



جانب من الحضور خلال الحلقة النقاشية



الطاهات و وفد اليونسكو خلال الحلقة

باستضافتها فريقا من اليونسكو

كلية الإعلام تعقد حلقة نقاشية حول تقرير «واقع الإعلام في الأردن»

صحافة اليرموك - أحمد الحسن و أشجان العمري

نظمت كلية الإعلام بالتعاون مع مكتب منظمة اليونسكو في عمان الأثنين الماضي حلقة نقاشية حول التقرير الذي أصدرته الأخيرة والذي يهدف لدعم جهود الأردنيين لتعزيز حرية واستقلالية مهنة الإعلام، بحضور أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية وجمع غفير من الطلبة.

ورحب نائب العميد الدكتور خلف الطاهات بالفريق الضيف، مؤكداً على قوة ومثانة الشراكة بين اليونسكو وكلية الإعلام، مشيراً إلى أهمية دور الإعلام في تشكيل بيئة حاضنة لحرية الرأي والتعبير دون قيود، وتعزيز دور المواطنين للمشاركة في الحياة السياسية.

بينما عبرت مديرة مشروع دعم الإعلام في الأردن بليانا تانومير عن امتنانها لكلية الإعلام لترتيب هذا اللقاء وإتاحة الفرصة للنقاش منوهة إلى أهميته، موضحة أن هذا التقرير جزء من مشروع دعم الإعلام في الأردن والذي يموله الاتحاد الأوروبي، وأكدت تانومير في تصريح لـ «صحافة اليرموك» على أن الدراسة تمت بناء على مؤشرات دولية «مؤشرات تنمية الإعلام» وأن هذا التقرير ليس للمقارنة أو التصنيف إنما دراسة وتحليل للوضع الإعلامي في الأردن، وقالت إنهم

اختاروا جامعة اليرموك وكلية الإعلام تحديداً لأنها الكلية التي ترفد السوق بالكفاءات الإعلامية وفيها عدد كبير من الأكاديميين والطلبة المتميزين.

و دارت نقاشات وجوالات موسعة شملت المخرجات والتوصيات التي أتى بها التقرير وعرض الحضور من خلالها اقتراحاتهم ووجهات نظرهم.

و نوه رئيس فريق البحث الذي أجرى الدراسة يحيى شقير إلى أهمية الاستماع لردود الأفعال حول المخرجات التي قدمها التقرير، وأضاف أن التقرير منشور على الإنترنت منذ شهر تقريبا باللغتين العربية والإنجليزية.

وأشار إلى أن هذا المشروع تم بتعاون بين الحكومة الأردنية ومنظمة اليونسكو، وله لجنة توجيهية برئاسة وزير الخارجية الأسبق الدكتور مروان المعشر ووزير الدولة لشؤون الإعلام الدكتور محمد المومني وبعض المسؤولين الحكوميين، مؤكداً بداية الحكومة بتنفيذ أجزاء من توصيات هذا التقرير الذي وصفه بخارطة طريق لتحصين وضع الإعلام في الأردن، متمنيا السير خطوة للأمام نحو تشكيل مجلس شكوى خاص فيما يقدم من شكوى ضد ممارسات بعض الصحفيين لتفعيل دور المواطن كرقيب على الصحافة.

واعتبرت عضو فريق البحث سوسن زيادة الحوار حالة صحية ديمقراطية مفيدة لما حمله من تنوع في الآراء بين الطلبة أنفسهم وبين أساتذة الكلية الذين حضروا النقاش، مئمة زائدة هذه الفرصة الحوارية كونهم كفريق دراسة معنيين برصد ومتابعة الآراء وردود الأفعال المتعلقة بالتقرير، منوهة إلى ترحيب الجهات الحكومية ممثلة بالقطاع الإعلامي بالدراسة التي من الممكن اعتبارها أرضية تستند أو تستعين بها الحكومة لتنفيذ الاستراتيجية الإعلامية الأردنية، مشيدة بالدعم الحكومي المقدم لفريق البحث قبل وأثناء وبعد إصدار الدراسة.

وقالت مي شلبية، أحد أعضاء فريق البحث الذي أعد الدراسة، «إن النقاش كان قيماً ومثيراً، مضيئة أن ما تم عرضه من اقتراحات سيتم أخذه بعين الاعتبار داعية إلى ضرورة قراءة الدراسة بشكل تفصيلي للمساعدة في تشكيل فهم عام لصورة التقرير، مؤكدة على جزئية تكثيف الجانب التدريبي للإعلاميين على وجه الخصوص للمساهمة في تأهيلهم واعدادهم بالشكل المناسب وبما يتوافق مع سوق العمل الصحفي.

الأستاذ محمد الشريدة بالجهد المبذول في هذا التقرير،

مؤكداً على وجود مناخ من الحرية الصحفية في الأردن منتقدا بعض توصيات التقرير التي وفقاً لما قال كانت سوداوية ولم تعبر عن الواقع الحالي الذي يحمل نقاطا مضنية في كثير من تفاصيله.

وأضاف رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ محمد المحتسب أن الأردن وبالرغم من أنه محاط ببؤرة أحداث ملتهبة إلا أنه يتمتع بالحرية الصحفية، منوها إلى أن الحرية الصحفية بالمطلق أمر لا يمكن تصوره إنما هي نسبية في كل دول العالم تقريباً.

وأعربت رئيس قسم الصحافة الدكتور ناهدة مخادمة سعادتها بزيارة فريق البحث لكلية الإعلام أملة بإعادة تفعيل التعاون والتنسيق بين الكلية واليونسكو في مجالات تطوير الإعلام ورفع مستواه وتدريب الطلبة، وأضافت مخادمة أن الرؤية الجديدة لقسم الصحافة تتمثل في إنشاء شراكات تعاونية بينها وبين المنظمات المحلية والعالمية المهتمة بالإعلام من أجل تدريب الطلبة وإثراء خبراتهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.

ومن ناحيته أعرب الأستاذ عبد المهدي غوانمة عن تقديره للجهود المبذولة في هذه الدراسة وأصفا إياها بالجادة والمهمة، مشيراً إلى إمكانية ترجمتها لأفعال تصب

في دفع عجلة الإعلام الأردني للأمام.

ودعا الدكتور محمود السماسيري إلى تسليط الضوء على دور الإعلام في خدمة المجتمع والنهوض به، داعياً فريق البحث إلى الاهتمام بهذه الجزئية لأن من أهم وظائف الإعلام تنمية المجتمع المحلي.

وتمن الصحفي محمد قديسات النقاش وما حمله من توجيه الاهتمام لطلبة الإعلام كونهم من سيتولى قيادة الحقبة الإعلامية الأردنية في الأيام القادمة.

وشكر الطالب عبد السلام حتاملة كلية الإعلام على طرح مثل هذه المواضيع في الوسط الطلابي وإتاحة الفرصة للطلبة للتعبير عن آرائهم وإبداء اقتراحاتهم ووجهات نظرهم فيما يخص مستقبل القطاع الإعلامي في الأردن.

يذكر أن هذه الدراسة الرابعة من نوعها في الوطن العربي بعد ثلاث دراسات أجرتها اليونسكو في كل من مصر وتونس وفلسطين.

من بينها مبني الطب والقانون و تغذية الكليات بالألياف الضوئية

الجامعة تشهد حركة نشطة في تنفيذ مشاريع عديدة

داخل الحرم الجامعي



تصوير : حكم جوارنة

الحمدانة في حوار مع الزميلة العمري

والتي بلغت قيمتهما حوالي مليون و ١٠٠ ألف دينار.

وعزز الحمدانة عن فخره وافتازته بكلية الإعلام فهي ترفد الاعلام العربي والأردني بكوادر مؤهلة ذات كفاءة عالية، مبينا أن هذالك توجه من الدائرة الهندسية في الجامعة بتوسعة مبنى جريدة «صحافة اليرموك»، وأجراء تعديلات عليه لتهيئة الظروف المناسبة للطلبة والعاملين في الجريدة للعمل والتدريب.

وأشار الحمدانة إلى أن مشروع كلية الطب يتولى تنفيذه مقال من الدرجة الأولى ولديه الكوادر المتخصصة من المهندسين والمهندسين والفنيين، لافتاً إلى أن دور الدائرة الهندسية يكمن في الإشراف على عملية البناء والتنفيذ بشكل يضمن مطابقتها للمخططات المعدة لهذا العطاء.

و شكر الحمدانة دولة الإمارات العربية المتحدة لدعمها للجامعات الأردنية معبرا عن امتنانه لها بدعمها لعطاني الطب والقانون

صحافة اليرموك - أشجان العمري

كشف مدير الدائرة الهندسية المهندس بسام الحمدانة عن بدء الجامعة تجهية البنية التحتية لتطوير الانترنت وشبكة المعلومات وتغذية جميع مباني الجامعة وكلياتها بشبكة الألياف الضوئية.

وأضاف الحمدانة لـ صحافة اليرموك أن تكلفة هذا المشروع تبلغ ٤٠ ألف دينار، ويأتي بالتعاون مع مركز الحاسب.

أما عن مبنى كلية القانون، قال إنه سيتم المباشرة بالمشروع بالقرب من كليات الجامعة المرتبطة بالقانون بالقرب من كلية الجحوى والقرية الإنجليزية بمساحة تبلغ ٧٠٠٠متر مربع و سيتم الانتهاء منه بعد سنة من بدء التنفيذ.

وفيما يتعلق بجمع القاعات الجديدة بالقرب من مبنى كلية الاقتصاد القديم، أكد أنه سيفتح أبوابه قريبا مستقبلا طلبة الجامعة من كافة الكليات، مبينا أن هذا المجمع تم تصميمه بمواصفات عالية وأنظمة حديثة تواكب التكنولوجيا.

وبخصوص مشروع بناء مبنى كلية الطب والصيدلة، اعتبر الحمدانة المشروع من المشاريع المهمة التي تعول عليه الجامعة لاستيعاب الأعداد الكبيرة من طلبة الطب والصيدلة وتهيئة مناخ مناسب لهم.

وأضاف أنه تم الانتهاء من عمليات الحفرات وصب القواعد والأساسات والجدران المحيطة وسيتم بالقرب المبنولة في هذه الدراسة وأصفا إياها التسوية بمدة أقصاها شهر.



تصوير : علاء بلاسمة

من المناظرة

حول الأكاديمي الممارس وغير الممارس للعلاقات العامة

«همم الإعلام» تعقد مناظرة لطلبة قسم العلاقات العامة

صحافة اليرموك - علاء البلاسمة

عقدت مبادرة «همم الإعلام» الأحد الماضي مناظرة طلابية بعنوان «تدريس العلاقات العامة بين المدرس الممارس والمدرس الأكاديمي غير الممارس»، حيث اشترك في المناظرة فريقان يضم كل منهم ثلاثة طلاب من قسم العلاقات العامة والإعلان.

وقدم فريق المؤيدين، الذي تكون من الطلبة، على ذبايات، آية المومني، علا بلعوي، رايه التمثيل في أن يكون مدرس العلاقات العامة ممارسا لها قبل أن يدرسه، مبرزا عددا من النقاط والحجج التي تدعم رأيه، حيث أكد الفريق على ضرورة وجود الخبرة كمتطلب مهم وملزم للمدرس قبل مباشرة التدريس الأكاديمي.

فيما طرح الفريق المعارض، الذي ضم الطلبة، غرام العمري، وعد المومني، محمد علاونة، لفكرة ضرورة الممارسة العملية قبل التدريس الأكاديمي، مقدما بعض النقاط التي تدعم موقفه، مستشهدين بأمثلة حية عايشوها خلال مرحلة دراستهم، حيث لاقت نتائجها ما يدعم إصرارهم على تبنيهم فكرة عدم الرأمية الممارسة الفعلية للمدرس العلاقات العامة على حد تعبيرهم.

في نهاية المناظرة جاءت النتيجة بفوز الفريق المؤيد لضرورة أن يكون مدرس العلاقات العامة ممارسا لها قبل أن يدرسه حيث حصل من قبل لجنة التحكيم على نسبة ٦٨٪ على حساب الفريق المعارض، وقد ضمت لجنة التحكيم كلا من الدكتور يوسف أبو عبيد رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان وعدد من أساتذة القسم، بالإضافة إلى حضور عدد من الأساتذة في كلية الإعلام بحضور نائب العميد الدكتور خلف الطاهات والدكتورة ناهدة مخادمة رئيس قسم الصحافة إلى جانب عدد كبير من الطلبة الذين حرصوا على التواجد وحضور هذا النشاط غير المسبوق.

و قال منسق مبادرة «همم الإعلام» الطالب صدام بديوي إن هذه المناظرة تعد الأولى من نوعها في الكلية وتهدف إلى تعريف الطلبة بالمناظرة الإعلامية وآلية تطبيقها وكيفية إيصال الفكرة ضمن فترة زمنية محددة بالإضافة إلى إيجاد بيئة مناسبة للحوار «الصحى» بين طلبة كلية الإعلام مما يعزز فيهم أدبيات الحوار وتبادل الآراء واحترام الرأي الآخر على حد تعبيره.

وبين بديوي أن هذا النشاط هو تكملة لمجموعة من الأنشطة التي نفذتها المبادرة منذ بداية الفصل الدراسي الصيفي الماضي ليكون باكورة سلسلة من النشاطات والمناظرات المستقبلية التي تستعمل المبادرة على عقدها بمواضيع مختلفة تعنى بالقضايا الطلابية في هذا

الفصل ووصفت الطالبة آية المومني وهي من المشاركات في المناظرة بأنها تجربة جميلة وفريدة على حد سواء حيث أنها تسهم في كسر حاجز الخوف وتعزيز الثقة بالنفس لدى الطلبة «المشاركين منددة على أهمية الموضوع المطروح للمناظرة.

وأبدت الطالبة آيات أبو جليل إعجابها الشديد بالمناظرة والأفكار التي طرحت من خلالها وما قدمه الطلبة من أفكار ونقاط نقاشية مهمة تعنى بقضية مهمة لكافة طلاب الكلية مبينة أن مثل هكذا نشاطات تكسب الطالب مهارات جديدة تفيد في سوق العمل مستقبلا.

و وصفت رئيسة قسم الصحافة الدكتور ناهدة المخادمة المناظرة بـ «الجيدة» حيث تم من خلالها مچ أساتذة قسم العلاقات العامة مع طلبتهم لبحث آراء طلبة القسم إزاء القضية المطروحة والمتعلقة ما إذا كان الطلبة مؤيدين أم معارضين لقضية الخبرة العملية للمدرس قبل المباشرة بالعمل الأكاديمي.

وشددت المخادمة على أهمية تطبيق فكرة المناظرة بأقسام أخرى وبموضوعات مختلفة تعنى بالشأن الطلابي مبينة أن هذا النوع من النشاطات يتماشى مع توجهات الكلية بجعل الطلاب يناقش قضاياهم ومتطلباتهم بشكل مباشر وبدون حواجز.

وأضافت أن هذه الأنشطة يشكّلها التفاعل بين الطالب والأستاذ تعمل على تقريب الأفكار ومن شأنها الإسهام في تخريج جيل قادر على ممارسة العمل الإعلامي بالشكل الصحيح والمطلوب لسوق العمل

و قال نائب عميد كلية الإعلام الدكتور خلف الطاهات إن المناظرة التي نظمها مبادرة همم الإعلام هي نشاط نوعي وفعالية إيجابية توفيق وتستثمر الطاقات الفكرية لدى الطلبة وتفعيل حقيقي للحوار البناء، والهادف حيث أن النشاط كان جلسة حوارية بين طرفين تركز حول خصائص ومتطلبات المدرس في قسم العلاقات العامة ما إذا كان ممارسا أو أكاديميا.

وأضاف أن هذا النوع من الطرح بحضور أعضاء الهيئة التدريسية الذين كانوا محكمين للمناظرة في نفس الوقت يثري النقاش ويعزز أسلوب الحوار مؤكداً أن هذا الشيء يعد الرسالة الحقيقية لدور الإعلاميين الذي يركز على تعدد الآراء وجهات النظر وتقبل الرأي الآخر ومن ميزات هذه المناظرة أنها ترسخ مهارات المحاجة والإثبات المبني على الاستطلاعات أو الدراسات العلمية.

وأكد الطاهات أن الكلية تشجع هذه المبادرات متمنيا أن تكون حافزا لمناظرات أخرى وبموضوعات مختلفة ومتنوعة تخدم الرسالة الإعلامية التي تسعى الكلية لتعزيزها لدى الطلبة.



من الحملة

وأشار الى ان العمادة وبالتعاون مع عمدات الكليات ومصدرا الدوائر والمركز سوف تقوم بتنفيذ حملات عمل تطوعية لمباني وساحات وشوارع الجامعة .

الطلابي في المحافظة على نظافة الحرم الجامعي وأظهاره بالمظهر اللائق مشيدا بالجهود الحيزة والفاعلة التي بذلها الطلبة المشاركين في الحملة.

صحافة اليرموك - رحمة الشناق

رعى عميد شؤون الطلبة الدكتور احمد الشباب حملة العمل التطوعي التي نفذتها العمادة بالتعاون مع اتحاد الطلبة والتي اشتملت على القيام بحملة نظافة شاملة للساحات المقابلة لمبنى العمادة إضافة إلى دهان اطراف الشوارع و تخطيط مواقف السيارات.

وقال في تصريح لـ صحافة اليرموك ان الحملة تأتي استكمالا لبرنامج فعاليات حملة النظافة الشاملة للحرم الجامعي والتي رعى افتتاحها نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية الدكتور زياد السعدي يوم الاثنين الماضي من امام رئاسة الجامعة، مؤكداً ان الحملة تهدف الى تعزيز مفاهيم الانتماء والولاء لدى الطلبة لجامعتهم ووطنهم ونشر ثقافة العمل التطوعي بينهم.

ودعى الشباب طلبة الجامعة الى المساهمة الفاعلة في مثل هذه الأنشطة والتي من شأنها بث روح التعاون وتعزيز اواصر العلاقات الاجتماعية القائمة فيما بينهم إضافة الى صقل شخصياتهم مؤكداً على ضرورة اشراك الجسم

«صحافة اليرموك» تنفرد في أول حوار مع رئيس الوزراء الأسبق عون الخصاونة منذ استقالة حكومته

الخصاونة: «الربيع العربي» جزء من مؤامرات خارجية لإعادة تقسيم المنطقة و مهاجمة الإسلام كدين و حضارة

الخصاونة.. مزارع يحب الأرض ويرفض زيادة البناء على حساب الأراضي الزراعية

خاص - صحافة اليرموك - قيس الناصر

يتفق الكثيرون ممن يعرفونه على أنه شخصية جاذبة مثقفة تجمع بين الدماعة والصلابة، في السياسة بارع ومحنك من طراز فريد، وفي القانون قاض أثبت نجاحه على المستوى الدولي.. تولى مناصب عديدة في الدولة الأردنية، فعمل مع الراحل الكبير الحسين كركيس للديوان الملكي، وفي عهد الملك عبد الله الثاني عاد إلى واجهة الأحداث مجدداً بعد غياب وشكل الحكومة السادسة في عهده جلالته، تلك للحكومة التي وصفت بأنها حكومة إصلاحية تزامنت مع أحداث الربيع العربي.

دولة عون الخصاونة، الذي لم يظهر على أي وسيلة إعلامية محلية أو دولية منذ أن قدم حكومته استقالتهأ عام ٢٠١٢، استطاعت «صحافة اليرموك» أن تنفرد معه في حوار خاص، في بيته البسيط الذي يشهد على تطور عمان ويحتضن بين جدرانه اثناً بنقلنا عبر مراحل تاريخية قريبة وبعيدة وكأنك تتجول في صفحات كتب التاريخ، فكان الحوار شخصياً يسيطر الضوء، على مراحل وتفاصيل شخصية خاصة مع حياته، مع «ومضات» سياسية هنا وهناك، فلا تستطيع أن تتجنب الخوض في تفاصيل سياسية وأنت تتحاور شخصية بحجم الخصاونة.

محطات خالدة في حياة الخصاونة

عن أبرز محطات حياته، يقول الخصاونة إنها كانت طفولة سعيدة بحمد الله لكنني مررت خلالها ببداية محزنة جدا هي حادثة ناسسة الوزراء ١٩٦٠ عندما استشهد خالي زهاء الدين الحمود مع المرحوم هزاع المجالي مما كان له عظيم الأثر السلبى على الأسرة ثم جاء التحاقى في جامعة كامبرج كمحطة جديدة في حياتي التي فتحت أمامي الكثير من الأبواب لكنني بدأت بمرحلة مبكرة بالاهتمام بالأدب العربي و التاريخ و كتب الدين و التصوف فأتيت لى فرصة المرحّ بين هذه الأمور و بين ما هو موجود في الحضارة الغربية من التيارات الفكرية المختلفة.

نهائي للعمل في الأمم المتحدة في سن ١٦ أن أصبح أصغر مقرر في تاريخ الأمم المتحدة للجنة القانون في الجمعية العامة، ثم تتالت الخبرات المتواصلة في وضع الاتفاقيات الدولية، حتى جاء انتخابي للجنة الحقوق ضمن اللجنة الفرعية لمنع التمييز وحماية الأقليات في عمر ٢٢ الأمر الذي كشف لي الصراع الدائر في العالم بين الشرق والغرب وساعد على بناء العلاقة مع معظم الأقليات في العالم و أن أدافع عن حقوقهم مثل المنود الأصليين في الولايات المتحدة و في محكمة العدل الدولية عام ٢٠٠٠ و لمرتبتين كأصغر قاضي في محكمة العدل العليا و أصغر عضو في لجنة القانون الدولي في تاريخها و أصغر مقرر للجمعية العامة للأمم المتحدة في اللجنة القانونية.

تجربته مع المغفور له الحسين

ويضيف قبل محطة رئاستي للحكومة كان عملي بمعية

جلالة المغفور له الحسين من أهم المحطات، وهنا يصف الحسين بقوله «الحقيقة أن الحسين ممن يطبقون قول سيدنا علي كرم الله وجهه عجبث لمن يشتري العبد بماله و لا يشتري الحر بمعروفه) فكان يشتري الأحرار بمعروفه و تواضعه و أخلاقه العالية فقد مر على وفاته ما يقارب ١٧٠ عام و ما زالت ذكراره حية دائما، علما أنني كنت أعمل في الديوان الملكي مستشارا لجلالته و قبلها كنت أعمل في مكتب سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد آنذاك، فكان الحسين في تعامله مع الناس في غاية التواضع والادب و الخلق و التسامح هذه هي القيم التي كان يمثها الحسين.»

الربيع العربي و الفوضى الخلاقة

وحوله ما شهده الوطن العربي من أحداث سميت بـ «الربيع العربي»، يرفض الخصاونة «تسميته بربيع أو خريف»، مضيفاً «أنا غير متأكد لأي درجة تحكمت عوامل ب تدخلات خارجية فيه أو لأي درجة كان نتيجة لعوامل داخلية متراكمة و أغلب الظن أنه كان مزيج من العوامل الداخلية و الخارجية أو بالأحرى عوامل داخلية تم استغلالها خارجيا لأهواء مبنية.»

وأضاف «أن الربيع العربي أن جاز تسميته مجازا بالربيع أدى إلى نتائج لم تكن متوقعة بأنه تمت محاربته واستغلاله من الخارج و لكن لا يمكن أن يظهر إلا أنه بمثابة شرخا للبنية الأساسية لبعض الأنظمة العربية.»

وعن وجود يد خفية تمارس دورا في المنطقة، قال إنها هي ليست خفية، و إنما هي مؤامرات حتى أنها مؤتقة و مكتوبة حول الفوضى الخلاقة و إعادة تقسيم المنطقة و مهاجمة الإسلام كدين و كحضارة، إن كل هذه الأمور تحدث عثا دون أن يكون هناك من يخطط لها، و لكن للأسف من ينفذ هذه الأمور عن جهل هم جزء من هذه الأمة ومن داخل الدين الإسلامي و المسلمين.»

ويتابع «بعد انتهاء الحرب الباردة أصبح هناك حاجة عند أعداء الأمة بأن يكون هناك عدو ثاني و هذا العدو الذي قرر أن يكون هو الإسلام، و الإسلام بالمعنى العام ليس كخطرة معينة أو كحضارة أو تاريخ هناك ناس يعتقدون بأنهم مخولون بإصلاح ١٤٠٠ عام مضت.»

صراعات المنطقة

وعن صراعات المنطقة، قال الخصاونة «أن تركيا و إيران جزء من منطقة الشرق الأوسط و لا تتبع إلى القومية ولا يمكن قياس تصارع القوى بين دول من المنطقة ومقارنته بالدور الأمريكي على سبيل المثال فلا وجه للمقارنة بينهما.» ويضيف «نحن الآن كنا بما عدنا إلى القرن التاسع عشر فحينما كان الصراع بين الدولة العثمانية ممثلة للشرق والقوى الغربية المختلفة، و لكن الشرق اليوم هو دوليات ضعيفة خاصة و المنطقة مفتوحة ومكشوفة نسبة لزيادة التدخل الأجنبي وتجربة الغرب فيها سابقا، عدا التقدم التكنولوجي و بالتالي كل هذه الأسباب تدعو للحذر وليس للتفائل إلا إذا كان هناك نهضة في هذه المنطقة.»

الخصاونة والعمل الدولي

عن عمله كقاض في محكمة العدل العليا، يتحدث الخصاونة «عملي في القانون الدولي قاضي مقصور على محكمة العدل الدولية»، و عن الصفات التي يجب أن يتحلى

بها القاضي الدولي، أشار إلى أنها لا تختلف عن الصفات التي يجب أن يتحلى بها القاضي القانوني المحلي اختلافا جوهريا مثل النزاهة و ابتغاء الحق و إعلاء شأن العدل، وعن التحكيمات الدولية، أبدى أسفه من بعض التحكيمات الدولية التي «براهها أنها ليست كما يجب أن تكون بسبب الصراعات السياسية.»

وعن أهم القضايا التي تولى الحكم فيها، أشار إلى أنه تعامل مع حوالي ٤٩ قضية تحت مظلة محكمة العدل الدولية منها قضية لتحكيم والترسيم الحدودي بين البحرين وقطر، و القضية بين الكامبيرون و نيجيريا، وكذلك قضية الإبادة في البوسنة، وقضية استقلال كوسوفو، وغيرها من القضايا. يبدى الخصاونة تعجبه حين يزور بعض الجامعات في الغرب لإلقاء محاضرات مثل أكسفورد و كامبريدج، إذ يجد الخصاونة «أن الطلبة يقرأون كل القضايا الموجودة على الإنترنت للمحكمة والآراء، و أن الطلبة عندما يروني يسألوني عن رأيي و بالمقابل عندما انظر إلى طلبتنا هنا لا أجد لديهم أي معلومات عن هذه القضايا وهذا شيء محزن في الحقيقة»، و أرفد، (ولم أرفي عيوب الناس عيبا .. كنقص القادرين على التمام –المتنبئ)، مؤكدا أن العلم و العمل يجب أن يكونا كامين و أن يسعى الإنسان قدر المستطاع. أما عن أهم القضايا التي كان عضوا في تحكيمها و لا ينسها فهي قضية السودان وجنوب السودان حول منطقة أبيي، مشيراً إلى «أفني استطعت أن أؤثر بشكل إيجابي على القضية.»



الخصاونة في حواراه مع الزميل الناصر

سياسي بنكهة مزارع

العائلة هي البنية التي تبني عليها الشخصية، العائلة هي هيبة الأب التي لا تقوم على الإكراه ولا على القوة أو الضرب، فهي ليست العنف و الخوف، و إنما هي الهيبة بأن يكون رب العائلة قدوة حسنة لابنائه ثم أن تقوم العلاقة بين أفرادها على التواصل، وهنا لا بد من الإشارة إلى أنه من الطبيعي أن يكون هناك قليل من التعصب للعائلة أو العشيرة والذي يجب أن لا يزيد عن حده لأنها هوية فرعية لا تطغى على حساب الوطن، وهناك تقاليد و قيم يرثها الإنسان من عائلته و ينشئ عليها و يجب أن نحصر على توريث فكرة العدل بين الناس جميعهم حتى نعمل ما نحب، وعن العمل يقول إنه قيمة حقيقية و فضيلة كبيرة و إعادة يجب أن تتفنن، والمجتمعات التي لا قيمة فيها للعمل لا تطغى على حساب الوطن، وهناك تقاليد و قيم يرثها الإنسان من عائلته و ينشئ عليها و يجب أن نحصر على توريث فكرة العدل بين الناس جميعهم حتى نعمل ما نحب،

حينما سألته عن معنى الأرض، وصف الخصاونة نفسه أنه مزارع، مشيراً إلى حبه لها وأنه يرفض زيادة البناء على حساب الأراضي الزراعية، مستشهدا «على سبيل المثال (أنا) في أريد أملاك سهل ممتد من اربد إلى إيدون معروف باسم الغريف والذي كان مضربا للمثل في خصوبة أرضه حتى أن هناك بيتا في الشعر البدوي يقول «حنا مثل عشب العريف يسبق على طول العمى»، إلا أن «العرف» اليوم أصبح غابة مستنقطة يجزئني وجودها، فالأرض تورث كما تورث القيم، وأقيم على الأرض متلازمان.

وعن السياسة فيشير إلى أنه يطول الحديث عنها، و

لتنفك الأسرة أو اعتداءات جنسية يتعرضن لها من قبل أقرباءهن كالمع والخال والأب مما جعلهن يمارسن القتل للدفاع عن أنفسهن. وتولفت إلى أنها و خلال مقابلتها معهن شاهدت عدم اللامبالاه لديهن و معنى الأرض، وصف الخصاونة نفسه أنها مزارع، مشيراً إلى حبه لها وأنه يرفض زيادة البناء على حساب الأراضي الزراعية، مستشهدا «على سبيل المثال (أنا) في أريد أملاك سهل ممتد من اربد إلى إيدون معروف باسم الغريف والذي كان مضربا للمثل في خصوبة أرضه حتى أن هناك بيتا في الشعر البدوي يقول «حنا مثل عشب العريف يسبق على طول العمى»، إلا أن «العرف» اليوم أصبح غابة مستنقطة يجزئني وجودها، فالأرض تورث كما تورث القيم، وأقيم على الأرض متلازمان.

أين الفشل؟

يتحدث المحامي الشرايري عن آلية تحويل الأحداث إلى مراقب السلوك داخل المحكمة، الذي يجلس مع الحدث من٤-٥ جلسات خلال فترة محكوميته قبل دخول المركز حيث يتم تقييم الحدث والمشاكل التي تعرض لها، مضيفاً نحن بحاجة الى تطوير للقوانين بالنسبة للأطباء النفسيين والاختصاصيين الموجودين داخل المراكز. وعن أسباب بعض المشاكل التي يتعرض لها الحدث وتدفعه إلى ارتكاب جنائية أو جنحة، يرى الشرايري أن تعامل العائلة وعدم اهتمامها بمشاكل طفلها هو السبب الرئيسي للعدوانية، مبيناً أن اختلاف التعامل مع الحدث بين المركز والعائلة يتسبب بردة فعل سلبية لدى الحدث وقد تتسبب في لجوئه إلى الحرب من مركز الرعية .

وأضاف أن قصور وزارة التنمية الاجتماعية مادياً يتسبب بالعديد من المشاكل في دور الرعاية والمراكز التابعة لها إذ أصبح الاهتمام وتطوير العاملين في المراكز شبه معدوم وهناك العديد من مواطني اللحل داخل الوزارة ومراكز ذوي الإحتياجات.

وسرد الشرايري لنا قصة إحدى الحالات التي كان موكلا بالدفاع عنها، إذ قام أحد الأحداث بسرقة مبلغ مالي كبير وتم تحويله إلى مراقب السلوك وبعد الاتفاق مع القاضي تم التعامل مع هذا الحدث بطريقة ودية بعيداً عن أي أسلوب يحفز العنف لديه، وكانت النتيجة إيجابية فقد اعترف الحدث بالسرقة وتم التصالح بينه



تصوير : انس البطاينة

لكنني سأخضرها بقول الشاعر (يسوسن الأمور بغير عقل .. و ينفذ أمرهم فيقال ساسا) ففي السياسة خراب الدنيا و الدين كما يرى البعض، لكن السياسة هو أن تكون على نهج صحيح.

أما عن الثقافة والأدب فيقول «لو يعود بي الزمان لجعلت الأدب موضوع دراستي في الجامعة فلا تستطيع أن تفهم أمة إلا إذا تعلمت أدبها واطلعت على ثقافتها،» مضيفاً أن من المشكلات التي تعاني منها اليوم أن حضارة أوروبا الشرقية كانت مغلفة علينا لأن الكثير من الطلبة و الدبلوماسيين انشغلوا بالعمل و الدراسة أو اهتموا بأمور المال و التجارة ولم يأتوا بشيء من تاريخها و فكانت عودتهم وكأنهم لم يذهبوا فغاب التفاعل عن علاقتنا معهم.»

ويتابع «عدا عن ذلك فالأدب و الشعر و الثقافة مطلب بعد ذاته ليست أكثر من كونها وسيلة تغني الروح و تغني الإنسان، وهنا أذكر أخواني وأخواتي الطلبة بيت للمنتبئي (ومن ينفق الساعات في جمع ماله ... مخافة فقر فإلذي فعل الفقر) فالندية ليست جمع أموال و الدنيا ليست أن الإنسان يصبح ثريا لأن من يترك الثقافة والصداقة والأدب و الموسيقى و الغناء والتعبد و يصر على جمع المال هو الفقير الحقيقي».

ويضيف «أن التاريخ هو ما يساعدنا على فهم الأمور، فالقانون مثالا هل يمكننا أن نفهم قانون الانتخاب دون الرجوع إلى سياقه التاريخي و الرؤيا للامور بموزونها الحقيقي تحتاج إلى أن تكون ضمن الإطار التاريخي الأوسع، من هنا يجب علينا دراسة التاريخ بشكل جيد ليس مجرد أن نقول حدث كذا وحدث كذا ولكن نبحت لماذا حدث كذا،»

ترجمات



لماذا تكون الكتابة باستخدام القلم أكثر إبداعا؟ *

صحافة اليرموك- ترجمة محمد الخمايسه

اخذتنا مقال لي روك الروائي ومؤلف سلسلة القصص القصيرة الشهيرة (كتب الأمراض الاجتماعية) الذي سلط الضوء على أهمية الكتابة التقليدية باستخدام الورقة والقلم في خلق الكتابة الإبداعية والخلاقة، وخطورة اندثار هذه العادة الكتابية في ظل العاصفة الإلكترونية التي تجتاح المجال الأدبي.

لماذا تكون الكتابة باستخدام القلم أكثر إبداعا ؟

« الشاعر تشارليس سيمتش وخلال مقالة نشرت على مدونة « The New York Review Of Books » قال في معرض حديثه عن الكتابة الإبداعية «لقد أصبح من النادر أن نرى أحدهم ممسكا بقلم رصاص أو حبر ويكتب على قطعة من الورق»، ويبدو جليا أن سيمتش يثني على أهمية الكتابة بالقلم على الورق، ويبدو ميولا عاطفيا نحو أدوات الكتابة القديمة.

جعلني هذا الرأي أفكر مليا في الأدباء والشعراء الذين يكتبون أعمالهم الأدبية بخط يدهم قبل أن يقوموا بتفريغها إلكترونيا، أو على الأقل يجب أن يكون هناك جزء منهم يقوم بذلك، فمن المستحيل أن أكون أنا الوحيد الذي أفعل هذا، وفي الحقيقة، اتضح لي أن عددا قليل جدا يستخدم هذا الأسلوب. قبل فترة قصيرة كنت في حوار عبر موقع تويتر مع الروائيين جون مغريغور واليكس بريستون حول هذا الموضوع بالذات، فقلت أن كل شيء كنت قد كتبتة في حياتي، كنت قد دونته في دفاتري، فاصبح لدي مئات الدفاتر التي تحوي على كتاباتي فتمت بتكديسها جانبا في صناديق، وكنت مهووسا بشرائها، فمن المحتمل أن تجد الكثير من الدفاتر الفارغة متناثرة في أنحاء المنزل جاهرة وتنتظر أن تملا.

وجدت أنني ومن خلال الكتابة التقليدية استطع الدخول لمنطقة من الراحة النفسية من الصعب أن أحصل عليها خلال جلوسي وراء الشاشة، ببساطة تزعجني الطباعة، وبصراحة لا تزعجني الآلة بقدر ما يزعجني صوتها. صوت النقر المستمر على لوحة المفاتيح لا يبعد لذاكرتي سوى كل تلك المكاتب التي اعتدت العمل فيها. ذاك الصوت يصيبنني بالعمل، ويبدلني في جو من القلق لست بحاجته - صدقا - فأشعر أنني أقوم بعملي المعتاد في تصديق الفواتير، عوضا عن كتابة روايتي الجديدة.

فالكثافة باليد، شعور مختلف تماما، فيمكنني أن أصعب دفترتي وأقلامي معي في أي مكان أذهب إليه، ممّا يعني أنني أستطيع الكتابة في المكان الذي أريده، و بالوقت الذي أريد. وهذا الأمر يصب في مصلحتي سيما أن ملكة الكتابة تأتيني في نوبات متقطعة ولا تدوم كثيرا، وبعد أن انهي كتابة الرواية بخط يدي، تبدأ أكثر المراحل ملاء بالنسبة لي، وهي مرحلة تفريغ الرواية على الحاسوب وتعديلها.

«القلم والورقة دائما في متناول اليد» بهذه الجملة أعرب جون مغريغور عن موافقته لرابي، وأضاف، بهذه الطريقة فإن الفكرة من الممكن تفريغها على الورق بينما هي طازجة، والكتابة على الورق، ستبقى على الورق، مع كل ما تكويه من رموز ودلالات والإشارات والتوضيحات لبعض الكلمات على هامش الصفحات، وهو الأمر الذي يصعب القيام به على الحاسوب، إضافة لميزة أن الفقرات المحذوفة تبقى أمامك للرجوع إليها في أي وقت تريدعكس الكتابة على شاشة الحاسوب.»

إنه محق بالطبع، فهناك الكثير من عوامل التشبثت خلال الكتابة الإلكترونية، والإنترنت كان القشة التي قسمت ظهر البعير، بيد أن الكتابة على الحاسوب بحد ذاتها كانت سببا في دمار الكثير من الأدباء.

نيفين غوفندين قال« إنني أصاب بالغثاين كلما أنظر إلى شاشة الحاسوب، فالكثافة عليها لا تقضي إلى كتابة إبداعية، فإن ذاك الإحساس الذي أشعره وأنا أكتب بالقلم، يشعرتني بنشوة أدبية لا توصف، يمكنني تعديل كتاباتي بعدة أساليب لا يمكنني القيام به على الحاسوب، فاستخدام القلم يمنحك مساحات شاسعة من حرية التعبير والإبداع، فأبني أكتب بطريقة استخلاصة، فأبني أفكر بعمق فيما سأكتب، فأستخلص جملة قوية، أتبعها بأخرى أقوى، وهو أهم شيء بالنسبة لي.»

في الكتابة التقليدية، فإن اليد تتحرك بحرية فوق الورق، الأمر الذي لا يمكنك القيام به على الحاسوب، وأفضلية الكتابة بخط اليد تكمن بالحفاظ على الوتيرة في الكتابة، وهو شيء اكتشفه اليكس بريستون حينما قال «أعتقد أن كل كاتب، وكل روائي، يسعى إلى أن يحافظ على وتيرة ثابتة في كتابته، ومن الجيد أيضا أن تجد وسيلة تحافظ فيها على تناسق وتيرتك في الكتابة، فمت بتأليف كتابي الأول استخدمت فيه أسلوب التثقيب على الحاسوب، في كتابتي الثاني، أردت أن أكون أكثر دقة، وأن أكتب بطريقة مدروسة أكثر، هذه هي الوتيرة في الكتابة اليدوية.»

الكتابة اليدوية بالأدوات التقليدية - قلم الكرة - ، ودفاتر الملاحظات من نوع « Rhodia » ومشاهدة أثر القلم على الورق، يذكرنا بأن الكتابة حرفة، فإذا قمنا بكتابة كل شيء على الحاسوب، فحينها لن يختلف النص الأدبي عن فاتورة المشتريات التي تأخذها من المتجر بعد شراء البقالة.»

بإمكانني تقهم فكرة أن القلم والدفتر يستحضران مبدأ أصالة الحرفة، فبالنسبة لي الكتابة بخط اليد تخلق جوا منفلقا خاصا، تبقى الكاتب بعيدا عن العالم الخارجي، لا يحضرني سوى أفكاري ولا يؤنس وحشتي سوى صوت جر القلم على الورق، العملية كلها تبقيني على اتصال روحي مع الكتابة الأصلية.

إنه شعور عميق، واتصال غير منقطع بين بنات أفكارك واللغة، يعكس الكتابة على الحاسوب التي تدخلك في متاهتها بمجرد أن تبدأ بالكتابة.

فوق ذلك كله، فإن متعة الكتابة بالقلم تتجلى بكونها متعة سريعة، فيمكنني أن أجلس في زاوية المقهى وأكتب لعشيقتي دون أن يلاحظني أحد، أي نعم.. لن أكون بفضنة أسراب الأجهزة الحديثة.

مقاهي لندن وحاناتها تبعثرت وأصبحت باهتة بعد دخول التكنولوجيا، فلم يعد بإمكانني أن ألمس تلك المغريات التي يتحدث عنها الناس في التكنولوجيا الحديثة.

ساكون مهتما أكثر في معرفة الأشخاص الذين ما زالوا يكتبون بخط يدهم، ولماذا يفعلون ذلك، وهل فعلا هذه العادة بدأت بالانقراض؟

***مقال لي روك - صحيفة الغارديان.**



لقراءة المقال الأصلي

استخدم الـ QR Reader

QR Code



صحافة اليرموك

مقدسيات



أرشيخية

٢٦ قانوناً تشجع على الاستيطان في البلدة القديمة ب القدس!

متابعة - علا بلعوي

اقتحمت السلطات الإسرائيلية مبني المحكمة الشرعية في شارع صلاح الدين في مدينة القدس الشرقية، حيث وضعت اليد على العديد من الوثائق التي توفرت في مبني المحكمة. وكان الفلسطينيون قد اعتادوا تسجيل ممتلكاتهم وعقودهم لدى المحكمة الشرعية، ولذلك، فإن وضع اليد على الوثائق يفتح الطريق أمام الاستيلاء على عقارات فلسطينية في المدينة.

وحتى العام ٢٠٠٠ ، استولى المستوطنون على بنائتين كبيرتين في سلوان، الأولى تسمى- بيت جوناثان «نسبة إلى الجاسوس الإسرائيلي المعتقل في الولايات المتحدة الأميركية جوناثان بولارد، أما الآخر فيسمى «بيت العسل»، وكلاهما يقعان على مسافة قصيرة جدا من بطن الهوى.

وقانون استرجاع الأملاك هو واحد من ٢٦ قانونا إسرائيليا تخدم الاحتلال في وضع اليد على أملاك فلسطينية في القدس الشرقية، ويشرح الرويضي - مستشار الرئيس الفلسطيني لشؤون القدس «بحاولون وضع اليد على العقارات من خلال قانون أملاك الغائبين والمصلحة العامة وقانون التنظيم والبناء وقانون الملكية وغيرها من القوانين».

وكان أول المنازل التي تمّ الاستيلاء عليها هو منزل عائلة غزلان في العام ١٩٩١، حيث ادعى يهودي فرنسي بأنه امتلك المنزل قبل العام ١٩٤٨.

ويأتى الرويضي هنا إلى أن الفلسطينيين قبل مئات السنين، عاملوا اليهود على أنهم من أبناء البلد، فتمّ بيعهم أو تأجيرهم عقارات في القدس كما في باقي المناطق.

وتقول «السلام الآن» منظمة غير حكومية احتجاجيا بسارية داخل إسرائيل - إن إسرائيل تحوي آلاف العقارات التي كانت مملوكة من فلسطينيين قبل العام ١٩٤٨ ، وقد أصبحوا لأجئين اليوم «أن طلب المستوطنين تطبيق حق العودة يخلق تمييزا وسياسة عنصرية تفضّل اليهود على الفلسطينيين، كما أن كل عائلة يهودية فقدت عقارها بسبب حرب ١٩٤٨ حصلت على بديل له كتعويض من قبل الدولة».

وقال صب لين-عائلة مقدسية «يتم وضع اليد على العقارات من خلال دائرة الأملاك العامة الإسرائيلية. وفيما يجيز القانون الإسرائيلي للدائرة إعادة هذه الأملاك لليهود، لا يسمح القانون ذاته بإعادة العقارات إلى الفلسطينيين، كما يسمح القانون الإسرائيلي ببيع عقارات تتم مصادرتها من خلال هذا القانون في المزاد العلني، ودائما تتم عمليات البيع لليهود».

وأضاف صب لبن «تمّ تطبيق قانون الأملاك العامة في معظم الأحياء في القدس الشرقية، بما فيها حيا بيت حنينا وسميراميس، في شمالي المدينة».

وتابع «أن العملية واضحة، تبدأ بتعليك المستوطنين عقارات بداعي امتلاكها من قبل يهود قديما، ولاحقاً تبدأ الجمعيات الاستيطانية برغف الدعاوى ضد الفلسطينيين، ليلبها إصدار أوامر إخلاء للعائلات الفلسطينية، ثم تأتي مرحلة التخطيط لإقامة مستوطنات على أنقاضها، فمرحلة البناء، وهذا ما يتم حاليا في بطن الهوى». ويلخص الرويضي ما يجري بالقول «تتم بداية محاولة شراء العقار من أصحابها، وإذا لم تنجح العملية، يتمّ استخدام وثائق مزورة، وتاليا، يتم اللجوء إلى مخزن القوانين العنصرية، وعلى رأسها قانون أملاك الغائبين، ومن ثمّ قانون استرجاع الملكيات».

خلال الأشهر الأخيرة، وضع المستوطنون أيديهم على عشرات العقارات الفلسطينية في سلوان، ويخشى الفلسطينيون في الحي مزيدا من المصادرات الإسرائيلية بجحج مختلفة، لعل البارز فيها هو ما يسمى «حق العودة لليهود».

«سيئون الطويلة» حاضرة وادي حضرمت



توفي سنة ١٦٩٦ وقد ترك موروثاً ثقافياً يقدر بستين قصة ورواية بين مسرحية شعرية ونثرية تناولت التراجيديا والكوميديا .

قصر سيئون .. مثال للعمارة الإبداعية

قصر سيئون أو الحصن القديم أو قصر الكثيري جميعها أسماء ترتبط بهذا البناء العتيق المزخرف والعزیز بأبداعات العمارة التي تعكس حرفة الإنسان الحضرمي في البناء، وهو عبارة عن منزل جميل مزين بأقواس مزخرفة وجدران بديعة رسمت بالأخضر والأصفر والأزرق.

أخذته السلطان «أبو طويرق» مقراً لإقامته، يقع القصر على تلة في قلب السوق العام يتميز بتناسق بنائه فهو يحوي على ٤٥ غرفة بالإضافة إلى الملحقات والمخازن، بني من الطين وهو ما تتميز به العمارة في وادي حضرموت نظراً لملاءمتها للجو المناخي السائد هناك .

وكان سبباً في دخول الكثير الإسلام على أيديهم بسبب أمانتهم في معاملاتهم وسلوكياتهم، في هذه المحطة لدينا شخصية ذاع صيتها حتى وصل إلى أقصى الوطن العربي ، جاء من أندونيسيا إلى مدينة سيئون مشغفاً ليتنهل من علومها، الأديب والشاعر والقاص والروائي الكبير علي أحمد باكثير، لم يدم في سيئون خاصة بعد وفاة زوجته الذي أفضجه خير وفاتها فساهم إلى الصومال والحبيشة واستقر في مصر حيث التحق بجامعة فؤاد الأول « القاهرة حاليا» وتزوج من فتاة مصرية تحصل بعدها على الجواز المصري ، تنقل باكثير في المناصب والوظائف حتى حصل على تفرغ مدة عامين لكتابة «ملحمة عمر بن الخطاب وغزو نابليون لمصر» وصنفت روايته ثاني أطول عمل روائي في العالم .

يعد باكثير ثاني أكبر كاتب عربي بعد «توفيق الحكيم» ، شارك «نجيب محفوظ» في الجائزة الدولية للتدبيرية مناصفة .

صحافة اليرموك - صالح بلسود

انطلقت القافلة السياحية من مدينة الشحر التاريخية مودعة ساحل حضرموت مستمتعة بما شاهده من مناظر ساحرة ممزوجة بجمال الساحل الخلاب، الرحلة تستوجه إلى عاصمة وادي حضرموت وتستغرق مامدته ست ساعات برا . في أثناء الرحلة قطع الفريق السياحي عدداً من المناطق التي عززت عمق الحضارة الحضرمية الذي تحدث عنها المستشرقين قديما، وصل الموكب في أول ساعات الصباح لمشاهدوا جمال الحياة بين جنبات الوادي تحيط بها جبال شامخة ويتر من جميع جهاتها مسك العقوبة الذي التمسع الفريق من أهل مدينة سيئون .

تجول الفريق في أرجاء سيئون ليكتشف ما تخبئه لهم من أسرار وعجائب ، هنا في جميع مدن حضرموت حياة بمعنى الحياة . إن أرامد أن تری یام عینک التماسك والتلاحم والحب والولام فلا تدخل على نفسك من زيارة هذه العجیبة التي سافنتها من عجائب الدنيا ، كما یقول أحد السياح .

أثناء تجولنا بین بیوت سیئون الطینیة لفت انتباهنا رائحة زكية تتصاعد من اسطح المنازل ، أجبنا أن نتعرف على تلك الرائحة الزكية فضفونا عليها وتعرفنا على الخبز والكعك الحضرمي الذي يتمتع بمذاق شهی یتم تجهیزه على «التنور» المصنوع من الطین .

كما تتميز سیئون بالشالي الذي ينقسم إلى أنواع عدة وهو ما یبرزنا صراحة فلا یوجد هناك نوع واحد من الشالي أو نوعین على أكثر تقدير فشالك أنواع عدة منه، وهو الصنف الذي یضیف به الضیف قبل تقديم وجبة الغذاء له . بین تلك المناظر الجمیلة ینادي قائد الرحلة للتوجه نحو سوق المیدنة الشعبي، وهناك شاهدا البساطة في عرض السلع، هناك حیث «الحنظل» و «اللوز» و «المسيرة» و «الدجر» وهي تشكل المعسكرات الحضرمیة التي تقدم كمفیلات بدل «الفنوش» هنا في الأردن الحبيب . في سیئون تشعب عینك بجمال النخیل الباسقات المحملة بعناقید التمور لذیذة الطعم والمذاق .

باكثير .. الأديب العربي العظيم

معروف عن الحضارم الهجرة والتنقل لأجل التجارة،



من الذاكرة

رصد - احمد الحسن

شهد اليوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الثاني لعام ١٩١٤ سقوط مدينة البصرة العراقية بيد البريطانيين خلال الحرب العالمية الأولى، وقد دخلوها بحجة حماية أنابيب النفط ، وفي اليوم نفسه لعام ١٩٤٣ حصل لبنان على استقلاله من فرنسا، وبشارة الخوري يتولى رئاسته، وولد في ذات اليوم لعام ١٨٩٠ شارل ديغول، رئيس فرنسا، كما توفي في هذا اليوم لعام ١٩٦٢ جون كيندي، رئيس الولايات المتحدة الخامس والثلاثون، وانتخب المجلس المركزي لمنظمة

التحرير الفلسطينية في الثالث والعشرين من الشهر نفسه لعام ٢٠٠٨محمود عباس رئيساً لدولة فلسطين ، وحركة حماس رفضت القرار حينها.
وقع الرئيس اليمني المخلوع علي عبد الله صالح في ذات التاريخ لعام ٢٠١١ على المبادرة الخليجية لحل الأزمة اليمنية والقاضية بتنحيه عن الحكم، ورحل في اليوم نفسه من عام١٩٥٧ إيليا أبو ماضي، أحد شعراء المهجر من أصل لبناني .
وفي الرابع والعشرين من شهر تشرين الثاني لعام ١٩٩٣ اغتيل عماد عقل أحد القادة البارزين في حركة حماس بسبعين رصاصة، وفي اليوم نفسه لعام ١٩٩٨ افتتح رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية

ياسر عرفات مطار غزة الدولي، وأول طائرة ركاب تصل من مصر، وتوفي في عام ٢٠٠٣ لنفس اليوم - لؤي الاتاسي،أحد رؤساء سوريا السابقين .
وفي الخامس والعشرين من هذا الشهر لعام ١١٧٧ تشابكت قوات صلاح الدين الايوبي مع قوات بلدوين الرابع قائد مملكة بيت المقدس في معركة تل الجزر التي نتج عنها انتصار بيت المقدس، وباع الخديوي اسماعيل في اليوم نفسه لعام ١٨٧٥ أسهم مصر في قناة السويس لبريطانيا، وكان يقدر عدد الأسهم بمائة وسبعين ألف سهم.

عين على إربد

إربد , تلك المدينة الشّمَاء , التي تقع في سهل حوران التي ومنذ العصر البرونزي الأول تحتضن في سهولها تاريخ البشرية الأولى, كما كانت هذه القطعة الفنية التي يعجز عن تشكيل ملامحها أعتى رسامي العالم تُحتضن حضارات كان لها أثر جلل في تكون البشرية , كحضارة الأدميين و الفساسة و العمونيين , ولا يزال تلهها الأثرى الذي يعانق عنان السماء بستين مترا والمبني بيد السكان الأوائل من الصخر والحجارة شامخا إلى يومنا هذا ليروي لأحفاده قصة هذه الأرض العطرة.

إربد أو «ارابيلا» كما شاء الإغريق تسميتها , تُعد واحدة من أعرق المدن الأردنية على الإطلاق إن لم تكن في بلاد الشام عامة , والتي وعلى مر العصور الغابرة والأزمنة , كانت منطقة نشوء حضارات متعاقبة لا تزال شواهدها الصماء تنطق في أرجاء المدينة بعقب تاريخي استحال على ذاكرة الزمان نسيانه , مهد عرار و فالج كريزم و كليب الشريدة و غيرهم من الشخصيات التي كان لها دور مفصلي في حالة النهوض الحضاري والثقافي للمدينة , تلك الحضارة الفذة التي استمرأت العيش في غياهب أرقتها و حوارياها بل وتشبعت في نفوس قاطنيها , فكانت الكرامة والعزة أينما حل أهلها .. في هذه الزاوية تسلط الضوء على تاريخ المدينة عبر أحيائها وشوارعها .



أحد المشرفين السابقين للمتحف

أغلق منذ حوالي عشر سنوات

متحف التراث الشعبي..عقب التاريخ يعاني تراكم النفايات و الإهمال الرسمي

علينا المأسى التي يعيشها المتحف بعدمجهره قبل حوالي ١٠ سنوات حيث أضى مهدا للغيار والنفايات. ادخلنا طيبشات المتحف عن طريق سطح منزله المجاور له لنرى ما تعجبت له العيون..درجة العتيق الذي أطلق خيالنا إلى الماضي لنعيش أياما لم نلحقها منذ ولادتنا، نزلنا إلى أرض المنزل حيث النفايات المتركمة وشجرة التوت التي فقدت من يقلم أغصانها لتغلق الممر بين الغرف...غرفة العجبية والتي يبدو سقفها مثل قباب مسجد مقدس براوح عليه القاصي والداني،غريست أقدامنا بغيارها المتراكم، وجدنا ضعوبة بالقة في التنقل في ممره بدء من نزول درج السطح وحتى خروجنا منه. المواطن طيبشات الذي رافق فريق صحافة اليرموك في جولتهم، أوضح أنه قدم شكواً عدة حول

صحافة اليرموك - أحمد ملكاوي

على حائط تكاد تطمس عقب ماضيه الأصيل وتراثه الأربدي «خربشات» وكأنها نقشت بيد أحد «السكرار» الذين واطبواعلى زيارة المكان لإكمال ليلة السمر بين تلك الجدران المهجورة والتي يتساقط غبارها الكثيف مغطيا أرض المنزل، هذا ما يبدو عليه الحال في متحف التراث الشعبي في منطقة البარحة، مكان يكاد أن يندثرحجره القديم بعد اندثارالتراث فيه وإغلاقه كمتحف يتبع إداريا لبلدية إربدالكبرى. رزنا تلك المنطقة... إذ تبدي لنا جمال ينادي ذلك الماضي العائد الى شيوخ المنطقة، جلنا حول أسواره جولة صغيرة والتقطنا بعض الصور.. التقينا أحد جيران المتحف المواطن لؤي طيبشات، ليقص

ما يتعرض له المتحف من تهيش ودفن لتاريخه. أبو محمد الشعبي الذي كان مسؤولا عن المتحف، والذي تسلم مفاتيح المتحف ورعاه ٢٠سنين، والذي حسب تعبيره سرخ لسبب مازال مجهولا، أشار الشعبي إلى ما كان داخل المتحف من تراثيات، فقد كان يضم المتحف الملابس التراثية للفلاحين والأدوات المستخدمة في تحميص القهوة سواء كان (محماسة) أو دلال، أوفناجين، وغيرها الكثير من الأدوات التراثية الشعبية.

قال أبو محمد أن المتحف كان مقصدا لمعظم زائري المدينة ومقصدا لكثيرمن السياح ومن مختلف أقطاب العالم إضافة إلى أنه كان مقصدا لكبار الشخصيات المحلية حين زيارة المدينة. مدير العلاقات العامة في بلدية إربد الكبرى

اسماعيل الحواري لم يدلي بأي تصريح سوى أن هذا المكان تابع للبلدية و أكد أنه مهجور وبحاجة الى ترميم

متحف التراث الشعبي الأردني والذي كان يعد أهم ما تحتويه مدينة إربد من ذكرى قديمة تسر الناظرين والزائرين للمدينة وأحد المعالم التراثية التي كانت ترفد المدينة بالسياح، والذي كان يزين تلك المنطقة التي يفوح منها عطر الأصالة والزهد والترقي إلى أخلاق أمست على مشارف الزوال.

تقاليد تبدو أنها تندثر يوما بعد يوم، فمن المسؤول عن اندثارها؟ ومن المستعصي عليه بقاء التراث وكأنه لقعة يقص فيها؟ وهل أصبح التراث دليل التخلف والرجعية؟ ألم يكن التراث جزء من عروبتنا الأصيلة؟

عندما تقهركَ الحياة فتقهرها

قصة انسانية

وعد..توَّجت الصبربالإنجاز وتحدت ذاتها فنجحت

على الحضور والسعي لإثبات الذات حصدت وعد النتائج المرجوة وحصلت على الشهادة الثانوية في الفرع العلمي بمعدل ٨٤/٠، واصفة هذا الإنجاز ببضعة الحياة التي أنعشت القلب الميت، وبدأ تحدّ جديد أمامها فالإنجاز كما تقول وعد لا يقف عند حد معين ولا ينتهي في مكان معين، وتنتظر الآن الالتحاق بالجامعة ومواصلة رحلتها مع أحلامها . الكثيرين في هذا العالم الذي يضع بمن يشبه وعد توجهت لهم برسائل كثيرة مفادها أن استسلامك للعقبات التي تواجهك ورفع الراية البيضاء في بداية الطريق يقصبك عن حلمك وهفئك مؤكدة على أن الأهم من الكوبة هو أن تنصتص عليها وتسير بهمتك وإرادتك وطموحك نحو مستقبلك، وأضافت أن العقل منحه الله للإنسان ليفكر ويختار ويفرر ويسلك الطريق الصحيح ولو ابتلاك الله في شيء فاصبر وواصل سعيك نحو حلمك ودائمك لك في هذه الحياة شيء فانضمن من أجله .

أحلام وعد لا تنتهي ولا تقف عند حد، وقطعت على نفسها عهدا بالمثابرة والجهد لتحقيق العرام لأنها تعلم يقينا أنك إن لم ترد على الحياة شيئا فانت زائد عليها، وكما ترى وعد أنه حتى ولو لم تكن تستطيع مظهر بانك تستطيع حتى تستطيع بالفعل .

والصور الكثيرة التي حفظتها ذاكرتها لحاراته وشوارعها .

من خاصرة الجنوب السوري المكلمة أتت وعد للبلد القريب من بلدها جغرافيا والمربط به من حيث العادات والتقاليد، تحمل على كتفها أمان كبيرة وأحلاما أكبر من أي جد وأبلغ من أي وصف، تاركة خلفها مدرستها عينا بعد أثر وركاما ضم بين حناياه كتبها ودفاترها وأقلامها وحكايات أيام تقول وعد «كنت في الصف العاشر كاي فتاة في مقتبل عمرها ترسم حلمها الجامعي»، كُنت أتمنى أن أدخل كلية الصيدلة لأنه حلمي الذي يراودني منذ الطفولة، وتحصيف أنها والمدرسة كانتا صديقتين وعلى مقاعدنا تلقت التعليم ووضعت خطواتها الأولى نحو الغد الذي لم تكن تعرف أنه سيكون قاس لهذا الحد ويفرق بين الصديقتين ويحيل الحب إلى ذكريات .

الأذنان اللتان كانت تستمع بها وعد لتحية الصباح المدرسية وتتلقى عبرهما الثناء والمدح من مدرستها تكفلت قذيفة مدفعية واحدة بحرمانها من كمال هذه الحاسة لتضرب وعد مع حياتها وموعدا جديدا في المعاناة أسمته بالرحلة الصعبة لتنتقل حياتها رأسا على عقب، وتستذكر آخر لحظاتها في الوطن والجولة البصرية التي ألقها على رياضة

صحافة اليرموك - أحمد الحسن

من خاصرة الجنوب السوري المكلمة أتت وعد للبلد القريب من بلدها جغرافيا والمربط به من حيث العادات والتقاليد، تحمل على كتفها أمان كبيرة وأحلاما أكبر من أي جد وأبلغ من أي وصف، تاركة خلفها مدرستها عينا بعد أثر وركاما ضم بين حناياه كتبها ودفاترها وأقلامها وحكايات أيام تقول وعد «كنت في الصف العاشر كاي فتاة في مقتبل عمرها ترسم حلمها الجامعي»، كُنت أتمنى أن أدخل كلية الصيدلة لأنه حلمي الذي يراودني منذ الطفولة، وتحصيف أنها والمدرسة كانتا صديقتين وعلى مقاعدنا تلقت التعليم ووضعت خطواتها الأولى نحو الغد الذي لم تكن تعرف أنه سيكون قاس لهذا الحد ويفرق بين الصديقتين ويحيل الحب إلى ذكريات .

الأذنان اللتان كانت تستمع بها وعد لتحية الصباح المدرسية وتتلقى عبرهما الثناء والمدح من مدرستها تكفلت قذيفة مدفعية واحدة بحرمانها من كمال هذه الحاسة لتضرب وعد مع حياتها وموعدا جديدا في المعاناة أسمته بالرحلة الصعبة لتنتقل حياتها رأسا على عقب، وتستذكر آخر لحظاتها في الوطن والجولة البصرية التي ألقها على رياضة



عَ الهامش

الحكومة تحت

القصف الشعبي

أحمد الحسن

عندما تتسع الفجوة بين النظرية والتطبيق فمن حق الشعب أن يعترض، والموّة الكبيرة بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون مسألة تستدعي النقد، فوسع صدرك «دولتك» وأعبر انتباهك لأصوات الشعب فالشعوب حمالة مصوباتها لكبح جماح الفساد وتحقيق حالة إصلاحية من أبسط حقوقها ومن أهم أجواء التعبير الديمقراطي .

تختلف التسميات الوزارية والأشخاص الذين يتقلدون حقائبها، ووجه الشبه بينها التقصير تجاه مطالب الشعب الذي لولاه لما ارتدى المسؤول بدلة إيطالية وربطة عنق أمريكية وجلس خلف مكتب خشبه من السنديان وحظي بسيارة ألمانية فارهة واستمع «مبتخرا» لأغنية أم كلثوم «أنا الشعب».

لعل مواقع التواصل الاجتماعي من أسخن الجبهات التي يعبر من خلالها المواطنون عن آرائهم، ويطرحون وجهات نظرهم، ويشعرون بدرجة من الإشباع السياسي الافتراضي حرّمهم الواقع منها، لذلك كان خط الدفاع الحكومي متمثلا فيما نص عليه قانون المطبوعات والنشر بمراقبة التعليقات والمطالبة بالحصول على نسخة منها كل ستة أشهر، وهنا بإمكانك أن تقيم ماتما وعبولا على المادة الخامسة عشر من الدستور الأردني والتي تلخص في فقراتها حاضنة شرعية قانونية للحريات .

للراي العام في بعض الدول نفوذ واسع وتأثير مهم في طبيعة المضمون والشكل الأخير للقرار السياسي، ولذلك أطلق عليه الباحثون مسمى «السلطة الخامسة» في ظل نظرية المسؤولية الاجتماعية التي تعنى بالخطب الرفيع بين حالات الانفتاح والانفلات، بينا في دولنا «الموقرة» ينالم الراي العام في كهف التهميش منذ سنين طوال، ويقتص بعدمر أو عن طريق الخطأ عن الحياة السياسية، والشعب آخر من يعلم لأن رأيه من وجهة نظر الحكومة تحصيل حاصل وما هو إلا مطلب لتكوين دولة ما .

التمترس الحكومي خلف المؤتمرات «والهرطقات» الإصلاحية ووعود التغيير قد لا يقيه سهام النقد والعلامة، وتلاشي الثقة المفترضة بين الشعب والحكومة تعمق الجراح وتدفع الشعب في معظم الأحيان لحالات السلبية والاستهتار، والنهوض بالواقع يتطلب تكاتفًا وتعاونًا تغض الحكومة الطرف عنه وتشجع بنظرها عن أهميته .

يتساءل مواطن حاصل على درجة ماجستير في هندسة نظم الحاسوب منذ خمس سنين ويعمل حاليا في أحد مطاعم الوجبات الجاهزة عن إمكانية قيام أحد المسؤولين باستطلاع رأي يتعرف من خلاله على الصورة الذهنية وردود الأفعال تجاهه ثمّ يحزم حقايقه ويرحل دون أن تتم إقالته من السلطات العليا، إلا أن صاحبنا المواطن يجزم أن ذلك لن يحدث .

يرى أن الإرادة هي الفكرة والعزيمة هي الروح

الدكتور عبد الحميد القضاة .. رهن حياته لمشروعه الخاص بالأمراض الجرثومية والأمراض المنقولة جنسياً «الايدز»

صحافة اليرموك - منال العمري

وُلد الدكتور عبد الحميد القضاة في قرية عين جنا في الواحد من شهر كانون الثاني عام ١٩٤٦ وهي أشبه بجنةٍ حقيقيه ترتسم في عيونهِ وتُضيئُ قلبه وترتاحُ لهُما نفسه، عاش حياةً شبيهه بحياة الكثير من أهل القرية من فقر ومعاناته ولكنها ذات طابع يطفوا عليه الرحمة والعودة والرفق بين الدين رهنا بحياتهما من أجل أبنائهما . ينتمي الدكتور لأسره مكونة من أربعة ذكور وخمسة إناث، أكبرهم كان دُبل اهتمامه الوصول بإخوته لأعلى الدرجات العلمية والدينية فاصرُ على مشاركة والده في أعباء الحياة وادى مهمته على أتم وجه.

بعد عناء وجهه عظيم في محاوله لدخول المدرسة الحكومية حيث انتهى به المطاف لتفتح له المدرسة التشيرية في علون أبويها لتكون بداية كالت بالنجاح والتعبزُ أكمل الشاب المكافح دراسته الثانوية سنة١٩٦٧ . بعد ذلك انتقل لإكمال دراسته الجامعية في جامعة كراتشي في مجال دراسة العلوم الجرثومية وحاله كحال الكثير من أقرانه فقد عاش حياة الغربة والوحشة والشوق للهلل والأقارب . على الرغم من ذلك ظل صبوراً صامدا أمام ظروفه جميعها فحصل على درجة البكالوريوس بامتياز في مجال تخصصه .وفي سنة ١٩٧٢ أكمل مسيرته التعليمية ليحصل على درجة الماجستير في علم الجراثيم الطبية بامتياز ثم عاد لأرض الوطن حاملا معه شهادته الدراسية وجوائز عدّه لاتحاد طلبة الأردنيين المتخصصة للمغتربين .

«صحافة اليرموك» التقت الدكتور عبد الحميد القضاة وكان الحوار التالي:

- ماذا بعد وصولك لأرض الوطن ؟؟

«عُدْتُ إلى أرض الوطن بتاريخ الثالث من آذار لسنة١٩٧٢ . كان وطني مغفطاً بالثلوج وهذا المنظر يعني لي الكثير حيث الجبال البيضاء والسما والزقاء ورائحة وطني يا له من جمال ياسرٍ قلبي بصمت ويتسربُ في تفاصيل

حواسي وكأنه جزء مني !!

بعد المكوث لفترةٍ قصيرة في بيت العائله وقد وفقني الله في ذلك حيث انتظمتُ في سلك القوات المسلحة ضابطاً للتحاليل الطبية لمدة عامين خلالها التقيتُ بعدة شخصيات أهمها جلالة الملك المغفور له بإذن الله الحسين بن طلال واكتسبتُ علاوة على الخبرة الفنية والعلمية بالإضافة إلى فن التعامل مع الآخرين وكيفية تدارك الأمور والمواقف في شتى مجالات الحياة .

وهنا اذكر المرحوم اللواء «غازي عريبات» الذي كان وقتها مساعدا لرئيس هيئة الأركان للقوى البشرية إذ قدّم لي العون والمساعدة في الحصول على بعثة للدكتوراه.

ماذا بعد الاستقالة ؟؟

بعد استقالتني من الخدمات الطبية الملكية صممتُ على أكمال دراستي والحصول على درجة الدكتوراه وقد ساعدني على ذلك اللواء محمد البطاينة «رئيس بلدية اربد آنذاك» حيث قدّم طلبا لوزير التربية والتعليم وقتها المرحوم نوقان الهدناوي للحصول على بعته لإكمال مسيرتي الجامعيّه، سجلي العلمي كان عاملا قويا لإثراج اسمي بين المبعوثين على نفقة الحكومة الباكستانية وبعون الله حصلتُ على درجة الماجستير للعلوم الطبية (M.Phil) بامتياز وبمعدل لم يسبق أن حصل عليه طالب في ذلك المعهد وهي درجة تقل عن الدكتوراه بقليل.

ماذا عن الدكتوراه ؟؟

وجود زوجتي لي جاني كان أهم ما يُميّزُ تلك الفترة من حياتي إذ حصلتُ على قبول مبدئي للدكتوراه في كلية الطبُ في جامعة مانشستر في بريطانيا ولكن شريطة الحصول أولا على دبلومٍ متقدّم مدته عام حصلتُ عليه بدرجة امتياز.

بعد ذلك بدأتُ بالاستعداد للحصول على درجة الدكتوراه حيث وفقني الله وبسرّ آموري وفتح بصيرتي في الحصول على منحه من وزير

التربية والتعليم، في الإمارات العربية المتحدة ليكون ذلك سببا كافيا في تخفيف العبء الذي تحمله أخي طوال فترة دراستي وبذلك تحسّنت أوضاعي وأيقنتُ أن من يقصد رضا الله في علمه يوفقه في حياته . حصلتُ على درجة الدكتوراه خلال فترة زمنيّه لم تتجاوز سنة ونصف .

ماذا بعد حصولك على درجة الدكتوراه ؟؟

«عُدْتُ أنا وزوجتي إلى أرض الوطن بعد رحلة طويلة قضيتها مُنتقلا بين جامعة وأخرى .اصيبتُ بعض الوقت بحثا عن عمل حتى وفقني الله بأن أصبح أستاذًا للجراثيم الطبية في كلية العلوم الطبية في جامعة اليرموك سنة ١٩٨٢، بعد فترة وجيزة قررتُ تحقيق ذاتي ومشاريعي الخاصة في العمل من خلال انشاء المختبرات التخصصية للتحاليل الطبية في مدينة اربد، انهال المرضى على المختبر بشكلٍ أكبر مما كنتُ أتوقع فأخذ العمل فيها جُل وقتي ومجهودي .

ماذا بعد ذلك ؟؟

بعدها وفقني الله بإنشاء هذه المختبرات بدأت بأعمالي العلميّه والأدبية الخاصة وبدأ اسمي يلعب في ذلك . قمتُ بتأليف كتب عدّه في مجال الأمراض الجرثوميّه والأمراض المنقولة جنسيا (الايدز) مستخدما في ذلك أسلوب السرد والقصة هادفا توعية الشباب المسلم حول خطورة تلك الأمراض .

ما يُميّزُ أعماله أنها توجّع مجانا وعندما سأل عن سبب ذلك ! أجاب وبكل تواضع : (إذا مات الإنسان انقطع عمله عن ثلاث : إلا من صدقة جاريه أوعلم يُنتفع به أو ولد صالح يدعو له .)

ماذا عن حياتك الزوجية ؟؟

أعيش حياة سعيدة أنا وزوجتي وأبنائي (أربعة أولاد وأربع بنات) يسودها الحب والألفة والتعاون فكلّ منّا مدبرٌك لحقوقه وواجباته وهذا ما أنشأتهم عليه منذ الصغر .

نقوم أنا وزوجتي بإعداد جلسة عائليه في كل أسبوع نحددُ فيها علاقتنا بأبنائنا ونرسم أعمارهم ونحاول بناء علاقة بيننا أقرب إلى الصداقة منها إلى الأبوة والأمومة وذلك ليأخذوا

امتياز في تخصص اللغة الإنجليزية وأدائها . وبعد حصوله على درجة البكالوريوس عمل لمدة سنتين أو ثلاث سنوات كمعلم على نفسه في الدراسة والحفظ: و بذل جهد شخصي حتى يتعلم القراءة، وبالنسبة للحساب فيقول أنه من الصف الأول تم تعليم الطلبة عمليات الجمع والضرب والطرح . في المرحلة الثانوية، درس بدر في مدرسة فريب الثانوية للبنين في جبل الحسين في عمان، وعن سنة الثانوية العامة، التوجيهي يقول إنها كانت سهلة بالنسبة له، ولم يكن يدرس كثيرا، كان يدرس ثلاث ساعات في اليوم، ومع ذلك كان من العشرة الأولى في المعلقة، وحصل على معدل (٧٠,٩٠٪).

في المصعوبات التي واجهها في «غربيته»، يتذكر بدر أن أول سنة شهر كانت صعبة

في التأقلم مع الحياة الجديدة، حيث خرج من منطقة إلى أخرى كما واجه صعوبة في التعرف إلى بعض الناس، و يرى أن جامعة اليرموك كعائلة له وكانت باستمرار متعانة

معه من حيث البعثة والتزيقات والتدريس . وبعد حصوله على درجه الدكتوراه درس في جامعات متعددة منها جامعة اربد الأهلية، فيلادلفيا، و جدارا .

تولى بدر منصب عميد في جامعة اربد الأهلية ورئيس قسم ثلاث مرات في جامعة اليرموك، وتحدث عن تجربته في قسم اللغة الإنجليزية، ويصفها بأنها تجربة ممتازة وهناك تعاون مستمر بين الأساتذة واحترام ومودة، ورؤساء الأقسام علاقتهم جيدة في تعاون مستمر .

يقول بدر عن هواياته بأنها تتمثل في المشي والركض، وفي «أيام الشباب» كما يقول كانت السباحة وكرة القدم، وفي الوقت الحالي وتحديدًا يوم الجمعة يقضي وقت فراغه بالاهتمام بحديقة بيته من «زراعة ونكاشة» وتقليم الشجر!

الجمهور .. هو المعضلة

يعزو الصحفي سعد الكويكي في هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية سبب ابتعاد وسائل الإعلام العربية عن تسليط الضوء للبرامج الجيدة هو الجمهور الذي لا يحب غالبية الجدية في تلقي المضامين الإعلامية وهي مشكلة ثقافة الشعوب العربية كما يسميها الكويكي.

تذبذب المسؤولية

الاجتماعية

يتحدث المذيع في راديو البلد محمد فريج عن انعدام ملفات التنمية في بعض القنوات الإعلامية ولا يجد سببا قنعنا في اخفاء مضامين التنمية التي لا تحتاج لتمويل كبير كما يقول فريج . ويتساءل هنا عن غياب البرامج، « فهل يسال رئيس التحرير ومدير البرامج الصحفيين والإعلاميين عن الهدف من طرح فكرة ما ؟ وهل يسعى لإيجاد مسلة وتمكينها للتنمية ؟ وهل يعي أهمية ذلك في دول تسمى «بالنامية».

ويلامس فريج جرح الوسائل الإعلامية فيما يتعلق بالربيع ونسبية الأخلاقية والمهنية التي تتمتع بها تلك الوسائل ويقول «المستثمر والقطاع الخاص لم يدخل قطاع الإعلام للتنمية فقط، فالربح المادي أساس، وهذه ليست إشكالية وسائل الإعلام الخاصة فقط التي تفضّل الربح حتى لو ضربت القيم المجتمعية، إنما هي مشكلة في إعادة تعريف

مداهم في الحديث معنا حول ما يجول داخلهم من أمور حياتهم، ثمضي الجلسة في قراءة القرآن الكريم وتفسير آياته وتدبرها .

ما هي أهم مؤلفاتك ؟

١- نيران الايدز تحرق شباب العالم فمن المسؤول؟!

٢- جون والايدز

٣- الرؤيا الاسلاميه في مواجهة الايدز

٤- التربية الجنسية ضرورة أم ضرر؟؟

٥- مشروع وقاية الشباب من الأمراض المنقولة جنسيا والايدز

القرآن الكريم يرافق الدكتور عبد الحميد في كل خطوات حياته حيث حافظ الدكتور على حفظ القرآن الكريم ومتابعيته ومحاوله تحفيظه ونشره وحصل على شهادة من مؤسسة رأس الخيمة للقرآن الكريم وعلومه وأخرى من مركز جديتا

استفاد منها ٨٧١ مهندسا

مركز تدريب المهندسين في إربد يعقد ٦٥ دورة تدريبية خلال العام الحالي

صحافة اليرموك - دانية عبيدات

وبخصوصا الشركات العالمية.

وتابع أن النقابة تقوم كذلك بتدريب «المهندسين القدامى» على استخدام التكنولوجيا الحديثة ضمن مجال التخصص، كما و تقوم بعقد دورات تاهيلية لربط المهندسين بسوق العمل، بالإضافة لإجراء دورات تكميلية، لافتا إلى وجود دورات لجمع التخصصات وتناسب جميع الأعمار حول السلامة العامة.

وشدد الطوالة على أنه يتم عقد دورات خارج نطاق الهندسة كدورة المعاداة باللغة الإنجليزية، لافتا إلى أن النقابة تحول عقد دورات مجانية وشبة مجانية للتخفيف عن المتدربين، مبينا أن أهم هذه الدورات هو حول كيفية قيام المهندس بتسويق نفسه في سوق العمل، كما تقوم بعقد دورات متخصصة للمهندسات ضمن مجال العمل.

فيها وتتنافى مع أحكام الشريعة الإسلامية فيعوض الصور بحسب فريج «هابطة» كما أن تخصيص مساحات للقصص الخيالية ما هو إلا سبيل للحصول على العائد المالي الذي يؤرق الوسائل الإعلامية بحسب فريج .

وبعزز الصحفي محمد الزيزدي ما تفضل بتأكيد المصدرين السابقين من خلال المقارنة بين عدد الفضائيات التي تقدم برامج مسابقات غنائية وشعرية والقنوات التي تقدم برامج تنموية فكرية واستخلص أن الفرق شاسع لصالح الأول .

عدو الإعلان

الإعلام التنموي يحتاج لجهد وعمل صحفي حقيقي وديق ويمس حياة المواطنين، لذلك بحاجة لكوادر صحفية مؤمنة بأهمية الإعلام لكن للأسف الاهتمام بهذا النوع من الإعلام ضعيف نظرا لعدم استقطابه بإعلان الذي يخدم المؤسسات الإعلامية ماليا . كما أن الحكومات قد لا يروق لها الإعلام التنموي لأنه يبرز عيوب أداؤها من خلال مختلف القضايا كما يرى الصحفي في وكالة عمون نيوز محمد الزويد، يوافقه في ذلك الكويكي الذي أكد على تعارض المضامين التنموية مع الربح المادي .

موضة فقدت أضوائها

«الإعلام التنموي كان حضرا بقوة تعود إلى فترة الستينات والسبعينات وبدأ يتلاشى تدريجيا في أغلب وسائل الإعلام العربية



وهذا قد يكون مرتبط بالنهضة العمرانية والتكنولوجية» حسب رأي نائب عميد كلية الإعلام في جامعة اليرموك الدكتور خلف الطاهات .

ويشير إلى حجم الأضرار التي يمكن أن تنتج إذا استمرت وسائل الإعلام بالتزكيز في إرسالها على العواصم متجاهلة الأطراف، وأضاف، « وفق دراسات لتحليل المضمون حجم ناقدنا الأخبار التي تهتم بالشأن المحلي تركز على العواصم وهذا مؤشر خطير لا يخدم العملية الشاملة» .

المفهوم التجاري

«البرامج الحادة التنموية» لا تجذب الجمهور إلا إذا كانت موازنتها ضخمة وأخراجها مبهز، لذلك تعتمد الوسائل الإعلامية على البرامج الخفيفة المسلية لجذب الجمهور وأحيانا الوسائل الإعلامية الخاصة لا تفضل هذه النوعية من المادة الإعلامية لأن سياسة القناة بعيدة كل البعد عن المواطن وقريبة من الممول الذي قد يكون معارضا للحكومة ناقدنا الأخبار التي تهتم بالشأن المحلي تركز على العواصم وهذا مؤشر خطير لا يخدم العملية الشاملة» .

ويؤكد الطاهات أن زيادة التنافسية بين وسائل الإعلام الكبرى ووجود الضغوطات الاقتصادية الزمّنة جعل من تلك الوسائل أن تتبع النمط التسميوي التجاري الذي لا يتفق مع المفهوم الديمقراطي للمصفاة من خلال تدعّعة الجماهير بمضامين تشيع رغباتهم ولا تتفق مع فلسفة الوسيلة الاعلامية .

Chat conversation end



من اعمال الصيانة لأرضية ستاد الحسن

تصوير : محمد حجات

خضع للصيانة مرتين في أقل من عام

الزعبي : ستاد الحسن سيكون جاهزا لاستقبال المنافسات مطلع أيلول القادم

استبدال أرضيته بالكامل لعدم وجود شبكة لتصريف المياه

مقعد للجمهور، وتمت المباشرة بتهيئة المرافق الصحية، وإعادة صيانة المضمار المطاطي لألعاب القوى، وصيانة الأسفلت في كافة مرافق المدينة، وصيانة بوابات الحرس ليتم استخدامها لبيع التذاكر. وأضاف أنه تم تقديم الدعم المالي من قبل جلالة الملك عبد الله الثاني والذي وجه رئاسة الوزراء لتوفير المبالغ المالية ليكون الملعب بأفضل حال وبشكل م شرف لاستضافة كأس العالم للناشئات ٢٠١٦. إضافة إلى ذلك تم رفد الملعب بشاشة عرض ضخمة لغايات متعلقة بالتحكيم و البث التلفزيوني، و استحدثت منصة تتسع لـ ٦٠٠ صحفي، ومغلقى مباريات وو صفت هذه المنصة من قبل الاتحاد الدولي بأنها أفضل منصة في العالم.

جاهزا من البنية التحتية السليمة، لتتم بعدها عملية الإنبات لأرضية الملعب ما بين شهري(٣-٤) و من المَرجح الانتهاء منه في الشهر التاسع من العام المُقبل. وأشار إلى أنه لا ضير من استعمال الملعب لغايات التدريب ولعب مباريات الدوري إلا أن الأمر يبقى بيد الاتحاد الأردني والذي سيخضع الملعب لاختبارات فنية للتأكد من جاهزيته وصلاحيته لاستضافة المباريات. ونوه الزعبي إلى أن إدارة المدينة أنجزت ٩٠٪ من إجراءات صيانة الملعب كاملا غير الأرضية، وهناك بعض العطاءات التي سيتم الإنتهاء منها مطلع العام القادم لتكون المدينة بأبهى ذلة لاستضافة مباريات كأس العالم للناشئات، ومنها توفير مولدات كهربائية احتياطية، ووحدات إنارة للملعب لتكون حسب المواصفات الدولية، و تزويد المدينة بأثاث لتوفير سبل الراحة للحكام و اللاعبين و VIP في المنصة الرئيسية، إضافة إلى ٧٠٠٠

الناحية الفنية بالتعاون مع الجهات المُختصة كأمانة عمان الكبرى والاتحاد الأردني لكرة القدم وخبراء دوليين ويتم العمل للوصول بالملعب إلى المواصفات العالمية وبوقت محدد .

وأضاف الزعبي أن المعلومات التي قدمتها وسائل الاعلام للمواطنين وإهتمام الناس وتفاعلهم على مواقع التواصل الاجتماعي بعضها غير دقيق لأن مثل هذه العطاءات تبني من خلال لجان عطاءات مركزية وليس عن طريق إدارة المدينة الرياضية، وكوادر إدارة مدينة الحسن الرياضية والفنيين في المدينة لا يقومون بأي عمل إلا بعد التسليم من خلال قسم الزراعة والصيانة، للاهتمام بأرضية الملعب والصيانة الدورية له، وما حدث هو بالتاكيد ليس إلا مشكلة حدثت قبل التسليم بسبب النقص في البنية التحتية وعدم سلامتها، مشيرا إلى أنه وخلال ستين يوما سيكون الملعب

«صحافة اليرموك» زارت مدينة الحسن الرياضية وحاورت مديرها الدكتور رشاد الزعبي حول ستاد الحسن والعمل الجاري لإصلاح أرضيته وإعادة تأهيله. وقال الزعبي إنه تمت المباشرة بفتح ملف ستاد الحسن ودراسة مشاكله، حيث تمت الاستعانة بخبراء وطنيين ودوليين يتبعون للاتحاد الدولي لكرة القدم، وتم التوصل إلى حل للمشكلة وهو استبدال أرضية الملعب بالكامل لعدم وجود شبكات لتصريف المياه.

وتابع لأننا نبني مشاريع طويلة الأمد فكان من الأولى لنا من خلال العطاء الجديد رفد الملعب بتلك الشبكات للحفاظ عليه من العفن الذي قد يصيبه مرة أخرى كما حدث في بداية الأمر.

وأضاف يشرف على هذا المشروع المجلس الأعلى للشباب الذي أطلع على حيثيات المشكلة وإدارتها من

صحافة اليرموك - خاص - أيهم الزعبي

ملعب «الحسن» في مدينة إربد؛ الذي خضع لفترتي صيانة في أقل من عام، أشغل بال الكثير من الرياضيين المختصين بمجال الملاعب الخضراء والرياضة عموما، فما كاد يفتتح ويستضيف منافسات دوري المحترفين لموسم واحد فقط حتى عاد ليغلق، ويفرض التساؤلات الكثيرة التي تحتاج لتوضيح وتعليل لوضع النقاط على الحروف. سوء البنية التحتية للملعب، وعدم توفر شبكة لتصريف المياه بالشكل السليم، هذه المشكلة أثرت أيضا على التخييل الطبيعي وإنباته، وما العواجل التي ساهمت في حدوثها، وما السبب الرئيس لها. وطرق معالجتها، وإعادة تأهيله ليكون من الملاعب الرئيسية المستضيفة لكأس العالم للناشئات تحت ١٧ عاما العام المُقبل.

اشادة كبيرة بالتفاعل الجماهيري والتنظيم

«اليرموك» تحتضن منافسات البطولة العربية لخماسي الطالبات



تصوير : احمد بني هاني

في لقطة تذكارية .. العجلوني يتوسط منتخبى الاردن و مصر للطالبات

العود على أن المنتخب الوطني للطالبات يتمتع بإنسجام كبير بين اللاعبات بالإضافة إلى الروح العالية التي تجلت داخل أرضية الملعب. يذكر أن المنتخب الوطني يتصدر مجموعته بعلامة كاملة من ثلاثة انتصارات إذ سبق له وأن فاز على المنتخب العماني بنتيجة ١-١٨ وعلى المنتخب الإماراتي بنتيجة ١٤ هدفا دون رد.

وشددت رئيس الوفد المصري الدكتورة ماجة الشاذلي إلى « أننا نبحت عن نجاح التجمع بصرف النظر عن النتيجة والاستفادة الحقيقية من البطولة في تجمع الأشقاء مع بعضهم وتبادل الثقافات والخبرات. وتعزيز روح المحبة فيما بينهم» و أكد مدير عام الوفد الأردني المشارك في البطولة عزت

صحافة اليرموك – عبد السلام حتاملة و

احمد بني هاني

احتضنت الجامعة يوم الخميس على صالة الجمنازيوم بحضور رئيس الجامعة بالوكالة الدكتور أحمد العجلوني مبارتين ضمن البطولة العربية الجامعة الأولى لخماسي كرة القدم للطالبات، حيث جمعت الأولى منتخبى فلسطين والإمارات.

و امطر القداني شالك نظيره الإماراتي ب ١٢ هدفا دون مقابل وتمكنت طالبات فلسطين من إبراز سطوتهن على اللقاء بالنتيجة والأداء.

وفي لقاء آخر حققت نشميات الأردن فوزا مستحقا جاء على حساب المنتخب المصري وتسعة أهداف مقابل هدفين. وكان منتخب الفراعنة ندا لمنتخبنا في بعض أوقات المباراة لكن الغلبة في النهاية كانت لمنتخبنا الوطني الذي قدم لوحة فنية جميلة من كلا الجانبين التكتيكي والتشديفي وأمتع الحضور. وعلى هامش البطولة قال رئيس اتحاد الجامعات العربية الدكتور عمر الحاي إن الهدف من هذه البطولة النهوض برياضة المرأة وتعزيز المفاهيم التربوية لدى الطلبة، لافتا إلى أن الإمارات ستستضيف البطولة القادمة مطلع أكتوبر المقبل. وأشاد الحاي بالجماهير الكبيرة التي حضرت المبارتين وتفاعلها مع مجريات اللقائين،والتى أضافت نكهة خاصة للبطولة، موضحا أن المنتخب الإماراتي يهدف إلى الاحتكاك بالمنتخبات القوية لاكتساب المزيد من الخبرات.

وأشاد عميد شؤون الطلبة الدكتور أحمد الشباب بالأداء الذي قدمه منتخب الطالبات، مشيرا إلى أن هنالك توجه من قبل الاتحاد العربي لإقامة النهائي في جامعة اليرموك نظرا لمستوى التنظيمي العالي،والذي يؤكد على قدرة (اليرموك) على احتضان كافة النشاطات والمؤتمرات والبطولات على



لأنهم يرموكيون، ولأننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتها وصوتها إلى وطن نفتديه المحج، و كما الحقل يستقبل السنابل، ننتظرهم عقب كل مباراة رافعين راية النصر، مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك».. بنشيدهم المغمود «على اليرموك أقسمنا اليمين» أن يبقوا لها فرسانا.. ونجوما مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.

«نجم من جامعتي».. زاوية أسبوعية تتضمن محاوره جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية،الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.



عمار البشير .. نجم من نوع آخر

صحافة اليرموك - عبد السلام حتاملة

رسم دربه بخطى ثابتة، شخصيته القيادية أهم ما يميزه، عمار البشير نجم «عشيرة الجواله»..

يقول البشير إن انطلاقته بدأت من نشاطات المدرسة اللامنهجية بشكل عام إذ شغل منصب رئيس البرلمان في مدرسة ابن حزم.

وتابع: بعد التحاق في كلية الهندسة في جامعة اليرموك دخلت عالم الجواله عام ٢٠١١، إذ تعتبر الجواله في «اليرموك» اللبنة الأساسية في تيلوز شخصيتي من خلال الاحتكاك في معسكرات ثقافية وتدريبية وبالإضافة إلى الندوات والمؤتمرات، مشيرا في الوقت عينه إلى دور رئيس قسم المعسكرات والجواله حسن سميرات في اكتشاف موهبته القيادية.

وعن دور الأهل، أوضح البشير إلى أهمية هذا الجانب، مشيرا إلى تحفيز الجوال لنفسه على الأصدقاء كافة. واعتبر البشير أن جواله جامعة اليرموك تعتبر الرقم واحد على مستوى الجامعات الأردنية كافة و في الوطن العربي ككل، وبشهادة جميع من شاهدنا ورآى تنظيمنا.

وفيما يتعلق بالإنجازات، نوه البشير إلى أنه توج بجائزة الأمير الحسن بن طلال للشباب للمستوى الذهبي عام ٢٠١٤، وحقق المركز الأول بجائزة القيادة الشابة، الصادرة عن المجلس الأعلى للشباب، في مستوياتها الأولى والثاني عامي ٢٠١٣ و٢٠١٤ على التوالي.

وأشاد بالخدمات التي تقدمها الجامعة من دعم مادي ومعنوي ومعسكرات مختلفة، داعيا الطلبة إلى الالتحاق «بالعشيرة» نظرا لما تعانیه من نقص في أعداد الطلبة الملتحقين لها، ناصحا إياهم بالموازنة ما بين النشاط اللامنهجي والدراسة.

ويؤكد البشير أن الطالب يستطيع من خلال الجانب اللامنهجي إبراز شخصيته بكل حنكة، داعيا طلبة الجامعة إلى «ضع أملك هدفا فالإنسان بلا هدف لا يساوي شيء في الحياة».



قبعات

وأخيرا..

ابتسمت لنا الدنيا

علاء البلاسمة

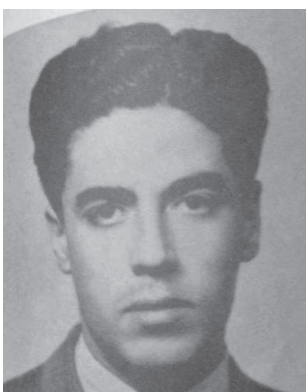
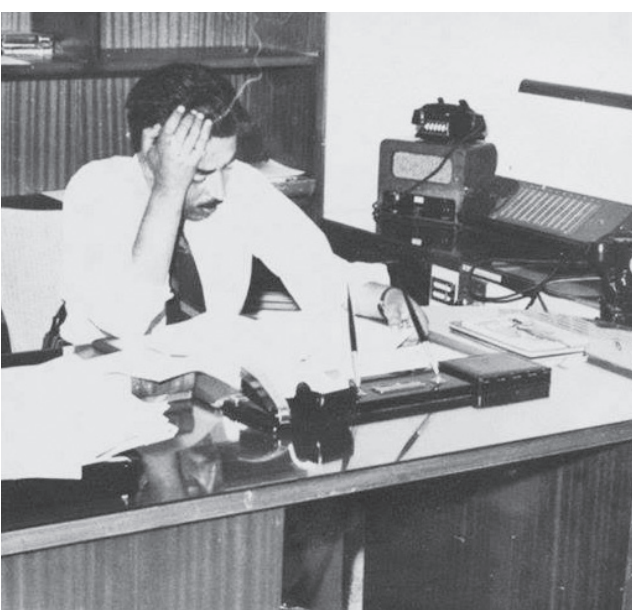
أنى لنا توديع أيام التعميش والإقصاء وعدم الإنصاف لكل قوائم تصنيف دول العالم التي طالما خلت من وجودنا أو «تذيلنا» بأحسن الأحوال وأن نقول وداعاً لا يعقبه أسف لكل دراسة تعنى بالرفاه المعيشي والرخاء الاقتصادي مرت من جانبنا ولم «تعبّرنا» ولو بذكر على الهامش بذريعة مخالفتنا للمواصفات والمقاييس المعمول بها لهكذا دراسات .. مدعونا تحمد الله ونشكره أن عوضنا بعد عمر طويل بإنجاز تاريخي يسجل لنا ينسبنا مرارة التعميش والتطيش الذي تجرعناه على مدى سنين طوال عجا ف ... حتى ولو اندرج هذا الإنجاز بنظر البعض تحت بند «شو هالأشي العظيم» إلا أنه يبقى إنجازا يشعرا بوجودنا وعلو كعبنا بين الدول.

أثبت تقرير صادر عن شركة «فيس بوك» ومشهور على موقع (اسي أن أن العربية) بالوجه الشرعي بأن الأردن البلد «الأول عربيا» بعدد المرات التي طالب بها الموقع بملومات خاصة عن مستخدميه، متقدما بذلك على مصر والعراق وتونس ولبنان حيث بلغ عدد الطلبات ٧ ومتعلقة بـ ١٢ مستخدما.

بصرامة لا أعرف ما الحاجة لمثل هكذا طلبات مع العلم أن مواطننا بشكل عام وبحسب خبرتي به على استعداد أن يباري كل شعوب الأرض بانفتاحه على مصراعية سواء افتراضيا أو على أرض الواقع، فهو دوننا عن مواطني العالم لا يحتاج لخبر يعلم الفراسة لدراسة خطوط وجه الحقيقة ليتبين طبيعته أو ما يضره فكشرفته منفردة تعادل هوية أحوال مصدقة وعيونه فاضحة، وملامحه لا تعرف الكذب، حتى هاتفه الشخصي، بينما نجد مستخدميه عالميا يضعون كلمات مرور تقاس بالفرسخ غالبا ما يكون بدون كلمة مرور وإن وجدت تكون عائقا «للزئحين» والمتطفلين ليس أكثر .

أما على الصعيد «الفيس بوكي» سبب شهرتنا ورافع رأسنا، فصفحته الشخصية غالبا ما تكون مفتوحة ع الشارع (بابليك) مع إتاحتها المشاركة بالإعجاب والتعليق لغير المستحقين، ولكم أن تبيينوا ذلك لتجدوا أن مستخدم الموقع في جيبوتي علخوا له «منور» على جل صورة الشخصية «وصح لسانك» على أي منشور يدرجه، «وصحة وهنا» على كل علبة ميرندا ظهرت معه بصورة مدرجة على صفحته الشخصية، وعلى الأمور أقل من الطبيعي بالنسبة له أما لو تعلق الأمر بالرسائل الخاصة .. بإمكان الاستعانة بأي «هكر» مغرور ليقوم بالمهمة بأسهل الطرق وأقصرها وكفاه الله وإياكم شر الفضائح..

وصفي .. في ذكرى استشهاده .. ذاكرة وطن تأبى النسيان



.. على مكتب المسؤول

صحافة اليرموك - متابعة

إضاءة أعمدة مدينة

الحسن الرياضية

أشار رواد لمدينة الحسن الرياضية ان اعمدة الإنارة المنتشرة في مختلف ساحاتها تبقى مضاهة لفترات حتى بعد بزوغ فترات الصباح الباكر أي ما بعد الساعة السادسة صباحا حيث تصبح الرؤية واضحة ولا تحتاج لاضاءة او انارة.

هذه ملاحظة نضعها على مكتب مدير مدينة الحسن الرياضية لاتخاذ اللازم حولها.

يذكر أن مدينة الحسن الرياضية تعتبر من المدن الرياضية المميزة على المستوى المحلي والاسيوي.

على مكتب المسؤول .. زاوية أسبوعية، تحرص (صحافة اليرموك) من خلالها على رصد عدد من القضايا التي تهم الجامعة والمجتمع المحلي، ووضعها أمام المسؤولين لاتخاذ القرار بخصوصها .. وبالتالى المشاركة في حلها .

يمكنكم التواصل مع هذه الزاوية عبر البريد الالكتروني: sahafe@yu.edu.jo

https://www.facebook.com/sahafataryarmouk

«الرمثا الجديدة» تنجز عمل

«تصريفات للمياه» بـ ١٥٥ ألف دينار

الرمثا - صحافة اليرموك - اية الخزاعلة

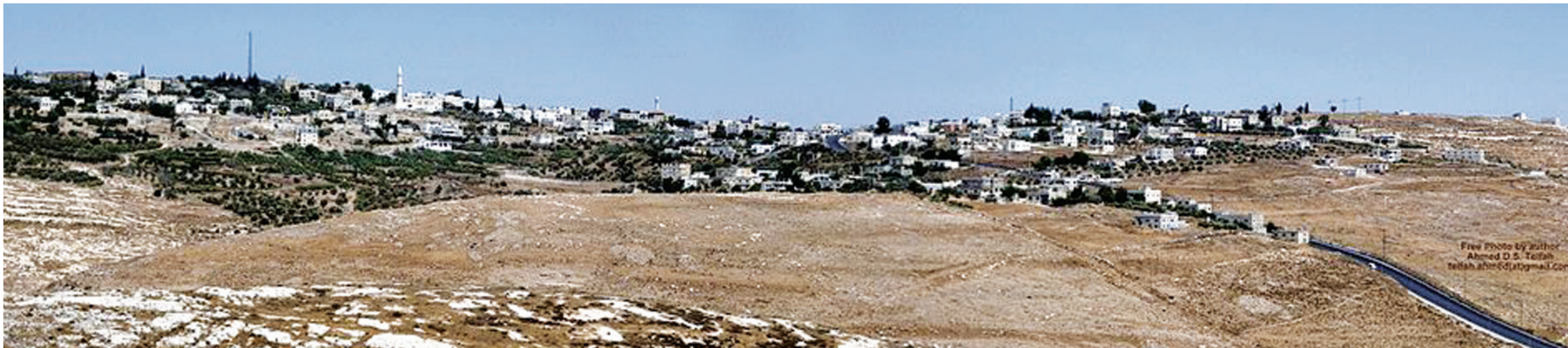
قال رئيس بلدية الرمثا الجديدة إبراهيم السقار إن البلدية أنهت خططها الإستعدادية لفصل الشتاء، مبينا أن الخطة الإستعدادية اشتملت على تنظيف الوديان، و تجهيز الماتورات المخصصة لشطف مياه الأمطار، و تجهيز عبارة للمياه التي ستساقط، إضافة إلى عمل «تصريفات للمياه» للمناطق التي تتجمع فيها الامطار المتساقطة بالعادة بتكلفة بلغت ١٥٥ ألف دينار .

و أشار في تصريح لـ صحافة اليرموك إلى ان البلدية ستنفذ عدد من المشاريع مستقبلا على رأسها فتح و تعبيد شوارع في المدينة، لافتا إلى أن البلدية لم تحصل حتى اللحظة على المخصصات المالية اللازمة لتلك المشاريع من وزارة الأشغال العامة.

و فيما يتعلق بموضوع النظافة في المدينة، أوضح السقار أن البلدية تتابع عملية النظافة يوميا «صباحا و مساء» ، من خلال نظام الرقابة، مضيفا أن المتابعة في هذا المجال طيلة أيام الأسبوع، مشيرا في الوقت نفسه إلى أن البلدية غير مسؤولة عن مخالفات العمار والتعمير، كونها لا تستطيع إزالة كافة مخالفات العمار المخالف.

وأشار السقار إلى أن بعض المواطنين غير متعاونين مع البلدية و لا يلتزمون بشروط البناء، مناشدا إياهم بأن يكونوا أكثر وعيا و تعاونا مع البلدية، لانها أي البلدية غير مقصرة تجاههم على حد وصفه.

جحفية.. ازدهار على مر العصور.. و تل أثري يعود للعصر الحجري



من أهم المواقع الأثرية...

إن موقع تل جحفية الأثرى من أهم المواقع الأثرية في الأردن، إذ تمكن الباحثون من اكتشاف آثار متنوعة في هذا الموقع تعود للعصر الحديدي أي ما يقارب ٢٢٠٠ ق.م ومن هذه المكتشفات العمارة والمباني السكنية وقطع من الفخار التي تعود لذلك العصر وضحت الدراسات أن معظم الكسر الفخارية يمكن أن تؤرخ للعصر الحديدي والباقي أرخ للفترة البيزنطية والفترات الإسلامية المبكرة ونشئت المسوحات الأثرية أيضا أن تل جحفية ومواقع صغيرة أخرى تعود لفترة العصر الحديدي وتتفق مع النظام المعماري لكل من تل الحصن وتل إربد.

مساحة التل..

تبلغ مساحة تل جحفية حوالي أربعة دونمات وسطح التل شبه الدائري تبلغ مساحته حوالي ٩٥٠ مترا مربعا ويرتفع التل عن الأراضي بسبعة أمتار متجاها بانحراف بسيط إلى جهة الجنوب الغربي.

جدار شبه دائري..

كشفت أعمال التنقيب عن جدار شبه دائري بارتفاع متر واحد وسماكة ٨٠ سم يحيط بالموقع فتحات من جهة الشرق والشمال والجنوب الغربي فقط وكشف أيضا عن جدار آخر حول قاعدة التل بارتفاع مترين ونصف ويبريد سمكه عن المتر.

الخلافة الإسلامية إلى بغداد وتم تهميشها بشكل كبير أثناء الحكم العثماني وضاعت في تلك الفترة الكثير من آثارها وتاريخها وأخبارها، وهجرها الكثير من أهلها وتفرقوا في البلاد ووصلوا إلى طبريا وفلسطين وأرض جزيرة الفرات وبدأت تتلاشى وتتحول إلى قرية صغيرة.

تل جحفية...

هو أول موقع أثري شمال الأردن من العصر الحجري يقع على بعد و التل عبارة عن شكل مستدير ويبدو كموقع للمراقبة يقع على ربوة زودته بمنظر يطل على مناطق جبلية خلابة محاطة بالمحاصيل الزراعية .

زجاجيات وفخار..

عندما ضم شرحبيل بن حسنة الأردن للحكم الإسلامي وقامت الخلافة الأموية كانت جحفية ذات أهمية كبيرة ويعتقد أن السلاطين الأمويين كانوا يزورون جحفية وجوارها للصيد وللتمتع بالطبيعة الجميلة، وقد وجدت الكثير من الزجاجيات والفخار التي تعود للعصر الأموي. بدأت جحفية تفقد أهميتها بعد نقل مركز

أيضا أنها أول موقع أثري في شمال الأردن يؤرخ للعصر الحجري ٢٢٠٠ قبل الميلاد. وازدهرت في العصر الحديدي والعصر البرونزي المتأخر. عثر في جحفية على نقوش يونانية، بالإضافة إلى قطع رخامية وبيزنطية وعلى كسر فخارية تعود للعصر الهلنستي وبداية العصر الروماني مما يدل على ازدهارها في ذلك العصر.

الكنيسة البيزنطية..

استمرت البلدة في الازدهار وبشكل استثنائي في العصور اللاحقة حيث كانت إحدى المستعمرات الرومانية كما تدل الآثار الرومانية من منحوتات وعملات معدنية وفخاريات متنوعة، يعتقد بوجود أحد القصور الرومانية البائدة كما تدل المنحوتات الحجرية المشدبة.

صحافة اليرموك - حمزة ربابعة

تقع بلدة جحفية في محافظة إربد وتتبع لإدارة لواء المزار الشمالي، كانت وعلى مر العصور من أهم المراكز الزراعية ومراكز تخزين الحبوب والمحاصيل الزراعية .

تقع جحفية على هضبة جبلية تشرف على سهول حوران وتطل على مرتفعات الجولان وعلى بحيرة طبريا وتطل على بداية جبال عجلون. إن موقعها الفريد منحها تلك الأهمية الاستثنائية عبر العصور.

النقوش اليونانية..

نشأت جحفية في العصر الحجري كما دلت المسوحات والاكتشافات الأثرية والتي أثبتت