



الموقع الرسمي للجريدة  
الصفحة الرسمية على موقع facebook

## كيفية استخدام الـ QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر ال App store في حال كنت تستخدم نظام ال IOS لهواتف ال iPhone .
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة.
- قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائيا سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.

# صحافة اليرموك

صحيفة مجتمع محلي / اخبارية ثقافية اسبوعية  
تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام - جامعة اليرموك.

www.facebook.com/sahafataryarmouk	توزع مجانا	٨ صفحات	العدد ٦٦٠	السنة الثالثة والثلاثون	الأحد ٨ ربيع الأول ١٤٣٧ - ٢٠ كانون الأول ٢٠١٥
-----------------------------------	------------	---------	-----------	-------------------------	---

## نجوم كروية لفتت الأنظار في دوري المناصير

المتابع لمسابقة الدوري الأردني في السنوات الأخيرة يرى أنه يمتلئ بالمنافسين ويكثر بالنجوم المحليين الذين يتنبون يوما بعد آخر بأنهم جديرون بأن يحظوا بنقطة طاقم المنتخب الوطني لتمثيله في الاستحقاقات الدولية

## القرعان يدعو الطلبة لقراءه الشعر والنثر العربي لتعزيز مخزونهم اللغوي

دعا استاذ النقد والبلاغة في جامعة اليرموك الدكتور فايز القرعان الطلبة إلى قراءة الشعر والرواية والنثر العربي بشكل عام لتنمية قدراتهم ومخزونهم اللغوي الذي يساعد في تطوير مهاراتهم الإتصالية بشكل سليم مع الآخرين.

## صحافة اليرموك تفتح ملف عمالة الأطفال في الأردن

عمر طفل لم يبلغ من العمر الخامسة عشر، يغادر منزله مع شروق الشمس ويعود في آخر الليل بينما غيره من أقرانه يذهبون لمدراسهم ويجلسون على مقاعد التعليم



دفع المركز الأول لمهرجان إبداع الشباب العربي الإعلامي



الوزير المفوض قيس شقير في السفارة الأردنية في القاهرة يتوسط وفد كليتنا المشارك في المهرجان

## بحصولها على المركز الأول عن فيلم «قلب عمان يحتضر»

# «إعلام اليرموك» أولا في مهرجان إبداع الشباب العربي الإعلامي

على أهمية هذا المهرجان في زيادة المعارف والخبرات بالنسبة لنا كطلبة نتطلع لبناء المزيد من الخبرات والمهارات. وقال عميد الكلية الدكتور حاتم علاونة إن فوزنا ككلية ما هو إلا تأكيد واضح على أننا في الكلية نسير في الاتجاه الصحيح في برنامجنا الأكاديمي والتدريبي الذي يضع طابقتنا وإبداعاتهم وأعمالهم المتميزة أولوية بين أولويات إدارة الكلية. وأضاف، أن ترشيح الكلية لأهم الأعمال الطلابية للمسابقات والمهرجانات التي تعقد في الدول العربية إنما هو «رسالة لطلبتنا بأن إبداعكم وتميزكم وجهتكم ووقتكم هو محط تقديرنا واهتمامنا». وأعرب العلاونة عن سعادته البالغة بالتقدير والإعجاب الكبيرين الذي أبدته لجان الاختيار للمستوى الرفيع لأعمال طلبة كلية الإعلام والتي تؤكد حضور (اليرموك) على الساحة الإعلامية والأكاديمية العربية. يذكر أن المهرجان شهد مشاركة كلا من كليات الإعلام والصحافة في الجامعة الأميركية في الكويت، والجامعة الأميركية في القاهرة وجامعة بيروت العربية وجامعة الشارقة وجامعة القاهرة وجامعة ٦ أكتوبر إضافة إلى المعهد العالي للصحافة في تونس وجامعة الملك سعود.

بل كان عبارة عن توحيد للشباب العربي، لم تكن تتنافس فيما بينها لأن الربح الحقيقي هو التعرف على أصدقاء جدد كانوا بمثابة أخوان لنا وما يفرقنا فقط الحدود. وعن طعمه قال أحببت عمان وعشقي لها هو ما دفعني لأن أصنع فيلما عنها، حيث بدأ الفيلم بنظرة حب كنت فقط أريد أن يرى الناس جمال هذا المكان لكن حين اكتشفت أن قلب عمان يحتضر أصبحت أريد أن يرى الناس هذا الجمال وتاريخه حتى ينقذه، لم يكن أبدا فيلم لمساق للحصول على علامة بل كان رسالة للجميع أن هناك جمال وتاريخ وحضارة تحتضر وعلينا أن ننقذها لأنها لم تعد قادرة على الصمود أكثر، وعلينا أن ندرك أنه لو مات تاريخنا سنهلك، ومن هذا المنطلق علينا أن نحافظ على ما تبقى لدينا من جمال وفن وحضارة.

وأشار الوزير المفوض بالسفارة الأردنية في القاهرة قيس معروف شقير، بالأعمال الإبداعية الإعلامية التي قدمها طلبة كلية الإعلام في المهرجان، مؤكداً أن فوزها بصدارة المراكز هو فوز لكل الأردن وأن هذا الفوز يؤكد على ريادة وعراقة جامعة اليرموك في تخصص الصحافة والإعلام على مستوى الأردن لا بل الجافعات العربية ككل. واعتبر رئيس الوفد المشارك في المهرجان ونائب عميد كلية الإعلام الدكتور خلف الطاهات، أن مشاركة الطلبة من مختلف تخصصات الكلية بهذا المهرجان هو فوز كبير، لافتا إلى أن فعاليات المهرجان شهدت منافسة كبيرة وقوية بين الأعمال المشاركة، معربا عن سعادته البالغة بالتقدير والإعجاب الكبيرين الذي أبدته لجان الاختيار للمستوى الرفيع لأعمال لطلبة جامعة اليرموك التي نافست بقوة مع أرفى الكليات والمعاهد الإعلامية في المنطقة. وتابع أن مجرد وجود هذا النوع من الطلبة والاكاديميين والإداريين يزيد من اكتساب الخبرات وتبادل المعرفة وبمقدمهم الفرصة للاطلاع على المشاريع المتنوعة لتطوير أنفسهم وتطوير مهاراتهم الاعلامية والمستقبلية. وتحدث الطلبة المشاركين عن مشاريعهم وأفكارهم وقيمة هذا المهرجان في ظل الظروف التي يمر بها العالم العربي، الطالب عمر بريقم الفائز بالجائزة الأولى لأفضل فيلم قصير قال أن المهرجان لم يكن مجرد منافسة وجوائز

لجنة التحكيم إلى أن المهرجان يجمع الشباب العربي في مصر وهذه ضربة قوية للارهاب فهو مع النور وضد الظلام والهدف هو التواجد واللقاء وليس التنافس. وخلال المهرجان الذي استمرت فعالياته على مدار ثلاثة أيام ناقش اساتذة الإعلام من الدول المشاركة في جلسة حوارية الخطط المستقبلية وخرجوا بجملته من التوصيات للمهرجان المقبل الذي سيعقد العام المقبل في بيروت، كما وتضمن المؤتمر عددا من العروض الفنية والتكلمية للدول العربية المشاركة بحضور عدد من الوزراء والسفراء والفنانين والاعلاميين. يذكر أن هذا المهرجان يعتبره أول مهرجان أكاديمي فني متخصص بمشاريع طلبة الإعلام في العالم العربي، وضمن فعالياته أقيمت ندوة تحت عنوان «الشباب رؤيته الجديدة للإعلام» للفتان محمد صبحي أكد خلالها أن تغيير الرؤية الحقيقية للإعلام لن تنبع إلا من الشباب وخاصة الشباب العربي من هنا وجب عليه التوجه للحفاظ على الهوية العربية لأنه من أهم المقدمات التي يجب أن يبني عليها الإعلام.

## صدى الفوز

وعن الإنجاز الذي حققه طلبة كلية الإعلام بهذا المهرجان

## القاهرة - صحافة اليرموك - هيام الشطناوي

حصلت كلية الإعلام جائزة المركز الأول في مهرجان إبداع الشباب العربي للإعلام، الذي نظمته كلية الإعلام بجامعة ٦ أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب خلال الأسبوع الماضي في العاصمة المصرية القاهرة بمشاركة عدد من الجامعات العربية. وحصل فيلم «قلب عمان يحتضر» الذي أعده الطلابان عمر بربية وأنس ملك، على المركز الأول خلال حفل ختام المهرجان الذي احتضنه المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، نظرا لما تتمتع به من جهد إبداعي كبير وعمل تقني وتصويري متميزين. وفق رئيس لجنة اختيار الأعمال الفنانة منى العدل والمخرج التلفزيوني رسيس مرقوق، فيما حصلت جامعة بيروت العربية على المركز الثاني تلتها بالمركز الثالث جامعة القاهرة على المركز الثاني تلتها وخلال حفل الافتتاح الذي رعاه وزير السياحة المصري حلمي النمنم أكدت رئيسة المهرجان الدكتورة نوال الدقوى على ضرورة المهرجان كرسالة للإخاء والمحبة والتواجد العربي بقوة والإحساس بقوة الكلمة وأهميتها في هذا الوقت. فيما أشار السيناريست والشاعر منى العدل أحد أعضاء

## العقبة مدينة الثقافة لعام ٢٠١٦

# اختتام فعاليات مدينة جرش للثقافة الأردنية

الفعاليات، وتمنى رئيس بلدية جرش الكبرى الدكتور علي قوقزة ألا يكون انتهاء هذا العام نهاية لمشروع جرش الثقافية، بل تمنى أن يكون عام انطلاقا لبذر وغرس وتأسيس لمدينة ثقافية سيؤتي أكله خلال السنوات القادمة. كما وتم خلال الحفل عرض فيلم من إعداد مندوب الإذاعة والتلفزيون في جرش شهدت جرش أجمل إنجازاتها الثقافية والحرفية، عازية ذلك للتكافل والتعاون الملحوظ بين أهالي جرش جميعا في عمارها الثقافي الذي مر دون حدوث أية مشكلات أو صعوبات. واستعرض محافظ جرش قاسم مهيدي في كلمته أبرز الإنجازات والنشاطات التي احتضنتها المدينة خلال عامها الثقافي وتعاون وتكاتف كافة المؤسسات في إنجاز هذه

جرش - صحافة اليرموك - سعد بني ملح

رعت وزيرة الثقافة الدكتورة لانا مامغ بحضور أمين عام الوزارة مأمون التلهوني ومحافظ جرش قاسم مهيديات ورئيس بلدية جرش الكبرى وحشد من المواطنين حفل اختتام مدينة جرش كمدينة للثقافة الأردنية لعام ٢٠١٥. وقالت أنه وخلال هذا العام شهدت جرش أجمل إنجازاتها الثقافية والحرفية، عازية ذلك للتكافل والتعاون الملحوظ بين أهالي جرش جميعا في عمارها الثقافي الذي مر دون حدوث أية مشكلات أو صعوبات. واستعرض محافظ جرش قاسم مهيديات في كلمته أبرز الإنجازات والنشاطات التي احتضنتها المدينة خلال عامها الثقافي وتعاون وتكاتف كافة المؤسسات في إنجاز هذه

## المومني: حرية الصحافة مصانة والقوانين جاءت لتحميها

صحافة اليرموك - خاص - رحمة الشناق

شدد وزير الدولة لشؤون الإعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور محمد المومني أن تطبيق القوانين والأنظمة الصحفية لا يعني أبدا التراجع عن الحريات الصحفية. وأضاف في تصريح خاص لـ صحافة اليرموك أن حرية الصحافة مصانة والقوانين تحميها، مشيرا إلى أن الحريات تمارس بشكل يومي. وأضاف المومني على هامش مشاركته في ندوة حوارية نظمتها عمادة شؤون الطلبة في مبنى الندوات والمؤتمرات الأسبوع الماضي، أن قانون العقوبات يطبق على بعض التجاوزات على أحكام القانون ممن يستغلون العمل الصحفي من أجل الإساءة للآخرين. وأشار المومني إلى أن الإعلام ووسائله هو الوجهة المعينة بشكل مباشر وأساسي في توعية الشباب الأردني وتنشئة جيل مثقف واع وذلك بنقل الصورة الحقيقية للحدث والقضايا المطروحة و تدوير الرأي العام. وشدد على أنه وبالرغم من ازدياد أعداد خريجي كليات الإعلام على اختلاف أقسامها إلا أن سوق العمل المحلي والإقليمي قادر على استيعابهم بشكل عام، داعيا الجامعات إلى تنظيم أزمورها وتخصصاتها بهذا المجال.



## كلية الإعلام تستقبل وفدا من مؤسسة حضرموت للتنمية البشرية



اليرموك بكافة تخصصاتها. وجرى خلال اللقاء التباحث في إمكانية عقد دورات تدريبية لطلبة المؤسسة المصنفة، لتكون رافدا مهنياً تكسبهم كثيراً من المهارات التي يرغبون في الاستزادة منها والغوص في أعماقها.

الاتصال والإعلام. وأعرب بانخر عن سعادته البالغة بهذا التمييز المرموق للكلية والسعة الطيبة التي تجعل من مؤسسة حضرموت تفتت الكثير من طلبتها للدراسة في جامعة مرموقة ولها حضورها

### صحافة اليرموك - صالح بلسود

زار وفد من مؤسسة حضرموت للتنمية البشرية برئاسة مستشار المؤسسة لشؤون الإعلام والفنون الإبداعية الدكتور عبد الله بانخر الأربعة الماضي كلية الإعلام، حيث التقوا عميد الكلية الدكتور خاتم علوانة بحضور نائب العميد الدكتور خلف الطاهات ومساعده العميد لشؤون الجودة الأستاذ محمد الشريدة وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية والإدارية في الكلية. وعبر العلوانة خلال اللقاء عن استعداد وترحيب «اليرموك» ممثلة بكلية الإعلام للتعاون مع مختلف المؤسسات الوطنية والعربية والإقليمية لخدمة الطلبة والعملية التدريسية، مشدداً على اعتراز الكلية بالتحاق مجموعة كبيرة من الطلبة العرب في برامجها المختلفة سواء في برنامج البكالوريوس أو الماجستير، ومنهم مجموعة من الطلبة اليمنيين الذين أكد أنهم يمتازون بروح صحافية مميزة بالكلية بشهادة الجميع. وعرض العلوانة خلال اللقاء تفاصيل برنامج البكالوريوس والماجستير والخطة الجديدة لبرنامج البكالوريوس التي تعمل الكلية على دراستها لمواكبة التطور الدائم في علم



## مدير دائرتي الخدمات والصيانة : أنا راض عن مستوى النظافة حالياً في جامعة اليرموك

تشكل عند الفرد بدفعه إلى التحلي بالنظافة في حياته ويجعله أسلوب حياة لا يتخلى عنه، تأهيك من تأثير البيئة المحيطة على الفرد خاصة في بعض الكليات التي تعاني من اهتراف وقدم المباني فيها فإن هذا تسبب في انتشار البكتريا وباهمية النظافة لأنه يرى أن الوضع برأيه لا يمكن إصلاحه بل في شكل وأن البيئة سبتى شكلها غير جمالي ينظره بسبب ضعف البنية التحتية هناك. ودعا قازان إلى تكاتف الجهود من الجميع لأن العملية هي عملية شمولية تمم الجميع سواء من إدارة جامعية أو منتسبين من طلاب وغيرهم وأن البيئة الجميلة تعكس الصورة الجميلة للجامعة، كما دعا إلى توجيه الطلاب وإرشادهم من خلال حملات توعية تقوم بها الجامعة بالإضافة إلى طرح المبادرات التطوعية في النظافة والتي ستسرس في الطلاب حب البيئة وأن تقوم الجامعة أيضاً بإضافة دروس لمساتها الإجبارية لتولي النظافة أهمية كبيرة فيها، وفرض عقوبات رادعة لبعض الأفراد الذين يؤذون البيئة بصورة سيئة بالإضافة إلى منح جوائز لأفضل قسم يهتم بالنظافة في الجامعة فهذا سيرجع في الطلاب حب النظافة وبالتالي الفائدة ستعم على الكل.

وضع الحمامات غير صحي والمظهر السيء الذي تراه فيها يجعلها أشبه بغسنتق موبوء، لا يليق بأي جامعة أبداً» فيما قالت الطالبة سوسن مقابلة إنها عند فترة فراغها نادراً ما تجد مكاناً نظيفاً تجلس فيه مع صديقاتها لتناول الطعام أو الجلوس للدراسة فهي ترى أن الساحات كثيراً ما تمتلئ بقاياها الطعام والأوراق وأكواب القهوة ولا تستطع أن تجلس دون أن تنظف هذا المكان حتى يصلح للجلوس فيه وتستغرب من هذا الأمر كثيراً خاصة أن جامعة اليرموك تعد من أهم الجامعات في الأردن وتقتارن في ذلك بينها وبين جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية فهي تقول إنه في تلك الجامعة تشاهد الأماكن والساحات نظيفة جداً «فلماذا في جامعة اليرموك لا يكون الأمر كما هو هناك»؟

### صحافة اليرموك - عبد الباسط الذبابات

رغم ما تشهده جامعة اليرموك من تطور ملحوظ على صعيد البنية التحتية والأكاديمية والذي يجعلها في طليعة الجامعات الأردنية والعربية، إلا أن هناك بعض المشكلات التي تعاني منها هذه الجامعة والتي لا تزال ترى بشكل يومي فيها حيث تعكس بذلك صورة سيئة لها بين الأوساط المجتمعية. حسن يونس مدير دائرتي الخدمات العامة والصيانة عبر عن رضاه عن مستوى النظافة في الجامعة خاصة بعد أن أصبح يدبر هاتين الدائرتين معاً، مما ساهم في رفع مستوى وجودة النظافة من خلال سرعة في حل الأعطال التي تحصل في بعض المرافق العامة وتحريك الفني المختص بأسرع وقت لحل المشكلة وسد النقص الذي يحصل في عدد العمال.

وترى خان قناونة مشرفة عاملات النظافة في كليات الآداب والفنون والشريعة أن مستوى النظافة يقارب من أن يكون «جيد جداً» في هذه الكليات وذلك من خلال متابعتها الحثيثة للعاملات هناك رغم النقص الحالي في أعدادهن بسبب تجاوزهن السن القانوني في العمل أو بسبب بعض الاستقالات التطوعية منهن، وعبرت أيضاً عن استيائها من عدم تعاون بعض الطلاب مع عاملات النظافة حيث يقوم الكثير منهم برمي أعقاب السجائر والقهوة في ممرات الكلية ورغم وجود الأماكن الخاصة لرمي القمامة فيها مضميفة أن العاملات يقومن بأكثر جهد ممكن ويتحملن أعباء كثيرة حيث يعملن على مدار ٨ ساعات في اليوم وبشكل منظم ومجدول داخل هذه الكليات وهناك ساعات معينة لتنظيف الحمامات وممرات الكلية والدرج وأن ما يحصل من تدني لمستوى النظافة هو بسبب عدم تعاون الطلاب مع عاملات النظافة.

مبيناً أن الجامعة عانت من مدة في نقص عدد العاملين فيها بسبب تجاوزهم السن القانوني في العمل وبسبب الاستقالات التطوعية منهم، إضافة عن الفترة التي أوقف فيها رئيس الوزراء التوظيف في الدوائر الحكومية مما دفع الجامعة حالياً إلى توظيف عمال مؤقتين داخل الجامعة لسد النقص الحاصل فيها. وبين يونس أن الجامعة عانت في الفترة السابقة من نقص في مخزون المياه التي تعد أهم عوامل النظافة خاصة في الحزان الجنوبي الذي يغذي أكبر عدد من الكليات والدوائر في الجامعة بعكس الحزان الشمالي الذي يغذي ما نسبته ١٢٪ من مباني الجامعة مبيناً أنه تم تحديد عدد عمال النظافة الذي تحتاجه كل كلية في الجامعة وتعمل دائرتي الخدمات العامة والصيانة على قدم وساق لتظهر الجامعة بأجمل صورة ممكنة حسب تعبيره.

فيما يرى صدام ذنبيات طالب الإرشاد النفسي في كلية التربية أن جامعة اليرموك تعاني من تدني مستوى النظافة خاصة في بعض الكليات ذات البناء القديم. مضيفاً «نحن في كلية التربية نشاهد النفايات والأوساخ بشكل يومي فيها ناهيك عن الكليات على الجدران وألوان الحمامات وما تحمل من كلام بذيء، لا أتصور أنه يخرج من طالب جامعي، بالإضافة إلى أكواب القهوة المنتشرة على شبائك الكلية وأعقاب السجائر المنتشرة في الممرات رغم وجود سلات النظافة



تصوير : احمد بني هاني

## خلال محاضرة له بحضور الفاعوري

## المومني يؤكد أن الإعلام الأردني حر ومهني ومحاي

واستعرض خلال محاضرة له بعنوان «دور الإعلام الوطني في توعية الشباب إزاء القضايا المحلية والوطنية والإقليمية» نظهما اتحاد الطلبة بالتعاون مع عمادة شؤون الطلبة بحضور رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري، التحديات السياسية والأمنية والظروف المحيطة التي يواجهها الأردن. وأضاف المومني أن على الإعلام أن يوضح الرسالة الإعلامية ويوجه القضايا بصورة نزيهة وعلمية وموضوعية وعلى قادة الرأي العامة أن يرسخوا هذه الثقافة والعمل على ترسيخ ثقافة

دعا وزير الدولة لشؤون الإعلام والاتصال الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور محمد المومني إلى ضرورة توعية الشباب إزاء مختلف القضايا المحلية والوطنية والإقليمية، مشدداً على أن إعلامنا حر ومهني وموضوعي ومحاي وغير مؤدلج أي مرتبط بأفكار معينة وبالتالي فهو عامل أساسي من عوامل قوة الدولة الأردنية وتكمن أهميته بأنه مواز بأهميته للأجهزة الأمنية.

صحافة اليرموك - رحمة الشناق

## «اليرموك» تطبق التعليم الإلكتروني على مساق حاسوب ١٠٠

## مساق حاسوب ١٠٠



من خلال منظومة التعلم الإلكتروني، إذ تم عقد عدة لقاءات تعريفية مع الطلبة بداية الفصل لإرشادهم للكيفية التعامل مع طبيعة المادة الجديدة، مؤكداً أن هذه التجربة أتحت لاستعداد عدد أكبر من الطلبة مقارنة بالفصول السابقة، بالإضافة إلى الجانب الإيجابي الذي أصبحنا نلمسه من خلال اعتماد الطلبة على أنفسهم والتطور الملحوظ بمهارات الطلبة باستخدام التكنولوجيا الحديثة.

وأشار سماره إلى أن جميع المصادر الرقمية متوفرة على منظومة التعلم الإلكتروني الخاص بالجامعة ويمكن للطلبة الحصول على نسخة من المدرس مخزنة على وسائط تخزينية، وقامت إدارة الكلية بتفريع مختبرين، وهما خز ١١٦ و ١١٧، على مدار الفصل حيث يمكن للطلبة التدريب على البرمجيات المطلوبة ويتواجد فيهما مدرسي المساق للإجابة على استفسارات الطلبة. ولفت سماره إلى يمكن أيضاً التواصل مع المدرس

### صحافة اليرموك - محمد الفريجات

طبقت الجامعة نظام التعليم الإلكتروني على مساق «الحاسوب» ١٠٠ حيث تعد هذه الخطوة الأولى ليصبح التعليم تعليماً إلكترونياً، وتوصف بأنها تعتبر نقلة نوعية وجديدة كونه مساق إجباري لكافة طلبة الجامعة كما تعد هذه الخطوة تجريبية وفي نجاحها بالتأكيد سيتم تطبيقها على العديد من المساقات الأخرى في الجامعة. وقالت الطالبة حنين الجراح أن الماده صعبة بسبب عدم تواجد أستاذ يقوم بشرح الماده للطلبة وفي حال عدم فهم الماده لموضوع معين لا يقوم الأستاذ بإعادة شرحها للطلبة ويكون رده بأنه ليس مجبوراً بإعادة شرح الماده.

ويذكر الطالب ياسل عباينة أن المساق النظري أسهل من المساقات الإلكترونية لعدم فهمه للفيزيولوجيا المعروضة كما أن عدم الحضور والغياب في المحاضرة يزيد من اللامبالاه عند الطلبة، في حين أشار الطالب احمد الجراح إلى أن المساق بات أكثر سهولة لأن باستطاعته تكرار إعادة المساق وموضوع المحاضرة وفي أي مكان. فيما أكدت الدكتورة ليتا القرعان من قسم نظم المعلومات الحاسوبية أنها استقبلت العديد من الملاحظات التي تدل على أن الطلبة مسرورون من تطبيق هذا النظام على المساقات. وقال الدكتور سامر سماره، عضو لجنة التنسيق، أن هذا المساق يغطي بعض المهارات الأساسية في علم الحاسوب، وتشمل إدارة قواعد البيانات باستخدام (أكسس)، الجداول الإحصائية باستخدام (كسل) وتصميم المواقع الإلكترونية باستخدام (الشيروينيت). وتابع كانت هذه الماده تدرس سابقاً بمختبرات الكلية، حيث يقوم المدرس بتغطية المفاهيم الأساسية في الجزء الأول من المحاضرة مع التطبيق العملي ومن ثم يقوم الطالب بالتطبيق، وتنفيذ الرؤية الجامعة بمواكبة أساليب التدريس الحديثة وتطبيقاً لقرار مجلس العمداء بتحويل بعض المساقات إلى أسلوب التعلم الإلكتروني، بإدتر كلية تكنولوجيا المعلومات وعلوم الحاسوب إلى ترجمة هذا القرار إلى واقع عملي بتحويل هذا المساق إلى مسار تعلم إلكتروني. وفي هذا المسار يتم تزويد الطلبة بمجموعة من المصادر الرقمية تحوي شرحاً للمفاهيم الأساسية للماده وعلى فيديوهات توضح آلية التطبيق، وفي نهاية كل موضوع يتم تزويد الطلبة بمجموعة من التمارين مع حلولها.



## آيات البدور : «اليرموك» مدرستي وجامعتي لخدمة وطني

### صحافة اليرموك - نجوى الشناق

تريد بل وأكثر من العلم و فرصة العمل فيها بروح الفريق والتعاون، فاليرموك على حد وصفها مدرستها وجامعتها وبينها الثاني فقيها تلقت تعليمها وهي الآن في خدمة هذا الصرح العلمي المرموق، مشددة على أن انتمائها لها صادقاً، وأن الإنسان مهما كثرت خبراته ومعارفه فقد يشعر بأنه لا بد وأن يخوض في الحياة العملية لاكتساب المعرفة والعمل بروح الفريق والتعاون والخبرة. وأكدت في حديثها على دور المرأة في المجتمع والمساهمة في بناء الحضارة لأي مجتمع، فالمرأة التي تدر كحقيقة دورها وتلتزم بأواجباتها وتحرص على ممارسة حقوقها تؤثر في وطنها وحضارتها تأثيراً بالغاً يدفع به إلى المزيد من التقدم والازدهار والرفي. وأنتهت البدور حديثها عن طموحها قائلة إن الإنسان بطبيعته البشرية يطمح كثيراً وأن يكون لديه طموح وهدف في حياته يسعى للوصول إليه، مؤكداً على أن طموحاتها كبيرة ولكنها بنفس الوقت فتوة بما وصلت إليه وراضية به.

في لقاء ل صحافة اليرموك مع الموظفة آيات بدور إحدى أهم الوجوه الجامعية التي تقوم بدورها بخدمة الجامعة ومسيرتها، حيث سلطت الضوء عليها كوجه جامعي. تقول البدور درست المرحلة الابتدائية في مدرسة مسيلون الأساسية بعدها اتتمت المرحلة الثانوية في مدرسة الحصن الثانوية ومن ثم التحقت بجامعة اليرموك بتخصص المحاسبة في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية، وبفضل الله تم تعييني في الجامعة بتاريخ ٢٠١٣/٢. وتشير إلى أنها في بداية عملها كانت في الدائرة المالية لفترة قصيرة يقسم الرواتب، بعدها انتقلت للعمل كإدارية ومنسقة للدورات في مركز الملكة رانيا للدراسات الأردنية وخدمة المجتمع، ومن بعدها إلى ديوان كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية وأخيراً سكرتيرة لعميد كلية الإعلام. وتضيف البدور أن جامعة اليرموك أعطتها كل ما

## تحت شعار «طفولة مع وقف التنفيذ»

## صحافة اليرموك تفتح ملف عمالة الأطفال في الأردن

صحافة اليرموك - أحمد الحسن

عمر طفل لم يبلغ من العمر الخامسة عشر، يغادر منزله مع شروق الشمس ويعود في آخر الليل بينما غيره من أقرانه يذهبون لمدارسهم ويجلسون على مقاعد التعليم، إلا أن عمر كما يقول مجبر على العمل لأنه المييل الوحيد لأسرته التي تتكون من أمه وأخته. تبسم عمر عند سؤالنا له عما إذا كان هناك ضغوط في العمل تمارس بحق خصوصاً أنه يعمل في أحد المطاعم المعروفة بالعدد الكبير لروادها فقال: «بدي أتحمل لانو بدنا نعيش».

نبيل في كل صباح يمر بجانب المدرسة أثناء ذهابه لعقله ويقف عند بابها قليلاً ثم يتابع المسير نحو السوبر الماركات التي يعمل بها لمدة ١٢ ساعة يومياً ويراتب ١٥٠ دينار، وهو مطالب بالعمل ٥ دقائق من أجرته الشهرية غير ثابتة والمعرضة بكل بساطة للضرب السريع جراء أي خطأ من نبيل حتى لو كان إيقاع عليه «بسكويت» على الأرض، ناهيك على أنه قد يعمل أحياناً خدماً لمنزل رب العمل ويوصل له الأغراض في اليوم لأكثر من عشر مرات أحياناً وهو لا يتأب على فعله هذا بل يعاقب في حال تأخره.

صحافة اليرموك وتحت شعار «طفولة مع وقف التنفيذ»، تتفتح في هذا التقرير الموسع ظاهرة عمالة الأطفال واستغلالها في المجتمع الأردني، إذ يعرف عمل الأطفال بأنه كل جهد جسدي يقوم به الطفل ويؤثر في صحته الجسدية والنفسية أو العقلية ويتعارض مع تعليمه الأساسي، والأطفال حسب التعريف الذي قدمته اتفاقية حقوق الطفل المعتمدة من الأمم المتحدة عام ١٩٨٩ هم جميع الأشخاص الذين لم تتجاوز أعمارهم ١٨ عاماً.

عبد الله مرشد اجتماعي ومهتم بقضايا الأطفال ومشاكلهم قال «أن تعرض الأطفال لظروف عمل قاسية لا تستهلك صحتهم فقط بل صحة المجتمع برمته لأن الأطفال هم البنية الأساسية للمجتمعات»، مؤكداً على أننا إذا أردنا أن يكون الأطفال قادة في المستقبل لا بد أن يمتروا بمراميل تعليمية وبيئية ويعيشوا طفولتهم المستقلة.

وأشار التقرير الصادر عن المرشد العمالي الأردني مركز «الفيثيق» للدراسات بالتعاون مع مؤسسة «فريدريش أيبيرت الألمانية» بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة عمل الأطفال أنه من الواضح للعيان ومن خلال الملاحظة المباشرة انتشار هذه الظاهرة وبشكل كبير في مختلف محافظات المملكة.

وأضاف التقرير أن أغلبية الأطفال العاملين ينتمون إلى أسر فقيرة، (حسب مختلف الدراسات العالمية والعربية والأردنية) تدعمهم حاجتهم للبقاء لإخراج أطفالهم من مقاعد الدراسة، أو التساهل في تسريحهم من المدارس بهدف

المساهمة في توفير مداخيل إضافية تساعد هذه الأسر على تلبية حاجاتها الأساسية. وهناك العديد من الاتفاقيات الدولية ذات العلاقة بالغاء والحد من عمالة الأطفال منها اتفاقية الحد الأدنى للسن رقم ١٣٨، واتفاقية أسوأ أشكال عمل الأطفال رقم ١٨٢، واتفاقية العمل الجبري رقم ٢٩.

دكتور القانون نعيم العتوم قال إن العوامل الاجتماعية والاقتصادية تلعب دوراً كبيراً في ظاهرة عمالة الأطفال فالوضع المعادي المتدنّي للأسرة يدفع أطفالهم لسوق العمل، منوهاً إلى أن المكان الطبيعي للطفل في سن السادسة عشر وما دون هو مدرسته، مشيراً إلى أن التعليم في الأردن إلزامي بطبيعة الحال حتى سن السادسة عشر.

وعلى المستوى الوطني فإن قانون العمل الأردني رقم (٨) لسنة ١٩٩٦ والتعديلات التي أجريت عليه، يحظر تشغيل الأطفال والأحداث، فقد نصت المادة (٧٣) على منع تشغيل الأحداث (الأطفال) الذين لم يكملوا السادسة عشرة من عمرهم بأي صورة من الصور، وحظرت المادة (٧٤) منه تشغيل الأحداث الذين لم يكملوا

الثامنة عشرة من عمرهم في الأعمال الخطرة أو المضرة بالصحة وذلك انسجاماً مع مضامين اتفاقية منظمة العمل الدولية رقم (١٣٨) لعام ١٩٧٣، المتعلقة بالحد الأدنى لسن الاستخدام التي صادقت الأردن عليها في عام ١٩٩٧، والاتفاقية رقم (١٨٢) لعام ١٩٩٦ المتعلقة بالقضاء على أسوأ أشكال عمالة الأطفال، والتي صادقت عليها الأردن في عام ٢٠٠٠ واتفاقية العمل العربية رقم (١٨) لعام ١٩٦٦ بشأن عمل الأحداث.

دكتور القانون محمد العدوان أكد على أن قانون العمل الأردني نص صراحة على أنه لا يجوز تشغيل الأحداث الذين يبلغون من العمر ١٦ عاماً فما دون فهنا نجد أن المشرع حظّر تشغيلهم تحت طائلة البطالان والعقوبة، مضيفاً أن المشرع الأردني أجاز تشغيل الحدث بعمر ١٦ عاماً بشروط معينة منها موافقة ولي الأمر وبظروف عمل لا تؤثر على أخلاق الحدث وسلامته الجسدية.

وهو العدوان إلى وجود دائرة تفتيش في وزارة العمل ومناطق بها التفتيش على العمل والمشتات والمؤسسات والتأكد من موافقة



أرشيفية

ملابس متهترئة ويدها تملؤها زبوت وشحوم مكثات السيارات، وفي المحل المقابل للمحل الذي يعمل فيه محمد قابلنا ياسين الذي يعمل «كهربجي سيارات» ويبلغ من العمر ١٦ عام، ويأيسر كما قال راض عن عمله إذ أنه يتعلم مصحلة وهي كما أخبره والده تدر عليه دخلاً جيداً في المستقبل وأفضل له من الشهادة الجامعية.

رجاء حسن ناشطة في مجال حقوق الطفل قالت: «نبذل قصارى جهدنا لمكافحة هذه الظاهرة التي تهدد المجتمع وتعمل على تفعيل الرقابة القانونية من خلال اتصالنا المباشر مع الجهات المسؤولة» موضحة سعيهم لتأمين الدعم النفسي اللازم للأطفال الذي يتسربون من مدارسهم ويلتحقون بسوق العمل، مشيرة إلى تمكنهم من إعادة الكثير منهم إلى مقاعد التعليم، إلا أن هذه الظاهرة على حد قول حسن لا تكفيها يد واحدة بل تحتاج منا جميعاً ناشطين وقانونيين ومسؤولين وأهال أن نحاربها ونعمل على إنهائها من خلال التنبيه إلى خطورتها والأضرار التي تعود بها على الطفل والمجتمع».

أحد آباء الأطفال العاملين رفض مقابلتنا ولم يعجبه أن نقوم بمكافحة هذه الظاهرة وقال إن الأطفال في هذا الزمن عليهم أن يكونوا رجالاً منذ الصغر ويتعلموا صنعة يعملون بها حين يكبرون بينما وعلى حد قوله المدرسة لا تعنى ولا تسمن من جوع وهي «دفع مصاريف علقاض».

قابلنا وليد أحد العاملين في المحل الذي بدت عليه معالم التعب والإرهاق ونبذل الجهد الكبير وأخبرنا أن أهله يجبروه على العمل وأنه يحب أن يكون مع أصدقائه في المدرسة وحلمه أن يرتدي الحقيبة واللباس المدرسي مثلم لكن ظروف حياة أهله وحالة الفقر التي يعيشونها تجعله يعمل بأي شيء ليعيل أهله.

يشير تقرير الفقر الذي صدر في عام ٢٠٠٤ إلى أن الفقر بين الأطفال أعلى من المعدلات الوطنية لأن الأسر الفقيرة فيها عدد كبير من الأطفال، ثلثا الأطفال الفقراء يعيشون في ثلاث محافظات يغلب عليها الطابع الحضري هي عمان والزرقاء وإربد، ويكفل ميثاق الحقوق الخاص بمنظمة اليونيسكو «حق الطفل في التعليم والنهال من معين التعليم الأساسي» وهذا النص صدر وفقاً لقرارات مؤتمر اليونيسكو لعام ١٩٩٠م ومؤتمر دكار لعام ٢٠٠٠م.

المرشدة النفسية أريج الياسين قالت إن لعمالة الأطفال آثار سلبية تنعكس على المجتمع بشكل عام وعلى الأطفال بشكل خاص منها تشغيل الأطفال في أعمال غير مؤهلة لها نفسياً وجسدياً والتسرب الدراسي وزيادة نسبة الأمية في المجتمع بالإضافة لسوء التغذية والأمراض التي يتعرض لها الطفل وحوادث

العمل.

## على ضوء أحداث المنطقة

## الرواشدة: السياحة الأردنية أمام فرصة

## ذهبية لتطويرها لرفد الإقتصاد



صحافة اليرموك- يحيى الهزايمة

قال نائب عميد كلية السياحة والفنادق في جامعة اليرموك الدكتور أكرم الرواشدة إن السياحة في الأردن تأثرت بشكل سلبي وفق أرقام وزارة السياحة في إحصائياتها الأخيرة التي تشير إلى تناقص معدلات السياحة، مرجعاً السبب بذلك إلى أن السائح كان يقوم أصلاً خلال رحلته بزيارة عدة مناطق في دول متعددة من ضمنها الأردن وعلى أثر عدم الاستقرار في المنطقة وبالتالي قل عدد السياح الذين يزورون المملكة.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك أن هذا التأثير حدث على السائح الغربي أما السائح العربي فلم يتأثر لأنه على دراية بما جرى بالمنطقة.

وأوضح الرواشدة أن الحل للمشكلة يكمن في زيادة البرامج والحملات الترويجية للسياحة بحيث لا تقتصر فقط على السياحة الأثرية بل يجب أن تشمل كافة الأنواع السياحية (الثقافية والرياضية والعلاجية والدينية)، لافتاً إلى أن هذا لا يتم إلا بزيادة الدعم المعادي لوزارة السياحة وبرامجها لأنها هي السياحة الأردنية، أمام فرصة ذهبية لتطوير وتنشيط القطاع السياحي الأردني «بحكم الظروف التي تمر بها المنطقة وخصوصاً تأثر العلاقة الروسية مع مصر وتركيا عن طريق تكثيف البرامج الترويجية في مناطق شرق آسيا لجذب السياح في المنطقة».

وأشار إلى أن حجم المردود المالي للسياحة الأردنية حسب ما ورد في أرقام وزارة السياحة قد بلغت ٢,٤ مليار دينار سنوياً ولكن المشكلة تكمن في تسرب جزء من هذه الأموال لصالح الشركات السياحية العالمية مثل الفنادق السياحية وغيرها.

مشدداً على أنه ورغم التناقص في عدد السياح إلا أن الأردن حقق المرتبة الأولى في حجم السياحة العلاجية عربياً والخامسة عالمياً بحكم وجود نوعين من السياحة العلاجية وهما السياحة الطبية المتمثلة بالمستشفيات والسمة الطبية للمملكة بهذا الشأن والسياحة الاستشفائية والمتمثلة بالمياه المعدنية. وبين الرواشدة رؤيته للسياحة في الأردن أنه إذا ما استمرت على وضعها الحالي ولم تحصل «الوزارة» على دعم مالي أكبر مما هو عليه حالياً فإن مستقبل السياحة في الأردن سيكون مغم.



تعبيرية

## السمنة والشتاء.. أرقام.. ونصائح صحية مهمة

صحافة اليرموك - سمر عطار و

بريان السواعة

وقالت إن إرادة الأشخاص لانقاص أوزانهم في الشتاء قد تكون أقرب للحمول والعمر الطول الأوجها ولكنها يجب أن لا تؤثر على الإرادة خاصة أن موضوع السمنة لا يقتصر فقط على شكل الجسم بل على صحة وسلامة الجسم من الدرجة الأولى. وبينت المناصرة أن مقولة الأعشاب كالشاي الأخضر تخفف الوزن ما هي إلا خرافة تداولها الناس وشاعت كثيراً بينهم، ومن الجانب العلمي ينصح بشرب القرفة حيث أثبتت أحدث الدراسات إلى أن تناول ملعقة صغيرة من القرفة يومياً يقلل من الكوليسترول والدهون الثلاثية، أيضاً يساعد في ضبط مستوى السكر في الدم لمرضى السكري وقدرته على خفض ضغط الدم. وأضافت في فصل الشتاء تقل الفرصة للمشي أو الركض بسبب الأجواء الشتوية وبالتالي يستمتع الأشخاص الإلتحاق بنادي رياضي وممارسة الرياضة على أجهزة المشي أو ممارسة التمارين الرياضية في المنزل لمدة لا تقل عن نصف ساعة تكرر من أربع إلى ثلاث مرات أسبوعياً «صعود الدرج أو التمارين الأرضية الهوائية».

وأكدت المناصرة أن الوزن المثالي يختلف من شخص لآخر باختلاف الجنس والعمر والطول والكتلة العضلية وحجم العظم لذا لا يمكن تحديد وزن مثالي للجسم، فوزن الجسم يصف حسب مؤشر كتلة الجسم الذي يقاس نسبة الطول إلى الوزن إلى عدة تصنيفات أوزان أقل من الطبيعي ووزن طبيعي وزيادة في الوزن، ثم تدخل بعدها مرحلة السمنة والتي أيضاً تنقسم إلى السمنة من الدرجة الأولى وهي بداية الدخول في السمنة وتبدأ فيها مخاوف الإصابة بأمراض كالسكري والضغط.

وتابعت هناك السمنة من الدرجة الثانية وتسمى بالسمنة المفرطة وعادة يكون فيها الشخص قد أصيب بتلك الأمراض بالإضافة إلى أمراض القلب والشرايين وارتفاع الكوليسترول

تشير دراسات وأرقام صادرة عن المؤسسات الصحية الأردنية الرسمية أن نصف الأردنيين فوق الـ ٢٥ عام يعانون من زيادة في الدهون بنسبة ٢٠٪، وأن نسبة الإصابة تزداد بزيادة تقدم العمر، كما وتقدر الكلفة الاقتصادية للسمنة والسكري بحوالي ١,٢ مليار دينار. وتؤكد أخصائية التغذية صفاء المناصرة أن ازدياد العرضة للسمنة في فصل الشتاء كحالة طبيعية للجسم ليست قاعدة، وإنما هي نابعة من عاداتنا العربية وما يحدث خلال فصل الشتاء من اعتماد كلي على الحلويات بحجة أنها مصدر للطاقة وتزود الجسم بالدفء، إنما هي السبب الرئيسي لزيادة الوزن شتاءً إلى جانب قلة الحركة والخروج والمشي بسبب برودة الطقس، فتصبح المعادلة مائلة إلى حد كبير لاستهلاك كميات من الحلويات والأطعمة الزائدة، في المقابل تقل الحركة فيقل صرف الطاقة وهذا تتكسب الدهون وتتسبب بزيادة الوزن.

وعدت إلى إتباع حمية غذائية صحية بناء على الحالة الصحية وقياسات الجسم وفق حسابات السعرات الحرارية بحيث تحتوي على جميع العناصر الغذائية من نشويات وبروتينات ودهون بنسب معينة، بالإضافة للخضار الغنية بالألياف لما لها من دور فعال لصحة الجسم مع ممارسة التمارين الرياضية كالمشي والجرى والسباحة حيث أنها تساعد الجسم في حرق السعرات الحرارية الزائدة وتسرع من الدورة الدموية. وأضافت المناصرة أن الحمية التي يتبناها الأشخاص لانقاص أوزانهم هي واحدة سواء في فصل الشتاء أم في فصل الصيف لكن المهمة تقع على عاتق الأشخاص المشائين بيهيئ الحمية الإعتدال عن حلويات الشتاء قدر الإمكان وزيادة النشاط البدني للحفاظ على التوازن بين الاستهلاك والصرف في السعرات الحرارية.



## مقدسيات



أرشيفية

## قبة الصخرة واللون الذهبي

متابعة - علا بلعوي

قبة الصخرة تعد من مقدسات المسلمين الرئيسية ومن المعالم البارزة للقدس وتقع في الجنوب الشرقي للمدينة القديمة، وقد اشتهرت لقيمتها الجمالية أيضاً وبقيتها الذهبية، فاللون البارز في كل صور الأقصى هو اللون الذهبي الجميل لقبة الصخرة المشرفة التي يأسر الأنظار والقلوب، حتى أن قدسية المكان ارتبطت ضمناً بقبة الصخرة الذهبية الجميلة، فمن بني هذه القبة ومن أين أتت فكرة طلاؤها باللون الذهبي؟

كان المسؤول عن بناء قبة الصخرة في عهد عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، هما المهندسان رجا بن حيو الكندي ويزيد بن سلام، وعندما بنيت القبة تم كسوها بالرخام واستمر بناؤها سبعة سنوات ولقد أنفق عليها أموال طائلة من خراج مصر ووفق بعض التقديرات المؤرخين فقد كلفت هذه القبة خمسة عشر مليون دينار ذهبي، وعندما تم البناء كان لون قبة الصخرة أسوداً.

بعد ذلك قام العمل على جرد نهائي لكلفة بناء قبة الصخرة ووجد أن المبلغ قد زاد بمائة ألف دينار ذهب، فأعادوه إلى بيت المال عند الخليفة عبد الملك بن مروان ولكن الخليفة أمر بأن يقسم هذا المبلغ نصفين ويوزع على المهندسين القائمان على بناء القبة، وهما رجا بن حيو ويزيد بن سلام، غير أن المهندسين رفضا استلام المبلغ وقالوا بأن من واجبهما أن يزيدا على المبلغ من حلي زوجاتهم خدمة لأقصى ولقبة الصخرة وبذلك يكون قد عملا سبعة سنوات بالمرحمة لخدمة قبة الصخرة.

فوجد عبد الملك بن مروان حلاً لذلك بأن تفرغ هذه الأموال كسبائك ذهب على قبة الصخرة وعلى أبواب المسجد، فأخذت الدنانير وسبكت على شكل سبائك كبيرة وغطيت بها قبة الصخرة وأبوابها وصفت بالذهب، فتلاها اللون الذهبي منذ ذلك اليوم في أقصى العمارات.

في ضوء ذلك عندما يقع نظرك على قبة الصخرة بهذا اللون الذهبي عليك أن تترحم على الخليفة عبد الملك بن مروان السياسي ذو الحس الفني العالي صاحب هذه الفكرة.



## ترجمات

## دور الصحافة الإلكترونية في تعزيز المصداقية الصحفية\*

صحافة اليرموك - ترجمة محمد الخمياص

مراسلة صحيفة الغارديان في استراليا أماندا مييد، وهي كاتبة متخصصة في تخصصات قضايا الإعلام، وهي صحفية منذ عام ١٩٨٩، وكانت بداياتها في صحيفة «سيني مورنغ» من ثم في صحيفة «The Australian»، ويتلخص هذا المقال في استعراض الطرق التي يتم من خلالها تعزيز مصداقية المصداقية والشفافية الإعلامية، وبعض المواقع المتخصصة في التحقق من سلامة الأخبار.

## فرصة الإعلام الكبيرة في تعزيز الشفافية

تقول الباحثة الإعلامية كيلي روبردان، إن المساحة الحرة التي يوفرها الإعلام الرقمي، بإمكانها أن ترتقي بمهنية الصحافة عن استخدام وسائل جديدة، مثل نظام CSI المختص بتوثيق المنشورات عبر وسائل التواصل الاجتماعي، إضافة إلى سماحها للقارئ ليس فقط بالإدلاء برأيه تجاه المواد الصحفية، بل أيضاً تعديلهما.

هذه الوسائل مستخدمة حالياً من قبل وسائل الإعلام التقليدية والرقمية على حد سواء، كـBBC وموقع الأعمال الأميركي «كوارتر» الذي أطلق في وقت قريب جداً تحديد في عام ٢٠١٢، وأصبح بنافس أبرز المواقع الاقتصادية كالـ «بلومبيرغ» و «يوتيوب».

وتضيف روبردان في بحثها في الدقة والاستقلالية والحيادية: كيف تنتهج الصحافة التقليدية والإلكترونية المعايير في العصر الرقمي، «بعيداً عن وجهة النظر التي تزعم أن الإنترنت يقلل المصداقية، إلا أن العالم الرقمي منح الصحافة العديد من الأدوات الجديدة لتطوير محتواها».

وتتساءل روبردان وهي صحفية في قناة الـ ABC، وعضو منذ عام ٢٠١٤ في مؤسسة رويترز للدراسات الصحفية، حول فيما إذا ما زالت الحيادية المنتهجة في الإعلام التقليدي، مرتبطة بالعالم الرقمي، حيث كتبت في ورقة نشرت عبر موقع مؤسسة رويترز، «إحدى أكثر التحديات تعقيداً في العصر الرقمي، هو كيفية إعادة صياغة مسؤوليات التحرير في الصحافة، وأي المعايير الصحفية - التي صيغ أغلبها في القرن الماضي - ما تزال ملائمة في العصر الرقمي؟ وأي المعايير - بناءً على الشكل الجديد للمصداقية - لا تزال هي الرائدة في المواقع التي أنتت مع بزوغ العصر الرقمي؟

وبعد أن أجرت روبردان سلسلة من المقابلات مع محررين من مختلف وسائل النشر الإعلامية، اكتشفت أن الصحافة التقليدية والرقمية على حد سواء كانتا تستخدمان الإنترنت لدعم محتواهما الصحفي، وبصرف النظر عن التحديات التي واجهها الناشر بعد أن بدأ نظام الطباعة القديم بالانهيار، روبردان تؤمن أن طرقاً جديدة وفعالة للعمل الإعلامي هي الآن قيد التطوير لدى وسائل النشر تلك.

وترى روبردان أنه وعبر الجمع بين المعايير التقليدية المثلى في النشر والطرق الجديدة المبتكرة، بإمكان الصحافة أن تخلق شكلاً جديداً وشفافاً من المهنة.

كيفية التحقق من صحة الخبر قبل نشره... نموذج الـ BBC الـ BBC تملك فريقاً متخصصاً في تحليل الآراء التي ترد من القراء على موادها، يعرف باسم الـ UGC Hub، ويستخدم عدة تقنيات إلكترونية مثل، Pipi، Topsy، GeoFeedia، TinEye، Wolfram Alpha، Datamir، المائلة التي ترد غرفة الأخبار عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ويعتمد الصحفي على المعلومات التي ترد من هذا الفريق للتأكد من صحة الصور والفيديوهات والمنشورات، قبل أن يستخدمها في موادها الصحفية.

لكن مطالب العامة بسرعة نشر الأخبار، تعني أن مسألة التحقق من الأخبار تصبح عبئاً ثقلياً على الناشر. ويقول تروشر باروت، وهو أحد أعضاء فريق التحقق في الـ BBC، «نكون تحت ضغط أكبر عندما تقوم وسيلة إعلامية منافسة بنشر أحد الأخبار قبلنا، مما يحتم علينا العمل بأسرع طريقة ممكنة للتحقق من مصداقية ذلك الخبر، وسيأتي محرر الأخبار علينا ويستفسر عن سبب عدم نشرنا للخبر بعد، بالرغم من أن وسيلة إعلامية أخرى قامت بنشره، ويكون ردنا الاعتيادي أننا ما زلنا غير متأكدين من صحة الخبر».

كيف يشارك العامة في تصحيح الأخبار... نموذج موقع كوارتر ومن جهة أخرى، يستخدم موقع كوارتر تقنية annotations، والتي تسمح للقراء بتحديث وتعديل بل وتصحيح المواد الصحفية المنشورة على الموقع، فبدلاً من تهميش تعليقات القراء أسفل المواد الصحفية، فإن موقع كوارتر يسمح للقراء بالتعليق وإدراج التصحيحات بجانب الجملة المراد التعليق عليها أو تصحيحها في المادة الصحفية، وتسهم لهم بمشاركة هذه الآراء بين أصدقائهم وزملائهم بعد أن يقوم الموقع بتبنيها في متن المادة الصحفية.

فيما قال أحد مسؤولي الموقع «إننا نقوم بمراجعة كل التعليقات الواردة على محتويات الموقع، لأننا نريد استيعاب كل الآراء الحكيمة، ونقوم بالرد الملائم عليها، ونقوم بحذف التعليقات التي تكون غير مرتبطة بمحتوى المادة أو أن تكون تعليقات مسيئة، نقوم بتقبل كل المشاركات التي تثرى المحتوى، ولا نخجل أبداً من التعاطي مع النقد».

وتقول روبردان في هذا الصدد، أن التصحيحات ترفع على الموقع لتجعل الناشر أكثر عرضة للحاسبة وترمي على كاهله مسؤولية أكبر.

عندما قام موقع غرانتلاند Grantland بنشر قصة اعتبرت مهينة للأشخاص المتحولين جنسياً، فلم يكتب محرر الموقع بيل سيمونز بنشر تصحيح بسيط أو اعتذار ماركوس في إحدى الروايات دون أي اهتمام في الصفحة الثانية كما العادة، بل قام بنشر مراجعة طويلة توضح الأسباب التي جعلت المادة

## \*مقال لـ أماندا مييد من صحيفة الغارديان



لقراءة المقال الأصلي

استخدم الـ QR Reader

## فكرة ثقافية توجد في عشر دول عربية

## أصبوحة.. حين تصبح القراءة ضرورة وليست هواية

صحافة اليرموك - براءة الطحيمر

من واقع أن اضطراب الغلام ينقش بالصحاح، جاءت أصبوحة لتغيير واقع الشباب العربي وتؤثر في حياتهم بنسبة ٨٠ درجة!! أمنا في الواقع لا يقرأ شيئاً، ومن يقرأ منهم تراه متخططاً حول الأسماء الزائدة لبعض الكتب أو المؤلفين والتي في الواقع لا تؤتي ثمارها، والأغلبية العظمى هي على شبكات التواصل الاجتماعي والأجهزة الذكية، من هنا جاءت «أصبوحة» عن طريق الأجهزة الذكية لتضع جيلاً من القراء، هدفها أن ينضم كل الجيل العربي لها و لتأخذ منه عشرة دقائق من استخدامه للأجهزة الذكية لفائدته الشخصية، ولتصنع له اسماً في الواقع بعد عشرين عام.

الدكتور أحمد الشمري طبيب أسنان عراقى الجنسية من جامعة العلوم والتكنولوجيا هو صاحب فكرة مشروع صناعة القراء «أصبوحة» تحدث لـ صحيفة اليرموك عن بداية هذا المشروع وانطلاقته بقوله: «انطلق المشروع مع بداية شهر سبتمبر عام ٢٠١٥ حيث بدأت أصبوحة كبرنامج يوتيوبي قبل عام يستهدف مناقشة مواضيع من الكتب بشكل عصري بحيث يوصل الثقافة لمن لا يقرأ ويجادل جذبة للقراءة وتتمثل الحلقة بقصتها بحيث تكون ١٨٠ ثانية و بعد ثلاثة مواسم، انطلقت الفكرة لتصبح مشروعاً لصناعة القراء».

وأضاف تطمح أصبوحة لتجسيب الرأي العام وصناعة فكر قويم بحيث تكون أولى خطتها لترسم في تكوين مليون عضو قارئ، ملتزم، ويعدها تطوير المشروع ليكون مؤسسة رسمية في طياتها مربين وأصحاب خبرة منهجية لوضع منهج واعتماد شهادة رسمية مرموقة ومعتمدة للمؤسسة، وذكر أن أصبوحة اليوم في عشرة دول وهي تبحث عن المليونية في كل بقعة.

وأشار الشمري إلى أن «أصبوحة» توفر جداول عمل وأفرقة متابعة لتساعد الأعضاء على الذخول في برامج القراءة وتتمثل في قراءة منهجية ضمن إطار واضح وتبلي احتياجات كل شخص وشخصيته وتنقله من الكتب الأقل كفاءة تدريجياً لأعلى لتصنع فكر حقيقياً، نحن هنا نحمل هم الشباب الذي سيمثل الأمة غداً، لذلك نحن هنا من أجل أمة.

وتابع إن مشروعنا يجهز فريق عالي الدقة في الالتزام والمتابعة بحيث يدخل المنتسب إلى المشروع فمقوم بعرض بعض الفيديوهات والمنشورات عليه ليتناقم مع الفكرة وسرعان ما يوضع لكل عضو مشرف مختص بتجهيز جدول متابعة وتقييم للعضو. ولأن العلم يؤخذ بالتعلم نحرص على أن يكون هناك تعلم بشكل تدريجي ودايم، ونسير بعيداً الالتزام الحقيقي دون أعذار وماولين أن نربي أنفسنا على كبح جماح الراحة وخلق احتكاك قوي يولد منه إنجازات عظيمة، وكل ما على العضو هو قراءة ست صفحات و كتابة تأملات عنها بشكل معين ونظام بسيط يتم شرحه للمتسبين

البرنامج يشجع الشباب على الثقة في طرح الآراء دون تردد ضمن وسط رحب لا يقع بل يعزز ويثني ويوجه طاقات الشباب العربي».

أصبوحة شجعتني على الالتزام وأثراء مكتبتني بكتب غنية وذات قيمة واحترام الوقت والنظام والعمل ضمن الجماعة». أما رامي القادري فقال «إن أصبوحة أضفت لي عمق التفكير في المستقبل و أن التغيير ممكن وأن يبدأ يبدأ بيد، في حين أضافت دانا رمضان أن هذا

ليكون السير والإنجاز في المشروع قضية وعادة طبيعية تدخل إلى حياتهم، وابدئ عدد من الأعضاء امتنانهم لهذا المشروع بحيث كان النافذة التي من خلالها يتطلعون من خلالها على عالم آخر وتكثير أوسع والتعرف على أصدقاء جدد، وقالت ملاك ملاحمة إحدى المشاركات في المشروع «إن



## عَ الهامش

## أشقاء لا أعداء

أحمد الحسن

الدراسة التي صدرت عن مركز الدراسات في الجامعة الأردنية والتي عالجت تغطية الصحافة الورقية الأردنية اليومية لأزمة اللجوء السوري في الأردن، وكان من أهم ما نتج عنها أن الخطاب الإعلامي للصحف الأردنية كان في معظمه يركز على الأمور الخدمية الحكومية التي تقدمها الأردن للاجئين السوريين على أرضها، وأشارت الدراسة إلى خلو الرسائل الإعلامية لعينة الدراسة من الجانب الإنساني وقالت الدراسة بالحرف «خلت المضامين الصحفية من الإنسنة» دراسة أخرى أهم ما جاء فيها أن نسبة ٦٥٪ من الأردنيين ضد استمرار تدفق اللاجئين السوريين إلى الأردن .

وننتج عن استطلاع رأي قام به المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات أن ما نسبته ٨٢٪ من الأردنيين يدعون لتلطي بشار الأسد عن السلطة، صحيفة الرأي أعدت وأنتجت فيديو مصور سلطت فيه الضوء على ما تنتشره بعض وسائل الإعلام المحلية والعربية والعالمية لأزمة اللجوء السوري في الأردن، أثبتت فيه بالحجة والدليل القاطع المنهج الأخلاقي الذي تنتهجه وسائل الإعلام بأركانها الثلاثة المقروء والمرئي والمسموع تجاه اللاجئين .

إن خطاب الكراهية بات جلياً لا يخفى على عاقل، وهذا ما سيؤدي لخلق حالة من التفرقة بين الشعبين الذين تربطهم بالأساس روابط كثيرة جغرافية واجتماعية وثقافية. يُحسب لراديو البلد ممثلاً بموقعه الإلكتروني عمان نت ما خصصه لتغطية وضع اللاجئين السوريين في الأردن من خلال موقع إلكتروني يحمل اسم (سوريون بيننا) يرصد الموقع من خلال المواد المكتوبة والمسموعة والمصورة معاناة اللاجئين السوريين في الأردن وقضاياهم الإنسانية، وفي هذا إشارة بلغة إلى أن قلب الصحافة الأردنية مازال فيه نبضة متوازنة وموضوعية .

لست في صدد إلغاء العيب والضعف التي رافقت وجود السوريين في الأردن، وما فرضه مليون وثلاثمائة ألف لاجئ من تحديات على الوضع الاقتصادي والبنية التحتية وسوق العمل، ولكن لا يحتمل المنطق أن يكون الإيجاب مطلقاً ولا السلب كذلك، فأي قضية تحتل من الأمر مجالية الضار والنافع، ولا يلغي أحدهما الآخر .

أوروبا بعدد لم يصل لأعداد اللاجئين السوريين في الأردن، شلّت مفاسلها وعانت أياً ما معاناة، بينما الأردن ما زالت واقفة على قدميها منذ عام ٢٠١١ وبدا الأبحاث في سوريا، وفي كل يوم تقريبا يعلن حرس الحدود عن استقبال أعداد جديدة من اللاجئين السوريين .

حين يغيب الضمير عن الإعلام، يتلاعب بالعقول كيفما شاء ويرسخ في متن المجتمع قيماً خاطئة، بينما الواقع خلاف ذلك فحالة التجانس والتوافق بين الضيوف والمضيفين تقطع دابر الشك باليقين إذ أن الأصالة لا تحجب بالأصوات المتذبذبة، والعراقلة لا تقصى بالصور المغلوطة، وللأردن الصغير بإمكاناته الكبير يشعبه مكانة في قلوب السوريين الذين وجدوا في هذه الديار الأمن والأمان الذي حرّمهم نظامهم في سورية منه ودول جنتهم لجحيم .

## عين على إربد

إربد ، تلك المدينة الشماء ، التي تقع في سهل حوران التي ومنذ العصر البرونزي الأول تحتضن في سهولها تاريخ البشرية الأولى، كما كانت هذه القطعة الفنية التي يعجز عن تشكيل ملامحها أعتى رسامي العالم تحتضن حضارات كان لها أثر جليل في تكوّن البشرية ، كحضارة الأدوميين والغساسنة والعمونيين ، ولا يزال تله الأثري الذي يعانق عنان السماء بستين متراً والمبني بيد السكان الأوائل من الصخر والحجارة شامخاً إلى يومنا هذا ليروي لأحفاده قصة هذه الأرض العطرة .

إربد أو «ارابيللا» كما شاء الإغريق تسميتها ، تُعد واحدة من أعرق المدن الأردنية على الإطلاق إن لم تكن في بلاد الشام عامة ، والتي وعلى مر العصور الغابرة والأزمنة ، كانت منطقة نشوء حضارات متعاقبة لا تزال شواهدا الصماء تنطق في أرجاء المدينة بعبق تاريخي استحال على ذاكرة الزمان نسيانه ، مهد عرار و فالج كبريزم و كليب الشريدة وغيرهم من الشخصيات التي كان لها دور مفصلي في حالة النهوض الحضاري والثقافي للمدينة ، تلك الحضارة الفذة التي استمرت العيش في غياها آرقتها و حوارها بل وتشبعت في نفوس قاطنيها ، فكانت الكرامة والعزة أينما حل أهلها .. في هذه الزاوية تسلط الضوء على تاريخ المدينة عبر أحيائها وشوارعها .



تصوير : أحمد ملكاوي



## من أقدم شوارع المدينة

## شارع الرشيد ..أصالة تحكي الحارة «التحتي» للمدينة القديمة

موطنه . أشجار قد قَطعت ليجل المبني الحديث مكانها، فأبكي رجال الحي فراقها فقد انتهى الظل الذي تنتمي إليه الذكريات، و على مشارف الحدائق ماتت الخضرة التي تزين شارع الرشيد وذلك الحي . حكاية أخرى من حكايات إربد، وكلام جديدي جول على الذاكرة البديلة، فمن كان ذلك الطفل الذي يتناول الحلوى على باب السلطي كَبُر، وترب بصمته هناك عند كسر صحن «الهريسة» في وسط الشتاء. نعم فهنا إربد، هنا ماضٍ يعبق بالجمال باسم الأمان السعيدات وحروب السنين، سطر جديد من سطور تاريخ المدينة القديمة، فكانت ومازالت إربد عماد العلم الأردني وأحدى شمعات هذا الوطن العزيز الذي شبّ على إربد.

كانت المنطقة مقطوعة غير مأهولة بالسكان وكان شارع الرشيد يقف عند منطقة ليست بالبعيدة وهي ما يوزاوي مكتب الأحوال المدنية هناك . في حيننا القديم و منذ ستينيات القرن الماضي ومدرستان هما مدرسة اليرموك الأساسية المختلطة ومدرسة إربد الابتدائية للبنين التابعة لوكالة الغوث، مدرستان شهدتا على قصص تفاوتت لأكثر من ٤٠ عاما فعرفت حلولها ومرها حتى ما إن مررت بها إلا ووقفت إلى أيام خوالي أحس بها وكأنها بالأمس القريب وأمني نفسي العودة إليها لكن هيهات . في حيننا القديم أيضاً شهدت أشجار سوريي البيك الذي كان يعرف بحديقته الزاهية والتي كانت موطن لعب أبناء الحي وأصبح الآن مجرد تراب. أشجار حاكّت زمني وزمان والذي والتي حوت في طياتها ذكريات أبناء الحي الذين جابوا العالم وعادوا إلى حاراتهم الأم، فيكون عليهم حتى اشتد الدمع

الخاج عبد الحكيم أحمد والذي ما إن أصبح يعي ما يدور حوله حتى وجد نفسه في شارع الرشيد ليكتسب اللقب المدني بعيداً عن ذلك الريف الجميل في وديان بني كنانة. خاورت صحافة اليرموك الرجل الخمسيني والذي بلغ من العشق لاريد ضعف عمره فكبر في ذلك الحي الذي طفت عليه الأغلبية الريفية المهاجرة إلى المدينة في الوقت الحالي. ويستذكر أبو مصعب أيام طفولته وصباه في هذا الحي قائلاً كان يجول الحي بعض أطفاله المعبودين على الأصابع فلم يكن هناك سوى بضعة بيوت إضافة إلى بيوت أبناء المدينة من آل شوتور وآل خريس شرقاً وآل اللقموني غرباً، وكان مسجد الهامي هو مقصد شيوخ الحي وكباره للصلاة فيه دوناً عن غيره. وتابع حين كنا نضعد رأسي شارع الرشيد حيث مدرسة سمع الآن كان من أكبر دُنوبنا ذلك فقد

صحافة اليرموك - أحمد ملكاوي

تجلى صورة إربد القديمة في الحي القديم القابع في الجهة الجنوبية من المدينة القديمة أو ما كان يسمى بالحارة (التحتي)، المنطقة التي عبق بالحياة قحاقم مطلع الستينيات من القرن الماضي، في وسط شارع الرشيد.

منطقة تتكون من مسجد الهامي والدكان المجاورة لمئذنته القديمة وذريشات أطفال الحي الذين لا يعلم بحالهم الآن إلا الله، فبعد أن اشتد القود والتفوا في دوار الحياة لينقسموا إلى قسمين فمنهم من تخرّج من ذلك الحي لكي يبقي على ذكرياته فيه ومنهم من ضُرب صفعاً من الحياة المليئة بالتشاؤم والشقاء. ليحتضنوا بعد كل السنين التي مضت على نعش أحدهم وإماغلي وليمه عشاء استرجاع الماضي العابر عند آخر .

## قصة انسانية

## إيمان الشايب...قائدة مثابرة تنشر الخير

## وتسمو بالعباء

وتصنيف واجهت تحدياً كبيراً في عام ٢٠١٣ وأطلقت شعاراً باسم (كيف بدأنا ندير أبحاثنا) وقمت باستخدام بعض الكلمات التي تحرك مشاعر الناس لإحساس بمعاناة الشعب السوري والوقوف معه في محنته منها يا أمة الإسلام، يا أمة العرب من يليي نداء رسول الله، من نصرة للمهوف وقد لاقى هذا الشعار نجاحاً كبيراً. وعن المشاريع التي تخطط للعمل بها في السنة القادمة قالت أم الحسن «أخطط في عدة مشاريع للاستمرار بالعمل التطوعي ومنها مشروع كفاتلات الأبتام ملتقى بكم نرتقي الشهري ويتخلله عدة فقرات ترفيهية وتربوية وتعليمية ليقب تأثيره في النفوس لمدة أطول، ومشروع الطرود الغذائية ومشروع دفاء الشتاء ومشروع كفاة العائلات المحتاجة إلى معيل والمشروع التربوي. أما عن أحد المواقف المؤثرة التي رآتها خلال العمل الميداني تذكرت أم الحسن قالت بأنها قمت في إحدى الأيام بزيارة عائلة سورية وعندما دخلت وجدت الزوجين يجلسان على الأرض وكلاهما يفقد إحدى قدميه، فقال لي الزوج كنت أقف مع زوجتي في طابور الخبز وبعد فترة قليلة لا تزيد عن عشرة دقائق سقطت قديمية بيننا وافقدت كفيماً إحدى قدميها، هذا الموقف لن أنساه ما حييت. يذكر أن أم الحسن لديها ولدان وتلات بنات وهم إسرأ، حاصلة على شهادة البكالوريوس في تخصص هندسة الجينات وتعمل الآن ناشطة إعلامية، الإز حاصلة على شهادة بكالوريوس في تخصص اللغة العربية وتعمل مشرفة لغة عربية في مدرسة (تقارب)، دعاء حاصلة على شهادة بكالوريوس في تخصص هندسة الإلكترونيات، حسن طالب سنة ثالثة في جامعة العلوم والتكنولوجيا بتخصص هندسة ميكانيك، وأنس طالب في الصف العاشر .

ثلاث سنوات، وإدارة مدرسة العني مدة خمس سنوات». وتصنيف «قمت بإطلاق بعض الحملات في شهر تشرين الثاني من العام ٢٠١١ بعد أن قدم عدد من اللاجئين السوريين الهاربين من القصف، ومن هذه الحملات حملة انفض بيتك وبعد هذه الحملة بالذات، تقول أم الحسن «وأشهر شاهد حق أن العائلات الأردنية وقتت وقفة بطولية مع إخواننا السوريين بتقاسم الملابس والمعونات الغذائية والمسكن والأراضي معهم، هذا وإن دل فإنما يدل على كرم الصبابة والشهامة التي يتحلى بها الشعب الأردني بأكمله، والحملة الثانية باسم التكافل بين الشعبين السوري والأردني، الحملة الثالثة كانت بعنوان الهجرة نحات نتجدد وهذه الحملة أطلقت بعد أن تزايد عدد اللاجئين للأردن وشارك بها كل من الدكتور أنس أبو عطا والدكتور محمد حوى ولاقت نجاحاً كبيراً وأنجازاً غير مسبوق» وتتابع بعد تزايد عدد السكان قمت بتأسيس لجنة إغاثة الشعب السوري في الشمال في كانون الثاني من العام ٢٠١٣ كانت في البداية لجنة نسائية تمتاز بالعمل الميداني، ولكن لننظر لما يحتاجه العمل من طاقة بشرية وسرعة في الأداء قمت بتأسيس فريق مشاعل العطاء وذلك لاستقطاب كافة فئات الشباب من الجنسين للعمل التطوعي . وعن التحديات والمشكلات التي واجهتها من هذا العمل التطوعي تقول أم الحسن«كان العمل التطوعي يأخذ أغلب وقتي كنت مقصورة في القيام بواجباتي تجاه بيتي وأولادي وأيضاً تضاعف المشاكل الصحية لدي لأن العمل يحتاج جهد ومطاقة، ولكن كنت دائماً أجد الله معي في كل شيء وحتى حلول المشاكل كنت أجد لها سريعا لأن العمل مع الله سعادة لن تجدها مع غيره .

صحافة اليرموك- عبدالله طاهات

سارت بخطى ثابتة، واثقة أن ما منحها لله بعد أضعافاً مضاعفة أمنت يان الله استخلفنا في الأرض لإعمارها، سعت جاهدة لنشر العلم والحب والعمل للنهوض بالامة، وبناء جيل شاب مسلم . إيمان فهني الشايب (أم الحسن)، ولدت في الأول من حزيران عام ١٩٦٦م في بلدة جنين الفلسطينية، عاشت السنة الأولى من عمرها في فلسطين، ثم انتقلت إلى الكويت، درست جميع المراحل الدراسية فيها وكان التفوق الدراسي رفيقها الدائم طيلة العراجل المدرسية حصلت على المركز الأول في مسابقة الشعر في المرحلة الثانوية إلى جانب توفيقها الدراسي. تمتلك أم الحسن ثلاث إخوة وأربعة أخوات، كان يعمل والدها في مجال التجارة وصاحب شركة مطعم للأندلس بالكويت، تزوجت عام ١٩٨٧م وفي العام ١٩٩١م كان الدخول العراقي إلى الكويت، قاصطر والدها وخوفاً منه على عائلته بالانتقال إلى الأردن مشاركاً الرأي مع والدها وزوجها. أمضت أم الحسن ست سنوات في دراستها الجامعية حيث درست تخصصين الأول في كلية العلوم الصحية والثاني في كلية الدراسات الإسلامية تخصص قررات وهنا تقول«كنت أتمنى أن أدخل كلية الطب لكن الحظ لم يحالفني لضيق الوقت لأنني كنت أشارك في جميع المسابقات في الثانوية لحيي العميق لها .» وأضافت «ويعود أن أنهيت المرحلة الجامعية التحقت بمدرسة القبس للعمل بها كمدرسة لمادة التربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة» . وعن أهم إنجازاتها تقول«قمت بتأسيس مركز بشائر النور القرآني واستلمت إدارة المركز مدة ست سنوات، وإدارة مجمع اليرموك القرآني مدة

## # هاشتاغ



## احتجاجات «التوجيهي» ومشادات «الوليد وترامب» تلهبان مواقع التواصل الإجتماعي

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

قررت وزارة التربية والتعليم عقد امتحان الثانوية العامة «التوجيهي» مرة واحدة، بحيث يقام في نهاية العام الدراسي، حيث يقدم الطالب الامتحان بـ٧ مواد فقط منها ٦ تدخل في حساب المعدل، و لاقي قرارها صدى واسعاً في أوساط الطلبة ما بين مؤيد باعتباره لمصلحة الطالب أو معارض باعتباره قراراً مجحفاً بحق الطلبة وضد نجاحهم، وخرجت جموع غفيرة من الطلبة في مختلف محافظات المملكة احتجاجاً على قرار وزارة التربية والتعليم، مغيرين في نفس الوقت عن رفضهم التام لهذا القرار وعلى هاشتاغ #التوجيهي، عبر طلبة عن رايهم في القرار ورسدنا الزبود الآتية (الذنبات رجل من رجال الوطن الأوفياء، ومن أقوى وزراء التربية والتعليم على مر تاريخ الوزارة) و (والله غير يعجبوا ع طلاب التوجيهي مثل ما عجبوا علينا ٩٦) و (لازم يعملوا فيلم عن طالب التوجيهي والامتحانات .. الله يكون عونكم) و (هذا القرار تسليم ٢٠١٠ لأنه في ناس ما يستاهل توصيل للصف العاشر والواثق من حاله ما يخاف ولا يعترض ويكسر سيارات وزجاج!) و (نظام الفصل الواحد، أنا طالب أنا ضد)، أما عن اليوم العالمي للغة العربية، الذي احتل مساحات واسعة من صفحات مواقع التواصل الاجتماعي وعليه رسدنا الردود الآتية (لغتنا هي مصدر فخراً، فلندخل منها لغة عالمية ونتواصل بها في مواقع التواصل الاجتماعي) و (لا تلمني في هواها، أنا لا أهوى سواها، لغة الأجداد هذه، رفع الله لهاها) و (لغتنا العربية، هي التي أوصلتنا إلى الحضارة المشرفة التي نتمتع بإنجازاتها اليوم) و (أساس العلوم وهما تدبر العالم، في العلم لبّ يوتي شرفاً كشرّف تعلم العربية) و (لقتي وأفخر إذ بليت بجيها، ، فهي الجمال وفصلها التبيان ،، عربية لاشك أن بيانها مبيتمس في نغره القرآن) و (لا أعرف أمة في الدنيا يجهل أبنائها لسانها جهل أبناء العرب بلغة العرب، علي المنطوق)، أما عن المشاهير وتغريداتهم على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، نشبت مشادة قوية بين مرشح الانتخابات الرئاسية في أمريكا عن الحزب الجمهوري دونالد ترامب ورجل الأعمال السعودي الوليد بن طلال عندما وصف الأخير ترامب بأنه عار على حربه وعلى أمريكا بسبب تصريحاته ضد المسلمين ليرد ترامب بان الوليد يريد شراء سياسة أمريكا بأموال والده! وعبرت الملكة رانيا العبد الله في تغريدة لها على هاشتاغ #ملتقى المعلمين، عن فخرها بالمعلمين وإنجازاتهم ورسدنا التغريدة الآتية لجلالتهما، أيها المعلمون الكرام أنتم خط الدفاع الأول في حربنا لحدرد أعداء الإنسانية.» و على موقع التواصل الاجتماعي« إنستجرام «قدم ولي العهد الأمير الحسين بن عبد الله مباركة للشايبات والشباب في العالم على صدور أول قرار في تاريخ مجلس الأمن حول الشباب والسلام والأمن، وشكرهم على جهودهم في صياغة إعلان عمان وأعلن هاشتاغ #شباب للسلام .



## شديد الخطورة ومجهول في الاردن

### حساسية الغلوتين .. مرض مناعي يصيب

### الجهاز العلوي من الأمعاء



صحافة اليرموك - دانية عبيدات

قال أستاذي الأمراض الباطنية والكبد والجهاز الهضمي الدكتور أمجد سلامة عبيدات إن مرض حساسية الغلوتين أو القمح (داء الزلاقي) مع أنه شديد الخطورة، إلا أنه مجهول في الأردن، وأنه تم تسجيل حالات وفاة كثيرة بسبب عدم تشخيصه ومعالجته.

وأضاف ل صحافة اليرموك أن داء الزلاقي مرض مناعي يصيب الجزء العلوي من الأمعاء الدقيقة ويضعف الغشاء المسؤول عن امتصاص الطعام وهذا هو التعريف الطبي، وبشكل عام فهو عدم قدرة الشخص المصاب به على تناول المواد الغذائية التي تحتوي على مادة الغلوتين وهذا يعني الامتناع عن أكل مشتقات القمح من الخبز بأنواعه، والكعك، والحلويات، المصنوعة من الدقيق، والمخبوزات، والشوكولاته والمعكرونة والبطاطس وغيرها.

بمعالجته، ولا بد أن تكون الحمية كاملة ودقيقة، وعلى المريض قراءة مكونات الطعام قبل الشروع بتناول أي شيء، والحمية تستمر لمدي الحياة. وأكد على عواقب عدم الالتزام بالحمية أو اكتشافه في وقت متأخر، وهو عدم تفاعل المريض للعلاج، حتى وإن قام بالحمية، لأن الأمعاء قد تدمرت بالكامل، وحصول النزيف، والألم الشديد في مختلف مناطق جسم المريض، والأخطر هو احتمالية الإصابة بالأورام الخبيثة (سرطان المعدة أو الكبد أو الأمعاء).

وشدد عبيدات على دور الأهل في تهيئة الطفل المصاب بهذا المرض لأنه مؤلم نفسياً وصعب وخصوصاً على الطفل، لعدم قدرته على تناول الطعام مثل باقي الأطفال، من هنا يجب استبدال الطعام الذي يحتوي على مادة الغلوتين بدقيق الطعام الذي يحتوي على مادة الغلوتين بديق القمح، فهو البديل المناسب له، داعياً وزارة الصحة لنشر الوعي، وعمل الندوات للتعريف بهذا المرض ، والتحدث عنه في وسائل الإعلام المختلفة، وتوزيع منشورات تحتوي على نبذة عن المرض وأعراضه وعواقب عدم معالجته.

وتابع هذا المرض عادة ما يكتشف منذ الصغر و أعراضه :الإرهاق المستمر، والتقيؤ وقرح الفم واصفرار الوجه بالإضافة إلى عدم الزيادة في الوزن، ونقصان المستمر وللأسف مهما تناول المريض من كميات كبيرة من الطعام فلا يستفيد منها جسمه، لأن مادة الغلوتين تقوم على تعطيل عمل الأمعاء. وأشار عبيدات إلى أن حساسية الغلوتين تصيب المريض بفقر الدم ونقص الكالسيوم الذي يؤدي إلى هشاشة العظام وآلم في المفاصل، مبيناً أنه يقوم بتشخيص المرض عند الشك بالأعراض السابقة من خلال القيام بفحوصات الدم البسيط، فهناك فحوصات خاصة بهذا المرض تتميز بدقتها وحساسيتها العالية.

وتابع إن هذا المرض يُثبت بالمنظار وأخذ العينات من الأمعاء وإرسالها إلى الفحص النسيجي، أو تشخيص مرض الزلاقي على أنه أعراض لمرض المعده، فهذه وسائل تشخيصية للمرض، مشيراً إلى أن العلاج الوحيد لهذا المرض هو الحمية عن مادة



## القرعان يدعو الطلبة لقراءه الشعر والنثر العربي لتعزيز مخزونهم اللغوي

### صحافة اليرموك - عبد الباسط الذيبات

دعا أستاذ النقد والبلاغة في جامعة اليرموك الدكتور فايز القرعان الطلبة إلى قراءة الشعر والنثر العربي بشكل عام لتنمية قدراتهم ومخزونهم اللغوي الذي يساعدهم في تطوير مهاراتهم الإصطالية بشكل سليم مع الآخرين.

وأوضح ل صحافة اليرموك أن الضعف الحاصل في استخدام اللغة العربية بين طلبة الجامعات مشكلة أصبحت تتفاقم بشكل كبير ويجب تصافر الجهود وتعاون الجميع للحد منها قدر المستطاع.

وعبر القرعان عن أسفه حول هذه الظاهرة الخطرة خاصة أنها تظهر داخل مجتمع عربي تعد اللغة العربية هي اللغة الرسمية في حيث يرى أن هناك ضعفاً كبيراً في استخدام هذه اللغة بين عامة الناس والطلبة بشكل خاص وذلك من خلال ضعف في اشتقاق للكلمات و مدلولاتها وأخطاء كبيرة في التراكيب والنحو والإملاء وايضا عدم قدرة الطالب على التعبير بشكل سليم حين يتواصل مع الآخرين، معتبراً ذلك إجحاداً كبيراً في المستوى الثقافي الذي وصله له الية طلبة الجامعات.

وعند الحديث عن الأسباب التي أدت إلى تفاقم هذه المشكلة قال القرعان إن استخدام اللغة العربية والفصحى بشكل خاص أصبح أمراً هجيناً في المجتمع ودعوى إلى الاستهزاء والسخرية بين فئة الشباب لأن الثقافة السائدة في أغلب المجتمع هي ثقافة قائمة على العامية والقصور في استخدام كلمات وتراكيب مختصرة ومقصرة لا تقرب للقرعية إلا بالنطق فقط، ناهيك عن فقر الطلبة من الناحية اللغوية حيث نرى أن الطلاب يعجز في كثير من الأحيان عن إيجاد المفردات أو التراكيب السليمة التي يعبرَ فيها

عن هواجسه وأفكاره الداخلية وهذا يعود إلى قلة القراءة والمطالعة التي تعد أهم الأسباب التي تعزز المخزون اللغوي وتمني القدرات الإبداعية لديه.

وأضاف من الأسباب العميقة لهذه المشكلة أيضا هي ضعف المخرجات التعليمية في الجامعات وخاصة في أقسام العلوم الإنسانية وأهمها قسم اللغة العربية فعدداً يتخرج طالب متخصص في اللغة العربية وأدائها من الجامعة ويكون غير مؤهلاً بشكل جيد لأن يكون معلماً في المدرسة ورغم ذلك يصعب معلماً ويقوم بتعليم الطلبة في الصفوف المدرسية وبدون كفاءة تؤهله لذلك فإن المشكلة تبدأ من هذا الجانب بشكل كبير وتتطور مع الطالب حتى يصل للجامعة.

ويعزو القرعان بعض الأسباب إلى الخطط الجامعية التي تتبعها الجامعات، فبعد أن كانت الجامعة تطرح أربعة مساقات إجبارية من «العربي» اختزلت ذلك في مساقين اثنين ويستطيع الطالب تجاوز واحد منهما من خلال امتحان المستوى ويعقد في ذلك مقارنة بين الجامعات الأردنية والجامعات في سوريا، فحسب قوله أن الجامعات في سوريا تطرح مواد إجبارية في مواد النحو و الصرف لجميع طلبة الجامعة ولجميع التخصصات ولا يستطيع الطالب التخرج دون النجاح في هاتين العادتين ، ويرى أيضاً أن عدم التزام بعض أساتذ الجامعة باللغة العربية الفصحى عند إلقاء محاضراتهم للطلبة واستخدام اللغة العامية والمفردات الضعيفة فإن هذا سيؤثر على الطلاب سلباً من هذه الناحية.

وبالتطرق إلى مواقع التواصل الاجتماعي التي يرتادها كثير من طلبة الجامعات ومدى تأثيرها عليهم من الناحية اللغوية والإبداعية، يرى القرعان أن هذه المواقع هي عبارة عن أداة وأن ما يهم في الموضوع هو المستخدم لها فإن

كان مثقفاً ويكتب بطريقة سليمة فإن تأثيرها سيكون سلباً على الآخرين أما إذا كان المستخدم ضعيفاً نحويًا ولغويًا وحتى إملائياً فإن تأثيرها سيكون سلبياً خاصة أن الكثير من المستخدمين لهذه المواقع لا يجيدون اللغة العربية جيداً فينثرون بطريقة غير مباشرة بما ينشره هذا المستخدم وترسخ في مخزونهم اللغوي بطريقة غير صحيحة ناهيك عن لغة «الشات» التي أصبحنا نراها تغزو شبابنا بطريقة هستيرية فأصبح الأمر هو اهتمامنا بالشكل وليس بالمضمون والتركيب وهذا يسبب ضعفاً كبيراً لديهم ويؤثر على لغتهم فتصبح لغة «ركبكية» تشكل عائقاً كبيراً لديهم في حياتهم العلمية والعملية

وعن الحلول المناسبة حسب رأيه، دعا القرعان إلى ضرورة تفعيل قانون أكاديمي موجود ضمن قوانين الجامعة ومتجاهل من الكثير من الأساتذة فيها وهو أنه يجب للإستاذ خصم ما نسبته ٢٥٪ من علامة الطالب على الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية في ورقة الامتحان فلو يتم العمل به فعلياً فإن ذلك سيجبر الطلاب على الاهتمام بشكل أكبر في اللغة العربية وتدريب أنفسهم على تطوير مهاراتهم وقدراتهم فيها.

وطالب أيضاً بمحاولة تعريب المناهج والمساقات في الجامعة وأن يكون الأستاذ الجامعي متمكناً في لغة العربية خلال إلقاء المحاضرة حتى يتأثر به الطلبة بصورة سليمة، داعياً الطلبة إلى القراءة والمطالعة خاصة في الشعر العربي والروايات فلها أقرب إلى النفس ويستأنس بها وتفيدهم جدا في زيادة وتعزيز مخزونهم اللغوي من المفردات والتراكيب السليمة التي تساهم بشكل كبير في رفع مستواهم الثقافي واللغوي والذي يؤدي حينها إلى التواصل السليم مع الآخرين.



الصويدر في حوار مع الزميل الزبعي

## المدير التنفيذي لوكالة أبناء الإمارات (وام) جمال الصويدر :

### نعمل مع بترنا وكأنا وكالة واحدة لخدمة العمل الإعلامي

١٩٧٦ م وبدأت عملها الفعلي عام ١٩٧٧ لأن تكون جزء من الإعلام في دولة الإمارات وجزء من المنظمة الإعلامية في الإمارات. وأشار إلى أن وكالة أبناء الإمارات بدأت بخبرات من الدول العربية ، وحاليا وصل كادرها إلى ١٨٠ موظفاً من العاملين سواء كانوا من الصحفيين أو الفنيين بالإضافة إلى ٢٠ مرسلاً في عواصم مختلفة حول العالم. وتابع أن الهيكل التنظيمي ل (وام) تضم إدارة التحرير المعنية بتحرير الأخبار وفلترتها، بالإضافة إلى إدارة التغطية الإعلامية المعنية بالتزويد بالمواد الإخبارية أو المواد العصورة ، بالإضافة إلى بعض الإدارات الأخرى تدعم لوجستي لهذا العمل مثل خدمات المساندة الإدارية والمالية ، ومتابعة شؤون الصحفيين في الوكالة.

وأشار إلى أن (وام) هي الوكالة العربية الأولى التي بدأت خدمة التصوير التلفزيوني مع انطلاقها ، مضيفاً أنها تواكب كل الأحداث سواء في الإمارات أو في العالم العربي أو الغربي ، وسبق أنها وصلت إلى أن تكون عضواً في الكونفرس العالمي للوكالات الدولية وهي متواجدة في أي حدث إقليمي أو عالمي وفي كل المناسبات ، وهذه هي نقه الجمهور بالوكالة.

وأشار الصويدر إلى أن الإعلام في الإمارات بات منظومة واحدة وهناك تعاون بينها وبين مختلف المؤسسات الإعلامية ، سواء أكان من حيث الخبرات أو إتاحة فرص التدريب

والمقال الصحفي. وقام الزميل محمد فريج من راديو البلد مناصفة مع الزميلة روان المعالي عن فئة البرنامج الإذاعي، والزميلة صفاء أبو السكر من راديو حياة عن أفضل برنامج قبل حوالي ثلاثة شهور، وتم اختيار الزملائين من التلفزيون الأردني عن فئة البرنامج الوثائقي ، وفاز الزميل أيمع العتوم عن فئة التويتري في مجال التواصل المجتمعي، كما فازت حنين الخطيب عن فئة الكاريكاتير في الصحف المحلية، ورافقت الخطيب عن فئة الكاريكاتير في المواقع الإلكترونية.

وفي نهاية الحفل كرمت سموها كل المستشفيات الخاصة لدعمهم حملة البرنامج في تشرين الأول للكشف المبكر عن سرطان الثدي ولجنة التحكم والراعي الرسمي للصياغة الإعلامية والمؤسسات المحلية الداعمة للبرنامج الأردني لسرطان الثدي.

وقية مؤسسة الحسين للسرطان ووزارة الصحة، حيث يتبع النهج التشاركي والتكاملي مع كافة القطاعات المعنية، وأن البرنامج هو ثمرة تعاون بين مختلف القطاعات الطبية الأردنية. وكرمت الأميرة دينا مرعد، الزملاء الصحفيين الذين فازوا في المسابقة الصحفية التي أطلقها البرنامج قبل حوالي ثلاثة شهور، وتم اختيار الزملائين من بين عشرات المواد الصحفية الإبداعية التي ساهمت في تسليط الضوء على حملة التوعية بعرض سرطان الثدي، وفازت الزميلة نداء الشناق من جريدة الرأي بجائزة أفضل تناول إعلامي عن فئة التحقيق الصحفي في الصحف المحلية والمواقع الإلكترونية وجاء تحقيق الشناق بعنوان «الكشف المبكر عن سرطان الثدي .. نجاة من الموت».

كما فازت كل من الزميلة وفاء المطلقة من وكالة الأنباء الأردنية (بترا) عن فئة القصة الإخبارية، والزميلة تغريد السعيدة من جريدة الغد عن فئة التقرير الإخباري ، والزميلة دارين اللويبي

فتححت للمطالعة ابوابا جديدة على صعيد المهني مما كانت نقلة نوعية لتميزه بطابع مهني عملي واحترافي لم تكن تتوفر بشكل كبير في المملكة .

وعن الذي في رصيده من شهادات علمية، أشار حد، وأبواب المستقبل لا توصل إلى في وجه السكالي، هذا ما أكد عليه المطالعة الذي يبحث دائما عن الأفضل وكل ما هو جديد خاصة في مجال تكنولوجيا المعلومات.

## تكريم الفائزين بجوائز المسابقة الإعلامية لسرطان الثدي

### صحافة اليرموك - مرح دلقموني

رعت مدير عام مؤسسة الحسين للسرطان الأميرة دينا مرعد والرئيس التنفيذي للجنة الوطنية للكشف المبكر عن سرطان الثدي ، الحفل الختامي لحملة تشرين الأول للتوعية حول سرطان الثدي الذي أقامه البرنامج الأردني لسرطان الثدي لمناقشة نتائج الحملة لهذا العام تحت شعار «خليكي بحياتي..افحصي».

وأكدت سموها خلال رعايتها للحفل أنه و من خلال البرنامج الأردني لسرطان الثدي، استطعنا أن نضع صحة المرأة على قائمة أولويات الجميع، ورائينا من خلال مبادرة «فكر بالوردي» تفاعلاً كبيراً من مجتمعنا بأطفاله وكباره، ونسائه ورجاله، ومؤسساته وأفراده، جميعهم يحثون المرأة على اتخاذ الإجراءات اللازمة للكشف المبكر وبالتالي النجاة.

كما أوضحت مديرة البرنامج الأردني نسرين قطاش، آلية عمل البرنامج والذي يعقل بدعم

وقية مؤسسة الحسين للسرطان ووزارة الصحة، حيث يتبع النهج التشاركي والتكاملي مع كافة القطاعات المعنية، وأن البرنامج هو ثمرة تعاون بين مختلف القطاعات الطبية الأردنية. وكرمت الأميرة دينا مرعد، الزملاء الصحفيين الذين فازوا في المسابقة الصحفية التي أطلقها البرنامج قبل حوالي ثلاثة شهور، وتم اختيار الزملائين من بين عشرات المواد الصحفية الإبداعية التي ساهمت في تسليط الضوء على حملة التوعية بعرض سرطان الثدي، وفازت الزميلة نداء الشناق من جريدة الرأي بجائزة أفضل تناول إعلامي عن فئة التحقيق الصحفي في الصحف المحلية والمواقع الإلكترونية وجاء تحقيق الشناق بعنوان «الكشف المبكر عن سرطان الثدي .. نجاة من الموت».

كما فازت كل من الزميلة وفاء المطلقة من وكالة الأنباء الأردنية (بترا) عن فئة القصة الإخبارية، والزميلة تغريد السعيدة من جريدة الغد عن فئة التقرير الإخباري ، والزميلة دارين اللويبي

## المطالعة .. تميز «يرموكي» مبدع في مجال تكنولوجيا المعلومات



المهندس إسحق مطالعة

زادتها ألقا على الق . بقول مطالعة «تابعته بعدها العمل مديرًا لمركز الحاسب والمعلومات ولا زلت فيه حتى الآن» .

وعن الذي في رصيده من شهادات علمية، أشار حد، وأبواب المستقبل لا توصل إلى في وجه السكالي، هذا ما أكد عليه المطالعة الذي يبحث دائما عن الأفضل وكل ما هو جديد خاصة في مجال تكنولوجيا المعلومات.

درس إسحق مطالعة المرحلة الابتدائية في مدرسة الروم الكاثوليك الإعدادية في إربد حيث لتلك الأيام في ذاكرته أحداث لا تَنسى.. وللشواهد التي سار عليها وللمقاعد التي جلس عليها عهد وثيق عليه يلزمه بالمحبة والحنين.. بعدها أتم تعليمه الثانوي في مدرسة حمزة بن عبد المطيب ومن ثم مدرسة الأمير حسن، وحفرت تلك الحقبة الدراسية في ذهنه ماضيا لا يسقط بالتقادم .

يلج المهندس إسحق مطالعة من العمر ٤٧ عاماً، لكل عام إذا ما أردنا الوقوف عنده الألف القصص والكنايا فقد كانت البداية الجامعية والخطوات الأولى في الحزء الأهم من المستقبل لدراسة علوم التكنولوجيا في جامعة اليرموك عام ١٩٨٦، تخرج منها عام ١٩٩١ حاملاً شهادة الكالوريوس في الهندسة الكهربائية، لينتقل بعد ذلك إلى الميدان العملي ويلتحق بالعمل في إحدى الشركات المتخصصة بالحاسبات والالكترونيات ما بين عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢ كمهندس صيانة ودعم فني، فكانت تلك التجربة العملية إثراء لعلمه ومعارفه وصلق شخصيته المهنية من خلال الاختلاط بسوق العمل واكتساب العديد من التجارب.

فرصة العمل الثانية ضربت معه موعداً في جامعة اليرموك في كلية الحجازي كمهندس مختبر في الشهر الخامس من عام ١٩٩٣ وبقى فيه حتى الشهر السادس لعام ٢٠١٠، فكان دخوله لجامعة اليرموك أن علت به لذكريات الزمن الحبيب وأيام الدراسة وماضٍ انقضى وكل شيء بعده تغير، حتى «اليرموك» ارتدت عباة ازدهار وتطور وعمراني



المحلل الرياضي لقناة الأردن الرياضية الدكتور محمد العبيدات

## العبيدات : الرمثا قادر للوصول والحصول على صدارة الدوري

الحديد مراد الحوراني ، مضيفاً أن «فريق الرمثا لم يتأثر بالشكل الذي يجعله يفقد معنوياته وهو قادر للوصول والحصول على صدارة الدوري قبل الإنتهاء من مرحلة الذهاب» ، مشيراً إلى أفضلية المدرب الحوراني على المدرب السابق أيمن الحكيم من خلال معيار الخبرة الكروية التي اكتسبها الحوراني في الملاعب المحلية . ويرى العبيدات بان جميع المباريات التي خاضها فريق الرمثا كانت محل أنظار جميع متابعي الدوري الأردني من حيث الجمالية في اللعب، بغض النظر عن المستوى المتوسط للفريق بشكل خاص وجميع الأفرقة المشاركة بشكل عام . وأكد العبيدات قائلاً «الجهاز الفني لنادي الرمثا مناسب جداً لقدرات اللاعبين ، من خلال غرزة لثقافة الإنتصار وانسجامها بين اللاعبين داخل الملعب» ، مشيراً إلى قدرة الحوراني على أحداث نقلة نوعية مع فريقه بالتزامن مع إدارة النادي ولكن مع عدم وجود بعض الأشخاص و«العصابات» الخارجية التي من شأنها التخريب على النادي والإسالة إلى سمعته. مقابلة صحفية مع محلل قناة الأردن الرياضية الدكتور محمد العبيدات لعرض رايه في المستوى الذي يقدمه نادي الرمثا . تمت المقابلة عن طريق الهاتف .

### صحافة اليرموك - أركان الزعيبي

قال المحلل الرياضي الدكتور محمد عبيدات إن المستوى الفني والبدني لدى بعض اللاعبين في فريق الرمثا غير ثابت ومنخفض جداً عند بعض اللاعبين بسبب قلة الحوافز المقدمة لهم من إدارة النادي وسوء الإعداد البدني والنفسي الجيد للفريق بأكمله من خلال عدم إختيار المدرب المناسب لهم من بداية الموسم . وأشار العبيدات إلى إن مستوى فريق الرمثا في الموسم الحالي أقل من المواسم السابقة بسبب نوعية اللاعبين وتغيير المدرب وعدم التقيد بتشكيلة معينة أو بعض الخطط التي يجب إتباعها لخوض مباريات من الممكن أن تكون حساسة في بعض من الأحيان . وأكد العبيدات بأنه يجب على فريق الرمثا أن يجري بعض التغييرات في توزيع اللاعبين على أرضية الملعب وخصوصاً في مركز الوسط ، مشيراً إلى مباراة الرمثا والحسين أريد من خلال وجود ثلاث لاعبين وسط ارتكاز في أرضية الملعب وهم : إبراهيم الخب ، علاء الشقران ورامي سمارة ، وعدم وجود لاعب وسط مهاجم قادر على بناء هجمات تمكن اللاعبين في الخط الأمامي في إحراز الأهداف . وأكد أيضاً على أن فريق الرمثا قادر بالمصعد مرة أخرى وتحقيق بعض الإنتصارات تحت ظل المدرب



## نجوم كروية لفتت الأنظار في دوري المناصير

لست هنا لانني أعرف أحدهم أو أريد تلميعه لكن الحقائق تفرض علينا الإلتفات إليهم والمراهنة عليهم وتجربتهم للفائدة التي ستعود على مستوى منتخبنا الوطني وبالتالي تحسين تصنيفنا العالمي وإلراجاع المنتخب لمكانته الطبيعية بين كبار آسيا ومن اللاعبين الذين أثبتوا جدارتهم في كل جولات الدوري الماضية

«القصص» محمد العلوانة لاعب الهجوم في النادي الأهلي يمتاز بتحركاته السريعة ومهارته العالية وقدرته على تسجيل الأهداف من خارج منطقة الجزاء ويتميز بلباقته البدنية العالية وقوة تحمله . «البرغوث» مهدي علامة يلعب في خط وسط الفصلي بالإضافة إلى أنه صانع ألعاب، من اللاعبين الذين أثبتوا تطوراً ملحوظاً في مستواهم عن المواسم الماضية، يتميز بمهارته العالية في مراوغة اللاعبين وتحركاته الخفيفة والسريعة . «الصخرة» كما يُسميه جمهور الرمثا اللاعب عامر علي مدافع قوي يتميز بسرعته ومهارته العالية في إستخلاص

الكرة من بين أقدام مهاجمي الخصم وقدرته على حماية وسط ملعيه . «الكابتين» عبد الله أبو زيتون لاعب وسط نادي الحسين أريد، يتميز بنشاطه وتحركاته السريعة بالإضافة إلى مياغته لدفاع الخصم ويتميز بقدرته على صناعة الهجمات من الجانب الأيمن .

بهاء فيصل المهاجم المتميز لفريق الوحدات يتميز بقدرته العالية في قيادة الهجوم وتسجيل الأهداف، تحركاته النشطة والسريعة ومراوغته للاعبين تخلق دفاع الخصم . يوسف النير لاعب خط الوسط لنادي شباب الأردن حالياً والنادي الفصلي سابقاً برز من خلال لمحاته الفنية في الكرة وتحركاته السريعة وتقدمه للخطوط الأمامية لساندة الهجوم، لاعب يستطيع المراوغة وصناعة الألعاب .

وغيرهم الكثير مثل أمثال صالح راتب، محمد الرفاعي، أحمد العيس، علاء الشقران، أحمد أبو حلاوة، مروان عبيدات، ومن لا يتسع ذكره هنا.

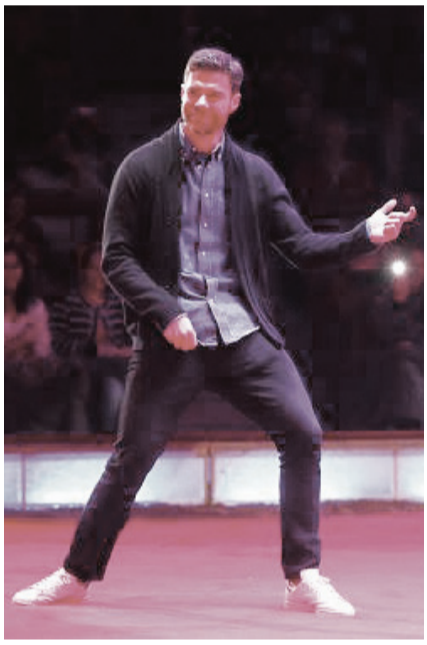
### صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

المتابع لمسابقة الدوري الأردني في السنوات الأخيرة يرى أنه يمتلئ بالمنافسين ويبرز بالنجوم المحليين الذين يتبنون يوماً بعد آخر بانهم جديرون بان يحظوا بثقة طاقم المنتخب الوطني لتغلبه في الإستحقاقات الدولية، و حتى المتابع الجيد يستطيع أن يعطيك أسماء خمسة لاعبين على الأقل مرشحة لنيل مركز في المنتخب الوطني لما يقدمونه من مستويات رفيعة واداء عال حتى على مستوى القوة البدنية والتحمل، والملاحظ أيضاً أن هذه الأسماء قد سطعت مع انديتها وكانت علامة فارقة في إحراز الفوز والحفاظه عليه، وأنهم أثبتوا جدارتهم في كل لقاء كانوا يخوضونه حتى تركوا تساؤلات عند بعض المهتمين والمتابعين حول السبب الذي يمنع إستعادتهم لقائمة المنتخب الوطني او حتى لتشكيل منتخب رديف للشبابي ليكون الاحتياط موجوداً في حال غياب لاعب مؤثر وليس فقدان المركز كاملاً .

## تشابي الونسو بطل جديد للسيرك في المانيا

### صحافة اليرموك - نت

قام عدد من لاعبي بايرن ميونخ بطل المانيا بكرة القدم بزيارة سيرك كرون في مدينة ميونخ وهو حدث بارز شارك فيه النجم الاسباني تشابي الونسو بشكل فعال . ولم يكف تشابي الونسو وزميله جوشوا كيميك و سياستيان روده بمشاهدة عروض السيرك الرائعة بل شاركوا في بعض المقاطع . وكان أيضاً ضمن الحضور في المدرجات مع الفريق، ييب غوارديولا، وقد أخذ اللاعبون معهم إلى السيرك مجموعة من أطفال أحد ملاجئ الإيتام بالمدينة.



## نجم الكرة الرمثاوية المعتزل خالد العقوري لصحافة اليرموك:

الجهاز الفني الحالي لنادي الرمثا «جيد».. ولكن المستوى الفني «متذبذب»

الإدارة بعيدة عن اللاعبين.. و أندية كثيرة «أفضل منا»

المراكز الأولى على سلم الدوري بعيدة عن منال «الرمثا»



### صحافة اليرموك- المنتصر بالله ابو عليقة

خالد العقوري.. نجم الكروي المعتزل و الذي ساهم بحصول فريقه السابق الرمثا الذي بدأ معه مسيرته الكروية في عام ١٩٨٥ بالعديد من البطولات وحصل معه على لقب هداف الدوري عام ١٩٨٩ واختتم العقوري مسيرته الكروية مع نادي اتحاد الرمثا حين ساهم بصعوده الى الدرجة الممتازة وكان العقوري قد دافع عن ألوان منتخبنا الوطني لسنوات طويلة وفي مناسبات عديدة اهمها تصفيات بطولة آسيا عام ١٩٨٨ في ماليزيا وفي كأس العرب عام ١٩٨٨ في عمان، و يعمل حالياً مدرباً للفتيات العمرية لناديه «الأم» الرمثا .

(صحافة اليرموك) كان لها فرصة اللقاء مع النجم خالد العقوري» و أجرت معه حواراً كروياً ممتعاً.

### إدارة فنية جيدة..

يقول النجم خالد العقوري إن الإدارة الفنية الحالية لنادي الرمثا بقيادة المدرب المحلل مراد الحوراني و الذي يعد أحد ابناء نادي الرمثا تتمتع بإمكانات جيدة قادرة على الارتقي بمستوى الفريق أكثر فأكثر ، مبيناً أن الإدارة الفنية الحالية عانت في في بداية استلامها لخدمة النادي من نقص اللياقة البدنية للاعبين، و لكن الوضع الآن أفضل بكثير . مستوى متذبذب..

أشار «العقوري» إلى أن المستوى الفني لنجوم نادي الرمثا متذبذب و في حالة عدم استقرار منذ بداية الموسم الكروي الحالي و حتى الآن ، لافتاً إلى العامل النفسي قد يكون له السبب الأكبر في ذلك.

### أداء غير ثابت..

تحدث النجم خالد العقوري عن المستوى الفني العام لنادي الرمثا خلال هذا الموسم قائلاً «في الحقيقة ان المستوى الفني للنادي غير ثابت على الإطلاق.. فهو لحد اللحظة فاز و من ثم خسر وبعدها تعادل.. وهكذا فان الثبات غير موجود و لا أعرف لماذا» على حد تعبيره .

### الإدارة لا تدعم..

بين العقوري ان إدارة نادي الرمثا تقف مكتوفة الأيدي أمام احتياجات النادي و لا تقوم بدعمه على المستوى المطلوب، و هي بعيدة عن اللاعبين و لا تقف إلى جانبهم، و هذا كل يجعل النادي بعيد كل البعد عن المنافسة.

### هناك الأفضل..

لفت النجم «الرمثاوي» خالد العقوري إلى أن «الرمثا» من الصعب عليه إنهاء منافسات الدوري و هو ضمن فرق المقدمة، و ذلك بسبب وجود أندية أفضل منه فنيا و مادياً على حد وصفه.



لأنهم يرموكيون.. ولأننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتهم وصوتهم إلى وطن تتفديه المحج . و كما الحقل يستقبل السنابل، نتنظرم عقب كل مباراة رافعين راية النصر، مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المعمود «على اليرموك أقسمنا اليهينا» أن يبقوا لها فرسانا .. ونجوماً مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.

«نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاوراً جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.



## أنس الداود .. عائلة رياضية متجددة

### صحافة اليرموك - عبد السلام حتمالة

صولات وجولات في الملاعب الأردنية، عائلة الرياضية كانت وما زالت سر نجاحه، ومقولة هذا الشبل من ذاك الأسد ، لا تصح إلا على أنس الداود، نجم منتخبنا اليرموكي لكرة القدم ، صحافة اليرموك التقت النجم الصاعد وكان هذا الحوار .

يصف الداود بدايته والتي انطلقت من المدرسة ، حين كان عمره ١٢ عاماً و التحق بفريق الناشئين في نادي الرمثا وتدرجه بفئاته العمرية حتى وصل الفريق الأول بانها رحلة رياضية ممتعة .

ويتابع ولأسباب تتصل بالبعد الإحترافي كان القرار بمغادرة فريق الرمثا نحو نادي الصريح وكان التوقيع على كشوفاته لمدة موسمين .

ويضيف الداود ، بعد التحاقه بكلية الرياضة في جامعة اليرموك ، وبدعم من الكابتين خالد الدرايس، انضمت لفريق كرة القدم، موضحاً أن الفريق يمتلك لاعبين مميزين باستطاعتهم المنافسة على أكبر البطولات، مشدداً على دعم الأهل، قال إن العائلة لها دور في دعم اللاعب من الجانب النفسي.

وعن الإنجازات، أشار إلى أن المنتخب حقق في عام ٢٠١٢ المركز الثاني ببطولة الجامعات الأردنية، وفي عام ٢٠١٤ حصد المنتخب المركز الثاني في ذات البطولة التي أقيمت في مدينة العقبة .

وعن دعم الجامعة للمنتخب، ثم إن دورها ودعمها في دعم المنتخب من خلال توفير المستلزمات الرياضية كافة، مشيراً إلى أن طموحه يتمثل في السير على درب والده الكابتين الدكتور راتب الداود كابتين الرمثا و المنتخب الوطني سابقاً، والمضي قدماً نحو الاحتراف الخارجي.



## قبعت

الكذب  
بالألوان

حزمة الربابعة

الغربة الحقيقية أن تكون غريبا دون أن تغترب، ودون أن تتحرك من مكانك ولو بخطوة واحدة، فربما تشبث بك هموم الغربة وأنت داخل بيتك، و تلك الهموم تكون أكثر غربة وقسوة من كل ما قد يخطر بالبال من هموم الاعتزاز الحقيقي.

فالغربة لا تكمن أبداً في أن تترك أهلك أو وطنك و تسافر إلى بلاد هذا العالم، فمثل هذا أصبح من الأمور التي لا نغيرها اهتماما، فالعلم والتطور التكنولوجي جعل من عالما قرية صغيرة وربما ستكون هذه القرية أصغر بكثير في السنوات والعقود القادمة.

قد يكون الرجل غريبا في بيته، غريبا عن زوجته وأولاده وبناته، يعيش وحيدا ولا يحس بأحاسيسهم ولا يشعرون هم أيضا بمشاعره، رحل عن قلبه حب أسرته فأصبح قلبه صخرا . وقد تكون الزوجة غريبة أيضا عن زوجها، برغم عقد القران الذي ربط بينهما وتبعته أفراح واحتفالات، فهي تتذكر كل شيء، سوى هذا الزوج الذي لم يعد يعني لها شيئا.

قد تكون الابنة غريبة أيضا بين أهلها وأخوانها، ويتعامل معها أمها مثلما يتعامل مجلس الأمن مع قضايانا العربية، فإذا ما طالبت هذه الابنة ببعض حقوق ميراثها مثلا فستكشف لها حقائق مرة ومؤلمة وأن كل كلمات الحب والمودة التي سمعتها من أبيها أو أمها وأخوانها ما هي إلا تمارين للالسننة على الكلام الجميل، وأن الكيل بمكيايبن سياسة دخلت بعض بيوتنا نحن رغم ما نتلوه من سور وآيات بيّنات من كتابنا العزيز أثناء الليل وأطراف النهار، وأنتا نجد الكلام دون الأفعال .

الأم والأب في منعطفات الحياة، وعندما تتعلم الطيور الصغيرة فنون الطيران عن أعشاشها يصيح الوالدان غرياء، فبئير الابن من أمه التي أنجبتته وبنته «كل شير بندر» . الأخوة والأشقاء يصبحوا أعداء أو غرياء في ميزان الدنيا، يجاورون بعضهم وتلتصق بيوتهم ببعضها وتتبادل قلوبهم مسافات طويلة لا تتخزلها الكلمات ومفردات كثيرة هي الأخرى أصبحت تشكو غريبتها ووحدها . فنحن باختصار نتذكر الصديق في الأول من نيسان لارتباط هذا اليوم بكذبة نيسان، ونحاول تبرير بعض الكذب الأبيض في هذا اليوم الواحد من السنة، لكن الكذب بالألوان الأخرى الداكنة أو القاتمة لا نكاد نذكره أبدا في بقية أيام السنة!!

## صحافة اليرموك - جيهان العرود

عبرت مجموعات من طلبة المدارس عن رفضهم لتوجه وزارة التربية والتعليم حول امتحان الثانوية العامة (التوجيهي) من خلال عقده على دورة سنوية واحدة لأن عقده بهذا الشكل يعس مصطلحهم ومستقبلهم. وتساءل أولياء أمور حول مصلحة من هذا القرار، مؤكداً أنها تأتي لتحقيق سياسات ليست لها علاقة بالعملية التربوية بل تحقق الضرر بلا مبرر على حد وصفهم .

الطالبة في الصف العاشر ياسمين ماهر قالت أنها تعارض تنفيذ هذا القرار نظرا لصعوبة دراسة كتابين مع بعضهما والاختيار بهما مرة واحدة، مضيفة أن هذا القرار قد يكون «مغقولا» في حال تم التخفيف من المادة . وأيدتها في الرأي الطالبة رغد العمري لكثرة الضغط التي ستواجهه أثناء الدراسة وذلك لصعوبة المواد كونها ستخصص في الفرع العلمي.

وأشار مدير مدرسة سمر للبنين وليد عبيدات إلى معارضة واحد للطلاب بعد مضي اثني عشر عاما من دراسته تقويم واحد للطلاب بشكل عينا ذهني على الطالب، معتبرا كما أن هذا القرار يشكل عينا ذهني على الطلبة نحو اياه ليس الخيار السليم المدروس لتوجيه الطلبة نحو التعلم المهني وعلى الوزارة التفكير بطرق أكثر فاعلية

## بعد قرار «التربية» عقده لدورة واحدة

## .. على مكتب المسؤول

صحافة اليرموك - متابعة

خط باصات جامعة اليرموك  
- مجمع الأغوار الجديد

يشكو طلبة ممن يستخدمون خط مواصلات جامعة اليرموك مجمع الأغوار الجديد من وجود أزمة خانقة نظرا لمحدودية الباصات مقارنة مع عدد الركاب من الطلبة وقت الذروة مع موعد انتهاء دوامهم الجامعي .

وأكد هؤلاء الطلبة لـ صحافة اليرموك أن هذه المشكلة تتسبب في تأخير عودتهم وخصوصا الطالبات، مساء لبيوتهم داعين إلى زيادة أعداد الباصات وخصوصا في الأوقات المسائية أي ما بعد الساعة الثانية ظهرا .

وأيدى جزء من الطلبة استيائهم من غياب «فكرة الدور» في الصعود إلى الباصات من قبل الركاب من الطلبة مطالبين باعتماد نظام الدور، كما هو الحال على خط مجمع عمان الجديد.

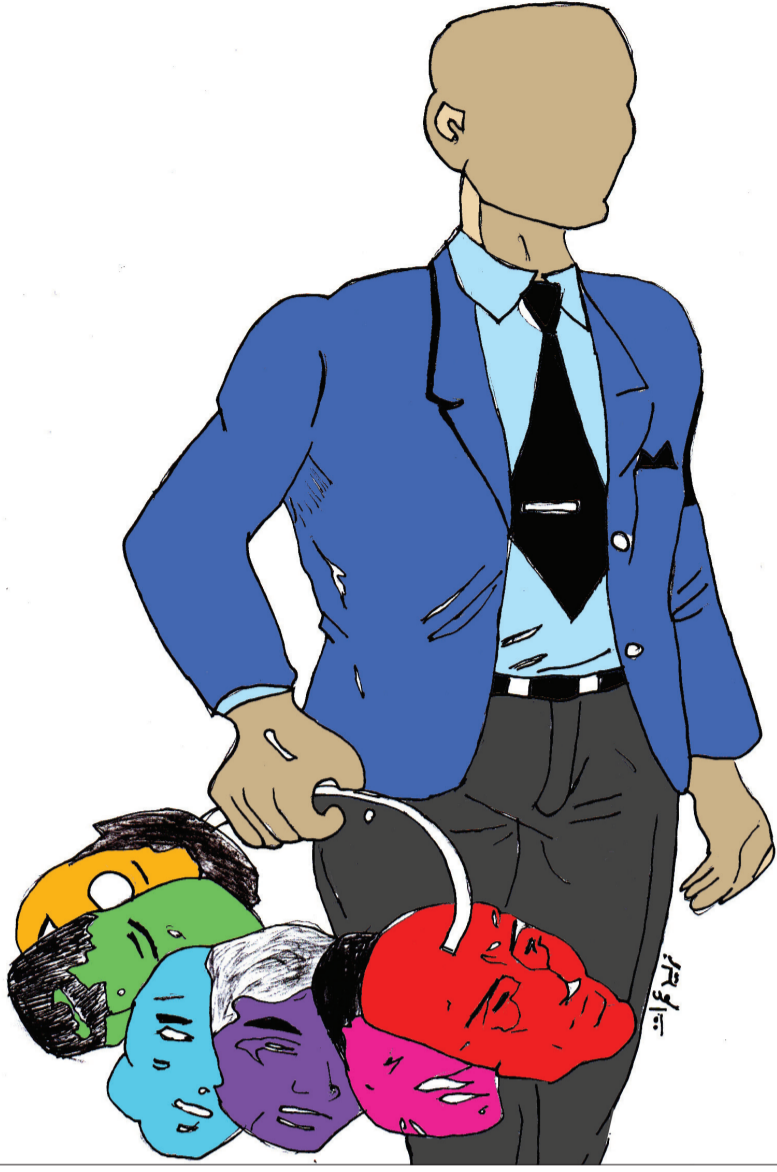
هذه الملاحظة نضعها على مكتب المسؤول في مهنة قطاع النقل البري - إقليم الشمال - للتعامل معها واتخاذ اللازم حولها.

على مكتب المسؤول .. زاوية أسبوعية، تحرص (صحافة اليرموك) من خلالها على رصد عدد من القضايا التي تهم الجامعة والمجتمع المحلي، ووضعها أمام المسؤولين لاتخاذ القرار بخصوصها .. وبالتالي المشاركة في حلها .

يمكنكم التواصل مع هذه الزاوية عبر البريد الإلكتروني:

sahafa@yu.edu.jo

https://www.facebook.com/sahafatarymouk



## التوجيهي .. مرة أخرى يعود لمواجهة الأحداث محليا

الثانوية العامة وفي ضوء ذلك تم اتخاذ القرار بأن يكون الامتحان خلال العام القادم بواقع دورة أساسية وأخرى تكميلية لها.

وأضاف لغاية الآن لم يصل لنا كمديريات تربية والتعليم في الميدان المزيد من المعلومات حول الية عقد الامتحان أي لم تعم التفاصيل حوله بعد من الوزارة، مبينا أن وزير التربية والتعليم الدكتور محمد ذنبيات أعلن خبر الامتحان في مختلف وسائل الاعلام.

وشدد الدويري على أن المديرية اتهمت استعداداتها لعقد الدورة الشتوية، مبينا أن عدد المتقدمين للامتحان يبلغ ١٢ الف و ١٢٨ طالب وطالبة منهم خمسة آلاف طالب دراسة خاصة.

وكشفت أن الذي موظف من كوادر المديرية سيتولون المراقبة والإشراف على الامتحان مابين مراقب ومدير قاعة ومساعد مدير ولجان فنية ومستخدمين.

وأضاف الدويري أن هناك ٢٢ مركزا امتحانيا بواقع ١١٩ قاعة امتحان، لافتا أن المديرية اتهمت استعداداتها من حيث الصيانة والتدققة لقاعات الامتحان.

وأشار إلى أنه عقد خلال الاسبوع الماضي اجتماع لعدد التربية والتعليم في المحافظة برئاسة محافظ إربد لبحث كافة الترتيبات والاستعدادات لعقد الامتحان.

يشكل عينا نفسيا على الطلبة إضافة إلى العبء الذهني» مشيرا إلى ضياع فرصة الطلبة في تعويض ما قد يفوته إذا أساء الإداء في الفصل الأول، قظلية المرحلة الثانوية يتابعهم مشاعر الخوف والإرتباك في الفصل الأول كخبرة اداء أولى ويكون هناك فرصة تعديل في الفصل الدراسي الثاني وهذا القرار يضع عليهم هذه الفرصة المأمولة. وأوضحت المعلمة ايمان الزعبي تأييدها لهذا القرار لأنه سيخفف التوتر والقلق على الطلبة والأهالي وضغط الأعصاب سيكون لمرة واحدة، مبينة زبوند أفعال طالبات برفضهن رفضا قاطعا لهذا القرار .

وعبرت حبيسة المسترشي مديرة مدرسة عن رأيها المحايد بأنها مع القرار لأنه يخفف الضغط النفسي على الأهل أكثر من الطالب، وأنها ضد القرار لأنه سيشكل عينا على الطلبة وإجراء الامتحانات مفصلين يعطي راحة نفسية للطلاب .

وبين الناطق الإعلامي باسم نقابة المعلمين أيمن العكور جوهر موقف النقابة بقوله «إننا ننتقد ونتحفظ هذا القرار ولا نرفضه لعدم الوضوح في فلسفته وعدم الوضوح في آليات تنفيذه» .

وقال مدير التربية والتعليم لمديرية إربد الأولى الدكتور علي الدويري إنه وفي ضوء توصيات مؤتمر التطوير التربوي الذي عقد في العاصمة عمان برعاية رئيس الوزراء، كان هناك تصورات للتعامل مع امتحان

كاشفا أن القرار لا يوفر جهدا ولا مالا وربما يضاعفها، إضافة إلى رفض الطلبة لهذا القرار وإبداء صخبهم اتجاهه .

المعلم نعمان المحادين عبر عن تأييده للقرار و كانت وجهة نظره بأن القرار في مصلحة الطالب فإن الامتحان في فصل واحد يؤدي إلى تقليص عدد الأوراق الامتحانية التي يتقدم بها الطالب للإمتحان، مما يشكل عينا أقل على الطالب معتبرا هذا القرار لا ينقص من فرص الطالب في النجاح.

وعبرت الطالبتان في الصف الحادي عشر ساره أبو عين وساره سولمه عن فرحتهما لنفائهما من هذا القرار المعجج وعدم تطبيقه على سنتهما في التوجيهي .

وأجمع عدد من أولياء الأمور على أن هذا القرار ضد مصلحة الطالب ذلك أنه يزيد من الأعباء والضغط النفسية على الطلبة ونوبهم ويزيد من التوتر والقلق لدى الأهالي لحصر مسير أبنائهم في فرصة واحدة معتبرين أن هذا مدعاة لاحقة لتراجع معدلات الطلبة وأن هذا سيلحق ذلك ضررا كبيرا بالطلبة خاصة الضعفاء منهم .

المعلم حسين العواودة أبدى تأييده للقرار لأنه يشكل عينا أقل على الطالب، مضيفا أن الطالب المتقون لن يضيره هذا القرار . وقال المعلم مراد نجم «انا معارض لهذا القرار لأنه

## زحر .. أنشودة مطر.. تلخص بساطة الماضي.. و تروي كبرياء الأجداد

## صحافة اليرموك - حزمة الربابعة

إنها لا تختلف كثيرا عن سائر بلدات هذا الوطن الحبيب و التي تمتاز بالجمال و سحر الطبيعة الخضراء.. و لكنها تمتلك أسطوانة تاريخية تتضمن صورا حضارية مشبعة بعبق الأصاله و عنقوان الماضي .. هكذا هي بلدة « زحر » و التي ما زالت ترسم العطاء كإبر عن كابر .

تقع بلدة زحر غرب مركز محافظة إربد و تتبع اداريا للواء القصبه، وتقع ضمن بلدية غرب إربد و تضم البلدية إضافة لـ «زحر» البلدات التالية: كفر يوبيا ، بيت بافا ، ناطفة، هام ، جمعا ، كفر خرتا ، دوقرة ، ججين ، الوصفية و تمثل كل بلدة من تلك البلدات حكاية تاريخية بكل معنى الكلمة ، و كان «زحر» تزداد جمالا أضافيا يزيد من روعة جمالها الأصيل كونها تقع بجانبهم.

## بساطة الحياة..

أهل بلدة « زحر » يمتازون بطيبة القلب و البساطه ، و كلما عصفت ظروف الحياة بهم ازدادوا ثقة و إيمان ، فيصبرهم يجابهون قساة الدنيا ، و لا يكتروثن للتناخر أو « التباهي » بما تفرزه تطورات العصر من أشياء رائفة !!

## علم و ثقافة..

شباب بلدة « زحر » ..متعلمون و ينهلون من بحور العلم و المعرفة على أرض هذا الوطن الغالي ، فحب العلم نقش في قلوبهم و عقولهم منذ نعومة أظفارهم ، و تعد هذه البلدة أحد أبرز بلدات محافظة إربد من حيث أعداد شبابها الذين يتخرجون من الجامعة.

## أشجار الزيتون..

تتميز أراضي بلدة زحر بأشجار الزيتون و التي ترتسم بأسلوب أنيق عليها ، فالخضار الدائم سمة بارزة فيها ، فمن جبل إلى جبل يتم توارث زراعة الزيتون ، و يمارس أهلها زراعة المحاصيل المتنوعة ، فالزراعة مهنة قديمة جديدة لسكان بلدة زحر أيضا.

## المجلس «القروي»

كغيرها الكثير من القرى و البلدات الأردنية.. كانت تضم بلدة زحر مجلس «قروي» حتى بداية عام ١٩٧٠ و بعد ذلك العام شهدت البلدة نقلة نوعية على كل الأصعدة ، فكان لها أن نظمت هندسيا ، و تم إكمال الخدمات الأساسية لها من ماء و كهرباء ، إضافة إلى تعبيد شوارعها ، تأهيل مدارس الذكور و الإناث فيها.

## آثار تاريخية..

تل «شويعر» واحد من أبرز الآثار التاريخية في البلدة ، إضافة إلى «البركة» الموجودة فيها، و تحتوي «زحر» أيضا على طاولات حجرية ضخمة و تلك الحجارة منتشرة في العديد من المناطق الأردنية ، و خاصة في سفوح تلال و قلاع محافظة إربد ، و تلك الطاولات أطلق عليها المختصون عدة تسميات منها: القلاع المتراكبة ،

النصب

التذكارية ، بيت الغولة .

