





## «شؤون الطلبة» تؤكد أهمية الأنشطة اللامنهجية في تكوين شخصية الطالب الجامعي



أرشيفية

فرقة موسيقية فلكلورية تمثل الجامعة بمختلف المحافل ولاقت استحسان المتلقين كما أنها تقوم بتنظيم مسابقات في الرسم والغناء والرياضة وإقامة بطولات مثل بطولات الشطرنج والبيلياردو وذلك على مستوى الجامعات مما يوطد العلاقات بين الطلبة من مختلف الصروح التعليمية.

وبيّن أن الجامعة تسعى إلى إبراز مواطن الإبداع لدى طلبة الجامعة وذلك يجعل جريدة «طلبة اليرموك» متاحة لكل طالب بالكتابة فيها وإغناء موضوعاتها بالمواد الإعلامية المختلفة من تقارير وتحقيقات وصور بالإضافة للجانب الأدبي والفني. وأشار الطولية إلى أن العمادة قامت بتأسيس

### صحافة اليرموك - أحلام الزعبي

أكد مدير دائرة النشاط الفني والثقافي في عمادة شؤون الطلبة فريد الطوالته أهمية صقل شخصية الطلبة وتنمية قدراتهم واكتشاف مواهبهم تماشياً مع الهدف التربوي للجامعة عن طريق مشاركتهم في الدورات التدريبية والبرامج التاهيلية التي تعدها الدائرة بشكل مستمر في مختلف المجالات الاجتماعية والثقافية والترفيهية للعمل على تهيئة مناخ جامعي مناسب وليكون الطالب جزء من المسؤولية.

وأضاف ل صحافة اليرموك أن الدائرة تقوم بتنظيم دورات تدريبية بالتعاون مع صندوق الملك عبدالله وأيضاً دورات مستقلة مثل التصوير الفوتوغرافي والخزف والرسم والفسيفساء) بالإضافة للحاضرات والندوات التي تطور من قدرة الطالب على النقاش ودخول حوار الرأي والرأي الآخر. وتابع يكمن الهدف الاسمي لهذه البرامج في تأهيل الطالب لسوق العمل وجعله فرداً منتجاً كما تقوم بتنظيم برنامج أطلق عليها اسم «اعرف وطنك والذي يشمل ست رحلات تنطلق إلى مؤسسات حكومية وعسكرية مختلفة لإتاحة الفرصة للطلبة للوصول للمسؤولين والالتقاء بهم و تتنوع خطة هذه الرحلات مسار الثورة العربية الكبرى بالتعاون مع دائرة التوجيه المعنوي في القوات المسلحة اليابسة.

وأكد أن الحملات التطوعية التي تقام داخل حرم الجامعة تعزز من شعور الطالب بأنه فرد منتمٍ ومساهم في تطوير البيئة الجامعية، إضافة إلى حملات التبرع بالدم لبنك الدم الوطني في إربد، مشيراً إلى أن الجامعة تزود بشكل دوري البنك بكميات لا بأس بها من الدم لصالح المرضى المحتاجين له.



أرشيفية

## ٦٠ ألف دينار موازنة النشاطات على تنوعها

## الشياب يشدد على دعم «شؤون الطلبة» لاتحاد الطلبة ونشاطاته

### صحافة اليرموك - شهد محاميد

على بناء الشخصية المتكاملة الواعية لقضايا أمتها و تعزز معاني الولاء والانتماء. إضافة إلى تنمية روح الحوار واحترام الرأي والرأي الآخر و مفهوم العمل الاجتماعي. لافتاً إلى أنه لا يوجد أي تكرار للأنشطة التي تنفذ على مدار العام كما يدعي البعض.

وعبر الشيايب عن استعداده العمدة لدعم أي نشاط لأي نادي من الأندية الطلابية إذا اقتنعت بأهميته، علماً أن الأندية لها موازنة خاصة من انتسابات الطلبة لها.

وبسؤاله عن سبب عدم دمج الطلبة الوافدين بزملائهم الأردنيين في انتسابات الأندية الطلابية، أجاب بأن هناك تعليمات خاصة بالطلبة العرب والأجانب وهم خصوصية، لافتاً إلى أن العمادة أنشأت نادي للطلبة الوافدين ليمارسوا من خلاله كافة الأنشطة والفعاليات الخاصة بهم.

أكد عميد شؤون الطلبة الدكتور أحمد الشيايب كتابة الميزانية المالية المخصصة للأنشطة التي يقوم بها اتحاد طلبة الجامعة للعام الجامعي الحالي والتي تتضمن العديد من الفعاليات الثقافية والفنية والرياضية، لافتاً إلى أن ميزانية الاتحاد البالغة ٦٠ ألف دينار مقسمة حسب إعداد الطلبة لكل كلية.

وأضاف في تصريح ل صحافة اليرموك أن الاتحاد له استقلالته باعتباره تنظيم طلابي له شخصية اعتبارية، مشدداً على أن العلاقة ما بين العمادة والاتحاد تفاعلية وتشاركية خدمة الجسم الطلابي. وأشار الشيايب إلى أنه لا توجد خطوط حمراء على الأنشطة الطلابية شريطة أن تكون وفق التعليمات والأنظمة المعمول بها في الجامعة، ومثل هذه الأنشطة تعود بالفائدة على الجسم الطلابي حيث تعمل

## برؤية ورسالة إعلامية تنموية جديدة

# الجمعية الأردنية للإعلام تبدأ نشاطاتها من «إعلام اليرموك»



تصوير : احمد ملكاوي

تلغ عشرين ديناراً أردنياً بينما أربعة وعشرين ديناراً للاشتراك السنوي، أما الأعضاء المؤازرون فرسوم انتسابهم تبلغ عشرة دنانير ورسم الاشتراك السنوي يبلغ اثني عشر ديناراً.

الجمعية مجلس أمناء يتكون من عمداء كليات الإعلام أو مكن بنوب عنهم وهو معني بتنظيم وسير شؤون الجمعية واتخاذ القرارات المتعلقة بها. وأشار الرواشدة إلى أن رسوم الانتساب للأعضاء العاملين

### صحافة اليرموك - أحمد الحسن

عقدت الجمعية الأردنية لخريجي الإعلام الثلاثة الماضي في قاعة التدريب في كلية الإعلام ندوة بعنوان «لماذا الجمعية الأردنية لخريجي الإعلام»، بحضور عدد من أعضاء الهيئة التدريسية والإدارية وحشد كبير من الطلبة.

ورحب نائب عميد كلية الإعلام الدكتور خلف الطاهات بعمدسي الجمعية، معتبراً إياها إضافة جديدة للمؤسسات النشطة في سوق الإعلام، أملاً أن تشكل تجمعا مهنياً يليق بطموحات طلبة الصحافة والإعلام.

وقال رئيس الجمعية معاذ ملكاوي إن الجمعية تعني بطلبة الإعلام المتواجدين حالياً على مقاعد الدراسة والطلبة الخريجين، مؤكداً على أن فكرة الجمعية جاءت لتجمع الإعلاميين تحت مظلة واحدة.

وفي حديثه ل صحافة اليرموك أضاف ملكاوي أن الجمعية مرخصة حسب قانون الجمعيات الأردني وتتبع لوزارة الداخلية، مشيراً إلى أن رؤية الجمعية تكمن في إيجاد إعلام وطني مسؤول وبيئة إعلامية راشدة.

وبيّن أن أهداف الجمعية تتمثل في دعم وتعزيز قدرات خريجي الإعلام لتأهيلهم لسوق العمل بالإضافة إلى حماية طلبة وخريجي كليات الإعلام من الاستغلال، والمساهمة في نشر وتعزيز أخلاقيات الإعلام، والتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني والتقايات المهنية، منوهاً إلى حقائب الورش العملية والدورات التدريبية التي تستهدف طلبة الإعلام كهدف أساسي للجمعية.

وتابع ملكاوي بأن للجمعية أربعة أذرع إعلامية تتمثل في موقع الكتروني وصحيفة أسبوعية مطبوعة وإذاعة على الإنترنت بالإضافة إلى وكالة علاقات عامة وتسويق وإعلان. من جهته، بين أمين سر وصندوق الجمعية إياد الرواشدة أن من ضرورات قيام الجمعية العدد الكبير لدارسي الإعلام في الأردن والذين يتوزعون على ست جامعات، فكان لا بد من استراتيجية مبنية لإمكانية رفق هؤلاء الطلبة، مضيفاً أن

### صحافة اليرموك - احمد الملكاوي

رعى عميد كلية الآثار والأنثروبولوجيا الدكتور عبد الحكيم الحسبان، على مسرح الكندي الأحد الماضي، الحفل التكريفي الذي نظمه مجموعة من طلبة الكلية بعنوان «أنا أنثروبولوجي» للتعريف بكيّلتهم وتخصصاتهم.

وأكد عميد كلية الآثار والأنثروبولوجيا الدكتور عبد الحكيم الحسبان في كلمته دعم الكلية لمثل هذه النشاطات وبرامج تخدم الكلية والطلبة معبراً عن سعاده فيما قام به الطلبة و

## «الآثار والأنثروبولوجيا» تنظم حفلاً تعريفياً بعنوان «أنا أنثروبولوجي»

مشهد تمثيل من أعداد وكتابة وتمثيل طلبة الكلية. وبينت الطالبة براءة البقيريات صاحبة فكرة الحفل القائمة على هذه الفكرة جاءت منذ دخولها الجامعة وعند اقتراحها لقي هذا الاقتراح القبول من بعض الطلبة الذين ساهموا في هذا الحفل.

شاركوا إياهم على نشاطهم هذا و جهتم للتخصص، مبيّناً أنهم لن يقفوا عند هذا الحد وسيقومون بدعم الطلبة حتى يصلوا رسالتهم إلى المجتمع الأردني بكافة فئاته وليس للطلبة فقط. وقال رئيس قسم الأنثروبولوجيا الدكتور علي خويلة أن هذا النشاط جهد طلابي بحث وأن طلبة القسم رغّبوا في التعرف على الأنثروبولوجيا على مستوى الجامعة الذي يجمله الكثير لا سيما طلبة السنة الأولى.

وتابع جاء التشجيع لهذه الفكرة من عميد كلية الآثار والأنثروبولوجيا ورئيس القسم، لافتاً إلى أن هدف الحفل الرئيسي هو التعرف بعلم الأنثروبولوجيا و فرص العمل التي يمكن أن تقدم لحامل شهادة الأنثروبولوجيا من فرص عمل.

واشتمل الحفل على عدة قصص للنجاح أصحباها من خريجي الكلية، إضافة إلى فقرة للأسئلة والمسابقات بالإضافة إلى



تصوير : احمد ملكاوي

من المبادرة

### صحافة اليرموك - زينب عليكو

أطلق طلبة من كليتي الاقتصاد والإعلام يوم الثلاثاء الماضي، مبادرة خيرية حملت عنوان «كاسة زيت من كل بيت» ضمن سياق النشاطات اللامنهجية.

وبيّن صاحب فكرة المبادرة الطالب أنس بني هاني في حديثه ل صحافة اليرموك أنها جاءت في موسم قحط الشعور مضيئاً أن الكثير من الأسر في هذا الموسم تكثني ذاتياً بمؤونة الزيت، بينما عائلات أخرى لا تمتلك من زيت الزيتون ما تمتلكه غيرها.

وتابع أن المبادرة تهدف لتقديم المساعدة لعائلات النخافة في الكليتين، تقديراً لجهودهن المبدولة وتكريساً لهدى الشعور بالآخرين، مشيراً إلى أن كمية الزيت التي بدت الحملة للتربع بها ١٥٠ قيل، مؤكداً على أن التبرع تجاوز أكثر من ذلك، إذ أن أقل كمية قدمت كانت لتراً ونصف من كل شخص. وتضمنت بني هاني أن تبقى روح المبادرة وحب الخير في نفوس الطلبة، لأنها تعكس معاني الإنسانية والعطاء. يذكر أن المبادرة لاقت دعماً إدارياً وطلابياً لافتاً، وشارك بها أعضاء من الهيئة التدريسية في الكليتين.



الهياجة خلال أعمال الدورة

## الهياجة يمثل الأردن في اجتماعات الدورة العاشرة «لصون التراث الثقافي غير المادي» في ناميبيا

### صحافة اليرموك - أيمن السعادة

شارك الأستاذ الدكتور هاني هياجة من كلية الآثار والأنثروبولوجيا في أعمال الدورة العاشرة للجنة الدولية الحكومية المنيطة عن اتفاقية اليونسكو عام ٢٠٠٣ والتي عقدت مؤخراً، بشأن صون التراث الثقافي غير المادي التي تستعد في العاصمة الناميبية وندهوك لتمثيل المملكة في هذا الاجتماع العام، حيث سبحت في هذه الدورة مواضيع تخص التراث الثقافي وخاصة غير المادي منه.

يذكر أن الهياجة من الخبراء الدوليين في هذا المجال، وسيقدم خلال الاجتماعات الدور الذي تبذله الحكومة الأردنية بالتعاون مع المجتمعات المحلية في صون تراثها الثقافي غير المادي لما في ذلك من إبراز للتماسك الاجتماعي، وتقوية للهوية الأردنية، وخاصة بين جيل الشباب.

وقد جاء تعريف اليونسكو لهذا النمط من التراث شاملاً في ميثاق «صون التراث غير المادي» الصادر عام ٢٠٠٣ على أنه «العماسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من الآلات ومصنوعات وأماكن ثقافية - التي تعتبرها المجموعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي».

وأشار الهياجة في تصريح ل صحافة اليرموك إلى أن اتفاقية اليونسكو عام ٢٠٠٣، بشأن صون التراث الثقافي غير المادي تعد من أهم المعاهد الدولية التي وضعها المجتمع الدولي ممثلاً باليونسكو، بهدف صون التراث الثقافي غير المادي على نحو لم تعهده سابقاً المجتمعات الحاملة له، أو الحكومات أو المؤسسات المعنية.

وتابع تشكل الاتفاقية مفصلاً وتطوراً مهماً في السياسات الدولية الرامية إلى تعزيز التنوع الثقافي، إذ أدرك المجتمع الدولي للمرة الأولى ضرورة دعم التراث الثقافي غير المادي بنظام قانوني وبرامجي موسع، لم يحظ به من قبل.

وأكد الهياجة أن هذه الاتفاقية تهدف إلى صون التراث غير المادي، وتعزيزه والتوعية بأهميته والترويج له محلياً ودولياً، في محاولة لتحقيق مستوى معقول من رفاه المجتمعات، وتعزيز الاحترام المتبادل فيما بينها وتشجيع التعاون الدولي والمساعدة الدولية في هذا المجال بما يضمن تحقيق التنمية المستدامة للتراث، ولتحقيق هذه الأهداف فقد تضمنت الاتفاقية في ديباجتها، وتوجيهاتها التنفيذية طرائق ومناهج تتبع المجتمع الدولي على اتباعها ونخص هنا الدول الأطراف التي صادقت عليها، والبالغ عددها حتى الآن ١٦٥ دولة حتى نهاية عام ٢٠١٥.

وأشار إلى أن واجب الدول الأطراف المصادقة على هذه الاتفاقية بإنشاء بنى تحتية عامة للصون، نحو التشريعات وإنشاء الهيئات المختصة ومراكز التوثيق والإدارة، والهيئات الاستشارية إشراك الجماعات وتحديد عناصر التراث ووضع قوائم الصنوع وتطوير الخطط وإعداد ملفات الترشيح، وبناء القدرات في مجال الصون في أوساط الجماعات والمنظمات غير الحكومية وتشجيع الأبحاث وإنشاء مؤسسات التدريب والتعاون الدولي.

وإضافة إلى ذلك التوعية بالتراث الثقافي غير المادي، وتقديره واحترامه وذلك على المستويات المحلية والوطنية والدولية، ونشر المعلومات عنه بواسطة الإعلام وغير ذلك من الوسائل. وبين أن الاتفاقية تسنوج قيام الدولة الطرف بموضع قائمة أو أكثر لحصر التراث الثقافي غير المادي الموجود في أراضيها، وتحديد عناصره المشاكلة للجماعات والمجموعات والمنظمات غير الحكومية ذات الصلة، سواء كانت المبادرة من لدن الهيئات الحكومية أو الجماعات إذ يفترض التعاون الوثيق بين الطرفين في هذا المضمار.





## مقدسيات



أرشيفية

## زيارة القدس .. ما بين الفتاوى و التطبيع واحلام المبعدين

متابعة - علا بلعوي

كإحدى مخرجات الصراع الدائر بين المسلمين واليهود حول المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين ومسرى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تقار قضية زيارة المسلمين من خارج فلسطين للمسجد الأقصى بين الحين والآخر، وجدوى هذه الزيارة والمسجد تحت سيطرة اليهود، وهل تجوز هذه الزيارة أم لا؟ وهل هي دعم للفلسطينيين؟ أم أنها نوع من التطبيع مع الكيان الصهيوني، خاصة وأن الزائر من خارج فلسطين والقدس سوف يحصل على تأشيرة دخول وتصريح بالزيارة من السلطات الصهيونية؟

هذه القضية ليست وليدة اليوم، فمنذ عامين أو يزيد أثارت الدعوة التي وجهها شيخ الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاوي إلى المسلمين لزيارة المسجد الأقصى المبارك، كوسيلة لدعم الانتفاضة الفلسطينية وجهاد الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني، عاصفة كبيرة بين علماء الإسلام وجموع الأمة، وترتب عليها ردود فعل واسعة بين علماء الإسلام، وتجديد الخلافات بين المؤيدين والمعارضين لزيارة الأقصى تحت احتلال الصهاينة، فالمعارضون للزيارة من العلماء يرون أن قبول السفر والزيارة بتأشيرة صهيونية فيه إقرار لسيادة الاحتلال على المسجد الأقصى المبارك، واعتراق بشريعة هذا الاحتلال، وأن هذه الزيارات ستكون في صالح إسرائيل وليس الفلسطينيين، وهو ما يرفضه علماء فلسطين أنفسهم الذين يرون أن زيارة المسلمين للأقصى وهو تحت الأسر الصهيوني نوع من التطبيع مع اليهود الذين اغتصبا الأرض والمقدسات.

ولقد عارض رئيس جامعة الأزهر السابق الدكتور أحمد عمر هاشم الدعوة لزيارة الأقصى، وأكد على أن الجهاد هو السبيل الوحيد لتحرير المسجد الأقصى.

وشاركته الرأي عميدة كلية الدراسات الإسلامية السابقة الدكتورة أمنة نصير، بقولها «الجميع متفقون منذ سنوات على عدم زيارة القدس وهي تحت الاحتلال، ويشاركنا في هذا موقف الكنيسة المصرية التي ترفض زيارة المسيحيين لها إلا بعد تحرير المدينة المقدسة من دنس اليهود»، وأضافت «إنني أخشى أن تقتل هذه الدعوة لزيارة المسجد الأقصى العدا في نفوسنا تجاه اليهود، كما أنه لا يمكن السيطرة على كل المسافرين إلى فلسطين والزاهم بتجنب زيارة إسرائيل التي تحاول جذب السائحين بكافة الوسائل».

وأكد أستاذ القانون الدولي بجامعة الأزهر الدكتور عبد الغني محمود أن إسرائيل لن تسمح بدخول أي مسلم إلى القدس والأقصى، إلا إذا كانت تلك الزيارات ستحقق مصالحها، داعياً إلى تطبيق المقاطعة الاقتصادية ضد إسرائيل، والأ ن نقل أن الجهاد بكل أشكاله هو السبيل الوحيد لتحرير فلسطين.

من جانب آخر، فقد ورد في القرآن الكريم في مطلع سورة الإسراء (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير)، نزلت هذه الآية بعد أن تعرض النبي (صلى الله عليه وسلم) إلى الأذى في الطائف ليسرى الله عنه، وما كان هناك أفضل من المسجد الأقصى الذي كان تحت حكم البيزنطيين ولم يكن في ظل الإسلام، وكذلك الخليفة عمر بن الخطاب دخل القدس في زمن حكم البيزنطيين ولم يعترض على هذا الأمر أحد من الصحابة، لم يستن الله من قرآنه الكريم ولا النبي من السيرة النبوية الزمان أو المكان من الزيارة حتى في صلح الحديبية عندما دخل مكة وكانت تحت سلطة المشركين وكانت الأصنام حول الكعبة المشرفة ومع ذلك طاف حولها.

بالإضافة إلى ما ورد عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال (لا تشد الرحال الا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى) أخرجه البخاري ومسلم، وورد عن ضرره بن ربيعة عن عثمان بن عطاء عن أبي عمران عن ذي الأصابع التميمي الأنصاري (رضي الله عنهم) أنه سأل النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال (يارسول الله إن ابتلياً بعدك بالبقاء أين تأمرنا؟ قال: بيت المقدس، فقلعه يبنها لك ذرية يعدون إلى ذلك المسجد ويروون).

ووفقاً لما نشر على لسان وزير الأوقاف الفلسطيني الذي يرى «أن زيارة القدس فرضية شرعية وضرورة سياسية على المسلمين والمسيحيين بنص صريح السنة النبوية المشرفة وهذه الزيارة تشبه زيارة النبي (صلى الله عليه وسلم) للمسجد الحرام بعد صلح الحديبية وهو تحت حكم المشركين ولم يقل أحد أن ذلك يعد تطبيعاً من النبي (صلى الله عليه وسلم) مع المشركين أو اعترافاً بشريعة حكمهم لمكة المكرمة».



## في الشتاء .. كيف تحمي بشرتك؟؟

صحافة اليرموك - مرح البطاينة

الأطراف دافئة دائماً وارتداء الجوارب والقفازات في حال تطلب الأمر ذلك، أما بالنسبة للتحمس الحراري، فإن أهم شيء يجب أن يفعله الناس للابتعاد عن الإصابة بتلك الحساسية هو محاولة تخفيف الملابس والابتعاد عن الصوف، على حد قوله. وأضاف «في حال أصيب الشخص بالحساسية فإن علاجها يكون بمعهم الكورتيزون الموضعي، أما بالنسبة للتحمس من الصوف، فإني أُنصح المريض أن يتجنب ارتداء الصوف أو على الأقل عدم تعريض الجلد له مباشرة».

ودحول أهم الأشياء التي يجب على الشخص أن يفعلها لتجنب هذه الأمراض أوضح الدكتور أن العناية بالبشرة هي الحماية من الشمس من خلال استخدام واقي الشمس في كافة فصول السنة وللجنسين حتى داخل المنزل؛ لأن الأشعة فوق البنفسجية التي تأتي منها تكون متواجدة داخل المنازل أيضاً إضافة إلى ضرورة تجديد واقي الشمس كل ثلاث ساعات خلال فترة النهار.

وتابع «استعمال مرطب للبشرة بشكل يومي يفضل أن يكون بوصفة طبية، واستعمال سائل غسول الوجه أو الصابون المناسب للبشرة، خاصة إذا كانت دهنية، فمن المفروض

في كل عام يأتي الشتاء ممجلاً بفوائد وأضرار جمة، مسبباً للكثير من الأشخاص أمراضاً مختلفة؛ نتيجة سوء الممارسات والتعرض للبرد بشكل دائم، أو الانتقار لأطرق الوقاية؛ مما يؤدي إلى ظهور أمراض جلدية تسبب أحياناً حرجاً لصاحبها، لذا كان لا بد من التواصل الدائم مع الأطباء، بالإضافة لعدم استخدام الخلطات التقليدية التي يتفاوت أثرها بين شخص وآخر.

أوضح طبيب الجلدية في مستشفى الرزقاء الحكومي الدكتور فادي نصار أن لفصل الشتاء خصوصية تختلف عن غيرها من الفصول من حيث الأمراض الجلدية التي تختلف بين العاجية باختلاف أنواع بشرتهم، قائلاً: «أبرز تلك المشاكل هي تآكل الأطراف والصدفية، والمشاكل المصاحبة للملابس الثقيلة مثل التحسس من الصوف، إضافة إلى التحسس الحراري من الملابس الثقيلة، والتحمس من حرارة المعافاة في الشتاء». ودحول الوقاية من تلك الأمراض يذّن نصار أن تتلج الأطراف يمكن التخلص منه وتجنبه بسهولة جداً عبر الحرص على جعل

## أبيك فلسطين

أشجان العمري

أبيك فلسطين كما تبكي أوراق الشجر  
أحبتنا المجهضة نتيجة تمصف الرياح  
وحبات البرد...  
لها... أبكي أمالك المقدسة كما يبكي  
رغيف الخبز من لسعات هيب الجمر... كما  
يبكي الطفل الصغير لموت أمه لحظة ولادته  
...وأشعر وكان صفعات الشتاء تجلط الدم  
في أوردتك ولا تكادين تخرجين أو تدخلين  
القدس... وأعترف أن حقلك قد اغتصب  
وتشرد تاريخك وأطفئت منارات بطولاتك  
وشخّ قلبك من السعادة وتسرّبت ضحكاتك  
من بين شفتيك الملتصقتين... وهما أنت  
تتألمن وتصرخين... ولكن ما الفائدة؟؟  
ما دام الجميع قد أغلقوا ضمائرهم بالشمع  
الأحمر... فمضرباً جميل والله المستعان



## عشقٌ أبدي

إسلام العنّانة

هناك رأيتُ في وطني طيور العزّ تنظرني  
فطيرت إليه مشتاقاً كأنّ التراب يحضني  
أقبل ترابٍ أوطاني فيه قومٌ يذفني  
إذا ما كنتُ في وطني أموتُ به، به سكتي  
فلا دمت ولا دامت به الأقومُ تمحني  
بلا وطني أنا ضعفُ أنا في الهم في الحزن  
أنا روحٌ تقطعها فراق الأرض والوطن  
أحب ترابٍ أوطاني وأعشقه وتعشقتني  
وأكتبُ فيها أشعاري وأمدحها فتمدحني  
أحن لها إذا غبتُ وأذكرها وتذكرني  
تراب الأرض في عيني وبهجتها تقبّلتني  
تلامس قلبي الثاني بروعها وتحضنتني  
أحبك دائماً وأظلّ أشدها في جهري وهي علني



## من الذاكرة

رصد - شرفاء القضية

بفلسفة التاريخ...  
فيما شهد اليوم الحادي عشر من نفس الشهر إنشاء منظمة اليونسيف لرعاية الأطفال عام ١٩٤٧، فيما قررت الحكومة الإسرائيلية اعتبار القدس عاصمة لها في العام ١٩٤٨، وفي نفس اليوم للعام ٢٩٥٧ صدر قرار من الأمم المتحدة بنص على حق الشعوب في تقرير مصيرها، فيما هبط رواد مركبة أبولو ١٧ على سطح القمر عام ١٩٧٢، أما في اليوم الثاني عشر للشهر الثاني عشر من عام ١٩٦١، وفي نفس اليوم بدأ إرسال القناة الفضائية المصرية كأول قناة فضائية عربية عام ١٩٩٠ لليوم نفسه.

الفرعونية نورتيتي بمنطقة تل العمارنة بالمنيا جنوب مصر في اليوم السابع من كانون الأول، وشهد اليوم الثامن من الشهر الثاني عشر تأسيس وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) عام ١٩٤٩، بالإضافة لانطلاق الانتفاضة الفلسطينية الأولى عام ١٩٨٧، هذا وقد احتلت المملكة المتحدة مدينة القدس في التاسع من كانون الأول لعام ١٩١٧ أثناء الحرب العالمية الأولى، و صدر القرار رقم ٢٠٢ من الأمم المتحدة بإعادة تأكيد وضع القدس تحت نظام دولي دائم في اليوم نفسه لعام ١٩٤٩، وفي اليوم العاشر للشهر ذاته من عام ١٩٠١ بدأ تسليم جوائز نوبل للمرة الأولى، فيما صدر الميثاق العالمي لحقوق الإنسان عام ١٩٤٨

صدر العدد الأول من صحيفة واشنطن بوست الأمريكية في اليوم السادس من شهر كانون الأول لعام ١٨٧٧، كما افتتحت في التاريخ ذاته عام ١٩٨٠ أول أكاديمية للكلب العسكري في الشرق الأوسط، ومقرها القاهرة، وفي اليوم السابع من الشهر ذاته لعام ٢٢٧ فتحت جيلوآ - آخر معقلّ الفرس- إثر معركة كبيرة بينهم وبين المسلمين بقيادة هاشم بن عتبة، فيما تم اختراع الفونوغراف - وهي آلة قادرة على تسجيل وإعادة بث الأصوات المسجلة - من قبل توماس اديسون عام ١٨٧٧ في نفس التاريخ.

مافي عام ١٩٢٢ فقد اكتشف تمثال الملكة



## عَ الهامش

عندما يجد  
الجنّة المبرر..!

أحمد الحسن

يكثرُ الجدل حول المادة التي تحمل الرقم» ثلاثمائة وثمانية «من قانون العقوبات الأردني ذات النص التالي: «يعنى مقتصب الأثني من العقوبة في حال زواجه من ضحيته وإن اغتصاب الذكر لا يعد اغتصاباً بل هتك عرض، حتى وإن كان قاصراً».

وجاءت الإحصاءات الصادرة عن منظمات نسائية أردنية بأرقام تثبت حجم المأساة التي تسببت بها هذه المادة، حيث حمل عام ٢٠١٠ تسجيل ٦٧ حالة اغتصاب و ٢١٢ حالة هتك عرض جُلها لم يصل للمحكمة خوفاً على «السّعة».

وجاءت إحصاءات أخرى أكثر شمولية قالت إن ٧٠٠ حالة اغتصاب سنوية في الأردن مشيرة إلى أن ٩٥٪ من الجنّة نجوا بأفعالهم.

ليس من العيب أن تُغتال عذرية فتاة على أبواب الشباب، ومن الظلم بمكان أن تحبس باقي عمرها في قفس النبد والإقصاء، ليظنها المجتمع وتتقاضيها الألسنة بالتوبيخ والإساءة.

حين يُقصَى العقل من متن الحياة وتحكم الغريزة الأشخاص ويصبح إشباع الرغبة مقدم على الأخلاق والمعايير المجتمعية ستطرح في الأفق أسئلة كثيرة، بأي حق يحيا الجرم طليقاً؟ تلتفت المرءة عند الجنّة أنفاسها الأخيرة، ويغيب الأثيل في تصرفات لا مسؤولة تمنع الآخرين من حقهم في حياة كالحياء، وتضع العصا في دولاب التقدم والتطور.

إن هذه المادة تقدم تسهيلات بشكل غير مباشر لكل من تسول له نفسه بارتكاب جرم الاغتصاب أو تحدته غريزته بضرورة إشباعها ولو بطرق غير شرعية، وذلك عائد لكون هذه المادة تسقط العقوبة عن الجاني بزواجه من ضحيته.

بنظرة أكثر إمعان في الحاضر وأقرب إلى ما قد يحمله المستقبل بين جنباته في خصوص قضايا الاغتصاب وتبعاتها يتبين للعيان أن هذه الظاهرة تسير نحو الاستفحال لا نحو التراجع، فمتى وجد الشخص مسوغاً لفعلة السلبية ارتكبها، وحينما لا تكون العقوبات الموضوعية لحجم الجرائم المرتكبة ترتفع نسبة الجرم وتكثر ضحاياه.

على الرغم من كل الجهود المبذولة في هذا الصدد من نشاطات ومنتجات كذلك التي نظّمها معهد تضامن النساء الأردني بالتعاون مع مركز الأميرة بسمة للتنمية في محافظة المفرق والتي ترمي في مجملها إلى إلغاء هذه المادة أو تعديلها لما فيه مصلحة المجتمع على أقل تقدير إلى أن هذه الجهود باءت بالفشل، لتظل هذه المادة محط قلق يورق أمن المجتمع وسلامته الأخلاقية.

كتاب «السينما بين الواقع والخيال»  
إصدار جديد للناقد أمير العمري

يستند إلى ثقافة أخرى تمتد خارج ثقافة الفيلم، وما الذي يجعل المشاهد يصل إليه في النهاية، أي بعد أن يجهد الناقد نفسه في المشاهدة والتأمل والتحليل، قبل أن يحكم عليه كفيلم جيد أو ردي.

ومن خلال مجموعة الأفلام التي حللها المؤلف في الكتاب، والآلية من بلدان وثقافات متنوعة، ولمخرجين من أجيال مختلفة، ولسينمائيين من العالم العربي ومن أرجاء العالم، يتوقف العمري أمام الملامح المميزة لكل منها، ليسال لماذا حققت ما حققت من نجاح في العالم كله.

يقول المؤلف إن هدفه من الجمع بين النظري والتطبيقي في هذا الكتاب، هو خلق جسر تامل بين الناقد والقارئ، وحث القارئ على العودة لمشاهدة ما فاتته مشاهدته من هذه الروائع الحديثة، والعودة إلى طرح التساؤلات النظرية على نفسه والسعي للعثور على إجابة عنها من عنده، في ضوء استيعابه لها.

المعهودة ليتوقف أمام مفهوم «السينما الشعرية» ويتساءل هل لهذا المصطلح معنى، أم أنه تعبير يقصد به النقاد التهرب من التصنيف بعد أن يستعصي عليهم.

ومن السينما الشعرية ينتقل المؤلف إلى مناقشة ما يسمى بـ «السينما الخاصة» فيبحث في هذا المصطلح ومعناه، وما إذا كان للسينما الخاصة وجود حقيقي، وما الذي يميزها عن غيرها.

وعن الفيلم التسجيلي يطرح المؤلف السؤال التالي: هل من الممكن أن يكتب الفيلم التسجيلي؟ ويناقش هذا الموضوع المعثر للجدل، مع بعض الأمثلة المحددة، ومنه ينتقل إلى مناقشة العلاقة بين الفيلم التسجيلي والجمهور، كيف كانت وكيف تطورت، وما هي ضمانات بقاء الفيلم التسجيلي، وأفاق وصوله إلى جمهور أوسع.

بعد ذلك يتناول الناقد العمري طبيعة دور النقد السينمائي... وكيفية الحكم على الأفلام، هل ينطلق من التذوق الشخصي فقط، أم من أسس محددة، أم

الفيلم «التسجيلي- الوثائقي- غير الخيالي» يطرق الكثير من المناطق الإبداعية الخيالية أيضاً، ويستخدم مخرجه أساليب تقنية وفنية، لا تتفق مع الصورة التقليدية التي شاعت لعقود عدة، للفيلم الذي يصور الواقع كعمالين.

وزعت صفحات الكتاب على مقدمة وثلاثين فصلاً تخصص في ماهية الدراسات النظرية حول الفيلم الروائي والتسجيلي وأيضاً في النقد التطبيقي لعدد وفير من الأفلام التسجيلية والروائية التي أنتجها المؤلف بعناية لكي تعبر عن منهجيته في نقد الأفلام.

وتناقش الكتاب بالتفصيل الأسس التي يبني عليها ما اصطلح على تسميته بالفيلم الفني، ثم يتوقف أمام ما شاع كثيراً في النقد السينمائي العربي حول مفهوم الفيلم الجاد والجيد والهادف والجديد، وهل بالضرورة أن تكون تلك النوعية من الأفلام صاحبة رسالة أو هدف؟ كما ناقش طبيعة الفيلم الذي يبتعد عن التصنيفات

صحافة اليرموك - هند عليمات

احتوى كتاب «السينما بين الواقع والخيال» الصادر حديثاً عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، لمؤلفه الناقد السينمائي المصري أمير العمري، جملة من القراءات والدراسات والموضوعات في حقل الثقافة السينمائية.

يسلط العمري الضوء على الصورة الدقيقة لطبيعة الفيلم الفني الذي يحرق في عوالم وأجواء خيالية، وفي الوقت نفسه، يتطرق إلى أسس فهم واستيعاب وتحليل الفروقات بين الفيلم التسجيلي والوثائقي والخلط بينهما حيث أصبحت تلك النوعية من الأفلام تعرف اليوم تحت مسمى «السينما غير الخيالية».

اختار المؤلف أن يطلق عنوان (السينما بين الواقع والخيال) على إصداره الجديد، تأكيداً على التداخل الكبير بين الجنسين السينمائيين، وبعد أن أصبح

## قصة انسانية

## معتز الجنيدي... ناجح في أقوى امتحان إلهي!



الإنثال فقط، بل هو مهتم أيضاً في مباريات كرة القدم وهو مشجع مخلص لنادي برشلونة الرياضي و «ميسي» هو لأعبه المفضل.

ويضيف متفانلاً «كل حياتي كانت تعب وشاقة ومصعوبات ولكن كلما كانت تشتد صعوبات كنت أعلم أنني أقتربت من حلمي».

ومن الجدير بالذكر أن الجنيدي حاز على لقب أفضل رياضي أردني بتصويت لعام ٢٠١١/٢٠١٤ ويعتبر أول متسلق عربي على كرسي متحرك وأيضاً مدرب ومحاضر في التربية البشرية.

وتابع أن العلاقات التي يلحظ بها نوع من أنواع الشفقة يقوم بقطعها مباشرة مؤكداً على مدى تقديره لنفسه على نحو خاص وتقديره للنجاح بشكل عام.

ويغري الجنيدي سبب تميزه ونجوميته بعد الله هي إرادته وعناية والده الذي أخذ بيده نحو طموحه ولم يهمله للحظة، إضافة إلى دور الهاشيمين في مسيرته الريادية والتي خص فيها جهود الأمير رعد بن زيد منذ بداية انطلاقته وحتى هذه اللحظة.

ولم يتوقف اهتمام الجنيدي في الرياضة عند

صحافة اليرموك - رزان العزام

منتصب الهامة يجلس، معتز الجنيدي، الذي أصابه مرض شلل الأطفال إثر تناوله لمطعموم فاسد حينما كان في الخامسة من عمره، ومن هنا بدأ الاختيار الإلهي ليحازته بمنتهى الصبر والتميز ليكون وأخيراً... يبطل العالم في رفع الإنثال.

لم يلعب الجنيدي دور الضحية رغم فقدانه القدرة على المشي ولم يكن ذلك حاجزاً يمنعه من دخول المدرسة مع باقي الأطفال وقد بدأ تعليمه في مركز خاص لذوي الإعاقة إلى أن أنهى تعليمه الابتدائي ومن ثم أخذ في دراسته الحكومية كغيره من أقرانه.

يقول لصحافة اليرموك إنه اجتاز التوجيهي بمعدل يؤهله دخول الجامعة لينقطع بعدها عن الدراسة لمدة عشر سنوات عمل بها في سوبر ماركت خاص به ليعود بكل حماس كدراسة المحاسبة في جامعة الزرقاء الأهلية ومن بعدها الماجستير.

جمعية الحسين الرياضية للمعوقين، كانت أول عتبة نجاح في حياة الجنيدي والتي كانت الأولى من نوعها في الأردن تهتم برياضات ذوي الإعاقة.

يؤكد الجنيدي على أن عناده في النجاح جعل منه رجلاً يتحدى الصعاب ويزداد عناداً عندما كان يرى أبطال العالم في رفع الإنثال يتنافسون على رفع رايات بلادهم أخذاً عهداً على نفسه أن يتخذ أهم غير آبه لإعاقته.

«لم يكن الأمر بهذه السهولة، وقد بذلت مجهوداً كبيراً كي يتمكن من الوصول إلى العالمية في رفع الإنثال بعد تحصيلي نقاطاً عالية على الصعيد الوطني، ولم يقتصر الأمر فقط على مسابقات ذوي الإعاقة لا بل تخطى ذلك وتميزت على غير المعوقين أيضاً».

وبلغت الجنيدي أن أول جائزة حصل عليها كانت من الصين في أولمبيات بكين تحديداً حاز فيها على ميدالية برونزية لرفعه وزن ٢١٠ كيلو.

## # هاشتاغ



## #-وصفي .. حديث الهاشتاغ الأردني



33 Likes 2 Comments

Like Comment Share

# لغتنا هويتنا

الإحد ٢٤ صفر ١٤٢٧\_ ٦ كانون الأول ٢٠١٥

أكاديميون يعبرون عن دعمهم

## صحافة اليرموك تطلق حملة «لغتنا هويتنا» للارتقاء بواقع اللغة العربية في الوسط الجامعي

صحافة اليرموك - خاص

إن المرحلة الأكاديمية الجامعية تقتضي أن يكون الملتحق فيها متمتعا بمهارات وقدرات تجعل منه إنسانا قادرا على الإبداع والتميز ولعل من أهم هذه المهارات والقبيرات التكلم باللغة العربية الفصحى، وهذا ما يغيب فعليا عن الوسط الطلابي الجامعي .

رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة الدكتور رسلان بني ياسين عرف اللغة بأنها «عبارة عن رموز وإشارات وأصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم في مجتمع ما.» متابعاً أن «مرحل نشأة الطالب الجامعي والبيئة التي ينتمي إليها أسباب رئيسية حالت دون تمكنه من اللغة العربية الفصحى بشكل سليم.»

وتطرق بني ياسين في حديثه لصحافة اليرموك إلى ضرورة تعليم الأطفال منذ الصغر كيفية النطق بها، مشيراً إلى أن الطلبة أنفسهم في الوسط الجامعي بالتخصصات الأدبية تحديداً ينفرون من مساقات اللغة العربية لضعفهم فيها وتأسيسهم الخاطى .

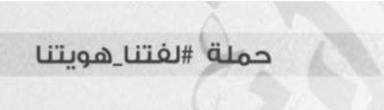
والارتقاء بواقع اللغة وفقاً لبني ياسين يتمثل في تعويد اللسان على التكمك باللغة العربية الفصحى دون التفرع بها، وذلك يبدأ من داخل الأسرة انتقالا للوسط الجامعي ثم

المجتمع ككل.

وأكد الدكتور عرسان اليراميني من قسم اللغة العربية في كلية الآداب أن اللغة العربية تمثل القومية العربية وهوية كل إنسان عربي، فالفرنسيون فرنسيون لأنهم يتحدثون الفرنسية، والالغان المان لأنهم يتحدثون الألمانية، وهكذا الحال بالنسبة إلى الشعوب الأخرى، كما هو الحال بالنسبة إلى العرب، فالقومية تقوم على اللغة بالدرجة الأولى.

وتابع أن كثيرين من خريجي أقسام اللغة العربية يرتكبون أخطاء لغوية فاحشة، مرجعاً ذلك لضعف الطلبة بقواعد اللغة العربية كما أن مقررات قواعد اللغة تراشعهم بتفاصيل كثيرة جداً، لا ضرورة لها كي يكتبوا كتابةً صحيحة، فلو اقتصرنا مختلفا قواعد علم ما يحتاجه الطلبة منها فقط لكان الوضع مختلفا تماما، ويضاف إلى ذلك أن اللغة تقدم إلى الطلبة على أنها قواعد جامدة متحذلقة، وليس على أنها وعاء ثقافي وفكري وحضاري، وأنها استوعبت جدارة المعارف الإنسانيّة وساهمت في تطورها.

وقال أستاذ اللغة العربية في الجامعة الدكتور يونس شديفات «إن اللغة هي هوية الإنسان»، مضيفاً أن الكثير من الأسواق المعروفة تحمل مداخلها أسماء أجنبية طفا من أصحابها أن هذا يدل على الرقي والتميز إنما يدل من وجهة نظر شديفات على الخواء الفكري لأن أهمية اللغة في الأصل



حملة #لغتنا هويتنا

- إعداد : أحمد الحسن
- براءة أبو همام
- عبد السلام حتاملة
- أسيل زيتاوي

هي العنصر الأساسي للهوية العربية .

و أبدي شديفات تأييده لحملة «لغتنا هويتنا» التي تطلقها «صحافة اليرموك» لأنها تدل على وعي الطلبة تجاه لغتهم التي سيخسرون بأهميتها في العَد عندما يتبدلون الوظائف، ودعا الجهات المعنية لدعم الحملة لأنها تصب في ترسيخ وتدعيم قيم اللغة.

ومن جهته قال رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الدكتور محمد التلجي «إن واقع اللغة العربية في الوسط الجامعي ليس بالمستوى المطلوب»، عازياً ذلك إلى ابتعاد الطالب نفسه عن لغته إضافة إلى اللغة المحكية العامية التي تسود جو الأسرة مع غياب اللغة العربية الفصحى عن الغرف الصفية والقاعات الجامعية . ودعا طلبة الجامعات لتقوية لغتهم قواعديا وجويا، وقال إن خلط أحرف اللغة الإنكليزية باللغة العربية يؤثر على هوية الفرد فألغف هي أفضل وسيلة للتعبير عن الثقافة، مؤكداً على أن المرزج بين اللغتين عامل من عوامل انصهار الثقافة .

وأعرب عميد كلية الإعلام في جامعة اليرموك الدكتور حاتم علاونة عن تأييده لحملة «لغتنا هويتنا» مشيداً بجهود الطلبة المبذولة للنهضة بواقع اللغة العربية، مؤكداً على أهميتها ومكانتها وقيمتها.

## صحة اليرموك تطلق حملة «لغتنا هويتنا» للارتقاء بواقع اللغة العربية في الوسط الجامعي

من ناحيته أظهر نائب عميد كلية الإعلام الدكتور خلف الطاهات إعجابه بهذه الحملة داعياً القائمين عليها لبذل الجهد في سبيل إنجاحها، مقدماً دعمه الكامل لها . بدورها أشادت رئيس قسم الصحافة الدكتوراة ناهدة مخادمة بحملة «لغتنا هويتنا»، وأعربت عن اعتزازها بطلبة الكلية الذين يحملون هم لغتهم ويعملون على النهوض بواقعها الجامعي .

فيما قال رئيس قسم الإذاعة والتلفزيون الأستاذ محمد المحتسب «إذا كانت كل لغة العالم جميلة لأنها عنوان التقدم والحضر الإنساني فإن لغتنا العربية هي الأجل باعتبارها لغة السماء والوحي والقرآن الكريم»، مبدياً دعمه للحملة وتمنيا لها التوفيق والنجاح .

واعتبر الأستاذ عبد المهدي غوانمة من قسم الصحافة أن اللغة العربية بما تتضمنه من رموز وإشارات وعاء للفكر البشري بشكل عام، مضيفاً أن اللغة تشكل أحد المعايير التي تتكون منها الهوية الثقافية للطلاب الجامعي، داعياً إلى الاهتمام باللغة بدءاً من النشء وصولاً للمراحل العمرية المتقدمة، ووصف الغوانمة اللغة بالكانن الحي فكلمها تمت العناية بها سترهم وتؤتي أكلها.



اللغة يكون بدعما ونشرها والتعامل بها، واستخدامها بالطريقة الأمثل والأسلوب الذي يخدمها .

وأوضحت الطالبة لمى محمد، من كلية الصيدلة، أن الواجب علينا تجاه اللغة هو تعلمها وتعلم كتابتها بالقواعد النحوية السليمة، وشددت الطالبة سارة شماع من قسم اللغة الإنجليزية على ضرورة كتابة اللغة العربية بالأحرف العربية دون إدخال الإنجليزية عليها.

وعدت الطالبة هُف حجازي إلى دعم المواهب الشعرية والتثرية، موضحة أهمية التوعية من خلال برامج منظمة للتدليل على أهميتها وعراقتها، ومن ناحيتها قالت الطالبة أريج السلامة «علينا أن نكرم اللغة العربية وتعلمها إن كنا جاهلين بها وتوقف عن تقليد الغرب في كل شي.»، داعية إلى ضرورة التمسك باللغة ولو أنكزرها الوجود كله .

و دعا الطالبة أحمد كنانزي إلى النطق والاعتسار عن أي شيء قد يراه المرء صعباً أو غير واضح في اللغة، داعياً إلى قراءة المقالات والشعر العربي من أهم وأبرز

وأبدت شريحة أخرى واسعة من طلبة الجامعة تأييدها للحملة ودعمها لها، مشددين على أهمية وجودها في الوسط الطلابي للحاجة الماسة إليها.

QR Code



6

### صحافة اليرموك

### من حق

### «لغتنا» علينا

أحمد الحسن

ضاربة في جذور التاريخ، راسخة في الماضي، تجسد معاني الأصالة والعراقة وتعتبر ركنًا هامًا من أركان هويتنا القومية، لتكون من حملة رايثها وشعلتها وجنوب بها شتى بقاع الأرض واصقاعها، وكتبت ونمطت بها ونماخر الأمم، فهي الأكثر غزارة في المفردات وتجد لكل كلمة فيها تلماسير كثيرة .

جلاها الشعراء فأبدعوا وعبأها الكتاب فأجادوا وعرف قدرها الأدباء، فأنجزوا تراثًا هائلًا يحمل قيمًا سامية ومجدًا تليد، لا يحدر بنا إلا الإسهارة إليه أو إضاعته أو أن نكون سببا في تدهوره، لذلك كان إلزامًا علينا كعرب أن نتمسك بلغتنا العربية بالنواتج ونزود عن حياضها وتكون سداً منيعاً أمام أي اختراق ثقافي أو غزو لغوي ينتقص من قدر لغتنا أو يوسع الفجوة بينها وبينه .

تنن اللغة العربية الفصحى وتشتكي في الوسط الجامعي وتُخلد في غرفة الإعتاش بانتظار من ينهض ويرتقي بها، لأن الجامعيين هم قادة القد وبناء المستقبل توجب عليهم الحرص على لغتهم والعناية بها، واستخدامها على الوجه الصحيح دون دمج مفرداتها بمفردات غيرها من اللغات . كثيراً ما «يستحي» البعض من النطق باللغة العربية الفصحى لأسباب كثيرة لعل أهمها ما سيتعرضون له من وابل من الانتقادات أو سيولا من التهكم والسخرية، ولعل هذا عائد إلى البيئة التي نشأ الفرد ضمنها والأسرة التي يعيش فيها واللغة العامية التي تربي عليها، إلا أن دور الفاعل في المجتمع ومركزه الأكاديمي يتطلب منه خدمة اللغة واستعمالها وليس العطلوب هنا أن يستعملها بالفظا صعبة أو صيغة مقعرة إنما أن يتحدث ويكتب باللغة الوسطى أو اللغة الثالثة وهي بين العامية والفصحى القوية .

إن من أشكال السيطرة الاقتصادية والثقافية على دولة ما أن تفرض لغة جديدة عليها تماماً كما حال اللغة الإنكليزية بيننا، تكاد تحل محل العربية وتلغي دورها وهذا ما لحبه بالتمترس خلف لغتنا الأم وتعميق ارتباطنا بها وانتمائنا إليها.

إنها جسد الثقافة والحضارة ولغة القرآن الكريم ومن ضمن اللغات البست الرسمية، عالميا بأقرار من منظمة الأمم المتحدة، ويحتل بقرم من علمي لها يصادف الثامن عشر من شهر كانون الأول، وهي اللغة الاستقناء، عنه، مستكتره ضعف القدرة اللأغية والخطابية لدى جبل العمبر أن نثيراً منها ونلجأ لغيرها تحت مسمى التطور والنقتم والافتتاح.

الخطة العربية لاعتباره مكونا أساسيا للغة وبدليا راسخا

على أصالتها وعراقتها. ويهتم الخطاط عبد الرحيم الرداد بالتفنن بالخط العربي وكتابة الآيات القرآنية بمختلف أنواع الخطوط، وتوجه الرداد لطلاب الجامعات بضرورة الكتابة باللغة العربية الفصحى، معتبرا الخط العربي من أهم وأبرز معالم الثقافة.

وعدت مدرسة اللغة العربية خولة اسماعيل إلى ذوبان لغتنا الأم في غيرها من اللغات وما حل محلها من اللغة العامية وإدخال الكثير من المفردات الإنجليزية في اللغة الأحاديث التي تدور كل يوم بين الطلبة، مشيرة إلى أن الكثير من المحاضرات يتم إعطاؤها باللغة العامية، وهذه كلها أمور من شأنها أن تضعف انتماءً واعتزازًا بلغتنا التي نزل بها القرآن الكريم وتفاخر بها أجدادنا، وتابعت أنه وفي الوقت الذي كان حريا بطلبة الجامعات أن يذودوا عن حمى لغتهم كانوا أول من يساعد في تضييعها

التخصصات العلمية تحديدا يظنون أن اللغة العربية لن تسدي لهم أي خدمة ولن تفهمهم شيء، في مستقبلهم، مضيفاً أن اللغة هي مكون أساسي في هويتهم الثقافية وهم معنيون بالمحافظ عليها ولهم الحق في تعلم لغات أخرى على أن لا يؤثر هذا على لغتهم الأصلية . من ناحيته، قال الخطاط والنقاش باللغة العربية المنصهر أبو عياد «إنه من المهم أن يعي الطالب مدى أهمية اللغة وضرورتها لتأمين مستقبله الفهني»، مشيداً على أهمية البحث والتقصي في مجال اللغة لأن المكتبة العلمية العربية تعاني من عدم وفرة في البحوث المتعلقة باللغة العربية، مضيفاً أن اللغة بالنسبة له كخطاط فن يجب الحفاظ عليه وهذا ما يمارسه من خلال نقشه للغة واهتمامه بخطوطه.

وأبدى أبو عياد استيائه مما أحدثته النهضة التكنولوجية من صرف النظار وتحويل الاهتمام عن الخط العربي المكتوب بمختلف أشكاله داعياً إلى تقدير

وتتوقع الإحصاءات في عام ٢٠٥٠ أن يزيد العدد إلى ٦٤٧ مليون نسمة يتحدثون باللغة العربية .

وتابع حديثه لصحافة اليرموك أن اللغة العربية الفصحى مهمة جدا لطلبة الجامعات ويجب الحفاظ عليها، معرزا انحسارها إلى ثورة الإنترنت وتطور التكنولوجيا، داعيا الطلبة الجامعيين للتركيز على اللغة العربية وتعلم قواعدها، معربا عن دعم المديرية لحملة لغتنا هويتنا وتنسيق كافة الإمكانيات لأجلها .

و أكد رئيس رابطة الكتاب الأردنيين – فرع إربد حسن ناجي أن اللغة وسيلة تخاطب بين الأفراد، وخصوصية اللغة العربية تكمن في أنها لغة القرآن الكريم، مغرب، ويستقلون الأمر عليهم أن لا يختاروا الكلمات إلى أن الطالب الجامعي محاصر بلغة السوق ولغة الحارة ولغة المنزل وهذه اللغات غير فصيحة وإن كانت قريبة من الفصحى وتعيها وتختلف من منطقة لمنطقة .

وأشار إلى أن الضعف اللغوي للطلبة الجامعيين يهدد بشكل كبير مستقبلهم المهني، وكثير من طلبة

### أكد أن الأردن في طليعة العرب الذين يتصدون لإبراز اللغة القومية

### الحموري : الطلبة الجامعيون هم سفراء اللغة العربية في المستقبل

صحافة اليرموك - خاص

تبقى اللغة من أهم المعالم وأبرز المكونات للهوية الثقافية، وقد يضعف الناطقون أو الكاتبون بها، ولكنها لا تعيب ولا تتلاشى كالصخرة الراسخة يتكسر على ر بها كل شيء، ولا تتأثر . لتكون أقرب منها التقت صحافة اليرموك مع مدير ثقافة إربد مازن الحموري الذي قال «إن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم»، مبيناً أن اللغة العربية تعتبر اللغة الرابعة بعد الفرنسية والإسبانية والإنكليزية، مشيراً إلى أن مجلس الوزراء أبرز مشروع قانون حماية اللغة العربية في عام ٢٠١٤ والذي يعد حسماً وصفه الحموري بالحدث التاريخي المتميز، منوها إلى إن هذا المشروع جعل الأردن في طليعة الدول العربية التي تتصدى لإبراز أهمية اللغة القومية في الحياة وتعمل على حمايتها والإعلاء من مكانتها في المجتمع الأردني، كما أن هذا القرار يمثل صورة من صور استعادة الثقة ويؤكد اعتزاز الأردن وشعبه بهويته القومية وامتهاد العربي وعقده التاريخي .

وقال الحموري إن مجلس الوزراء أقر قانون حماية اللغة العربية في الأردن لعام ٢٠١٥ ، والذي تم إقراره بناء على اقتراح مجلس الوزراء لعام ٢٠١٤ والذي شرع للحفاظ على لغة الأمة في جميع مجالات الحياة العامة خاصة التعليم العام والجامعي ووسائل الإعلام والوظيفة العامة، متابعاً بأنه يشمل عقد امتحان ملزم للكفاءة في اللغة العربية واعتبار شرطاً أساسياً لتعيين الموظفين العاميين والإعلاميين والمعلمين وغيرهم .

لولحظات المضار التي أصابت اللغة العربية كاستخدام مصطلحات طارئة وأرقام بدلا من الجروف في الوسط

الشبابي تحديدا، وهذا يتطلب وعياً في التعامل مع التطور التكنولوجي العصري، وعدم الانسلاخ من اللغة الأم بل استخدام التكنولوجيا الحديثة في خدمة اللغة .

وتطرق ناجي إلى انتشار ظاهرة جديدة وهي كتابة اللغة العزية بالأحرف الإنكليزية وهذا كما قال«ينافي تماماً منطِق اللغة السليم» الذي يقتضي أن تكتب اللغة العربية بالأحرف العربية، وكونها لغة القرآن فهذا أعطاها شرعية وصلاحية للاستخدام والتيه تكفل في حفظها بقوله تعالى (أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا تَأْتِي الدُّرُورَ وَإِنَّهَا لَهَادِظُونَ) .

وبيّن أن اللغة لها جانبين تسير من خلالها، فهي لغة صوتية ولغة سلوكية والطلب الجامعي معني بعدين الجانبين فعليه الحفاظ على اللغة المنطوقة باستخدامها السليم وعدم اختراقها أو الإبدال فيها، لغة أخرى عليه أن يعرف لغته أولا ويحافظ عليها، فألغف هي الأهل والبيت .

وأشار ناجي إلى ما يشكله أديعاء الكتابة والشعر الذين كثروا في الوقت الحالي يشكلون خطراً على الكتابة واللغة، والخطر الأكبر يكمن في أن تستقبلهم المؤسسات الوظيفية أو يصبحوا أعضاء في رابطة الكتاب .

واختتم حديثه ناصحا الطلبة الجامعيين بالشعور بمسؤوليتهم تجاه اللغة ونحافظ عليها، مؤكداً على أن عمر اللغة باق لأنها الأساس ولا يخفت بريقها ونحن لا ننقدها بل ننتقد الذين ينطقون بها، فألغف لا تضعف إنما الإنسان نفسه من يضعف.

صحافة اليرموك - خاص

تعتبر اللغة العربية من أغزر لغات الأرض من حيث المفردات والتراكيب، علاوة على أنها حافظت على أصالتها على مر العصور وانتقلت إلينا بالتواتر، واليوم تزرح تحت وطأة التقريب والجزم الثقافي والعامية الجارفة، وأكثر من يعاني من هذا الغزو اللغوي خاص، وعليه جاءت حملة «لغتنا هويتنا» التي أطلقتها «صحافة اليرموك» انطلاقا من واجبها المهني والوطني تجاه لغتنا العربية، بهدف إبراك الطلبة لأهمية اللغة العربية الفصحى في حياتهم ودراساتهم ومجالات علمهم في المستقبل، وأن يشعروا بقيمة ومكانة اللغة في الوسط الجامعي .

يقول مدير ثقافة إربد مازن الحموري «تمتاز اللغة العربية عن اللغات الأخرى بالنجاس والطباق والسجع والمجاز، وخصايبت تجعل لها علاوة على غيرها»، مضيفاً أن عدد المتحدثين باللغة العربية ٤٢٢ مليون نسمة



وتعتبر اللغة العربية من أغزر لغات الأرض من حيث المفردات والتراكيب، علاوة على أنها حافظت على أصالتها على مر العصور وانتقلت إلينا بالتواتر، واليوم تزرح تحت وطأة التقريب والجزم الثقافي والعامية الجارفة، وأكثر من يعاني من هذا الغزو اللغوي خاص، وعليه جاءت حملة «لغتنا هويتنا» التي أطلقتها «صحافة اليرموك» انطلاقا من واجبها المهني والوطني تجاه لغتنا العربية، بهدف إبراك الطلبة لأهمية اللغة العربية الفصحى في حياتهم ودراساتهم ومجالات علمهم في المستقبل، وأن يشعروا بقيمة ومكانة اللغة في الوسط الجامعي .

يقول مدير ثقافة إربد مازن الحموري «تمتاز اللغة العربية عن اللغات الأخرى بالنجاس والطباق والسجع والمجاز، وخصايبت تجعل لها علاوة على غيرها»، مضيفاً أن عدد المتحدثين باللغة العربية ٤٢٢ مليون نسمة

وتعتبر اللغة العربية من أغزر لغات الأرض من حيث المفردات والتراكيب، علاوة على أنها حافظت على أصالتها على مر العصور وانتقلت إلينا بالتواتر، واليوم تزرح تحت وطأة التقريب والجزم الثقافي والعامية الجارفة، وأكثر من يعاني من هذا الغزو اللغوي خاص، وعليه جاءت حملة «لغتنا هويتنا» التي أطلقتها «صحافة اليرموك» انطلاقا من واجبها المهني والوطني تجاه لغتنا العربية، بهدف إبراك الطلبة لأهمية اللغة العربية الفصحى في حياتهم ودراساتهم ومجالات علمهم في المستقبل، وأن يشعروا بقيمة ومكانة اللغة في الوسط الجامعي .

يقول مدير ثقافة إربد مازن الحموري «تمتاز اللغة العربية عن اللغات الأخرى بالنجاس والطباق والسجع والمجاز، وخصايبت تجعل لها علاوة على غيرها»، مضيفاً أن عدد المتحدثين باللغة العربية ٤٢٢ مليون نسمة

**اعتبروه باهتا وغير جاذب للمباريات**

# الجمهور الرياضي غير راض عن مستوى التعليق

# ..والقناة الرياضية تعدهم بالتجديد

**صحافة اليرموك - هند عليمات ولجين الطعاني وجواء ابو عاصي وحنين عنانبه واسرين الزغول**

«المعلق الرياضي قد يكون سببا في أن تفقد بعض المباريات القوية برمتها، إذا كان دون المستوى المطلوب وكان أدائه باهتا وغير مطابق لواقع المباراة، فكيف يكون الحال لو لم يكن ملما بكل تفاصيل اللعبة ولا يملك ثقافة كروية واحتراما لعقيلة المشاهد؟» هذا ما ذكره الكاتب عبدالكريم الهندي في مقال له في إحدى الصحف الأردنية، هذا ما تدور حوله أغلب أحاديث المشاهدين أثناء مشاهدة المباريات وجلسات الجمهور الرياضي.

### استفتاء جماهير الكرة

توجهنا بالسؤال التالي على العديد من صفحات المواقع الاجتماعية والخاصة بجماعة اليرموك وكان السؤال موجه بشكل مباشر لجماهير كرة القدم «هل أنت راض عن مستوى التعليق الرياضي الأردني؟ ولماذا؟» وعند انتهاء المدة المقررة لجمع الإجابات تم تفريلها وتوزيعها على شكل نسب وارقام فكانت النسبة (٧٥٠%) من الإجابات غير راضية لأسباب متفق عليها من قبل الجماهير.
تعددت الأسباب التي ذكرها بعض جماهير الكرة والتي أشارت إلى تدني مستوى التعليق الرياضي الأردني عن المستوى المطلوب، نذكر منها: ضعف الثقافة الرياضية والاعتماد على المادة الجاهزة والتي يتم تكرارها في كل مباراة؛ وعدم التحضير والتحضير المسبق ولحد آخر ثانية قبل بداية المباراة والأضطلاع على مستجدات اللاعب؛ وضعف في اللغة العربية ومفرداتها واستخدامها في غير مكانها؛ وكذلك التشتت في الأتكار أثناء المباراة بشكل يربك المشاهد؛ وعدم بث الحماس في روح المشاهد الرياضي أثناء المباراة؛ والخطأ المتكرر في ذكر أسماء اللاعبين ونسبهم إلى غير فرقهم.

### آراء متباينة للجماهير

من خلال الاستفتاءات التي أجريناها والتي دار عبرها نقاشات مطولة حول الموضوع كونه يعتبر موضوعا مهما



**لأنهم يرموكيون.. ولأننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتها وصوتها إلى وطن تتقدمه المحج. و كما الحقل يستقبل السنابل. ننتظرهم عقب كل مباراة رافعين راية النصر. مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك».. بنشيدهم المعمود «على اليرموك أقسمنا اليمينيا» أن يبقوا لها فرسانا .. ونجوما مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.**
**«نجم من جامعتي».. زاوية أسبوعية تتضمن محاوره جديدة بنكهة مختلفة. مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية. الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.**



## منتهى الزعبي .. الرياضي الناجح يقف

## خلفه دعم أسري كبير

**صحافة اليرموك - عبد السلام حتاملة**

رياضية منذ الصغر، موهبتها كانت تحتاج إلى لمسة فنان، ليجعل أسماها منقوشا بكتب التاريخ، منتهى الزعبي نجمة منتخبا الجامعي لكرة الطائرة، صحافة اليرموك إلتقتها في هذا العدد كموهبة ونجم كروي جامعي.. فكان هذا الحوار.

تقول الزعبي إن بدايتها مع الطائرة، كانت مع جامعة اليرموك مع التحاقها بكلية الرياضة، إذ تم اكتشافه موهبتها من قبل المدرب محمد اليعقوب، والذي صقل موهبتها ووضعها على المسار الصحيح في عالم الطائرة، وعلى إثر ذلك انضمت إلى فريق نادي دير علا.

وأضافت ان لأهلي دور في دعمي وتشجيعي، مشيرة إلى أن الرياضي الناجح يقف خلفه دعم كبير من قل أهله.

وأضافت الزعبي أن المنتخب الجامعي يتوقف على لاعبات يمتلكن خبرة كبيرة، بالإضافة إلى مدرب صاحب مهارة تدريبية نادرة، ذاكرة أن الفريق يمر بمرحلة تصاعدية من ناحية الأداء.
وعن الإنجازات، قالت إن المنتخب حقق المركز الثاني عام ٢٠١٢ بعد الجامعة الأردنية صاحبة المركز الأول في بطولة الجامعات الأردنية، وفي عام ٢٠١٤ حقق المركز الثاني في ذات البطولة، وفيما يتعلق بالخدمات الجامعية للمنتخب، أوضحت أن جل المستلزمات متوافرة، إلا أنها اشكتك من نقص مياه الشرب داخل صالات التدريب ، متمنية تمثيل المنتخب الوطني لكرة الطائرة للسيدات في قائم الأيام.

**صحافة اليرموك - عبدالباسط الذيبايات**

نجم صال وجال في الملاعب الأردنية و حجز مقعده في سن مبكرة ضمن فريق الرمثا همه أن يفرح جماهير فريقه و أما يبقى اسمه معلقا في قلوب الكثيرين منهم فلأقوا اليوم مع اللاعب الخلوق علي خويلة لاعب نادي الرمثا والذي أبهرتنا بحسن ضيافته وكرم أخلاقه..

التقه «صحافة اليرموك» وكان الحوار التالي..
- حدثنا عن بداياتك في كرة القدم حتى حجزت مركزك في نادي الرمثا ؟

بدايتي كبداية أي لاعب كرة قدم كانت من خلال الحارات والشوارع كنت دائما ألعب مع أصدقائي في الشارع، حيث بدأت موهبتي بالظهور من هنا أحببت تطويرها فأنضمت إلى قطاع الفئات العمرية في نادي الرمثا وتدرجت فيها حتى وصلت لسن العشرين وضمن تدريباتي في هذا السن شاهديتي المدير الفني للفريق الأول آنذاك اليوسلفا في ماكسموفيتش فأعجب بمستواي فقرر ضمي للفريق الأول ومن تلك اللحظة وأنا أحجز مقعدي في الفريق الأول كظهير أيسر .

- لمن يعود الفضل في مسيرتك الكروية ؟
الفضل أولا وأخرا لله سبحانه و تعالي وإلى المحروم والذي والذي الذي كان يتابعني منذ صغري عند انضمامي للفئات العمرية لنادي الرمثا وكان يحاول دائما أن يدفعني لأن اكون لاعبا مهما وكان يأتي إلى تدريباتي مع الفريق ويقوم بتسجيبي وتحفيسي امام أصدقائي مما زرع بداخلي حافزا قويا لأن أكون عند حسن ظنه في حياته وحتى بعد وفاته فالامر أصبح تحدي لي مع نفسي حتى اكون كما أراني.

- هل تقوم بتطوير نفسك من خلال تدريبات خاصة خارج تدريبات الفريق ؟

بالطبع فانا دائما اقوم بالتدرب على القيام بتأقن الضربات الحرة والركنيات وضربات الجزاء وقد افادني هذا الامر كثيرا وسحلت لفرقي عدة ضربات حرة وساهمت في تفوق الفريق في كثير من الأحيان.

- برأيك ما هي الصعوبات التي يتعرض لها اللاعب الأردني ؟
أهم هذه الصعوبات من الناحية المادية فهي تشكل عائقا كبيرا امام تفوق أي لاعب خاصة إن لم يكن هناك وظيفة أخرى يعمل بها توفر له قوت يومه فاللاعب يبقى ينتظر الراتب الذي يتلقاه من النادي الذي في كثير من الأحيان يتأخر في الحصول عليه، وأيضا صعوبة للأعب الذي يعمل بوظيفة أخرى فلا يجد تفريرا من صاحب العمل مما يؤدي الى تضيق كبير عليه.

- بصفتك لاعب في نادي الرمثا هل أنت راض عن الأداء العام للفريق في هذه الفترة؟

بعد قدوم المدرب القدير مراد الحوراني فانا اشعر بأن

الأردني الزميل محمد قدري حسن في البداية أعي تماما أن جماهيرنا غير راضية عن مستوى التعليق الرياضي ولمسنا ذلك في كثير من المواقف المختلفة،و لكن لا يمكننا أن نعتزس على التعليق الأردني فقط بل يجب أن نعي تماما بأن التعليق العربي منذ سنوات في حالة عدم رضئ من قبل جماهير كرة القدم، مسينا أن السبب في ذلك هو زيادة عدد القنوات المتخصصة بالرياضة بالإضافة إلى زيادة عدد المعلقين مما أدى إلى انخفاض مستواهم لدخول أشخاص غير مؤهلين في هذا المجال.

وتابع بالنسبة للتعليق الأردني جمهورنا يطلب منا تقليد المعلقين الذين اشتهروا عبر الفضائيات بلهجاتهم الغربية والعبدة عن اللهجة الأردنية وهذا لا يجوز وغير مقبول، فالمعلق يجب أن يكون له بصمته الخاصة ولكل جمهور ذوقه في انجذابه نحو معلق أو آخر، ولا ننس أن اللهجة تذهب دورا مهما في التعليق.

وتبع قدري إلى أن التلفزيون الأردني رقد العالم الكروي بأفضل المعلقين الأردنيين حيث يشهد الجميع بأدائهم المتميز والجاذب، ولكن ومع الأسف فإن أغلب جماهير الكرة الأردنية يتبعون النقد غير البناء عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فلا ينتقدون أداءه إن أخطأ بل يقندونه لذاته فيقومون بدمه بانفاظ لا يصح أن تقال مما يحيط من عزيمته المعلق ولا ننس أنه بالنهاية إنسان وبالتالي فهو غير معصوم عن الخطأ وكل معلق رياضي على كافة

**نجم الرمثا علي خويلة لـ صحافة اليرموك :**

# الغزلان بقيادة الحوراني عادوا للطريق السليم

الرمثا عاد إلى الطريق الصحيح بعد موجة التخبطات التي كنا نعاينها مع المدرب السوري ايمن الحكيم حيث كنا غير مرتاحين للأدوار التي كان يعطينا اياها داخل الملعب أما بعد قدوم الكابتن مراد فانا اشعر بأن الفرق استعاد عافيته وسيهر الجميع في المباريات القادمة إن شاء الله.

- هل الرمثا قادر على الحصول على بطولة محلية في هذا الموسم؟

بصراحة أنا متفائل جدا هذا الموسم بأن نحصل على بطولة نفرح بها الجماهير عن دون السنوات السابقة حتى أكثر من السنة الماضية مع المدرب» مورتوك «وكوكبة اللاعبين التي كانت موجودة، هذا الموسم اشعر بتقاول كبير وإحساس قوي بأن نحصل على بطولة إن شاء الله.

- ما رأيك بنظام الأحراف في الأردن ؟
نظام أدى إلى ضائقة مالية كبيرة على الأندية وتسبب بديون كثيرة عليها فقد شكل صعوبات على النادي وينفس الوقت أفاد اللاعب من ناحية مادية وهذا الامر شكل مشكلة كبيرة بين النادي ويأتي من الديون وقلة الموارد وبين اللاعب الذي يطالب بمصاريف عقده مما يؤدي الى تدني مستواه عندما لا يتلقى هذه المصاريف من قبل إدارة النادي.

- ما تصنيفك للدوري الأردني من خلال الأداء والبنية التحتية؟
من ناحية الأداء اللاعب الأردني بنظري مستواه «جيد جدا» تقريبا فاللاعب الأردني لاعب حماسي ويجب الدفاع عن ألوان قميصه عند الشعور بالمسؤولية وهو لاعب مقاتل والجميع يشهد بذلك، اما من ناحية البنية التحتية فنحن في هذه الفترة نعانئ من شح الملاعب فلا يوجد غير ملعب الأمير هاشم في الرمثا وستاد عمان الدولي في عمان وهذا ينظرى ضعف كبير في البنية التحتية ويسبب ضغط على هذه الملاعب ناهيك عن سوء الأرضية العشبية التي تسبب الإصابات لكثير من اللاعبين.

- ما رأيك في مدرب المنتخب» بول بوت«؟
بنظري هو مدرب منضبط والروح المعنوية عنده عالية جدا فمن خلال محادثاتي مع أصدقائي اللاعبين في المنتخب أراهم منبهرين بهذه الروح فهو يقوم بتجميعهم بعد نهاية كل تدريب ويقوم بالتشجيع وبث الحماس بينهم ويشعرهم باهميتهم حتى أنهم يظنون أنه يصنع «ووشا» تحارب في الملعب فهو مدرب حماسي جدا يقوم على بث الروح المعنوية العالية بين اللاعبين ناهيك عن خبرته ومهارته العالية كمدرّب التي قادرة على قيادة دفة المنتخب وأيضا ثباته على نفس التشكيلة.
- ما هي توقعاتك لمسيرة المنتخب ضمن التصفيات الحالية ؟
إن بقي المنتخب على نفس هذه الروح وهذه التشكيلة أتوقع أن يصل إلى مراحل متقدمة في التصفيات خاصة تصفيات كأس العالم أما تصفيات اسيا فانا اشعر بأن المنتخب قادر للوصول لهذه النهايات.

الفضائيات الرياضية بخطئي لكن جمهورنا لا يغير الخطأ. وبالنسبة لاختيار المعلقين، يشير إلى أن التعيين يكون عن طريق ديوان الخدمة المدنية وحسب الأهتمامات والميول ثم توزيعهم على القناة الرياضية وثقله المقلين على هذا المجال أي التعليق الرياضي يتم بتقسيم المهام ما بين مقدم برامج رياضية ومعلق رياضي في الميدان.

وتابع تم فتح باب الانضمام لمجال التعليق الرياضي لأنني شاب لدي المهارة الكافية والثقافة الرياضية بشرط الابتعاد عن التقليد وإضافة ثقلة نوعية وبصمة مميزة في التعليق للانضمام للقناة الرياضية ، فنحن نريد معلقين وليس مقلدين علما بأن التلفزيون الأردني قام بهذه الخطوة قبل عامين تقريبا وتم مقابلة العديد من الشباب والمواهب واخترنا منهم أربعة فقط لكننا سريعا ما اكتشفنا أنهم مقلدون غيرهم من المعلقين.

واختتم طالب جمهورونا العزیز وتطالب أنفسنا أيضا بأن نصر على المعلق الأردني وأن نعطيه الفرصة، فهو يبذل جهده والقناة تسانده من خلال عمل دورات منظمة خاصة لهم داخل الأردن وخارجه.

مدير عام مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الزميل محمد الطراونة أكد أن المعلقين الرياضيين في القناة الرياضية لديهم كفاءة ولغة عالية وذاكرة قوية ولا تستطيع أن تحكم على جميع المعلقين من خلال معلق واحد لعدم كفاءته، مؤكدا أن القناة تسعى دائما لتطوير وتجديد عملها.

QR Code



7

**صحافة اليرموك**



## .. على مكتب المسؤول

صحافة اليرموك - متابعة

شارع  
فوعرا

يطالب مواطنون بتعيين شارع فوعرا، لما يتضمنه الشارع من حفريات تعيق حركة السير وتلحق الأضرار بمركباتهم. هذه الملاحظة نضعها على مكتب المهندس حسين بني هاني رئيس بلدية اربد الكبرى لاتخاذ المناسب حول هذا الشارع وتعيينه.

على مكتب المسؤول .. زاوية أسبوعية، تحرص لصحافة اليرموك من خلالها على رصد عدد من القضايا التي تهم الجامعة والمجتمع المحلي، ووضعها أمام المسؤولين لاتخاذ القرار بخصوصها .. وبالتالي المشاركة في حلها .

يمكنكم التواصل مع هذه الزاوية عبر البريد الإلكتروني:

sahafa@yu.edu.jo

https://www.facebook.com/sahafatayarmouk



د. أمجد القاضي

## المدير العام لهيئة الإعلام .. الدكتور أمجد القاضي :

## طموحي ليس المنصب بقدر ما هو ترك أثر إيجابي في المجتمع

## صحافة اليرموك - تالا الشلول

صاحب شخصية فذة تتصف بالجد والعمل هو من رواد الإعلام في المملكة، تنقل بين العديد من الدول العربية باحثاً عن العلم فحصل على درجة الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة وقبلها حصل على درجة البكالوريوس في العلاقات العامة من جامعة اليرموك عمل مدرساً في قسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة اليرموك ومن بعدها أنطلق ليقتلد العديد من المناصب الرسمية في مجال الإعلام .. الدكتور والزميل أمجد القاضي مدير عام هيئة الإعلام، التقته «صحافة اليرموك» لعرض بعض المشاهد من مسيرته الإعلامية المكثفة بالخبرة والعلم ..

## النشأة والتعليم..

ولد القاضي عام ١٩٥٩ في بلدة حوشا في محافظة المفرق ودرس الابتدائية في ثانوية حوشا للبنين ومن ثم بعد تعلمه المرحلة الإعدادية في مدرسة عمر المختار وتناول تعليمه في المرحلة الثانوية في مدارس النهضة العربية .. تلقى تعليمه الجامعي في جامعة اليرموك بعد أن أنهى عامه دراسياً في سوريا وكان قد وقع الاختيار على «اليرموك» لأنها الجامعة الرائدة في مجال الإعلام فدخل قسم العلاقات العامة الذي حصل فيه على درجة البكالوريوس. فكانت مصر الوجهة المقبلة من خلال جامعة

القاهرة التي حصل منها على درجة الماجستير ومن بعدها الدكتوراه .

## وظائف رسمية تقلدها

عاد القاضي إلى «اليرموك» مرة أخرى عام ١٩٩٠ ولكن هذه المرة ليعمل أستاذاً في قسم الصحافة، ليعود ويرحل عن اليرموك مرة أخرى عام ٢٠٠٧ بعدما صدر قرار مجلس الوزراء بتعيينه كأمين عام للمجلس الأعلى للإعلام ومن بعده المدير العام لهيئة الإعلام المرئي والمسموع ومع الهيكلة الجديدة لمختلف المؤسسات الحكومية بات المدير العام لهيئة الإعلام بعدما منحت مع دائرة المطبوعات والنشر عام ٢٠١٤ ..

## أهم التحولات في الحياة المهنية

يقول القاضي واصفاً التحولات في حياته المهنية أنها كانت دراماتيكية حيث أن فترة انتقاله للتدريس في جامعة اليرموك هي مفصل مهم غيرت في أسلوب حياته لتصبح المعلومات ممتحة أكثر ..

وعن تجربته في المجلس الأعلى للإعلام، وصف القاضي تلك التجربة بـ «الثرية» حيث أضافت الكثير إلى حياته وخبرته.

عمله في الهيئة الآن وصل لمرحلة أكبر مما سبق فهو يقوم حالياً بتطوير العديد من المسائل والقرارات ويسعى لأن يغير أكثر بما يخدم المسيرة الإعلامية الوطنية، مشدداً على أن «الإعلام بمثابة سلطة رابعة وله حساسية معينة فيجب أخذ هذا العامل

بعين الاعتبار»

## المجتمع وحيوة الريف ..

يقول القاضي «المجتمع الأردني منذ القدم تأسس على عادات طيبة وأخلاق طيبة لأنه يمتلك الوفاء والحمية والمصداقية العالية التي ساهمت في صقل شخصياتنا». وأضاف «أن ميزة هذا المجتمع هو الأمل التي هي نوع الحياة وسرها هي كل شيء، فهي الوطن لاقتنا أن وجود أي في حياتي كان أجمل النعم».

الطموخ والمستقبل .. يعبر القاضي عن عدم طموحه بأي منصب قائلاً «أنا لا أطمح لأي منصب فطموحي هو أن أضيف بصمة جديدة في كل مكان أتواجد فيه وأترك أثر إيجابي». ويتابع الحديث قائلاً «الإنسان إن استغل إمكانياته حتما سيكون ناجح وعليه التحلي بالوعي واستغلال تلك الإمكانيات بطريقة جيدة وحتى لو تأخر النجاح لكن حتماً سيأتي».

## إلى طلبة الإعلام..

وجهه القاضي كلماته لطلبة الإعلام ويقول «يجب أن تهبوا ببنات جيدة وأساليب جيدة لطلبة الإعلام». وبنصحه بـ «أن يمتلكوا موسوعة معرفية وأن يرتبطوا بعلوم أخرى، ثم إن القدرات البحثية يجب أن تكون جيدة لدى طالب الإعلام وأن يستطيع المشاركة بالمرحلات والندوات».

فوز جميع الهيئات الإدارية  
للأندية الطلابية بالتركية

## صحافة اليرموك - خاص

أعلن عميد شؤون الطلبة الدكتور أحمد الشباب أن جميع الهيئات الإدارية للأندية الطلابية للعام الجامعي الحالي ٢٠١٥/٢٠١٦ قد فازت بالتركية.

وأضاف أن عملية الانتساب للأندية بدأت في الأول من تشرين الثاني الماضي واستمرت لمدة ثلاثة أيام، حيث بلغ عدد الطلبة المنتسبين للهيئات العامة للأندية ٢١٧ طالباً وطالبة.

وأشار الشباب إلى أن الععادة بدأت باستقبال طلبات الترشيح للهيئات الإدارية في السابع عشر من تشرين الثاني الماضي، وبلغ عدد المرشحين لكافة الأندية (٨٧) طالباً وطالبة، ولم تنطبق شروط الترشيح على عشرة طلاب، استناداً لتعليمات الأندية الطلابية في الجامعة.

وأكد الشباب على أهمية الدور الذي تضطلع به الأندية الطلابية وضرورة تحمل مسؤولياتها الوطنية في تنظيم النشاطات اللائحة التي تهدف إلى تعزيز الوعي الوطني والإحساس بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم. داعياً الهيئات الإدارية إلى تقديم خطة شاملة بنشاطات قادرة على خدمة الهيئة العامة للأندي من جهة والجسم الطلابي في الجامعة من جهة ثانية.

## إقبال متزايد للجرشيين على محال العطارة للتداوي بالأعشاب



في مساحة لا تتجاوز ٢٠ متر مربع إضافة إلى عدة أنواع من الأعشاب يتم استيرادها من سوريا ولبنان والهند والباكستان.

## أمراض تعالج بالأعشاب

وعن الأمراض التي تعالج بالأعشاب قال أبو الكشك هناك العديد من الأمراض كالعقم والسكري والباصور والناصور والتبول اللاإرادي للكبار والصغار والضغط والتعبلة والتقوية الجنسية والقولون وفقدان حاسة الشم والصعاب النصفي والفشل الكلوي والكحل والنمش وجب الشباب وفرحة المعدة وتحسس القصات الهوائية وزيادة الوزن ونقصانه، إضافة إلى العديد من الأمراض الأخرى.

وتابع أنه بفضل من الله سبحانه وتعالى على ٩٠ حاله عقم منذ عام ١٩٩٧ موكد أن الوصفات التي يقدمها مبنية على أسس علمية وفحوصات تحاليل مخبرية، أما مرض السكري فيصفه بأنه من أكثر الأمراض المنتشرة بين الصغار والكبار مشير إلى أن الخلطة العشبية التي يقدمها للمرضى تعمل على تنشيط خلايا البنكرياس كما وتعمل على خفض نسبة السكر إلى ٣٠ وهو الحد الطبيعي في الجسم، لافتاً إلى أنه تم معالجة أكثر من ألف حالة مرضية بالسكري أما أمراض الفشل الكلوي فيعزبه إلى عدم نقاء المياه حيث تمت معالجة أعداد كبيرة منها. وقال إن هناك بعض الأمراض تتم معالجتها في الحانوت مباشرة منها «تأليل» البدين والوجه مؤكداً أن طب الأعشاب يقابله وللأسف أعمال مشعوذة من الفتحاحين والسحرة.

وعن عالم البخور قال أبو الكشك إن من المفارقات العجيبة الآن أن الإقبال الكبير من بعض البسطاء على

## جرش - صحافة اليرموك - سعد بني سليم

زاد في الأونة الأخيرة إقبال المواطنين على محال العطارة في مدينه جرش بشكل كبير للتداوي بالأعشاب حيث انتشرت المحال التي تعنى بتسويق الأعشاب، إذ يمكن حصر العديد من المحال التي تبع العطارة والأعشاب إضافة إلى العديد من المواطنين ممن يقومون بإعطاء وصفات لغيرهم في المنازل، يقابل ذلك مشعوذون ورجالون يمارسون التضليل على الناس بتقديمهم لوصفات غريبة يقع المواطنون فيها فريسة لمطالبهم يدفعهم لأموال كبيرة جراء أشياء وهمية.

## أقدم محل عطارة

صاحب أقدم محل عطارة في جرش عبدالله أبو الكشك الذي ورث هذه المهنة عن والده يقول أن هذا المحل بدأ بعمارسة التداوي بالأعشاب الطبية عام ١٩٦٨ كما و يعود بناء المحل إلى عام ١٨٩٠ حيث بناه الخليل دهميش «جد العتعات» في شارع الملك عبدالله وسط مدينة جرش وهو مبني على نظام القناطر وسقفه من ألواح الخشب ووجدع الدور.

وبين أنه نظراً لتاريخ المحل وبمتابعة من قبل وزير السياحة والبلديات تم اعتماد المحل على الأبنية التراثية التي يجب المحافظة عليها بسبب قدم البناء وما يشتمل عليه من تراثيات تمثل واقع محافظة جرش التي انقرضت غائبتها ولم يبق منها إلا الأليل هكذا المحل.

وقال أبو الكشك إنه يتعامل مع أكثر من ألف نوع من الأعشاب يقوم بجمعها في أوقات محددة من العام من مناطق الجبال الغربية لمحافظة جرش وعجلون، لافتاً إلى أنه يمكن العثور على أكثر من ١٥ نوع من الأعشاب