرص التدريب الميداني لهم فهو يحتوي على مجموعة من الحاضنات لشركات عالمية ومحلية مجهزة بمختبرات علمية بنفس الطريقة الموجودة في الشركة الأم بالإضافة إلى وجود موظفين ومهندسين ليتم تدريبهم على مسائل عملية خاصة بهم.

وأشـار الغرايبة إلى أن الكلية تحتوي على ثمانية أقسام أكاديمية بدأت بأربعة تخصصات في هندسة القوى الكهربائية وهندسة الاتصالات وهندسة الحاسوب وهندسة الإلكترونيات وفي عام ٢٠٠٦ تم إضافة قسم الهندسة الطبية وفي عام ٢٠١٠ تم إضافة قسم هندسة العمارة والهندسة المدنية وفي عام ٢٠١٣ تم إضافة هندسة الأتمتة الصناعية.

وأضـاف إن الكلية تحتوي على أربعة برامج دراسات عليا في هندسة الاتصالات اللاسلكية وهندسة القوى الكهربائية وهندسة الأتمتة الصناعية وهندسة الأنظمة المضمنة مشيرا إلى وجود خطة ابتعاث مستمرة لمجموعة من المهندسين للحصول على درجة الماجستير والدكتوراه ليتم رفد الكلية بتخصصات جديدة لتقديم المساهمة في مسيرتها وأن الأقسام الجديدة لها الحصة الأكبر لوجود الحاجة إلى أعضاء هيئة التدريس وأن المبعوثين من خريجي قسم هندسة العمارة والهندسة الصناعية والهندسة المدنية .

الغرايبة يتحدث للزميلة نجادات — تصوير : حذيفة البحري

وعن الخطط المستقبلية للكلية، شدّد الغرايبة على أن الاستمرار في تقديم البرامج الأكاديمية في المجتمع وتخريج مهندسين ذوي كفاءة عالية وأن تكون كلية الحجاوي مركزا للخبرة بحيث أن تلجأ قطاعات المجتمع المختلفة لنا في إيجاد حلول هندسية وهو أكبر التحديات التي نعمل من أجلها ونطمح إلى رفع مستوى الجودة للخريجين من خلال الحصول على اعتمادات أجنبية للبرامج الهندسية وزيادة دورنا في تطوير التكنولوجيا والاقتصاد الوطني في الأردن بعد ثورة التكنولوجيا التي نشهدها

نجادات يؤكد الجاهزية لـ « مؤتمر الإعلام والتحولات السياسية»

صحافة اليرموك ـ ندى محافظة

أكد عميد الكلية - رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدكتور علي نجادات أن الاستعدادات لمؤتمر الإعلام والتحولات السياسية في الشرق الأوسط الذي ستعقده الكلية خلال يومي ١٥ -١٦ من الشهر الحالي باتت شبه جاهزة.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن الكلية استكملت كافة الترتيبات لعقد وتنظيم هذا المؤتمر واستقبال الضيوف وتمت عملية تنظيم جدول الجلسات ورؤساء الجلسات وتوزيع المشتركين على محاور المؤتمر وكذلك الرعاية الرئيسية للمؤتمر من خلال وزير الدولة لشؤون الإعلام الدكتور محمد المومني.

وتابع نجادات جرى الانتهاء من ترتيبات السفر والحجوزات ، مبينا أنه تجري الآن عملية التحضير لتدريب الطلبة على الاستقبال والتسجيل والتوزيع للضيوف في الفندق وقاعات الندوات.

وشدد على أن اللجان الفرعية المنبثقة من اللجنة التحضيرية للمؤتمر تقوم بعملها كما يجب من خلال التواصل مع الداعمين وطباعة المطبوعات الخاصة بالمؤتمر، كاشفا أن اللجنة الإعلامية للمؤتمر سيبدأ دورها قريبا بالترتيب مع وسائل الإعلام داخل إربد وخارجها و بالتنسيق مع دائرة العلاقات العامة.

ولفت نجادات إلى أن التنظيم يجري بخطى ثابتة وبدقة عالية وأن استضافة كلية الإعلام وتنظيمها لهذا المؤتمر ستكون بتضافر جميع الجهود بما يليق بسمعة الجامعة وريادتها وعراقة كلية الإعلام التي ستكون حاضنة الفكر والابداع والتي تفخر دوما بأنها خرّجت قيادات إعلاميه سيكونون من ضيوفنا خلال هذا المؤتمر .

اكد ان عملية تسجيلهم لم تتجاوز الدقائق

الجوارنه : قبول ٤ آلاف طالب مستجد لهذا الفصل

صحافة اليرموك ـ رهف ابو الحسن

قال مدير دائرة القبول والتسجيل علي الجوارنه انه تم قبول ٤ آلاف طالب مستجد للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠١٧\٢٠١٨ .

و ارجع أسباب الصعوبات التي واجهت الطلبة خلال فترة التسجيل بداية الفصل الدراسي الحالي إلى تأخير إعلان قبولات الطلبة المستجدين إلى أكثر من عشرين يوما.

و أضاف الجوارنة لـ صحافة اليرموك انه وبسبب التأخير تمّ استكمال إجـراءات قبولهم في موعد الانسحاب والإضافة مما سبب الضغوطات.

أما في ما يتعلق بنقل المساقات من مساق إلى آخر، بيّن الجورانه أن عملية نقل المساق من أستاذ إلى آخر لا علاقة لـ (القبول والتسجيل) فيه ، حيث يقوم القسم المعني بهذا الاجراء لأسباب عديدة منها مثلا غياب المدرس بسبب مرضه أو بسبب عدم تمكنه من إعطاء المساق لحصوله على إجازة ... الخ .

وأضاف أن سبب تغير بعض أوقات المساقات في أخر يوم من أيام السحب والإضافة سببه أنه لا يوجد تغيير على أوقات المساقات في الانسحاب والإضافة وانما القسم المختص هو من أوعـز بإلغاء بعض الشعب لعدم التسجيل فيها أو دمجها في شعبة واحدة بسبب عدم وجود العدد الكافي من الطلبة في إحدى الشعب، مبينا أن الجامعة أعطت الحرية للطالب باختيار المساق مع الأستاذ الذي يرغب فيه.

و أوضح الجوارنه أن من المشاكل التي قد يواجهها الطلبة ضغط ساعات المحاضرات لفترة محدودة مثل انحسار أغلب المساقات بين الساعة الثامنة صباحا حتى الحادية عشر ظهرا ، وعـدا ذلك فإن الكثير من الطلبة يرغبون بتسجيل مساقاتهم في أوقات محدودة من الساعة التاسعة وحتى الثانية ظهرا أيام (الأحد والثلاثاء والخميس) مما يسبب ضغطا كبيرا من قبل الطلبة على هذه الأوقات عند بعض المدرسين، وبالتالي لا تستطيع الجامعة أن توفر كل الشعب بهذه الأوقات لأن دوام الجامعة من الساعة الثامنة حتى الخامسة مساءً.

وبيّن أن الآلية التي اتبعتها الدائرة للتسجيل لمواد هذا الفصل وتحديداً هذا العام تختلف عن الأعوام الماضية من حيث قبول الطلبة المستجدين حيث و لأول مرة تقوم الدائرة بقبول الطالب في نفس القاعة التي امتحن فيها امتحان المستوى دون الاصطفاف في الدور و دون مراجعة دائرة القبول والتسجيل، حيث تمّ القبول في قاعة امتحان المستوى في مبنى الخوارزمي وليس بالدائرة.

وتابع تمّ نقل موظفي القبول والتسجيل إلى مبنى الخوارزمي وتمّ قبول الطلبة هناك حيث تم توزيع الموظفين على ١٧ مختبرا وأثناء جلوس الطلبة أمام الشاشة المخصصة للامتحان وقبل الامتحان بنصف ساعة.

وأضاف الجوارنه أنه و استكمالا لإجراءات كل طالب، فإنه يتمّ أثناء جلوسه في مختبر امتحان المستوى إعطاؤه إشعار القبول الذي أعدّ سابقا قبل حضوره، ومن ثم يتمّ الحصول من الطالب على الوثائق دون فتح ملفات كما كان معمولا به سابقا، ومن ثم الطلب منه مراجعة الدائرة المالية لدفع الرسوم.

وأشار إلى أنه تمّ إعداد حزمة (للتسجيل) تكون جاهزة لكل طالب قبل قبوله ، بعدها يقوم الطالب بتعبئة نموذج خاص ببطاقته الجامعية، وهذا يعني أن الطالب قبل في المكان الذي امتحن به المستوى وحصل فيه بنفس الوقت على هويته، وسجل المساقات وجمعها في نفس اليوم.

ولفت الجوارنه إلى أن عملية تسجيل الطلبة لم تتعدّ الدقائق، مبينا أن الخطوة للعام القادم تتمثل بأن يتمّ دفع الرسوم في نفس قاعات امتحان المستوى.

«إدارة الأعمال» ينظم ندوة حوارية حول التفكير الأسي

صحافة اليرموك ـ تسنيم كنعان

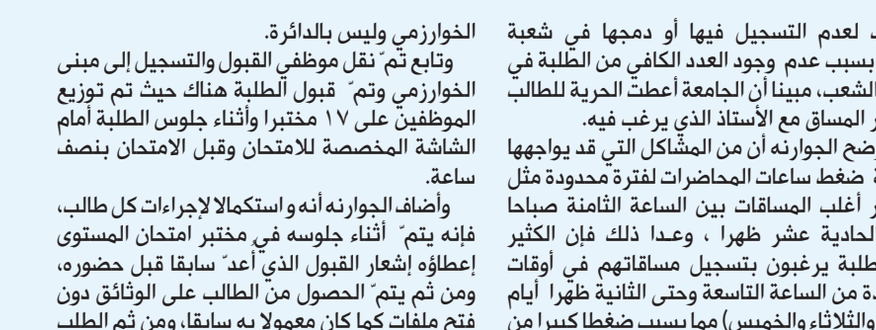
نظم قسم إدارة الأعمال في كلية الاقتصاد و العلوم الإدارية ندوة حوارية بعنوان التفكير الأسي (exponential thinking) تحدث فيها رئيس قسم هندسة الاتصالات في كلية الحجاوي الدكتور محمد البطانية بحضور أعضاء الهيئة التدريسية وطلبة القسم.

و قال البطانية إن هذه الندوة تندرج تحت عدة محاور تهم الطلبة و تبين أهمية الإدارة في كافة المجالات و من هذه المحاور عرض قصص لبعض الشركات المعروفة و كيف استطاعت أن تحقق أرباحا عالية من خلال إدارتها الناجحة ، إضافة إلى ضـرورة مواكبة التطورات التي يشهدها و يواكبها العالم في كافة المجالات و تحديدا في مجال التعليم

و أكد على أن الجامعات تسعى لتطوير العملية التعليمية فيها ليصبح التعليم إلكترونيا بالإضافة لتعزيز مشاركة الطلبة في كافة الأنشطة و إثارة المسابقات لتشجيع روح التنافس بين الطلبة و قضاء مزيد من الوقت في التطوير و البحث و الابتكار.

و بيّن البطاينة أنه عند التحول إلى البيئة القائمة على المعلومات فهذا بدوره يؤدي إلى تنمية المجتمع و تضاعف الأداء كل عام أو اثنين.

وفي نهاية الندوة جرى نقاش موسع أجاب فيه البطاينة عن أسئلة الطلبة والحضور.



مركز اللغات ينظم زيارة لدار البر للمسنين

صحافة اليرموك ـ خاص

احتفاء باليوم العالمي للمسنين الذي يصادف في الأول من تشرين أول من كل عام، نظّم طلبة نادي الأيام الدولية الملتحقين ببرنامج اللغة العربية للناطقين بغيرها في مركز اللغات ، زيارة إلى دار البر لكبار السن في إربد، بمشاركة مساعدة رئيس الجامعة مديرة المركز الدكتورة أمل نصير.

والتقت نصير والأساتذة المرافقون وأعضاء النادي من الطلبة بإدارة الدار ونزلائها، وقدم القائمون على الدار شرحا حول مفهوم دُور المسنين حسب ثقافة المجتمع العربي، ونشأة الدار والقوانين والأنظمة المعمول بها، كما استمع الطلبة إلى كلمات ترحيبية ألقاها بعض المسنين، وتحدثوا مع الطلبة حول موضوعات شتى تتعلق بأوضاعهم وبالخدمات المقدمة لهم.

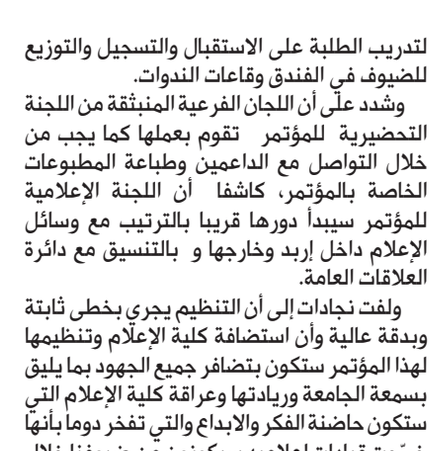
وبهدف الترويح عن المسنين قامت الطالبة إيمان الخطيب من نادي الموسيقى والغناء بتقديم وصلة غنائية طربية نالت استحسان نزلاء الدار والحضور.

وفي ختام الزيارة قدمت نصير هدية رمزية للدار مع التمنيات للمسنين بدوام الصحة والعافية ولإدارة الدار مزيدا من العطاء.

وجه جامعي

د. محمد البطاينة : يجب العمل كفريق واحد لرفعة اسم «اليرموك» عربيا ودوليا

صحافة اليرموك ـ آية الطعاني



إنسان يرى العالم بابتسامته المتواضعة، قلب طيب، وعلمٍ وافر، وثقافة، وأداء متميز بعمله وعلمه، وراقيٌ جداً، طموح، مثابر ليصل إلى حلمه، صعد على سلم النجاح وحقق حلم طفولته، كل هذه الصفات تميز بها الدكتور محمد البطاينة من كلية الآداب، الذي حصل على درجة البكالوريوس بتخصص أدب انجليزي عام ٢٠٠٨.

رسم أهدافه، وتحدى كل الصعاب، وكان الأول بتخصص الترجمة من بين زملائه بمرحلة الماجستير عـام ٢٠١٠، فكان منبر الحلم والعلم ليواصل مسيرته العلمية، ويحصل على درجة الدكتوراه في الترجمة من الولايات المتحدة الأمريكية بعدما حصل على بعثة دراسية من جامعة اليرموك.

عاد للوطن عام ٢٠١٥، محملاً بمزيد من العلم (لليرموك) ليبادلها الوفاء بالعطاء والبناء في مسيرتها، معتمدا على تعامله المتميز مع طلبته والمبني على المحبة والـود والصداقة والأخوية، فتعامله مع طلبته كإنسان قبل أن يكون أستاذا.

و يرى أن اليرموك بمثابة الأم، مبيناً أنه و منذ اليوم الأول الذي دخلها فيه كطالب وجد فيها الأم المعطاءة، فكان طموحه بأن يكون فيها في يوم أحد أعضاء هيئتها التدريسية.

سعى البطاينة واجتهد في سبيل تحقيق هدفه ومبتغاه حتى تحقق، وعليه ينصح طلبته بالمداومة على المثابرة والإصرار والعزيمة لتحقيق أهدافهم، بالاجتهاد وبذل إمكانياتهم بالدراسة، والأهم من أي شيء آخر هو النظر إلى المستقبل، ليصلوا يوما إلى مرادهم.

ويؤكد أن اليرموك اسم عريق، وأن الأساتذة والطلبة من شأنهم أن يرفعوا مكانتها عالياً، فلا بد أن نعمل يدا واحدة لرفعة اسمها على المستوى الوطني والعالمي.

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

لقطات تعكس واقع السوق التجاري في وسط اربد

تصوير : يحيى بني عامر

ركود تجاري غير مسبوق في اربد .. وسط شكاوي تجار

و مواطنين من محدودية الرواتب و ارتفاع في الأسعار و الضرائب

صحافة اليرموك ـ محمد الكفريني
و فارس السعدي

تعيش الحركة التجارية في مدينة إربد حالة من الركود والجمود غير المسبوق، الأمر الذي انعكس وفق تجار على حجم التبادل وعمليات البيع والشراء، مما ترتّب عليه انعكاسات وأثارا سلبية اقتصادية على مختلف القطاعات والأسر والمصالح، وهوما يتطلب تدخلا سريعا وعلاجا اقتصاديا شاملا وفوريا ينقذ التاجر والمستهلك بحسب آراء التجار.

«صحافة اليرموك» جالت في الوسط التجاري لمدينة إربد، واستطلعت عن قرب الحالة الاقتصادية والتجارية في السوق من خلال استطلاع آراء شريحة واسعة من التجار والمختصين.

فراس مسلماني الذي يملك محل خضار في وسط البلد منذ ٣٠ عاما، يؤكد أن قطاع الخضار والفواكه يتراجع وتنخفض مبيعاته بشكل كبير نظرًا لعدم ثبات الأسعار ليوم واحد على الأقل، «فالذي اليوم في دينار قد يصبح غدًا بنصف دينار»، وهذا بطبيعة الحال يؤثر سلباً على الحركة التجارية.

ويتابع إن بيع البضائع في اليوم التالي بعد نزول الأسعار يشكل خسارةٍ كبيرة للتاجر وتراكما للديون عليه لدى الحسبة المركزية

وشدّد المسلماني على أن الحسبة المركزية تشهد تحكما في أسعار الخضار والفواكه فيها من قِبل العمالة الوافدة بشكل كبير مما يؤثر سلباً على التاجر، من هنا يدعو المسلماني لوجود أسس واضحة ومعتمدة تتصل بالبيع وتحديد الأسعار وفقا لاستراتيجية وليس وفق مزاج بعض العمالة الوافدة، مضيفا أن تقلبات الأسعار في الصباح والمساء تسهم بتراكم ديون التاجر وتأرجح السوق بين أيادي معينة تسهم بأرباح طائلة غير مبررة تقضي على التجار الآخرين.

قال ثائر رجب الذي يعمل في قطاع الألبسة والأحذية وهو أحد التجار في مدينة إربد منذ سنوات أن الحركة التجارية تشكو من ضعف في عجلة الضخ الاقتصادي مما دفع العديد من التجار للاقتراض أو الإغلاق وتسريح العديد من العاملين ،والتقليل من نسبة الأرباح أو شطب المربح والبيع برأس المال لتسديد الالتزامات المالية أو الذهاب إلى السجن .

رجب الذي يعمل في محل توارثه عن أبيه منذ (٢٨)عاما لفت إلى غياب الكثير من أخلاق التجارة التي تربينا عليها ،كاشفا عن انتشار مصطلح جديد في السوق يتمثل في «ضرب الأسعار» بمعنى أن التجار الكبار باتوا يلجئون لبيع البضائع بنفس السعر للمواطنين مباشرة، بمعنى أنني كتاجر اشتريها من التاجر الكبير بخمسة دنانير وفي نفس الوقت يبعها التاجر الكبير للمواطن مباشرة بنفس السعر وأحيانا أقل، مبينا أن هذا الأسلوب ظهر حديثا نظرا لحاجة «التجار الكبار» أيضا لسداد التزاماتهم .

وأضاف إن ما يثبّت بعض التجار للبقاء للأن في السوق هو أن لديهم إما إيجارات قديمة أو محلات بأسمائهم، رغم أن هناك العديد من مالكي المحال قاموا برفع الأجور.

شيكات بنكية

قال عماد بني هاني صاحب محل لبيع الأحذية أن الحركة التجارية في تراجع عاما بعد عام، مما أدى إلى تسريح العديد من الموظفين واللجوء لاقتراض «شيكات بنكية» مع الفوائد من قبل التجار لسد التزاماتهم المالية.

وتابع حتى العروض التجارية لم تجدٍ مع المواطنين حيث إن البضائع بقيت على «الرفوف» لضعف الحركة مبينا أن العروض بدون أرباح أي «برأس المال» وأحيانا أخرى بأقل من رأس المال لأنه إن لم يفعل ذلك سيكون مصير التاجر «السجن» .

نادر القواسمة صاحب أحد محلات الألبسة تطرق إلى الشكوى من قبل أصحاب البسطات وإعاقتهم لحركة السوق مضيفا أن حركة السوق تشهد ضعفا كبيرا في هذه السنة عن السنوات السابقة .

وأضاف أن حملات البلدية على البسطات تكون صباحا ولا تجدٍ نفعا لأن أصحاب البسطات يكون لديهم علم بموعد هذه الحملات ! .

مروان الأحمد الذي يعمل في محل ألبسة منذ ١٥ عاما يشكو من أصحاب البسطات وإعاقتهم للحركة التجارية وقلة الرواتب وارتفاع إجارات المحلات والضريبة المدفوعة مسبقا «الجمارك».

وأضاف أن ما يدعم الثبات للآن في السوق في ضل هذا الركود الاقتصادي «الراتب التقاعدي» والإيجار القديم الذي يشهد أيضا ارتفاعا تدريجيا .

عدي الشوحة صاحب محل للإكسسوارات والعطور قال إن اللجوء السوي كان له تداعياته الكبيرة في ضعف الحركة التجارية في مدينة إربد، كما وأن التعامل في «البورصة» خلال السنوات أفقد الناس الكثير من أموالهم، كما أن تسهيلات البنوك للقروض دفع العديد إلى الاقتراض لسد التزاماتهم واقتطاع جزء من الراتب القليل أيضا.

رفيفان الشوحة صاحب محل «جملة» للإكسسوارات والعطور قال إن الضعف التجاري في إربد ناتج عن العديد من الأسباب أولها زيادة الضرائب على التجار غير المبرر واقتراض العديد من المواطنين من البنوك في الفترات الأخيرة بشكل متزايد، مبينا أن مستوى الدخل لا يوازي مستوى المعيشة والغلاء.

واقترح إيقاف سداد البنوك لمدة (٣) شهور مثلا لأن هذا سيسهم بتنشيط السوق التجاري بمختلف القطاعات .

و قال الصائغ ناصر ملكاوي إن عدم الاستقرار على ضريبة محددة وعدم تخمين الضريبة على نحو سليم وغلاء معيشة المواطن ساهم في ضعف الاقبال على الأسواق والحركة التجارية .

ويضيف الصائغ عبد السلام الرفاعي أن الركود الاقتصادي يعود للعديد من الأسباب ، منها أن الأردن لم يستفد من اللجوء الاقتصادي بالشكل المطلوب حيث إنه سمح بدخول السوريين عبر المنافذ البرية من أصحاب الدخل المحدود والمتوسط ولم يسمح للسوريين المغتربين من أصحاب رؤوس المال من الدخول للبلد.

وأضاف أن فرض العقوبات على المستثمرين وعدم إعطائهم فرص تشجيعية يسهم في عدم بقائهم في السوق .

ضرب أسعار

وقال بسام عثامنة صاحب أحد محال المواد المنزلية أن الحركة التجارية في المدينة تراجعت بشكل كبير منذ عام بسبب الحروب والأوضاع الأمنية وارتفاع الأسعار وانتشار مصطلح «ضرب الأسعار» في ذروة الركود الاقتصادي مما أدى إلى تراكم ديون على الكثير من التجار.

وأشار باسم كريم صاحب محل أخر للأدوات المنزلية أن حال السوق منذ ما يقارب الثلاث سنوات من الأسوأ للأسوأ ويرجع ذلك للعديد من الأسباب منها غلاء المعيشة وحرق الأسعار واللجوء الكثير من التجار للديون لتثبيت بقائهم في السوق، مؤكدا في الوقت نفسه أنه لا مجال للخروج منه في ضَل هذه الأوضاع وعدم سداد الديون المتراكمة ستنتهي لنهايةٍ من في السوق إما بإغلاقه لمحله أو السجن.

وشدد التاجر أسامة ابراهيم إلى أن الركود الاقتصادي يتزايد في مدينة إربد في هذا العام تحديدا بسبب العديد من الأسباب منها الغلاء و الحروب في المنطقة والأهم أيضا كثرة المحلات التجارية للقطاع التجاري نفسه.

و قال سيف الشوحة صاحب أحد محال الشاورما إن غلاء المعيشة وارتفاع الأسعار من أهم الأسباب التي قادت لتراجع المبيعات ، مبينا أنه خلال عامين استغنى عن ١١ عاملا من أصل ١٥ عاملا لديه، نظرًا لضعف المبيعات وعدم وجود أرباح تغطي النفقات والرواتب.

أيوب يوسف الذي يعمل محاسبا في أحد محال المعجنات الكبيرة بيّن أن من أهم أسباب الركود الاقتصادي في هذه الفترة اعتماد المواطنين على الراتب الذي يذهب في أغلب الأحيان لقروض البنوك وعودة المغتربين إلى البلد بعد تخفيض نسبة العمالة الأردنية في الخليج.

وقال محمد هناندة صاحب أحد محال الأجهزة الخلوية أن سياسات الحكومات المتعاقبة أثرت بشكل سلبي على القطاع التجاري حيث إن الحكومة لا تفكر أو تصدر قرارات إيجابية مبينا أن «سيناريو « الحكومة يعتمد على رفع الأسعار وزيادة الضريبة فقط لا الحلول التي تقف بين المواطن والحكومة على اتجاه واحد يصل بهم إلى بر الأمان.

وأبدا زميله مهند العيسى استياءه من الأجور المرتفعة على المحال التجارية والضرائب المستمرة على القطاع التجاري من ضرائب المسقفات التي لا تتناسب مع المبيعات في الفترة الحالية.

وأضاف أن رواتب المواطنين منخفضة جدا مقارنة بالالتزامات المالية المتراكمة عليهم، من أجور ومصاريف ثابتة أرهقت كاهل المواطن.

فيما اختصر خالد عمير ، صاحب محل خلويات استياءه من واقع الحركة التجاري في إربد رافضا التسمية في سؤالنا له عن الحالة الاقتصادية أن إربد تشهد «موتا اقتصاديا»

ويجمع العديد من أصحاب محال السوبر ماركت على تراجع مبيعاتهم المرتبطة بالرواتب، ويبين إبراهيم عبد العزيز أن الرواتب عامل مهم يرفد الحركة التجارية بالمبيعات و لكن قلتها ومحدوديتها وتعدد الالتزامات أصبحت عائقا كبيرا لتحريك عضلة قلب التجارة لينبض ويرفد السوق بالمبيعات لتحريك الاقتصاد الوطني .

ويشكو إبراهيم أسعد الذي يملك سوبر ماركت بمنطقة حيوية بإيجار مرتفع قلة المبيعات مقارنةٍ بالإيجار للمحل فليس من المعقول ذهاب ما نسبته ٩٥ ٪ من الربح إلى إيجار للمحل، مبينا أن فتح المصلحة التجارية هو مجرد دخل للحكومة ومالك المحل وليس القائم به، فيما يصف محمد اليوسف الذي يملك سوبر ماركت في أحد الأحياء الشعبية مبيعاته خلال فترة الركود الاقتصادي بـ «قيد ع الدفتر» بل ومضيفا المصلحة لم تعد تجدي .

حالة متردية

ويصف رئيس فرع نقابة المطاعم والحلويات في إربد عماد الطيراوي الوضع الاقتصادي في إربد بـ «المتردي جداً»، مبينا أن هذه الحال قادت إلى إغلاق ما يقارب ٨٠ - ٩٠ ٪ من أهم مطاعم شوارع إربد والمتمثل في شارع الجامعة نظرًا لانتقال العديد من الطلبة إلى مناطق أخرى أقل تضخما سكانيا.

وتابع إن ارتفاع الكلفة التشغيلية ما بين ٧٠ - ٨٠ ٪ و رفع نسبة الضرائب وارتفاع التكلفة على المواد الأساسية انعكس سلباً على المحال التجارية مما ألجأ نسبةٍ كبيرة من التجار للقروض وإغلاق المحال لارتفاع المصاريف الأساسية مقارنةٍ بالأرباح لقلة المبيعات.

غرفة التجارة

ويؤكد رئيس غرفة تجارة إربد محمد الشوحة أن هناك العديد من المحال التجارية التي أغلقت أعماله، مقرا في الوقت نفسه صعوبة حصر عدد المحال والمؤسسات التي تعمل والتي لا تعمل، لافتا بأن عدد المسجلين رسميا لدى الغرفة بـ ١٤ ألف مؤسسة في محافظة إربد، في حين عدد الهيئة العامة للغرفة مجتمعة سواء المسجلين وغير المسجلين فهي ما تزيد عن ٢٠ ألف مؤسسة.

وكشف أن هناك أناسا يمارسون المهنة دون ترخيص وبالتالي لا نستطيع التوصل لإحصائية دقيقة.

. ويشدد الشوحة أن هناك ركودا اقتصاديا على كافة شرائح المجتمع الاقتصادية بمختلف القطاعات، مبينا أن هذا الركود لم ولن يشهده التاريخ التجاري المعاصر لمدينة إربد، مختصرا إياه بالوصف «سيّء جدا» .

وأضاف الحركة الاقتصادية في إقليم الشمال كانت تعتمد بنسبة كبيرة تقارب الـ ٩٠٪ على السوق السوري بحكم القرب الجغرافي وهذا الشيء انعكس بشكل عام على محافظة إربد، و لكن لا شك ليست سوريا فقط بل الظروف الاقتصادية وعدم استقرار الوضع بشكل عام والتهاب المنطقة أيضا.

وتابع نعم ، سابقا كان يحدث ركود على قطاعات محددة لفترة معينة، ولكن الآن الأمور ليست سهلة على كافة القطاعات التجارية بالإطلاق، مبينا أن حجم الضرر من اللجوء السوري أقل من الاستفادة منه.

تراجع نمو

قال نائب عميد كلية الاقتصاد في جامعة اليرموك الدكتور محمد العجلوني أن مدينة إربد تعتبر ثاني تجمع سكاني بعد عمان ومن الناحية الاقتصادية تعتبر الثالثة بعد العاصمة و الزرقاء وذلك لقلة عدد الشركات التجارية .

وأضاف أن الحركة التجارية تزايدت في إربد مع اللجوء السوري وبالتالي زاد الطلب عن المعدلات السابقة بصورة غير طبيعية وبعدما تم استيعاب كميات الطلب عادت معدلات النمو إلى معدلها الطبيعي بعد استقرار الوضع السكاني في المدينة.

وأشار العجلوني إلى أن الهجرة السورية وغيرها أحد محركات النمو الاقتصادي لزيادة الطلب بشكل كبير، ولكنها الآن عادت وتراجعت.

ويرى أستاذ الاقتصاد في جامعة اليرموك الدكتور سهيل المقابلة أن الحركة التجارية تتراجع لعدة أسباب منها ،تزايد الهجرة السورية وسوء الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة.

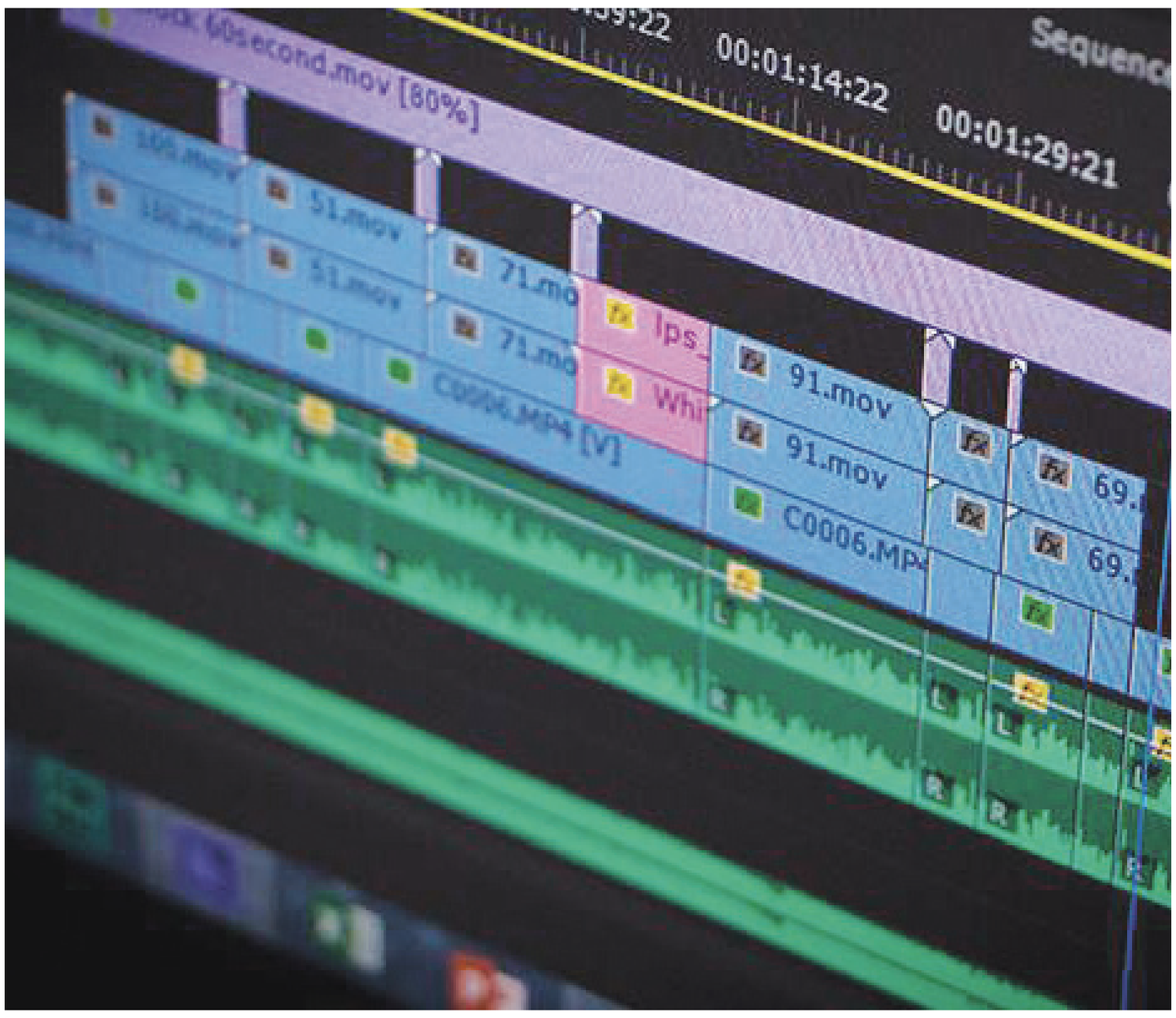
وتابع إن إغلاق الحدود العراقية و السورية ساهمت هي الأخرى في تخفيض معدلات النمو الاقتصادي ، مضيفا أن البيئة الاستثمارية غير جذابة نظرًا لاستلام الحقائب الاقتصادية المهمة لغير الاقتصادي وبالتالي من يخطط من جهة أخرى قد يُملي عليهم ما لا يَصْب في مصلحة البلد أي أن هناك سوء توزيع في المناصب الاقتصادية وإذا بقي الحال هكذا لا يوجد بوادر لتحسن مستوى النمو الاقتصادي في المستقبل في ظل الظروف الراهنة على المستوى الإقليمي والمحلي.

،وأشار المقابلة إلى أن الانفتاح الاقتصادي الكبير المبالغ فيه جعل من القدرة التنافسية للمنتجات المحلية ضعيفة مقارنة بالعالمية وخصوصا الصينية، فقلّ حجم الاقتصاد الأردني.

وعرض عدة حلول لإنعاش الاقتصاد الأردني عموما منها، خفض نسبة الإنفاق الحكومي التي تعتبر من أكبر النسب العالمية حيث تجاوزت ٣٠٪ بينما الطبيعية ١٠-٢٠ ٪ و تفعيل دور المسائلة و تعزيز العدالة الاجتماعية و توزيع مكتسبات التنمية على مختلف مناطق المملكة وعدم تركيزها على مناطق محددة.

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

ترجمات



تعبيرية

خمس خطوات تصبح فيها محررا أفضل للفيديو *

صحافة اليرموك ـ ترجمة جنان شقير

إذا كنت تطمح لتطوير مهاراتك في لعبة ما بعد الإنتاج، يوجد لدينا خمس خطوات تساعدك على ذلك مهما كان نوع البرنامج الذي تعمل عليه

أولا: تعلم المونتاج بشكل أسرع

السرعة هي مهارة مهمة لدى محرر الفيديو الجيد، وبالسرعة أقصد، الوقت الذي تقضيه بالتقطيع المبدئي لمقاطع الفيديو، فخطورة كونك سريعا في تحرير الفيديو تكمن في أنك ستضطر لتقليص الوقت الذي تحتاجه للتفكير والابتكار بسبب محدودية جدول أعمالك، لذلك يجب أن لا تضيع أي وقت في التقطيع المبدئي للمقاطع الموجودة لديك كونها لا تحتاج إلى التفكير، ويجب أن تحفظ وقتك للأمور الأكثر أهمية، وها هي بعض النصائح المتعلقة بعدم تضييع الوقت: جهز ملفات فارغة لتنظيم عملك في كل مشروع جديد تبدأ به، مثلا افتح ملفا للصور، وآخر للموسيقى، وواحدا لملفات البرامج الأخرى ورتب فيها كل المواد التي ستستخدمها في مشروعك، ويوجد تطبيقات جاهزة تدخل لك الملفات الفارغة مع كل مشروع تبدأ فيه مثل تطبيق Haste app from Digital Rebellion.

احفظ اختصارات عمليات البرنامج في لوحة المفاتيح، وذلك عن طريق طباعة ورقة فيها جميع الاختصارات لتساعدك، و إذا كنت تقوم ببعض العمليات التي تحتاج منك خطوتين فأكثر، حاول تجميعها في اختصار واحد.

كن منظما كلما تقدمت في مشروعك قدر الإمكان، هذا يحفظ لك الكثير من الوقت، أنا أحفظ كل شيء لدي بترتيب داخل ملفات في مشروعي، فإذا جاء شخص ليعدل على المشروع من بعدي سوف يجد كل شيء واضحا، من حيث منطقة العمل و أماكن اللقطات و الموسيقى و الرسومات وغيرها.

ثانيًا: التفت وراءك أكثر

دقال لي أحد المخرجين مرة «أشعر أني لا أعمل معك، بل مع مؤخرة رأسك»، لقد علق هذا التعليق في ذهني إلى الآن، ففي العادة يجلس المخرج أو الزبون أو المنتج خلف محرر الفيديو لا بجانبه، حتى لو كانوا ينظرون إلى نفس الشاشة، لذلك من المهم على محرر الفيديو أن يلتفت إلى الوراء وينظر للناس وجها لوجه.

وكانت هذه النتيجة هي خلاصة نقاش أجريته مع ثلاثة من محرري الفيديو المخضرمين، حيث أخبروني أن التوقف عن التعديل للحظة وإجراء نقاش إبداعي وجها لوجه مع المخرج أو الزبون يساعدك على التعاون والإبداع أكثر من كونك مجرد يدين تضغط على ألواح المفاتيح بشكل آلي، وتذكر، بالرغم من أنك تتبع منظور المخرج أو الزبون، إلا أنك تستطيع أن تناقشهم في نظرتك الفنية.

ثالثا: شاهد الكثير من الأعمال السابقة

أهمية وعيك في آخر الإبداعات الفنية الجديدة مواز لأهمية معرفتك بآخر التقنيات في هذا المجال، أنا أكره أن أشاهد أعمالي السابقة ولكن مشاهدتها وتقييمها ومراجعتها يعتبر خطوة مهمة لتطوير نفسك ومهاراتك، يجب أن تعرف نقاط القوة والضعف لديك، وما إذا كنت ستغير شيئا ما في الفيديو لو قمت بتعديله مرة أخرى، بهذا ستتوقف عن ارتكاب نفس الأخطاء و ستنمي نفسك كمحرر جيد للفيديو.

رابعًا: لا تتوقف عن التعلم

من الواضح أن أفضل طريقة للتطور في هذا المجال هي أن تتعلم باستمرار، شاهد بعض المقاطع التعليمية المختلفة و تعلم برامج جديدة، اشتر كتبا متعلقة بهذا الموضوع، ولا تغفل عن المحاضرات والتجمعات التي تعقد في المجال.

وأظن أنه من المهم أن تتعلم مجالات أخرى مختلفة عن مجالك، لتظفي منظورا جديدا على تخصصك، وأفضل مثال يمكن طرحه هنا هو (ستيف جوبز) عندما أخذ حصص في فن الخط عندما كان في الجامعة، الأمر الذي ساعده على تطور أول جهاز (آي ماك)، أنت كمحرر فيديو يجب أن تتعلم عن فن الطباعة، الفنون الجرافيكية، فن التصوير الفوتوجرافي، فن السرد القصصي، التأليف الموسيقي، وحتى فن الرسم قد يساعدك على أن تصبح مبدعا، وأكثر إلهاما في عالم تحرير الفيديو.

خامسا: تدرب كثيرا

مهنة تحرير الفيديو، مهنة تجعلك كثير الجلوس، فأنا أجلس على الكرسي لأكثر من أربعين ساعة في الأسبوع، لذلك أظن أن أفضل نصيحة يمكن أن أسديها لكم هي أن تتذكروا أن تتحركوا من مقاعدكم كل نص ساعة تقريبا و تمشوا، حركوا أجسامكم ومددوا عضلاتكم ليتدفق الدم في جسدكم مجددا، أخذ استراحات قصيرة كهذه ساعدتني على المحافظة على صحة جيدة، وعلى إنهاء يومي بشكل أكثر أريحية.

*رابط المقال الأصلي
https://www.premiumbeat.com/blog/become-a-better-video-editor/

بين التعدي الداخلي والخطر الخارجي

الاستمرار بتهميش اللغة العربية ينذر بفقدان هوية الأمة

صحافة اليرموك - مجد العمري

تعاني اللغة العربية في ظل الثورة المعلوماتية والتغيرات السريعة التي يشهدها مجتمعنا العربي من صراع البقاء مع اللغات الأخرى التي أصبحت متطلبا للكثير من المجالات التعليمية منها والعملية وانعكس ذلك على اللغة العربية بشكل كبير وأصبح يهدد فقدانها وتلاشيها وإذا فقدت الأمة لغتها فقدت هويتها كاملة .

اللغة العربية هي من أسمى وأقدم اللغات في العالم فهي لغة القرآن الكريم والحديث الشريف قال تعالى (إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) هي لغة الثقافة والحضارة الإسلامية لغة التقدم والحداثة والتطور اللغة التي لا بد لها أن تبقى لأن زوالها يعني زوال أمة بأكملها .

يقول رئيس قسم اللغة العربية في جامعة جدارا الدكتور خالد مياس إن اللغة العربية تواجه تحديات كبيرة سواء على الصعيد الداخلي أو الخارجي، فعلى الصعيد الداخلي تواجه استخدام اللهجات التي تؤدي إلى إبعاد اللغة عن ألسنة أهلها بحيث يستخدمون لهجات قد تؤدي إلى تحريف اللغة وتكسيرها أو أنها تكون مأخوذة من لغات أخرى غير عربية وهذا كله يؤدي إلى تهميش اللغة الفصيحة وجعلها ثانوية بالنسبة لأهلها بل قد تهمش بشكل تام نتيجة انسلاخهم عنها وعن قواعدها ودلالاتها.

ويتابع على الصعيد الخارجي استخدام اللغات الأجنبية لأسباب منها العمل الخارجي أو لظروف العمل في شركات أجنبية أو أن العمل نفسه يتكئ على لغة غير العربية وخاصة اللغة الانجليزية التي طغت على لغات العالم في العصر الحديث .

وأشار إلى أن المشكلة تكمن تحت التنشئة اللغوية للأجيال وتحت التبعية بدواعي التطور فبعد ضياع لغة الأمة بسبب التأثر باللغات الأجنبية أصبحت تنشئة الأجيال لغويا على غير المنهج الصحيح إذ نشأت الأجيال على اللهجات المحلية لمختلف المناطق فغابت اللغة الفصيحة بشكل عام عن أهل هذه المناطق من العرب وقد تأثر كثير من العرب باللغات الأجنبية وأصبحوا يتحدثون بها ويستعملونها أكثر من لغتهم الأم فينظرون إليها على أنها لغة التطور والتقدم والحضارة .

وأوضح مياس أن السبيل للتصدي لمحاولات تدمير النسيج اللغوي في مجتمعاتنا العربية هو البدء بتحسين تعليم اللغة العربية وتحسين أدائها وتعليم قواعدها وتربية الأجيال الناشئة على استعمالها لغة للدراسة ولغة أساسية في المؤسسات العامة والخاصة والحث على استعمالها في المجالس العامة والمنتديات الخاصة وفي معاملاتنا وفي حديثنا وبذلك نكون قد حافظا على لغتنا من أي محاولة لتدمير نسيجها وضياعها.

فيما بين الصحفي في جريدة الرأي نادر الخطاطبة دور الإعلام في تضخيم اللغات الأخرى وتهميش اللغة العربية قائلا «إن المسألة ليست تهميش يمارسه الإعلام تجاه اللغة العربية بقدر ما تنطوي القضية على ضرورة مواكبة متطلبات العصر خاصة في ظل حالة التموضع العربية والتأخر عن مواكبة تسارع العلوم الأخرى وحاجتنا لها من هنا تبدو قضية الاهتمام بلغة أخرى حاجة ملحة مع التأكيد على التمسك بالحد الأدنى من أبجديات وقواعد أسس اللغة الأم.»

وأضاف أن التعاطي مع اللغات الأخرى ينطوي على ضرورة علمية بحته والتوسع بالمفهوم ليشمل لغات أخرى هو أقرب لمحاولة فهم الآخر وثقافته وتعزيز قيم ومفاهيم التواصل الإنساني والحضاري .

وأشار الخطاطبة إلى أننا نعيش في عصر البرمجيات والتطبيقات التي من المتوقع أن تحل مكان فرص العمل مستقبلا أو على الأقل يفترض لمن يبحث عن فرصة عمل أن يلم بها بغض النظر عن لغتها .

وأوضح في ما يتعلق بقضية التبعية من خلال اللغة أنها مرتبطة بمفهوم استعماري قديم ويرى هنا أنها لم تعد موجودة لأن التبعية للطرف الآخر باتت تتسع دون الحاجة للغة وتتحقق بأساليب أخرى أشد وطأة من ربط اللغة بالاستعمار على العكس ففهم الآخر بلغته ربما يكون أفضل لفهم وتحليل مراميه وغاياته.

وقال أستاذ الشريعة الإسلامية في جامعة اليرموك الدكتور عدنان الخطاطبة إن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم وهي لغة الأمة التي أنزل بها كتابه الكريم واللغة التي اختارها الله عزوجل لتكون كلامه الذي يوصله لخلقه عن طريق النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومن هنا أخذت مكانتها الكبيرة وبقيت الأمة تحافظ عليها لأنها تمثل الهوية لها والخصوصية الحضارية لعدة قرون .

وأضاف أن هناك العديد من التحديات التي واجهت اللغة العربية منها الاختلاط بالأعاجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، و لكن قام العلماء بالحفاظ عليها ببناء المعاجم اللغوية ووضع القواعد العربية الفصيحة داخلها ومن ثم تحدي الاستعمار لإضعاف خصوصية اللغة والتحدث بها لأنها تمثل لغة العلم بالنسبة للأمة والطريق الموصل للعلم والمعرفة وفهم التراث والحضارة الإسلامية .

وأوضح الخطاطبة دخول تحدي الحداثة حيث استخدمت اللغة العامية التي لا تلتزم بالقواعد العربية في كتابة الشعر والأدب وهذا بلا شك سوف يسهم في إبعاد الناس عن اللغة وإدخال العامية بمستوياتها المختلفة .

وأشار إلى أن من التحديات أيضا الكتابات الصحفية والأدبية والإعلام حيث إنه لم تعد المحطات الفضائية والإعلامية في حواراتها تستخدم اللغة العربية الفصيحة إلا ما قل في الأخبار حتى في بعضها أصبحت تقدم بلغة عامية .

وبين الخطاطبة أن المناهج التعليمية التي تعنى باللغة العربية غير كافية خاصة وأن الحصص تعطى نظريا فقط و لا يتم التواصل بين المعلم والطلبة بلغة فصيحة وأيضا قضية التبعية الثقافية للغرب وإحلال اللغة الانجليزية كلغة عالمية كل هذه التحديات سواء الداخلية أو الخارجية تسهم في إضعاف اللغة .

ويؤكد في المقابل أن هناك اهتماما عربيا رسميا ومؤسساتيا ومنتديات ومجامع تعيد للغة العربية مكانتها والدليل انعقاد مؤتمرات سنوية للمحافظة على اللغة العربية ومحاولات جادة للنهوض بها وأيضا دور المساجد والخطابة والتفسير والقرآن بما تحمله من خطابة لها إسهامها لإحياء اللغة العربية .

ويقول الأستاذ صياح كنعان، الذي يحمل درجة الماجستير في اللغة العربية، إن اللغة العربية هي لغة رسمية في وطننا العربي لكن دخول لغات أخرى واعتبارها أساسية تدرس في مؤسساتنا التعليمية ودخولها في العامل الوظيفي لأي متقدم لوظيفة يعد ظلما للغة علما بأنها لغة القرآن الكريم التي أنزل بها .

وأضاف أنه لا بد أن تلقى اهتماما كبير من قبل أبنائها أولا وأن لا يسمح للجامعات والمدارس التحدث إلا بها وهذا لا يعني إغفال اللغات الأخرى ولكن ضرورة تفعيل اللغة العربية الفصيحة لأننا نجد الكثير من المستهترين بمتحدثيها في وقتنا الحاضر .

وبين كنعان أن الخطأ والمسؤولية مشتركة من أبناء اللغة أنفسهم باعتقادهم التحدث بلغة غير عربية هو سبيل للتطور والحضارة وكذلك هناك مسؤولية تقع على عاتق المسؤولين عن مناهج اللغة العربية فمحتواها غير كاف لإعطائها حقها من الفهم العميق لها .

وأشار إلى أن العولمة التي اقتحمت مجتمعنا العربي ونهشته بمدعاة التطور الحضاري حيث أصبحت المعلومة جاهزة يتلقاها طالبها بسهولة دون البحث في بطون الكتب عنها وأوضح أن هناك جانبا مرتبطا بالدين وعدم التعمق بالقرآن والسنة والبحث بتفصيلاتها لأن من يتعمق بكتاب الله ويداوم على قراءته حتما سوف يجيدها ولو قام جميع أبناء الأمة بذلك لبقيت العربية أساسا لكل شيء .

أول صحفية أردنية تتولى رئاسة تحرير صحيفة يومية

رنا الصباغ ..اجتهدت .. تحدّت.. فحصدت

صحافة اليرموك ـ احلام الزعبي

نشأت في عائلة تقدر قيمة العلم وتؤمن بفكرة تعليم الإناث ، عائلة تربي أبناءها على المساواة بين الذكر والأنثى ، تعلّم الأنثى أن الذكر رفيقٌ لا ندّ وأن عليها أن تتعايش معه بالإضافة إلى عدم اعتباره شيئا يُحتاط منه .

ترسخت هذه الأفكار في عقل الصحافية اللامعة رنا الصباغ لحين تخرجها من المدرسة الأهلية للبنات في عمان ودخولها جامعة لبنان الأمريكية متخصصة بالإعلام والمسرح لتنعكس فعلا على تصرفاتها مع الذكر في هذا المجتمع المختلط .

تعتبر (تيم سبيستيان) و(ليز ديست) بأنهما ملهماها، تقضي وقتها ما بين العمل والمشي والقراءة ، عاشقة للسفر والرياضة ولا تعرف المستحيل .

تخرجت الصباغ عام ١٩٨٤ راغبة بالدراسات العليا لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه لتتجه لعالم الصحافة مبتدئة مشوارها الصحفي الطويل من صحيفة (Jordan Times).

في (Jordan times) بدأت الصباغ كمتدربة عام ١٩٨٥ ليتم تثبيتها بالعمل رسمياً بعد عامين كمراسلة في البرلمان، أتاحت هذه الوظيفة لها معرفة السياسة في الأردن وتوضيح العلاقة ما بين الحكومة والبرلمان ومختلف أجهزة الدولة ومؤسساتها ، فكانت بالنسبة لها مدرسةً مهمة كوّنت ثقافة سياسية واضحة حيث إنها كانت الأنثى الوحيدة التي تغطي أعمال البرلمان آنذاك.

و تعتبر الصباغ انتقالها للعمل في وكالة رويترز أهم مرحلة في حياتها، فقد تعلّمت فيها كيف تدقق المعلومات وتختزل الأفكار في أقل عدد من الكلمات، مضيفة أن العمل في رويترز علّمها الصحافة الحقّة وصقلت شخصيتها لتنتج فيما بعد أقوى المواد الصحفية، إضافة إلى سياسة رويترز في التدريب المكثف والمستمر لصحافييها مّما جعلها أكثر حرفية، قائلة «في رويترز لا مكان للخطأ.»

و أشارت إلى أن عملها في مكاتب رويترز في عدة دول أكسبها ثقافة واسعة عنها فعرفت أوضاع هذه الدول وسياساتها خاصة مكتب دبي، معتبرة أن ما يميز مكتب رويترز في دبي عن أقرانه تغطيته لدول مجلس التعاون الخليجي وإيران واليمن ، فأهميته تنبع من حساسية القضايا التي تتبناها هذه الدول من نفطٍ وطاقةٍ وسياسة.

و تابعت الصباغ «تركتُ بعدها الوكالة لتنتهي ١١ عاماً من العمل وذلك لزواجي بأردني وتحتم علي العودة للأردن،» معتبرة العمل بالوكالة يحتاج إلى تفرغ طوال اليوم.

عادت الصباغ بعد تركها وكالة رويترز إلى (Jordan times) في عهد جورج حواتمة، وتصفه بأنه «من أكثر الأشخاص تأثيرا في حياتي المهنية (..) كان صارماً (..) علمني كيف أكتب الأخبار بكمالية،» مستشهدة بذكر تجاربها الصحفية آنذاك و تقول «كنت أحضر له خبرا فيرميه بعيداً طالبا مني إعادة كتابته، أصبت بالإحباط وذرفت الدموع (..) لكنّي الآن أعرف قيمة ما فعل.»

الزميلة رنا الصباغ

وأضافت «عُيّنت كبيرة المراسلين ومدربةً للصحفيين الذين يعملون معي ، أحرر لهم ما يكتبون من باب التدقيق والتعليم،» عيّنت الصباغ فيما بعد مديرة التحرير لتكون أول امـراة في الأردن تتولى هـذا المنصب في صحيفة يومية،» مبينة أنه عندما تسلّم جلالة الملك عبدالله الثاني سلطاته الدستورية طالب بوجود الشباب في المؤسسات فاقترح رئيس مجلس الإدارة ترشيحي لمنصب رئيس التحرير فوافقت.

و عن تجربتها كرئيس تحرير تقول «عملتُ بجد وكنتُ أجد صعوبة كوني أعمل بعقلية رويترز، المهنية والموضوعية والدقة مبدأى،» متابعة « تمتلك الحكومة ٦٦٪ من أسهم الصحيفة فكان متوقع مني أن أدعم الحكومة بكل ما تقول، بينما أنا لا أستطيع الكذب أو التملق.»

في عام ٢٠٠١ ونتيجة لالتزامها المهني الذي أغضب الحكومة آنذاك تم طرد الصباغ من موقعها، و تقول «طردت من عملي على إثر ما كتبت حول حادثة معان وعدم التزامي بالبيان الرسمي مما جعل وزير الإعلام آنذاك يطالب بطردي.»

قررت الصباغ بعدها عدم العمل في الإعلام المحلي لما له من حسابات «لا تناسبني» كما تقول، واصفة نفسها بأنها «حرّة مستقلة غير منقادة، ومهنيتي هي الأهم،» لتعمل بعدها في جريدة (times of London) مدربة فترة من الزمن، وفي تلك الفترة عرض مالك جريدة الغد أن تتسلم مهما رئاسة التحرير فرفضت، مبررة ذلك الرفض لكي «أبعد نفسي عن التضييق والضغوطات التي مورست علي من قبل،» لكنها وافقت على تدريب الجيل الجديد من الصحافيين ونشرت مقالاتها في جريدة الغد لحين اكتشافها أن مالك الصحيفة يبعث مقالاتها لجهات أمنية، على حد قولها، فأعربت عن غضبها وتركت العمل.

و عادت الصباغ لتكتب في جريدة الغد ككاتبة مقال حين تسلمت جمانة غنيمات رئاسة التحرير، وتصفها بأنها «إنسانة ذات عقلية واعية ومهنية عالية.»

وأوضحت الصباغ أن آخر سنوات حياتها المهنية كانت الأسوأ، مرجعة ذلك إلى «عدم وضوح الصواب من الخطأ وتشتت المرجعية الإعلامية ، وتتعدد الروايات ولا أحد يعلم أيها الأصح،» كما ترى، حسب رأيها، المناهج الصحفية التي تدرس لا تصلح للتطور الذي أصبحت الصحافة عليه الآن.

و تضيف «عندما تُعِد صحفيين متكاملين وتطلقهم لسوق العمل وتعطيهم مطلق الحرية ليعمل كل وحده فهذا يعزز الثقة بالنفس لديهم،» معتبرة أن اتباعها لهذا الأسلوب في تدريب الصحافيين جعل أغلب الذين دربتهم يعملون في أفضل الصحف .

وأشارت إلى مرحلة لاحقة من حياتها بدأت بانضمامها لمجلس إدارة (صحفيون من أجل صحافة استقصائية - أريج) ، والعمل معهم منذ بداياتهم بثلاث دول (الأردن، سوريا ولبنان)، وتعتبر الصباغ أن (أريج) أصبحت فيما بعد أول دليل للصحافة الاستقصائية في العالم العربي مما جعل اليونسكو تدعمها، ومّا يميز «أريج»، وفق رأيها، هو تركيزها على التحقيقات التي تمس القضايا اليومية والقريبة من الناس لأنها تهمهم أكثر من قضايا الفساد الذي أصبح جزءا من حياتنا وتعايشنا معه .

توسعت أعمال «أريج» وتضخّم انتاجها لتغطي كل العالم العربي بكادر يتألف من ٤٠٠ صحفي وانتاج وصل إلى ٤٢٠ تحقيقا ، و برأيها تعتبر هذا المشروع من أنجح المشاريع العربية في مثل هذه الظروف التي لا تتاح فيها المعلومات وأحيانا المجتمع يكون ضدها حفاظا على عاداته وتقاليده .

وختمت الصباغ حديثها بالتنويه لأهمية احترام المجتمع للمرأة والذي يزيدها إصرارا على الوصول إلى أهدافها ويجعلها تتميز على الرجال مؤكدة على أنه إذا كان على الرجل مسؤولية ١٪ لتطوير نفسه فالمرأة أضعاف ذلك وعليها أن تكون حادةً واضحةً صريحة حتى لو تجنبها البعض مثلما تتعرض هي، والأهم حسب قولها «ضميري مرتاح».

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

تعبيرية

الابتزاز الإلكتروني جريمة باتت تهدد مستخدمي شبكة الانترنت

صحافة اليرموك - بلقيس فريحات

أعلنت مؤسسة (تكنولوجي جيت) المتخصصة في مواقع التواصل الاجتماعي في أحد تقاريرها الصادرة العام الماضي عن ارتفاع ملموس في معدل جرائم الابتزاز الإلكتروني عبر الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي في منطقة الشرق الأوسط ومنها الأردن بنسبة ٤٠٪ مقارنة بنفس الفترة من العام ٢٠١٥.

يمكن القول إن الابتزاز الإلكتروني أصبح يهدد أي مستخدم لمواقع الانترنت خاصة من هم من فئة الشباب

«كرم» اسم اطلقناه على بطل هذه القصة الذي روى لنا ما حدث له حين وقع ضحية ابتزاز إلكتروني بعد أن قام شخص بإرسال طلب صداقة له وبدأت قصة كرم حينما بدأ المبتز بتهديد كرم في الساعة الثانية عشر بعد منتصف الليل بنشر صور فاضحة له قائلاً «هدفي ليس الفضيحة هدفي المال فإذا بكرا ما بعتلي المصاري رح أفضحك وأنزل صورك على كل مواقع التواصل الاجتماعي»، ولم يصدقه و أكمل نومه ليستيقظ على خبر فضيحة كرم بوضع لا أخلاقي منتشرة بين أصدقائه وعلى موقع فيسبوك حيث قام المبتز باستحداث صفحة على موقع الفيسبوك باسم فضيحة كرم وإرسال صوره لجميع أصدقاءه و قام كرم بإرسال رسالة للمبتز قائلا «مش فارقة معي رح أسافر وما بهمني انفضح في بلدي» هكذا واجه كرم المبتز.

ربما يغفل البعض عن كيفية حماية حساباتهم من الاختراق والابتزاز ، وهنا يشرح خبير الشبكات في مركز الحاسب والمعلومات في جامعة اليرموك المهندس محمد خريشة بعض أساليب الوقاية بداية من لحظة شرائك للهاتف، والتي تبدأ من تفقد إعـدادات الهاتف المتعلقة بالخصوصية لأنه يحتمل أن يكون البائع قد وضع عليه برامج تجسس.

و ينصح خريشة عند شراء أي هاتف سواء أكان جديدا أم مستعملا بإعادة ضبط المصنعية للهاتف،مشيرا إلى أن هنالك بعض البرامج التي تتجاوز هذه الأمور لذلك ينصح خريشة بعدم حفظ صور على الهاتف.

وتابع هنالك مافيات متخصصة بالابتزاز الإلكتروني خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي والعالم الافتراضي، ناصحا بعدم التواصل مع أي شخص لا تعرفه ولا تقبل إضافته على مواقع التواصل الاجتماعي وإذا وقعتَ ضحية للمبتز لا تتواصل مع المبتز ولا تعطيه المال لأن ذلك سيعزز سيطرته وثقته التامة برضوخك له والتقدم بشكوى لوحدة الجرائم الإلكترونية.

و لفتت أخصائية علم النفس التربوي الدكتورة سهيلة عساسلة إلى أن هنالك أسبابا متعددة لاستسلام الضحية للمبتز ومنها فطرة الذات وهي الفطرة والحاجة التي تشتق منها تقدير الذات ،لذلك يتذلل الضحية للمبتز حفاظا على حاجته الفطرية خاصة في المجتمع الشرقي الذي يفرض على أفراده ذكوراً وإناثا قيوداً كبيرة مهما كان الخطأ بسيطا فمفهوم السمعة والمكانة الاجتماعية ذو أهمية قصوى يضعها الفرد في قمة أولوياته وعند الحديث عن الأثر النفسي الذي يتركه الابتزاز عند الفرد فأوله الرهاب والقلق الذي سيتعايشه خلال فترة الإبتزاز فيشكل سلوكاً متقهقراً و منسحباً اجتماعيا .

وتضيف في الجانب الآخر تجد المبتز واثقاً من نفسة ناصبا جل اهتمامه لتحقيق أهدافه المادية أو المعنوية فهو يحقق بذلك سيطرته ويرضي نفسه ويحكم قبضته على ضحيته

يذكر المحامي عبدالله غريز أن الجاني يعاقب وفقا لقانون الجرائم الإلكترونية المادة ١٨ بالسجن لمدة أقلها ثلاثة أشهر وأقصاها سنة .

واضاف دوليا فيحاسب الجاني وفقا لقوانين الاسناد اي حسب قانون الدولة التي يتبع اليها الجاني.

ع الهامش

«Top Secret»

اسماء الحصري

عندما نسمع كلمة (حق) في حياتنا اليومية يكون لها في أنفسنا صدىً لا نستطيع ذكرانه ابداً فتتجلى في نظر كل منا ما يسمى بالعدالة فنراها في مضمونها ومؤشراتها وايحاءات حروفها .

الحاء والقاف حرفين يعكسان السعادة دون اي إرادة منا ومن غير علم لتفسير ما يحدث بذكرهما فيُسقَط بداخلنا نوعاً من القوة الذاتية التي تجعلنا نقف حائرين امام كل امر ينسب لتلك الاحرف السحرية لتصبح وتترجم بكلمة (حقي) .

فنجدها تصنع المستحيل وتغير في كثير من الامور والاوضاع بصرف النظر عن ايجابية تلك التغيرات والتحولات التي تنجم عنها وإن وسعنا حدّية اسقاط هذه الكلمة لنرى ان اكبر واعظم نظام ذو سلطة وقوة وذو تجبر ايضا قد اوجد مكانا لها في انظمته ولعب في ذات الوقت بذكاء بها واستغل اقحامها في كل شيء ليخدع ويوهم بخلقها ووجودها وممارستها وتطبيقها بالفعل على ارض الواقع !

فيضرب ضربته (عصفورين بحجر واحد) فإضافة الى توهم الافراد بوجودها هناك مجداً وسيتاً وشهرةً وسباقاً يُخاض مع مثيله في سنٍ اكبر جزء منها في دستوره وقوانينه وأنظمته وتشريعاته والتفنن في وضع اسم يليق بها وفي ذات الوقت يجذب ويغري مخدوعي تطبيقه .

لم اجد مدخلاً لحديثي سوى اقتباس كلمة تنازعت عليها مجتمعات ولا زالت تسعى لتحقيقها ولكن السؤال هنا لما ؟!

لقد كان الاردن اول بلدٍ عربي يصدر قانوناً يعتبر خطوة مهمةً في تاريخه واصداراً عظيماً بين قوانينه ألا وهو قانون ضمان حق الحصول على المعلومات وانجازاً آخر.. بمرورعشر سنوات عجاف عليه !عشر سنوات مع بحثٍ في تعديلاته ورؤية توافق والمعايير الدولية وانجاز أخير بحصوله على المرتبة ٩٨ من ١٠٣ دول حسب مؤشر حق الحصول على المعلومات.

وجود مثل هذه القوانين أجل يعتبر واجهة لمجتمع ديمقراطي وعلامة لحق انساني كحق التعبير والرأي ولاعب دور مهم في رفع مستوى الشفافية في الادارات وبداية فعلية وواضحة لمكافحة الفساد بالمؤسسات العامة ولكن هذا ظاهره وباطنه ليس على غراره ابدا!

فقد فوجئ البعض المتفائل من نتائج سريان هذا القانون بواقع مختلف بعيداً كل البعد في التعاون لإعطاء ما هو مطلوب من معلومات ووثائق فلوحظ أن هذه القوانين قد صيغت للحرمان من الحصول وليس الوصول وذلك من خلال نصوص مطاطية غير محددة لا تخدم طالب المعلومة فيسهل التلاعب بمصطلحاتها وطوعيتها حسب الرغبة في الاعطاء والمثول للطلب وبحجة تصنيفها ، فنرى القانون قد ترك مساحة وهامشاً واسعاً لحجب المعلومات بحجة السرية .

عملية خروج المعلومات تحتاج للوقت والجهد وصبر كصبر ايوب وإن حصلت على ما تريده من معلومات فتكون مطابقة في العنوان فقط ومضمونها لا تعلم من أين أتى ولكن يشاد إليه بالانجاز بكل الاحوال لوجود نتيجة تذكر !

لنطالب بإلغائه بدلاً من حسرة وجوده فلربما نقنع أنفسنا بأمر قد سعينا في الوصول اليه وقد وصلنا.

هاشتاغ

تؤأمة تاريخية بين شرق النهر وغربه في ذكرى وعد

مشؤوم ينبذه العرب .. وعمّان بـ «New Style»

رصد ومتابعة – أحمد بني هاني

كما في كل أسبوع تمتلئ مواقع التواصل الاجتماعي بالكثير من القضايا والأخبار والموضوعات، ويتناول روادها بعضاً منها ليجعلوها الأكثر تفاعلاً ورواجاً على الشبكة العالمية، ومن أبرز ما استعرضه ناشطو مواقع التواصل الاجتماعي في هذا الأسبوع #فلنشعل_قناديل_صمودها و #وعد_بلفور و #عمان_الجديدة.

#فلنشعل_قناديل_صمودها

تأكيداً على التوأمة التاريخية بين الشعبين الأردني والفلسطيني، أطلقت نقابة المهندسين الأردنيين حملة مناصرة بعنوان «فلنشعل قنايل صمودها»، وتهدف إلى دعم صمود الفلسطينيين على أراضيهم وخاصة في المدينة القديمة بالقدس الشريف، كما وأنها رد على ذكرى وعد بلفور الذي منح اليهود حق استيطان فلسطين واحتلالها، وعلى مدار اليوم المفتوح للحملة الأربعاء الماضي، جمعت الحملة أكثر من مليون دينار أردني وبنسبة كبيرة من طلبة المدارس والجامعات لدعم المرابطين، وجاءت ردود الأفعال على الحملة كالآتي (ليست القدس لمن سكن فيها ولكن القدس لمن سكنت فيه) و (هذه أموالنا تسبقنا لبيت المقدس، وغداً ندخل بيت المقدس فاتحين مكبرين) و (هذه الحملة رد على قول بن غوريون عندما قال «الجيل الأول سيموت، والأجيال التالية ستنسى») و (نحن أبناء الجيل الرابع لوعد بلفور المشؤوم، والجيل الثالث للنكبة، سنرد في هذه الحملة بأننا لم ولن ننسى القدس) و (العمل للقدس ليس نافلة أو تطوع حسبما نريد بل هو واجب نؤديه بقلوبنا وعقولنا).

#وعد_بلفور

بعد مرور مئة عام على وعد بلفور المشؤوم والذي أطلقه آرثر بلفور في الثاني من تشرين الثاني من عام ١٩١٧، لا زالت ذكراه تدب في قلوب الفلسطينيين والعرب وتنخر في ذاكرتهم وتوجعهم، فهذا الوعد هو الذي مهّد الطريق للصهاينة باحتلال أرض فلسطين بعد الإنتداب البريطاني، وهو ما سلب منهم الأرض والمقدسات وشردهم بحجة أن أرض فلسطين هي أرض الإسرائيليين الشرعية في حين أنهم اغتصبوها وسرقوها من أصحابها بالإضافة لزعزعة استقرار المنطقة العربية وأمنها في ظل اتفاقية سايكس بيكو عام ١٩١٦، وجاءت ردود الأفعال في هذه الذكرى كالآتي (لكم وعد بلفور و لنا وعد الله، زوال اسرائيل حتمية قرآنية) و (علموا أجيالكم أن بريطانيا سلبت أرض فلسطين ومنحتها لليهود المشردين في ٢ نوفمبر عام ١٩١٧ وأنها لازالت تسعى لتحقيق ذلك وفخورة به) و (وعد بلفور المشؤوم لن يغير حقائق التاريخ والجغرافيا وحق الفلسطينيين بأرضهم، وستبقى القدس بوصلة الامة وقضيتها الاولى مهما طال الزمن) و (هو ليس مجرد إعلان بقي في صفحات التاريخ، بل واقع ما زال يؤثر على الفلسطينيين) و (هو وعد مشؤوم لمن لا يملك الحق في إطلاق الوعد).

#عمان_الجديدة

بعد تصريحات رئيس الوزراء هاني الملقي التي تقضي بعزم الحكومة على إنشاء مدينة جديدة تحمل اسم «عمّان الجديدة» خارج العاصمة، وذلك لتوفير فرص استثمارية تساعدها في النهوض بعجز الموازنة بالإضافة للتخلص من الأزمات والاختناقات السكانية في العاصمة عمّان، كما وأن هذه المدينة ستقام على أراضي خزينة الدولة وسيتم تخطيها بشكل كامل للعمل على رفدها بالبنى التحتية السليمة والتصميمات العالمية، ويبدأ العمل في هذا المشروع بدءاً من العام المقبل على ان ينتهي في عام ٢٠٥٠، وجاءت ردود الأفعال على المشروع الحكومي كالآتي (لسنا بحاجة لعمان الجديدة، عندنا ١١ محافظة أخرى بحاجة لتنمية، وعندها البنية الأساسية لتحتضن أي تغيير حقيقي تطمح له الحكومة) و (لازم تكون بالكرك حتى ننثر الجميد على قمم الجبال وكي لا يقولوا أن أحدهم دخل العاصمة الجديدة ولم يأكل المنسف) و (ماذا يعني فقط ٥ أشخاص يخططون لمدينة، هل هذا كلام يصدر من حكومة تحترم نفسها لشعب مثقف) و (مثل قصة أبراج السادس والباص السريع، بعدين حاسها قصة بدهم الشعب يلتهي فيها عشان يرفعوا الدعم عن الخبز) و (محافظات تعيش بكاملها تحت خط الفقر، وتحتاج لكل قرش لتنميتها وتعزيز بنيتها التحتية وغير الديون والميزانية المتهالكة وبنحكي عمان الجديدة).

لمتابعة التقرير المصور استخدم

QR reader الـ :

أم العبد ..

يدٌ خاويةٌ وعربةٌ ثَكلى

صحافة اليرموك - أحلام الزعبي

في هذا العالم المليء بالقصص المتوارية خلف صمت جدران البيوت قلوبٌ فقدت الأمل بحقيقة وجود الإنسانية ، قلوبٌ أنهكها تجاهل الناس وتهميشهم لها ، انتظرت إحساناً دون تذليل لكن انتظارها طال حتى كلت.

تقف أمام حجارةٍ مصطفةٍ تكاد تسمى بيتاً ، بثلاث عجلاتٍ وهيكلٍ مهترئ تنتظر بزوغ الشمس لتبدأ العمل ، ترفق بحال أسرة كريمة تقتات على ما تقدر حمله من الحشائش ،بجولاتٍ في شوارع الرمثا يُباع ما تحمل والنقود تذهبُ في آنها لسدّ الديون وشراء حاجيات المنزل الأساسية ..هذه هي عربة أم العبد الثكلى.

أم العبد امرأة في الخمسين من عمرها وأم لسبعة أفرادٍ وأحد عشرَ حفيداً ترعاهم جميعا في مخزنٍ حاولت إصلاحه ليستحق أن يسمى بيتاً، تعمل على جلبِ الحشائش من البقدونس والكزبرة والنعناع والجرجير تضعها في عربة أطفال بالية عجلتها الرابعة خطفتها قسوة الطريق وطول المسافة ، تدور بها في شوارع المدينة وتبيع الحشائش مقابل ثمن بخس لتلبي ما تحتاجه عائلتها للاستمرار .

امرأة تحارب سطو المجتمع وتسلّطه ، وما بين استغلال طليقها المتجرد من الإنسانية يسلبها بعض مالها للسماح لها بالبقاء مع أولادها واستغلال الأقارب لما تجنيه من هذا العمل المليء بالعقبات المادية والاجتماعية تعيش.

ابن مصابٌ لا يستطيع العمل وآخر غير مستقر نفسياً فابنةٌ مطلّقة وأخرى بزوج لا يحمل من ملامح الرجولة شيئاً يتركها تُسجن على إثر عَدم تسديد قرضٍ له باسمها وهي حاملٌ ولها طفلةٌ رضيعة ويهرب..!

لم تنته متاعب أم العبد .. فلا زالت تواجه خداع أولئك الذين كانت تعمل عندهم كعاملة في البيوت بالاقتصاص من أجرتها ،والذكور المتلحفّين بالرجولة المزيفة الذين يحاولون المساومة على ابنتها الصغرى ذات السبعة عشر عاما لتلبية رغباتهم القذرة ولكنها تباشر بالصدّ والمقاومة .

وحين كادت تظن هذه العائلة أن الإنصاف حليفها هذه المرة حتى ساء الحال فقد امتلكت قليلا من النقود واشترت بقرة بالأقساط تقتات ببيع منتجاتها من الحليب ومشتقاته ، تحسّن الحال آنذاك حتى مرضت أم العبد واحتاجت عملية مستعجلة مما أجبر أبناءها على بيع البقرة بثمن بخس لسداد أجرة المشفى والعلاج الأمر الذي جعل الأقساط تتراكم وصاحب البقرة يطالب بماله قانونيا بشكوى .

لم يتوقف الأمر هنا فابنها كانت سبب إصابته البالغة حادث أثناء عمله على سيارة أجرة خصوصية اشتراها بالأقساط أيضا فلا سُددت أقساطها كاملة ولا أتم العمل عليها وخسر الابن قدرته على العمل وانتهى بتمزق في أطرافه وكسر في الجمجمة، فوصل الحال بأم العبد إلىَ بيع الحشائش.

روحٌ مُنهكة وفوضى عارمة تجتاح عقلها وكلّما شكت أمرها لأحد على أمل الاستجابة ردّها خالية الوفاض مطأطئة الرأس من الخيبة والشعور بالعجز ،فالديون تَراكمت والحال يسوء والشكوى لغير الله مذلة .

كثيرة هي الجمعيات الخيرية التي تأخذ مالاً باسم هؤلاء ولا تعطيهم ، ونُوّاب يعدون بمساعدة محتاجي مناطقهم وفور انتهاء الحملات الانتخابية والوصول للمناصب يسلبون منهم ما قُدّم لهم وينكثون العهد فكما يقال «كلام الليل يمحوه النهار».

كلٌ يحاول نهشَ القطع النقدية التي لا تكفي حتى لإعداد وجبة غداء مُشبعة وعائلةٍ تعيش على بقايا طعام الجيران لا ينظر لها أحدٌ إلا بمصلحةٍ وأنانية ، وما يزيد الطين بلة هذا المجتمع الذكوري الذي ينتقص منها كامرأة تخرج من الصباح الباكر حتى منتصف الليل حدّ انتهاء البضاعة ولا يدركون أنها بفعلها تضع رجولتهم هذه أمام إشارة استفهام كبيرة ومساءلةٍ أخلاقية ..

يتركون العربة تتكفل بتأمين لقمة العيش لها بينما إنسانيتهم تغفو وبريق عينيها الواهنتين وخشونة يديها من قسوة العمل تخفي الكثير والكثير الذي لا حيلة لي بذكره.

صحافة اليرموك
اسبوعية - شاملة

التطبيقات الذكية تنافس التاكسي الأصفر في إربد

صحافة اليرموك – بيداء القاضي

تنافس التطبيقات الذكية المختصة بتوصيل الركاب ، سيارات الأجرة المعروفة بالتاكسي الأصفر في مدينة إربد ،حيث أصبح تطبيقي أوبر وكريم أسياد الموقف.

أثارت هذه التطبيقات الذكية جدلا واسعا بالشارع الأردني و البرلمان أيضا ، حيث غدت هذه التطبيقات متاحة لدى جميع مستخدمي الهواتف الذكية، الأمر الذي أدى إلى اعتصام و اعتراض التكاسي الصفراء أكثر من مرة.

وقال عضو لجنة الخدمات والنقل النيابية النائب رجا الصرايرة إن وزارة النقل قامت بترخيص تطبيق كريم وإخضاعه للتجربة لمدة ستة أشهر، وذلك للتأكد من نجاح التطبيق ، مضيفا أن الوزارة وضعت شروطا صارمة لعمل تطبيق كريم مع التكاسي العمومية و لكنها منعت السيارات الخصوصية من العمل بهذا التطبيق.

وبين الصرايرة أن الكثافة السكانية العالية في أية محافظة تحتاج دوما إلى الحداثة والتطوير وأن هذه التطبيقات من شأنها تقديم أفضل الخدمات إلى المواطنين بما يضمنه القانون.

و أوضح أن الوزارة ولجنة الخدمات والنقل النيابية قامتا بطرح تعليمات جديدة ومعروضة للنقاش المستمر لتطوير القطاع العام في إربد.

و يؤكد مدير عام هيئة تنظيم النقل البري صلاح اللوزي أن التكاسي العمومية «الصفراء» موجودة لخدمة المواطن، مطالبا أصحاب التكاسي تقديم خدمة أفضل تنافس التطبيقات الحديثة لأن أصحاب التكاسي العمومية هم أكثر القطاعات قدرة على رفع الخدمات وتطويرها لتصب في خدمة المواطن الذي يطلب هذه الخدمة

وقالت مديرة فرع هيئة النقل البري في إقليم الشمال إربد المهندسة رولا العمري إن هيئة قطاع النقل العام لا تواجه مشكلة في نسبة عدد التكاسي العمومية بالإضافة إلى وجود « تطبيق كريم» مثلا ، وإنما تكمن المشكلة في آلية هذه الخدمة ونوعيتها في ضوء المنافسة وإن الهيئة تعمل مع احتياجات ومطالب أصحاب التكاسي العمومية في تحسين أوضاعهم من خلال وضع حلول واقتراحات تشمل هوية السائق ونوع المركبة وتشغيل العداد وذلك لضمان أريحية الراكب ورضا السائق

وترى أن غالبية المجتمع المحلي في إربد، لم يتقبل فكرة وجود سيارات خاصة تحمل صفة تاكسي من خلال هذه التطبيقات، و استخدامها من قبل الفتيات والنساء تحديدا، ولكن الباقي تقبل هذه الفكرة ويستخدمها.

٦٢٨ مقلعا في المملكة منها ستة في اللواء

«مقالع حجر المزار» بين تهديد البيئة والإنسان و فرص الاستثمار

صحافة اليرموك - علي العمري و ناصر ابو عاقوله

يلعب قطاع الثروات المعدنية والمصادر الطبيعية دوراً بارزاً في دفع عجلة الاقتصاد والتنمية في الأردن، لما له من إسهام مباشر وأساسي في إمداد الصناعات الإنشائيةً بما تحتاجه من مواد أولية سواءً على الصعيد المحلي الأردني أو لدول كالإمارات العربية المتحدة ومصر والعراق والمملكة العربية السعودية والهند وبلغاريا وأندونيسيا، كما ويسهم قطاع الثروات المعدنية والمصادر الطبيعية فيما يسمى بالنهضة العمرانية في المناطق التي تتواجد فيها هذه الخامات والمواد الأولية المختلفة كالرمل الزجاجي والجرانيت والرخام وحجر البناء وغيرها ، كما ويوفر هذا القطاع فرص عمل مختلفة للأيدي العاملة، وتعتبر الصناعات التعدينية والاستخراجية من أكثر الصناعات في الأردن انتشاراً وخاصة مقالع الحجارة والتنقيب المنتشرة في مختلف أنحاء المملكة.

وبحسب الموقع الإلكتروني لهيئة تنظيم قطاع الطاقة والمعادن يبلغ عدد مقالع الحجارة ومواقع التنقيب ٦٢٨ مقلعاً ومنجماً حتى نهاية عام ٢٠١٦ كما وبلغ عدد التراخيص الممنوحة خلال النصف الأول من العام الحالي ١٣٣ رخصةً لمقالع حجارة و٥ رخص للتنقيب في عدة محافظات ، ويتم منح التراخيص عن طريق هيئة تنظيم قطاع الطاقة والتعدين التابعة لوزارة الطاقة والثروة المعدنية بالتنسيق مع وزارة البيئة.

يقول مدير المناطق في بلدية المزار الجديدة المهندس أحمد الجوارنه أن عدد مقالع الحجارة في لواء المزار الشمالي بلغ حتى النصف الأول من العام الحالي ٦ مقالع، مبينا أن هيئة تنظيم قطاع الطاقة والمعادن تضع عدة شروط ومقاييس قبل إعطاء الترخيص وهي أن تخضع المنطقة للكشف من قبل خبراء في التربة والمصادر الطبيعية لدراسة إمكانية الاستخراج والتنقيب، وأن لا تكون المنطقة مشجرة أو محمية طبيعية وأن تكون المنطقة تابعة لخزينة الدولة وليست ملكاً خاصاً كما وأن يبعد المقلع عن أقرب طريق رئيسي مسافةٍ لا تقل عن ٣٠٠ كم على الأقل منوّهاً على عدم التزام الأغلبية بالشرط الأخير لصعوبة تطبيقه ولتغاضي الجهات المعنية بهدف تشجيع الاستثمار.

وبيّن الجوارنه أن جميع مقالع لواء المزار الشمالي تحمل ترخيصاً قانونياً، مشيراً إلى ارتكاب بعضها للمخالفات ولكن يرجع الأمر الرقابي إلى متصرفية اللواء لتنبيه أصحاب المحاجر المخالفة وإعطائهم المهلة اللازمة لتصويب أوضاعهم.

وقال عبدالرحيم الوشاحي، أحد أصحاب المقالع في قرية صمد والحاصل على ترخيص مسبق، إنه يشجع الالتزام بالتعليمات وشروط السلامة العامة التي تضعها الجهات المعنية، مشدداً على أن لكل صاحب مقلع حجر سبق وأن حصل على ترخيص الحق في التنقيب بما أن أموره قانونية، وأضاف أن يجب على الجهات المسؤولة وضع حد للمقالع غير المرخصة.

ويذكر خبير التربة محمد سمير تركي أن الغبار الدقيق المتناثر من عمليات الحفر والتنقيب يؤدي استنشاقه مراراً إلى حدوث الأزمات الصدرية والحساسية وأمراض الربو وغيرها، كتدمير الغطاء النباتي مما يشكل خطراً على النظام البيئي المحيط بالمقالع.

وتابع إن المقالع تعد تشويهاً لطبوغرافية المنطقة من ناحية طبيعية وبيئية تؤدي إلى تلوث في مصادر المياه القريبة من المقالع بالإضافة إلى أن استخدام البارود في بعض التفجيرات يسبب تصدعات من شأنها أن تسبب انهيارات صخرية ليكون بذلك ما أسماه بـ «الكارثة البيئية» مسلطاً الضوء على الأشجار المثمرة التي لم تثمر منذ سنوات.

ومن جانب آخر طالب السكان المحليون لبلدة دير يوسف الواقعة في الجنوب الغربي لمحافظة إربد والمتضررون من أعمال التنقيب بترحيل مقلع الحجارة الموجود في البلدة لتأثير الأتربة والغبار الدقيق المتطاير عليهم علاوة عن التفجيرات التي تهز منازلهم و التي تسببت بتصدعات فيها خاصة تلك القريبة من المقلع، في حين لوحظت آثار على المراعي والأراضي العشبية بالإضافة إلى خسائر في محصول الزيتون و الأراضي المجاورة للمقلع والتي جاءت على عشرات الدونمات المشجرة بالزيتون مما دفع أصحاب هذه الأراضي باللجوء للمحاكم للمطالبة بحقوقهم التي تراكم عليها الغبار منذ سنين.

و من الجدير بالذكر أن من شروط الموافقة على التنقيب وأعمال الاستخراج إعادة تحويل المنطقة بعد الانتهاء منها إلى منطقة مشجرة وإعادة تأهيلها طبيعياً.

من اعمال المحاجر

يرى أن الشاعر مضطجع في فراشه ينهض ليدّون ما جاءت به القريحة خشية النسيان

العبيدات.. شاعر ريفي جمع بين الإعلام والتربية والشعر !!

صحافة اليرموك_ابراهيم عبيدات

لطالما حاولت كثيراً اجترار ذكرياتي المدرسية وخصوصا تلك التي بنكهة الشعر والادب ، المجبولة إيقاعاته برذاذ العشق للدحنون والزّعتر في وديان وجبال بلدتنا الوادعة الرّفيد .

إنها فترة الصفوف الاساسية العليا، حيث أعلى صف في المدرسة هو الصف العاشر الاساسي كنا نرتقب حصته ترقب العاشق الملهوف لمعشوقته فينقضي وقت الحصة دون أن نشعر.

كان مثالاً للتربوي المخلص ولا أقول المعلم من حيث عطاؤه وحرصه على الناشئة، وإحاطته بالتشريعات التربوية وركوب الصعب وتجشم العناء في سبيل البحث والإعداد خدمةً لطلابه ،وحرصاً منه على أن تعم الفائدة على الجميع.

أحضرت أوراقي وجهزت كاميرا التصوير فيرافقني شوق كبير للحديث مع هذه القامة الكبيرة ، وحددت معه موعداً مصحوباً بترحيب كبير وشوق المعلم لطلابه بعد أن كبروا وأصبحوا في وضع يمكنهم من إجراء المقابلات مع من علّموهم ودّرسوهم وكانوا لهم أياد بيضاء أورقت عطاءً ونجاحاً.

إنه استاذي الفاضل ومعلمي والإعلامي علي السعد عبيدات والذي يبلغ من العمر ستة وخمسين عاماً المتزوج والذي لديه من الأبناء ستة أبناء وهم الأكبر ايهاب ونجدة وباهر ومحمد ومؤيد وعمر ،والذي يسكن بلدة (الرفيد) في بني كنانة ، حاصل على درجة البكالوريس في اللغة العربية من الجامعة الاردنية وشهادة الدبلوم العالي في المناهج والتدريس من جامعة اليرموك ،عمل في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون مابين عامي ١٩٩٠/١٩٩١م كمذيع متعاون على نظام المكافأة ثم انتقل بعد ذلك إلى سلك التربية والتعليم معلماً ومساعداً ثم مديراً لمدرسة الرفيد الثانوية للبنين وهذان المجالان أحوج ما يكون فيهما المرء إلى الوعي والمسؤولية تجاه شريحة كبيرة من المجتمع ، فمن ميكرفون يخاطب الجماهير العريضة حيث الكلمة لها هول السحر في النفوس خصوصاً أن الإذاعة آنذاك كان لها جمهورها الواسع أكثر من أيامنا هذه إلى إعداد وتنشئة وتربية الأجيال تحت مظلة وزارة التربية والتعليم .

كان معلمنا الفاضل بارع في نظم الأبيات الشعرية والتي كان يطربنا بها خلال الحصة الصفية ،مما دفعني لأبادره بالسؤال حول هذه الملكة الشعرية التي يمتلكها ؟ عندها ابتسم ابتسامته المعتادة وقال «إن الشعر هاجس يأتي كالنسيم في ساعة لا يعرفها أحد حتى الشاعر نفسه لا يعرف متى تولد القصيدة ، وقد يكون للمكان والزمان وما نعايشه من أحداث ومناسبات محركاً واستدعاء لشيطان الشعر وأقول هنا شيطان الشعر تجوزاً ، لان الموهبة هي الأساس لكن البيئة والأحداث وما يحصله المرء من ثقافة واطلاع ترسم الخطوات الأولى لظهور الموهبة وتساعد على صقلها واستخراجها إلى حيز الوجود، وقد تكون البدايات بسيطة ولكن بالمطالعة المستمرة وخصوصاً للشعر قديمهُ وحديثهُ وحفظ الكثير منه سرعان ما يساعد هذا على نمو الملكة الشعرية لدى الشاعر وقد تفتحت الشاعرية لدي وأنا في سن مبكرة من عمري.»

وقال لم تكن بدايتي قوية وإنما كانت ناقدة وهزلية ، وربما ساعد على البكور حياة الريف والجبال والنسائم وربيع بلدتنا وكل ما يحيط بها من أشياء.

وخلال الحديث أخذت نظراته تداعب وجهي ليغمض عينيه لبرهة من الزمن ويقول «لقد عدت بي إلى ذكريات من الزمن الجميل مرّ عليها أكثر من أربعين عاما..» وفي تلك اللحظة وجهت له سؤالا هل أثارت تلك الأيام في نفسك أحلام الشاعر المؤجلة أو تلك التي طور النماء؟

أخذ رشفة من القهوة وقال لي «لا يستطيع الإنسان أن يزعم أنه يؤجج أو حتى يؤجل الحلم ، لكنه يستطيع أن يسعى وأن يناضل ويكافح من أجل تحقيق ما يصبو إليه من أهداف، فالحلم هو هدف تلعب الظروف دوراً في تحقيقه أو تأخيره فالمهم هو العزيمة والجهد الدؤوب ، والمناضلة في سبيل جعل ما هو حلم واقعاً ملموساً معاشاً ، وسيبقى الإنسان يسعى ويحقق ، ثم يضع رؤية جديدة ورسالة جديدة ، وأدوات واستراتيجيات جديدة على طريق تحقيقها .. بمعنى أن الإنسان سيبقى يحلم بتحقيق ما لم يحققه.»

وحينها وصف الشعر قائلاً «إن الشعر بحر لا يمكن لأي شخص أن يعوم فيه» وفي هذه اللحظة سألته متى يمكن للشاعر أن يلمس قاع الشعر؟

فقال «جميل أن تصور الشعر ذا قاع ، فالشاعر يتعامل مع بحور شعرية ،فإن شبهناها بالبحور المائية فإننا نجد أن بحر الماء له قاع يمكن أن يصله الغواصون من خلال الغواصات ووسائل النقل المختلفة.»

أما الشعر فله قاع مختلف لا محدود ، فكلما أحسست أنك لامست قاعه ، زارك إحساس ثان بأن قاعاً جديداً للشعر لم تصله بعد وهو يطول ويتسع مداه ولكني أشعر بالنشوة عندما أقول ما يعجب الناس ويؤثر فيهم ويطرون عليه ، ولكن ليس معنى هذا أنني وصلت إلى النهاية فالنهاية هي اللانهاية برأيي .

هنا سألته ..أخبرني كيف تأثرت بالشعر وكيف أثر الشعر في حياتك؟

فقال «منذ الصغر وأنا أحب اللغة العربية وأحب الشعر وأحفظ القصائد من الشعر الجاهلي والأموي والعبّاسي حتى من شعر المعاصرين وكلما تعمقت في قراءة وحفظ الشعر ازداد ولعي به ، أثرت معانيه وصوره الجميلة في وجداني ، فقد نقلني من حيز الذات والجوار إلى عالم أوسع _ إلى مجتمع المهتمين بالشعر من شعراء وأدباء وذوّاقين.»

فقد كنا نقيم الأمسيات الشعرية و يتعرف بعضنا إلى البعض الآخر ليس فقط على صعيد الداخل ، بل على صعيد الوطن العربي ، فقد شاركت في مهرجان الشعر العربي الأول الذي حضره وشارك فيه شعراء من ست عشرة دولة عربية ، حيث أقيم المهرجان في مدينة إربد باستضافة بيت الشعراء .

وأضاف «أن العالم اليوم مفتوح حيث مواقع التواصل الاجتماعي التي يستطيع الشاعر من خلالها أن يتفاعل مع شريحة لامتناهية من الشعراء والمهتمين من ملء أنحاء العالم.»

وبهذا التواصل تزداد ثقة الشاعر بنفسه ويشعر بألوان الحياة الزاهية التي يرسم من خلالها مشواره ، وبأنغام الإيقاعات و التفعيلات التي تؤنس حياته .

ولأنني كنت أستمع لبعض المفردات الجميلة التي كان يقولها داخل الغرفة الصفية، بدر إلى ذهني أن أسأله حول النبع الذي يستقي منه مفرداته الشعرية؟

فقال «استمد مفرداتي من الحياة والناس ، فأنا أتهجّى الحياة بحلوها ومرها وأهتجي الناس في أحوالهم وظروف حياتهم، لأنه في النهاية الشاعر يكتب ما تمليه عليه ظروف الحياة والأحوال التي يمر بها الناس، وفي ذات الوقت لأنهم هم مصدر الشعر من خلال ممارستهم وأحلامهم وحتى آمالهم وأوجاعهم المرسومة مابين دفتي الزمان والمكان.»

ولكن كيف تستطيع أن تنظم وقتك مابين التعليم، والعائلة ،والشعر ؟

فقالي لي ضاحكاً قد يأتي الإلهام الشعري والشاعر مضطجع في فراشه فينهض ليدّون ما جاءت به القريحة خشية النسيان .

ويضيف «إن طبيعة عملي هي تعامل مع الأدب والشعر ، فلا تعارض ، وفي حين كثيرة كنت أنظم أثناء الحصة الصفية أبياتاً لأدرب طلابي على العروض والتقطيع الشعري كإثراء لتعلمهم ، ولكن كما ذكرت فذاك نظم للتعليم ، أما العائلة فجل وقتي بينهم حيث مكان عملي في نفس البلدة ولا يظنّ ظانٌ أن الشاعر يقول الساعة الفلانية سأكتب الشعر أو غداً فالشعر يأتي نتيجة اختمار فكرة في باطن الشاعر أو تأثره في مشهد ما أو غير ذلك».

ولأنه كان بارعاً في نظم أبيات الشعر طلبت منه أن يسمعني بعضاً منها لأتذوق من هذا الغذاء الثقافي الأدبي :

طيف الربيع ولمسة الفنان أم قبلة البدر المنير الحاني

أم دفء صمت الليل في أرجائها وتبسم الأزهار والريحان

نقشت بنور رسمها بحر الدجى حتى بدت في حسنها الفتّان

أبشر أخي برفدها وعطائها أرض الجدود منهال البشران

إن الرفيد قصيدةٌ ورديـةٌ غنيتها بروائع الألحان

عرج عليها تحتضنك بحبها وتحطك إنساً روعة للإنسان

هذي الرفيد ترابها من أذفر وكرومها الخضراء نبع حنان

سقت وطالت في الفضاء أشجارها حتى غدت في الأرض مثل جنان

أيقنتُ أني ذرة من ترابها وعّادة بالخير للإنسان

أيقنت أني حبة من قمحها في السنبل اللمّاع كالتيجان

أو قطرة لآلآءة من زيتها معجونة بالخبز للجوعان

ومن قصيدة أنا وقّعت بالدم انتصاري والتي أهداها إلى شهداء الأقصى :

أنا وقّعت بالدم انتصاري وبالسكين قد أشعلت ناري

عبرت بهمتي بحر المنايا حياة العز أو موتي قراري

إذا الأقصى دعاني بعت نفسي فداء الأقصى، وأعلنت انتصاري

سأرسم قصتي يا قدس عشقاً بقاني الدّم ليلي مع نهاري

فلا التهجير يثني جهادي ولا ليل الحصار وهدم دار

وما يثني عن النجدات بأسي شخير الدرع أو صوت انفجار

فغبار الأرض أعشقه بأرضي وأقضي دونه دون انتظاري

كلماته هذه لم تكن كالكلمات وإنما كانت كالرصاص لها أثر كبير في نفسي لأسترجع وإياه تاريخ الآباء والأجداد الذين عطروا بدمائهم الزكية ثرى فلسطين كيف لا وأول شهيد على أرض فلسطين الشيخ كايد المفلح العبيدات .

ثم قلت له وبعد مضي ست وخمسين عاما من العمر هل ترى نفسك تسلك طريق النجاح كشاعر ؟

تبسم قليلاً ثم قال «النجاح والفشل أمرهما بيد الله عز وجل ، وعلى الإنسان أن يأخذ بالأسباب والمسببات ويبذل كل ما بوسعه للوصول إلى النجاح ، فالنجاح لا يوهب ولا يمنح للإنسان بل ينتزعه الإنسان بجهده ودأبه وسعيه الحثيث آخذاً بالأسباب وأنا شخصياً أحاول أن أسير في درب النجاح ، وما وصلت إليه لا أحكم عليه بنفسي ، بل الآخرون هم من يمثلون لجنة الحكم ممن يعرفونني أو ممن هم على تواصل معي.»

وأضاف «إن مشوار الشعر لا ينتهي إذ ليس هناك نجاح نهائي بعدها يركن الشاعر للانقطاع والراحه بحجة أنه وصل مرحلة النجاح ، فالنجاح الحقيقي هو البقاء والاستمرارية في التجديد والابتكار الدائم.»

وبعد أن أمضيت ساعتين وأزيد من هذا الحوار الذي كان بنكهة الأدب الريفي المعتق حاولت أن أجدد دماء هذا اللقاء بطرح سؤالي الأخير على معلمي وقدوتي ماهي أحلامك وتطلعاتك المستقبلية كشاعر ؟

فرد على سؤالي بجواب أدهشني دهشةً بقي أثرها في نفسي حتى اللحظة وقال «أحلامي هي أحلامك وأحلام الآخرين في العيش الآمن والمستقر وأن يعم الرخاء وأن تعود الحقوق لأصحابها.»

أما على الصعيد الشعري «فأسعى لنفع الناس والأجيال بما أكتب وأن يكون ما كتبته حجةً لي لا علي بعد انقضاء الأجل».

الشاعر العبيدات خلال امسية شعرية

المدرب الوطني أسامة قاسم

الظروف لا تقف يوما أمام الإنسان المثابر والطموح

صحافة اليرموك - الهام عواودة

«عشقي لكرة القدم سببٌ لاتجاهي للتدريب بعد الاعتزال» بهذه الكلمات يصف المدرب الوطني اسامة قاسم مرحلته الحالية ليعبر عن شغفه المتواصل بكرة القدم منذ أن بدأها كلاعب كرة قدم في الحارات والفرق الشعبية والمدارس، ظل شغف اللعب يلاحقه إلى أن حصل على درجة البكالوريوس في التربية الرياضية، وكان حينها يعمل موظفا في وزارة الشباب كمشرف رياضي.

يقول القاسم لـ صحافة اليرموك إن علاقته بكرة القدم بدأت منذ أن كان في عمر الخامسة عشر، حيث انتقل ليشارك في الأندية إذ بدأ في نادي الحسين وتدرج ضمن فرق الفئات حتى وصل إلى الفريق الأول والمنتخبات.

ويضيف أن أهله وزوجته كانوا هم الداعم والمشجع الأساسي له ليكون لاعبا مميزا، ولكنهم كانوا قلقين عليه من مخاطرها، إلا أنه تحدى كل الصعاب ليبقى في المجال الذي أحبه وكبر معه منذ الصغر وكان عشقه الكبير لكرة القدم سبباً لاتجاهه للتدريب بعد اعتزاله لكرة القدم.

ويؤكد على أهمية نادي الحسين الكبيرة في واقع نفسه، من هنا يسميه «نادي الأم»، ظناً منه أن النادي كان بمثابة أم حنونة له، فهو النادي الذي ترك الأثر الكبير في نفسه، وكان له الفضل عليه سواء أكان لاعبا أم عندما أصبح مدربا، ففيه حقق العديد من البطولات والإنجازات في جوانب مضيئة جدا من حياته.

ويرى قاسم أنه وبالرغم من كل الإنجازات والبطولات التي حققها في نادي الحسين إلا أنه كان يقابله في بعض الأحيان جحود سواء أكان من بعض الإداريين أم من جماهير النادي، إلا أن هذا لم يقف عقبة في طريقه على العكس تماما فهو يعتبرها تحديات لا بد من مواجهتها والتصدي لها.

ويذكر أهم الجوائز التي حصل عليها كمدرب، منها جائزة أفضل مدرب في الأردن على مدار موسمين و جائزة أفضل مدرب في آسيا، كما وحصل مع نادي الحسين في نفس العام على جائزة أفضل فريق في آسيا، كما وحقق العديد من البطولات منها بطولة كأس الكؤوس.

وقال القاسم إنه ساهم في تطوير مستوى لاعبين وأندية عديدة منها نادي الحسين الذي عاد به إلى دوري المحترفين عندما هبط، ونادي شباب الحسين الذي صعد إلى دوري المحترفين، كما حقق المركز الرابع في دوري المحترفين مع نادي المنشية الموسم الماضي.

ويعزو القاسم سبب وصوله إلى ما وصل إليه أنه لم يتوانَ يوماً عن تطوير نفسه من خلال الدورات المهمة في التدريب، منها دورات الاتحاد الآسيوي الدولي A،B،C، دورة البروفيشنّال للمحترفين وكذلك حصل على جميع دورات الفيفا و التي كانت فائدتها كبيرة جدا في تطوير معلوماته وتطوير فكره والقدرة على التعامل في المباريات أو التدريبات.

وأشار القاسم إلى أهمية السعي وراء ما يحلم به المرء وضرورة تحدي كل الصعاب التي تواجهه وعدم تقبل الهزيمة، ليصل يوما إلى الهدف الذي لطالما وضعه أمام عينيه، وأن الظروف لم تقف يوما أمام الإنسان المثابر والطموح.

الكوكي في حواره مع الزميلة الموسى

تصوير : احمد ملكاوي

نبيل الكوكي في أول حوار صحفي مع وسيلة إعلامية أردنية

الرمثا .. سيكون رقما صعبا في المنافسات الكروية

جماهيرية الغزلان دفعتني للقدوم لعروس الشمال

صحافة اليرموك - خاص - دعاء الموسى

أكد المدير الفني لفريق الرمثا الكابتن التونسي نبيل الكوكي أنه يسعى لأن يكون فريق الرمثا رقما صعبا في المنافسات الكروية الأردنية، مبينا أن الرمثا فريق يمتلك المؤهلات والقدرة للمنافسة وتحقيق اللقب الغائب عن خزائنه منذ عقود.

وأضاف في أول حوار صحفي له مع مؤسسة إعلامية أردنية أن آلية التعاقد معه لتدريب فريق الرمثا كانت عن طريق المدير الفني للاتحاد الأردني الكابتن بلحسن ملوش، موضحا أنه و بالرغم من كمية العروض التي قدمت له من داخل تونس إلا أنه اختار الرمثا على وجه التحديد بسبب الجماهيرية العالية التي يتمتع بها الفريق رغم الاختلاف في قيمة العقود المالية التي عرضت عليه.

وأوضح أن من أهم العناصر التي يجب أن تتوفر في الفريق الذي سيقوده الكوكي في التدريب أن يكون جماهيريا وله روح ورسالة وإيمان في الوصول لمنصات التتويج .

وشدّد الكوكي أنه حان الآن وقت النهوض بالرمثا إلى منصات التتويج بعد غياب دام ٣٥ عاما من خلال بناء فريق مغاير يمتلك جميع الأسس والقواعد والفن في التدريب والأداء المنافس لكبار الفرق ، مقدّرا الخبرات التي يمتلكها فريقه وإيمانه الكامل بالروح التي قرّبت الفريق من اعتلائه لصدارة ترتيب دوري المناصير.

وأكد أن ما تتعرض له فرق الشمال عموما ومنها الرمثا في السنوات السابقة من خلال تقديم أداء مميز في مرحلة الذهاب وما يترتب عليه من الوصول للصدارة ولكنها سرعان ما تتراجع وتتعثر في الإياب أنه عائد لانعدام الرغبة لدى هذه الفرق وتزداد فيها الأوهام بسبب الأداء الذي تقدمه في بداية مبارياتها وغياب روح الفريق التي تقتل هذه الانجازات جميعها.

وعن حماسه داخل الملعب ونشاطه المستمر والتوجيهات التي لا تتوقف للاعبين أثناء سير المباراة، أشار الكوكي إلى أنه طبع شخصي يمتلكه منذ أن كان لاعبا، معتبرا إياها طريقة لنجاحه وعيشه أجواء المباريات.

القناة الرياضية ..

«وبعدين» !

مهند جويلس

تشكو جماهير كرة القدم الأردنية مراراً وتكراراً من القناة الرياضية الأردنية عند مشاهدتها لمباريات فرقها المحلية ، إذ أنها تعاني من ضعف جودة الصورة دائماً رغم الوعود المتكررة من قبل القناة بتحويل بث التفزيون إلى نظام (HD) .

ويرى المشاهد نفسه بأنه مجبور على مشاهدة مباريات فريقه خلف الشاشة الصغيرة بسبب عدم مقدرته على الذهاب للملعب لـظروف اقتصادية أو جوية ، ليفاجأ بكثير من الأحيان من عدم بث المباراة بحجة نقل مباراة أخرى أو انشغال التلفزيون الأردني بتغطية حدث آخر بعيداً عن الأنشطة الرياضية ، علماً بأن التلفزيون الأردني يمتلك عربتين نقل فقط .

وخلافاً عن الأمور المرئية ، فإن المشاهد يرى عدم الكفاءة بمن يعملوا في هذه القناة ، من مقدمي أخبار ومعلقين ومصورين وأغلب الكادر الذي يقوم بنقل مباراة أو برنامج ، وأنّ المعلّق في كثير من الأحيان ينحاز لفريق على آخر بتعليقه بعكس المعلقين الآخرين على القنوات الأخرى الذين يتسمون بالحيادية الصريحة ، حتى بالبرامج المقدمة على الشاشة التي تقدم بطريقة كلاسيكية بحتة أو بتقليدهم لبرامج عربية أخرى .

وكم يتمنى المشاهد الأردنـي على عودة الزمن الجميل بالبث عبر قناة ذو جودة عالية وبتقديم فني رائع من خيرة القامات الإعلامية المميزة وليس من يعين «بالواسطة» ، إلا أن الكثير منهم أصبح يذهب للملاعب بشكل دائـم على أن يشاهدها على القناة الرياضية خوفا من أي طارئ لعدم البث .

نتمنى في قادم الأيام العمل على هذه الأمور وتحسينها ، لكي يشعر المشاهد بأنه فعلاً يرى مباريات بهذا الوقت وليس بالتصوير الذي يشبه «العصر الحجري»، ونتمنى أيضاً من الإتحاد الأردنـي لكرة القدم على جعل أوقات المباريات مختلفة لكي يتنسى للتلفزيون بث جميع المباريات حتى لا تكن لهم حجة بعد ذلك.

نجم من جامعتي

لأنهم يرموكيون، ولأننا شركاؤهم في حمل أمانة رسالتها وصوتها إلى وطن تفتديه المهج، و كما الحقل يستقبل السنابل، ننتظرهم عقب كل مباراة رافعين راية النصر، مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المعهود «على اليرموك أقسمنا اليمينا» أن يبقوا لها فرسانا .. ونجوما مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.

«نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاورة جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية،الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.

عامر العمري .. الاهتمام بـ السلة يتركّز في العاصمة فقط

صحافة اليرموك - رزان الزعبي

في هذا العدد نطلّ عليكم مع لاعب جديد من فريق كرة السلة هو الكابتن عامر العمري ، الذي كان حبه لكرة السلة هو الدافع الوحيد له في كل خطوة خطاها في مسيرته.

بدأ العمري ممارسة هوايته وهو في الصف الثامن من ساحة مدرسة إيدون الثانوية للبنين ، بالرغم من أن ممارسة هذه اللعبة من قبل الطلبة كان بسيط العدد وهنا يقول : « لم يكن أحد يلعب السلة معي باستثناء صديق وحيد لي كنت أقضي معظم أوقاتي معه ، وكنا نلعب معاً إما في الحي أو في المدرسة القريبة من منزلي» .

تنقّل عامر بين أندية كفريوبا والأشرفية والجليل ، حيث كان يتدرب مع كفريوبا تحت قيادة المدرب سعدي خميس ، لكنه لم تتح له فرصة كافية للّعب بحجة الأقدمية في الفريق ، وعُرض عليه الانتقال لنادي الأشرفية لموسم واحد ومن ثم يعود مجدداً مكتسباً خبرة كافية تؤهله للعب أساسيا في الفريق ، ويقول حول هذا الأمر: «انتقلت للّعب في صفوف الأشرفية ، ولم أحضر حتى تدريباً واحداً أو فرصة مناسبة للتعرف على زملائي في الفريق قبل المباراة التي أشركني بها المدرب كلاعب أساسي ، وقدمت يومها عرضاً متميزاً لدرجة أن مدرب فريقي السابق شعر بالندم على التفريط بي لعدم معرفته بالقدرات التي أمتلكها ، قائلاً : « لو كنت أعلم بالمهارات التي تمتلكها لما قمت بالتفريط بك».

بعد سنة مليئة بالإبداعات انتقل الكابتن خميس لتدريب نادي الجليل ، وهذه المرة اقتنص الفرصة واستقطب اللاعب عامر العمري ليلعب كلاعب أساسي وحقق الفريق وقتها أي عام ٢٠١٣ المركز الأول على مستوى إقليم الشمال ، ليلتحق بعدها عامر بجامعة اليرموك بتفوق رياضي أهّله لدراسة أدب اللغة الإنجليزية ، وهو الآن يلعب للسنة الرابعة في فريق الجامعة ، تحت قيادة المدرب عباس الذي يكن له كل الامتنان ، مبينا : « أنا ممتن جداً للكابتن عباس الذي يفني وقته في سبيل الفريق ونجاحه».

وعن رأيه في واقع كرة السلة الأردنية اليوم أكد بأنها مهملة ، مضيفا »: لا يوجد أي دعم معنوي أو مادي للاعبين والشيء الوحيد الذي يعزيهم في هذا الوضع هو حبهم للّعبة ، كرة السلة في دول أخرى مستواها أعلى لأنها مدعومة وبالتالي فإن اللاعب يمارسها ويكرّس كل جهده في سبيلها كونها وظيفة وليست هواية فقط كما هو الحال عندنا ، لا أنكر بأن كرة السلة تلاقي اهتماماً في العاصمة وأننا نمتلك لاعبين متميزين ، لكن الوضع في مدينة إربد صعب». الإهمال الكبير للعبة دفعه لاتخاذ قرار بالتخلي عن كرة السلة للأسف وإبقائها كهواية بعد تخرجه ، ولكنه من جانب آخر يطمح لأن يكون مذيعاً.

تحليل اخباري

دورينا هذا الموسم .. غير

صحابة اليرموك - أحمد بني هاني

يقال دوماً أن لا شيء يبقى على حاله وهو ما ينطبق بطبيعة الحال على كرة القدم، إذ أنها مستديرة وتتبدل أحوالها من موسم لآخر، ولا يخفى على أحد من متابعي هذه النسخة من الدوري بأن الموسم الكروي ينبئ بالإثارة والمنافسة الشرسة بين الفرق.

موسم ٢٠١٧/٢٠١٨ ينذر منذ انطلاقته الأولى وبعد مضي ثماني جولات على صافرة البداية، بالقوة والنديّة والتهديد المباشر المتوجين باللقب في آخر خمس سنوات؛ فخسارة كل من الوحدات وشباب الأردن والفيصلي على التوالي من قبل غزلان الشمال «الرمثا» تعد بمثابة تهديد قوي يزعزع هذه الأطراف الثلاثة في الترّبع على قمة الترتيب العام للدوري، الوحدات والفيصلي يطمحان باللقب والشباب والجزيرة يواصلان المطاردة.

إن دخول الرمثا وحضوره اللافت، قد يؤهل كأس الدوري للتوجه نحو الشمال وخروجه من العاصمة عمّان للمرة الأولى منذ ٣٥ عاماً، وهو ما يبرز أهمية النسخة الحالية إن تمّ هذا الأمر ولم يواصل الرمثا عادته في كل موسم عندما يغيب عن المنافسة ويبتعد طوعاً عنه لعدم امتلاكه النفس الطويل الذي يهيئه لحمل لقب الدوري وربما الاحتفاظ به في المواسم القادمة وهو ما قد يتحقق إن لم يجد الدعم من قبل الإدارة للجهاز الفني واللاعبين.

الجاهزية البدنية للاعبين ظهرت بشكل ملحوظ في الجولات الأولى وهو ما يشير إلى استفادة الأندية من التعاقدات المبكرة والمعسكرات المحلية والخارجية، ووجود المدربين الأجانب في الدوري هو ما يضفي عليه الأفكار الكروية التي تنتقل بدائرة المنافسة إلى مستويات أعلى خاصة مع تنوع التدريبات والمحاضرات النظرية التي تعمل على تهيئة اللاعب قبل النزول لأرضية الملعب والقيام بالإحماءات، وهو ما يجب العمل عليه لتهيئة اللاعبين على التخلص من الضغط والتوتر النفسي.

حضور الجماهير ارتفع بنسبة ملحوظة فجماهير الوحدات لا زالت عند الوعد وتحضر بنسبة أكبر في كل مرة وهو ما ينطبق على جمهور الفيصلي أيضاً لكن بنسبة أقل وهو الفريق الذي باتَ بحاجة ماسة لمساندة جماهيره في هذه المرحلة الحرجة وفي ظل قرارات الاتحاد العربي بحرمان لاعبيه لمدة عام وبسبب الإصابات التي لحقت بعناصره الأساسية.

من قمة القطبين الاخيرة

تصوير : حذيفة البحري

فيما تستمر جماهير الرمثا بالحضور وإضفاء اللمسات الجمالية الممزوجة بهواء سهول حوران على المدرجات وذلك بسبب تألق ناديها وترّبعه على الصدارة أداءً ونقطيّاً، ويحسب لافتتاح ملعب العقبة للوافد الجديد نادي العقبة عملية انعاش المدرجات إذ تمتلئ مقاعده التي تتسع لحوالي أربعة آلاف شخص، وباقي الفرق تعاني ضعفاً في الحضور الجماهيري إلا أن المعدل العام ارتفع بشكل ملحوظ عن المواسم السابقة.

وعلى غرار دلالات القوة التي يبشّر بها هذا الموسم فهو يحمل معه أيضاً مؤشرات الضعف والغياب المؤثر وهو ما يتمثل بالدور التنظيمي للاتحاد إذ أن السوق السوداء تنشط في المباريات الجماهيرية، وسوء إدارة عملية دخول الجماهير للمدرجات وهو الأمر الذي عانى منه الكثير مما اضطرهم لهجرتها وعدم العودة إليها، بالإضافة لغياب الدور التسويقي الذي هو من شأن الاتحاد مع الأندية باتفاقيات سابقة لتشجيع الحضور الجماهيري من خلال تخفيض أسعار التذاكر وتشجيع العائلات والطلاب على الحضور باستمرار ودون توقف على شاكلة البطاقات الموسمية.

ومما نلاحظه في المواسم الأخيرة غياب الدور الحقيقي للحكام والذي يتمثل بإدارة المباريات وفق معطياتها بعيداً عن العصبية والتشنج والخوف، إذ أن الملاحظ تراجع مستوى الحكام وقراراتهم وهو ما أثر سلباً على بعض الأندية في الموسم الحالي والمواسم السابقة وهو ما يستدعي من الاتحاد وقفة جادة وكبيرة للوقوف على الخطأ والحد منه واستنزافه، ولأن هذه المشكلة تتفاقم من جولة لأخرى شاهدنا الفيصلي يقدم على الخروج ببيان يرفض فيه إدارة الحكام المحليين لمبارياته حتى نهاية الموسم، وهو الذي تضرر آخر ٣ مباريات من قرارات الحكام ولا نستبعد طلب أندية أخرى للحكام في جولات قادمة، وإن لم نجد الحل سريعاً فسمعة الحكم الأردني سيلحقها الضرر وعدم المسؤولية وبالتالي التأثير عليها على المدى الطويل.

وإذا أردنا أن يعود المنتخب الوطني لسابق عهده وينفض غبار الإخفاقات المتكررة في السنوات الأخيرة، فيجب علينا العمل على هذه التفاصيل التي قد يظنها البعض صغيرة الشأن والأهمية، فالمنتخب قوامه لاعبي الدوري ونجاحاتهم وتفاعلهم الإيجابي مع المدربين والحكام والجمهور والله ولي التوفيق.

الأخيرة

الأحد ١٦ صفر ١٤٣٩ _ ٥ تشرين الثاني ٢٠١٧

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

أقلام

«كريمته»

رزان علاونة

في طفولتي عندما كنت اقرأ بطاقات الأفراح ظننت أن «العروس» هي شخصية واحدة ثابتة في كل الأعراس ترتدي فستانها الأبيض مظهرة زينتها ، واسمها «كريمته» كإحدى شخصيات الكرتون من عالم «ديزني لاند» أو سندريلا.

في بداية الأمر ظننت الأمر عادياً جداً ، وأنه مجرد تشابه في الأسماء ليس إلا، لدرجة أنني سألت والدتي ذات مرة فيما إذا كان اسمها هي أيضاً «كريمته»!

كبرت لأعلم أن كريمته هي الأم والمعلمة والطبيبة والمرأة التي أصبحت تقود مجتمعات ،وهي ذاتها في التاريخ بلقيس وخولة ذات البطولات، وسياسة القمع الذكوري أخفت اسمها لتكون تلكَ البداية لسلسلة من الانتهاكات التي قد لا تلقي لها بالاً، واعتادت على السلب كجزء من حقوقها فالمرأة ما كانت إلا ضحية تهميش لكيانها ووجودها ووأد لا يختلف عما كان يحدث لها في الجاهلية فكليهما ينفيها على اعتبارها عار.

كما أنه من المعيب -من وجهة نظر الشرقي- أن يكشف عن اسم أنثاه ،في حين أن له الحق أن يضع اسمه ك «مانشيت» على بطاقات الأفراح، وبهذا الاجحاف تبدأ كريمته «يوم العمر» كما صوره لها المجتمع في حفل يحمل في باطنه ظاهرة محزنة.

وما زلنا لا ندري من أي منطلق أو منظومة فكرية تولدت تلك الظاهرة، فالأديان منها براء لأننا نجد ذكر اسم مريم على سبيل المثال قد ورد في القرآن

وحتى من منطلق العادات والتقاليد ،فالمجتمع ذاته الذي يتنكر من اسم المرأة ويعتبرها نكرة هو ذاته الذي كان يسمي القبائل بأسماء نسائها ويتباهى بهن في انتصاراته.

إننا أمام ازدواجية غير منطقية مجحفة بحق المرأة في مجتمع لم يزل ينظر إليها بمنظور النقص والاعوجاج فالرواسب الذكورية أصبحت قاعاً وسطحاً

تنفي معظم كيان المرأة ولا تعترف بها كشريك بل كنكرة لا تمتلك أدنى شرعية انسانية تتمثل في إظهار اسمها

واذا كانت كريمته المصانة فعلاً والذي تحمل عناء الحيرة والتفكير في اختيار اسم لها عند قدومها فلماذا يأتي اليوم ليخجل من اسمها، ومن جهة أخرى أليس حفل الزواج للإشهار فأين الاشهار ونحن نسمع عن عشرات «الكريمات» يتزوجن كل يوم؟

كبرت لأعلم أن نائباً ووزيرة وقائدة رأي وصاحبة «رخصة قيادة عمومية» كانت في يوم من الأيام «كريمته» المشار إليها آنفاً.

تصوير : يحيى بني عامر

سبعة أطنان كمية الإنتاج من الرمان

توقعات بإنتاج ١٢ ألف طن من زيت الزيتون في إربد هذا العام

صحافة اليرموك – بيداء القاضي وانوار العرفي وهيا الزعبي

قال مدير مديرية زراعة محافظة إربد المهندس علي ابو نقطة إن التقديرات الأولية المتوقعة لإنتاج ثمار الزيتون لهذا الموسم تقدر بحوالي ٦٨ ألف و ٧٠٠ طن تقريبا، بينما يقدر الإنتاج المتوقع من زيت الزيتون بحوالي ١٢ ألف طن تقريباً.

وكشف في تصريح لـ صحافة اليرموك عن أن هذا الإنتاج يشكل ما نسبته ثلث إنتاج المملكة، حيث تختلف كميات الإنتاج للزيتون من موسم لآخر نظراً لاختلاف توزيع الأمطار في مختلف ألوية المحافظة، إضافة إلى طبيعة الحمل المتبادل في أشجار الزيتون أو ما يعرف بظاهرة «المعاومة».

وأشار أبو نقطة إلى أن موسم الزيتون يشكل بما نسبة ٣٥ ٪ في المحافظة ، والذي يشكل ثلث الإنتاج الكلي للمملكة، لافتا إلى أن موسم الزيتون يرفد دخول حوالي ٣٥ ألف أسرة على مستوى المحافظة.

و بين أن عدد معاصر الزيتون في المحافظة يبلغ ٥١ معصرة منها ٢١ معصرة في لواء بني كنانة و١١ معصرة في لواء القصبة وبني عبيد، مضيفا أن عدد الخطوط العاملة في جميع معاصر المحافظة هي ١٠٩ خط تختلف باختلاف طاقتها الإنتاجية من خط لآخر.

و بيّن أن هناك معصرة واحدة في لواء الوسطية لم يتم منحها الترخيص اللازم لوجود كمية كبيرة من الجفت أمامها حيث تم مخالفتها واتخاذ جميع الإجراءات اللازمة بحقها .

وشدّد على دور مديرية الزراعة في القيام بالإجراءات الرقابية على المعاصر من خلال الجولات الميدانية و توفير أجهزة الحموضة وتطبيق المواصفات اللازمة للتأكد من سلامة سير العمل ومن الإجراءات التي تتم تجاه المزارع والثمار .

ونفى أبو نقطة عملية التلاعب بزيت الزيتون التي تحدث بالمعاصر، قائلا «إن التلاعب لا يحصل في المعاصر بل يكون من قبل التجار،» حيث يقوم التاجر بأخذ الزيت وخلطه بالماء وهذه مسؤولية الأجهزة الأمنية ومديرية الغذاء والدواء .

وأكد أن المديرية تقوم بأخذ عينة من الجفت واخضاعها للفحص في حالة ورود شكاوى من قبل المزارعين بأن نسبة الزيت في ثمارهم كانت قليلة جدا للتأكد من سلامة عمل المعصرة .

و أوضح ابو نقطة أن المديرية شكلت لجنة من المختصين لحصر سلبيات المعاصر ، و عممت الاشتراطات على أصحابها لتصويبها كما و تقوم المديرية بتقديم التوجيهات و النصائح اللازمة للمزارعين بهدف الحصول على إنتاج أكثر و نوعية زيت جيدة ذات مواصفات عالية، .

وعن موسم الرمان، قال أبو نقطة إن إنتاج الرمان للعام الحالي يتوقع أن يصل إلى سبعة أطنان وهي كمية مقاربة لإنتاج العام الماضي وتشكل قرابة ٧٠ ٪ من إنتاج المملكة رغم أن مساحة الأراضي المزروعة والبالغة ٢٨٣٣ دونما و لكنها تشكل قرابة ٣٤ ٪ من إجمالي المساحة المزروعة في المملكة .

وأوضح أن كلف استضافة الجمعيات والمشاركين في مهرجان الرمان السنوي من المزارعين ستكون مساهماتهم بها رمزية جدا، لافتا إلى أن الهدف الرئيس للمهرجان هو منح المشاركين فرص الوصول للمستهلكين مباشرة وعرض منتجاتهم وتسويقها بما يحقق أغراضا ذات فائدى مشتركة لهم وللجمهور.

ومن الجدير بالذكر أن قطاع الرمان يعتبر من أهم القطاعات الزراعية في محافظة إربد، حيث يحتل المرتبة الثانية بعد قطاع الزيتون.

قفش@

- رعى رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري حفل افتتاح عيادات جامعة اليرموك لطب الأسنان، التي أنشئت في الحرم الجامعي بموجب اتفاقية التعاون المبرمة ما بين الجامعة و شركة القيثارة للخدمات الطبية، وبحضور مدير عام الشركة خالد خريشات، ومسؤول العيادات الدكتور عيسى صرايرة.
- على غرار البطاقة الذكية للطلبة باشرت الجامعة تسليم بطاقة مشابهة لأعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية، وذلك من خلال أوقات وأيام محددة لجميع الكليات والدوائر في القاعة الماسية في عمادة شؤون الطلبة.
- اختيرت الزميلة شفاء القضاة للمشاركة في ورشة «أبجديات الصحافة الاستقصائية» ضمن مؤتمر أريج العاشر الذي تعقده شبكة أريج للصحافة الاستقصائية خلال الأول من الشهر القادم.

يذكر أنه تم اختيار الزميلة القضاة بعدما تقدمت للشبكة بتقرير حي أعدته عن وسط البلد في إربد ، ونشرته «صحافة اليرموك» في عدد سابق.

- كرّم المدير العام للمدرسة النموذجية الدكتور عماد شريفين الزميلة أسيل شبيب بدرع المدرسة؛ تقديرا لجهودها في تغطية أخبار المدرسة ونشاطاتها.

الفنان محمد عساف في حوار خاص مع « صحافة اليرموك»

من يعيش في غزة يكبر قبل عمره !

دراستي لتخصص الإعلام انعكس إيجابا على شخصيتي

صحافة اليرموك – خاص – ضحى اسعد

«من رحم المعاناة تولد الحياة « أتى من بلد لا يعرف المستحيل ، أتى وهو مُحمّل بأحلام لم تخشَ الصعاب ...، خطوة تلو أخرى زيّنها بأملهِ الكبير باللّه ليصل إلى ما يريد .. من حُنجرته الذهبية سطع بين النجوم الكبار ، ليقف بينهم ويثبتَ للعالم بأجمعه بأن فلسطين وبالتحديد غزة فيها الأحلام الكبيرة التي لا تنام.

و لأنه شعاع الأمل بالنسبةِ لكثير من الفلسطينيين الشباب خاصة ، إلا أنه الأمل لكل الشباب العربي .. التقته «صحافة اليرموك» بعد محاولاتٍ عدة وطول انتظار تجاوز العام بأن تلتقي بمحبوب العرب، الفنان الفلسطيني محمد عساف ليحدثنا عن حُلمه الطفولي الذي كبرَ معه.

بدأ عَساف حديثه بأنه في أيام عمره الأولى لم يفكر بأوضاع غزة ، فكانت الصعوبة بأن يحلم بشيء معين ، يقول كنت كأي طفل يطمح بأن يكون طبيبا أو مهندسا أو محاميا، ولكني حلمت بأن أكون إعلاميا «مذيعا تلفزيونياً» ، لذلك كنتُ أشارك في المسرح المدرسي وأقدم الإذاعة المدرسية.

ويضيف بعدها وفي مراحل عمري الأولى بدأت بالغناء، فتغيرت اتجاهاتي وأحلامي من مذيع إلى فنان لأنني أبدعت في مجال الغناء بوصفه موهبتي الأساسية ، التي تميزتُ بها من أيام الدراسة، بعدها تطورت وأصبحت أقدم أعمالا خاصة كالأغاني الوطنية الفلسطينية.

يتابع في فترة من الفترات خضت تجربة المسابقات الغنائية على مستوى فلسطين ، وشاركت في كثير من الاحتفالات والمناسبات.

يشير عساف إلى أنهُ و رغم بعده عن بلده وأهله بسبب ظروف عمله ، إلا أنه أكثر ما يشتاق إليه دائما هو عائلته لأنهم الحياة، مشددا على أنهم أسمى ما نتحدث عنهم في مقابلة صحفيةٍ ووقوفهم مع الأبناء في مرحلة معينة من الحياة ، خاصة في مثل حالته.

وهنا يقول إن عائلته كان لها الدور الإيجابي والأهم في وصوله إلى هذه المرحلة ، فقد كانوا من الداعمين له دائماً ولن ينسى وقوفهم إلى جانبه وإثنائهم على موهبته والكثير من الأمور التي وصلت به إلى ما هو عليه الآن.

المرحلة الجامعية

يعتبر محمد عساف هذه المرحلة من أهم المراحل في حياة الإنسان ، وبالنسبة له فهي من أكثر المراحل السعيدة والرائعة في حياته ، وكان لها دورا كبيرا في صقل شخصيته، بل إنها التي ساعدته في مجالهِ الفني الآن، مبيناً أنها ليست بالشيء السهل ، فهي مرحلة مختلفة جداً عن باقي أيام الدراسة سواء الإعدادية أم الثانوية .

ويتابع الجامعة شيء مختلف تماماً، فالإنسان يبدأ فيها برؤية موقعه في هذه الحياة وماذا يريد أن يكون في المستقبل.

تخصص الإعلام

ويتابع إن اختلاف شخصية الإنسان تختلف وتتميز حسب التخصص الذي يدرسه في الجامعة، كدراسته لتخصص الإعلام في الجامعة وتأثيره في شخصيته ، فالشخص الذي يظن بأن تخصص الإعلام هو عبارة عن تخصص سهل فعلى العكس هو تخصص يحتاج لمهارة معينة.

عساف في حواره مع الزميلة اسعد

و يضيف أنه درس تخصص الإعلام والعلاقات العامة في غزة، و كان تدريسه قويا جداً ، بحكم أن الهيئة التدريسية في الكلية ذات كفاءة عالية، حيث كان عميد الكلية وقتها الدكتور المعروف حسين أبو شنب الذي كان أول من أذاع بيان الثورة الفلسطينية عام ١٩٥٦.

ويرى عساف أن الإعلام كتخصص هو ليس بمعنى الصحافة بحد ذاتها ، أو أن تصبح صحفيا كما يظن البعض أو أن دراسة الصحافة تتعلم كيف تكتب خبرا ، فدراسة الإعلام ليس هكذا ، الموضوع متشعب في الدراسة الذي يريد أن يدرس إعلام يجب أن يكون مثقفا قبل كل شيء.

ظروف ومواقف

ويشير عساف إلى أنه مر بظروف ومواقف كثيرة أثرت في حياته ، لكن نجاحه في (أرب ايدول) كان له الدور الكبير في تغيير مجرى حياته ، مؤكدا أن الإنسان الذي يعيش في غزة يكون على اطلاع في كثير من الأمور أو بالمعنى أنه «يكبر قبل عمره» لأنه يمر بكثير من المواقف التي لا تُعد ، وطبيعة الاحتلال التي تؤثر على جميع مناحي الحياة.

و يؤكد أنه فنان فلسطيني عربي ولديه مسؤولية كأي إنسان فلسطيني فهو يعتز بفلسطينيته ويعتبر طموحه الخاص هو شيء يخصه ولكن لديه هدف عام فهو يتحدث عن فلسطين وعن معاناة الإنسان الفلسطيني وأن يحث الناس على الأمل وهنا ليس فقط الفلسطيني وأيضاً الشباب العربي عليهم التمسك بالأمل والعزيمة والإصرار وذلك لأن قصته بحد ذاتها كانت ملهمة لكثير من الناس وهذا شيء أصبح جزءا لا يتجزأ من حياته الشخصية والفنية.

قطاع غزة

يذكر عساف أنه يتواصل مع قضايا القطاع من خلال وكالة الغوث وتشغيل اللاجئين في كثير من المشاريع وجمع التبرعات ، هذا الموضوع مهم بالنسبة له فمعظم الحفلات التي يقيمها بنسبة ٨٥٪ من ريعها خيري يذهب لمشاريع خيرية ولها علاقة بالناس في غزة وفي فلسطين وخارج فلسطين كاللاجئين السوريين.

كلمة لا بد منها

ويختتم حديثه موجها رسالة هي لست كلام إنشاء أو كلام إعلام ، فهو بالفعل مقتنع بالرسالة التي يقدمها ويقول «أنا عندما أذهب إلى الكثير من الدول وأرى الإنسان الفلسطيني وغير الفلسطيني ويقول لي أنت تغني علي الكوفية هذه الأغنية الفلسطينية الرائعة فأنا هكذا أعتبر نفسي خدمت فلسطين ، وعلى الأقل عندما أذهب إلى الجاليات الفلسطينية أو العربية في أوروبا أو أمريكا وأرى الأطفال يقولون (أنا فلسطيني) فأعتقد أنني أحييت فيه فلسطينيته وهذا أضعف الإيمان ولستُ أنا الذي أتحدث عنه ، فأنا والناس أيضاً في فلسطين بأن أقول أنا مهما ، معنوي الأمل الشعب حقه أريد أن أسمع رأي الإعلام هذا الموضوع .» «أنا لم أحرر ولا أخجل ذلك ولكن قدمت شيئا وهو شيء قدمت لفلسطين وفرحة الفلسطيني لأن الإنسان الفلسطيني من أن يفرح أيضا».

صحافة اليرموك
اسبوعية ـ شاملة
تصدر عن قسم الصحافة ـ كلية الاعلام ـ جامعة اليرموك

ت: ٠٢٧٢١١١١١ فرعي ٦٩١٣
sahafa.@yu.edu.jo

رئيس هيئة التحرير: أ.د.علي نجادات
رئيس التحرير المسؤول: د.حاتم علاونة
مدير التحرير: أ.علي الزينات
سكرتير التحرير: محمد حجات
التوزيع: ابراهيم ذيابات
للإعلان: ٠٧٩٩٤٠٢١٢١ ٠٧٨٦١٠٠٢٩١
الاخراج الصحفي: ليث القهوجي