



من زيارة الطلبة المستجدين الى جريدة صحافة اليرموك



لقطة جماعية ختامية

كلية الإعلام تنظم حفل استقبال لطلبتها المستجدين

صحافة اليرموك - فرح سمحان

رعى عميد الكلية الدكتور علي نجادات، بحضور أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية، حفل الطلبة المستجدين الذي نظّمته الكلية الثلاثاء الماضي في مدرج كليتي الإعلام والاقتصاد في الحرم الجنوبي. وأشار نجادات في كلمته الافتتاحية التوجيهية إلى مكانة جامعة اليرموك وتميزها من بين الجامعات ممثلة بكلية الإعلام التي أصبحت رمزاً من رموز التميز الإعلامي على مستوى الوطن والمنطقة العربية وحتى الدولية، مؤكداً أن اختيار الطلبة لكلية الإعلام يأتي من مدى إراكتهم ومعرفتهم بقدرات هذه الكلية المتميزة. وأكد نجادات أن وجود كلية إعلام متخصصة في علم وفنون الإعلام كان نتاجاً لإرادة ملكية

سامية بتحويل قسم الصحافة والإعلام من قسم في كلية الآداب إلى كلية قائمة بحد ذاتها عام ٢٠٠٨ تضم ثلاثة تخصصات رئيسية هي الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والإعلان. ولفت إلى ما أنجزته الكلية وما حصده من العديد من الجوائز، وفي مقدمتها تكريمها من قبل جلالة الملك عبد الله الثاني بمنحها وسام الاستقلال من الدرجة الأولى لإسهاماتها المتميزة في تطوير التعليم الإعلامي وإعداد خريجين مؤهلين علمياً ومهنياً، وترسيخ قيم المسؤولية المهنية والأخلاقية لديهم تجاه قضايا الوطن والمجتمع، وغيرها من الجوائز والعديد من المهرجانات والمسابقات والمؤتمرات والتي تشهد وتؤكد تميز كليتنا وطلبتها. وأشار النجادات إلى أن الكلية تحتوي على مختبرات وأستديوهات لقسم الإذاعة

والتلفزيون وجريدة صحافة اليرموك وإذاعة يرموك أف أم، إلى جانب فريق أكاديمي وإداري متميز بخبراته. ودعا نجادات الطلبة إلى أن يكونوا على قدر من المسؤولية من خلال معرفة ما لهم وما عليهم من قوانين وحقوق، مؤكداً على ضرورة الالتقاء الدائم بالطلبة بهدف خدمة هذه الكلية والحفاظ عليها متمنياً لهم التوفيق في مسيرتهم العلمية والعملية. وتضمن الحفل فقرة عرض لتعريف الطلبة بأساتذة الكلية وطواقمها الإدارية من كافة الأقسام إضافة إلى عرض صور لنخبة من خريجي القسم سابقاً والكلية فيما بعد من الإعلاميين والصحفيين الذين تميزوا على مستوى الوطن العربي، كما تم تضمين الحفل عرضاً للأبحاث وإبداعات طلبة الكلية فيما أنتجوه من أفلام وثائقية حصلت على عدة جوائز.

وتحدث ممثل الكلية في اتحاد الطلبة الطلاب علي ذيابات في كلمته عن الدور الذي يقوم به اتحاد الطلبة بتقديم كافة الخدمات لهم، داعياً زملائهم المستجدين لمتابعة صفحة الاتحاد على مواقع التواصل الاجتماعي، لافتاً إلى أن هناك عدداً كبيراً من الفعاليات والأنشطة التي ستقام لهم. وتوجه إلى طلبة الكلية داعياً إياهم لضرورة المحافظة على السمعة الطيبة التي وصلت له كليتهم. وعلى هامش الحفل عرض مجموعة من الطلبة تجاربهم أمام زملائهم، فقد عرض كلا من الطالبين براءة الطحيم وروان علاونة تجربتهما في «صحافة اليرموك» وما قدمته لهما في تطوير مهارتهما الصحفية، مشيرتان إلى أنه بإمكان كافة الطلبة الاستفادة من هذا المكان المميز والذي يسعى دائماً للرفق بمضمون العمل الصحفي.

وأشار رئيس نادي الإعلام الطلاب محمد خير جيت إلى دور النادي في خدمة الطلبة الذي تأسس عام ٢٠١٢ في عمادة شؤون الطلبة وبرغبة من طلبة الكلية لتنفيذ العديد من الأنشطة الثقافية. وتابع أن ما يميز هذا النادي أنه خاص بطلبة كلية الإعلام للاستفادة منه ومن برامجها، مبيّناً أن هناك العديد من الدورات التي ستعقد بتنظيم من النادي، داعياً الطلبة المستجدين للانتساب إليه إذا رغبوا في ذلك. وأشاد الطالب تامر نشي من قسم الإذاعة والتلفزيون في كلمة طلبة الجاليات الدارسين في الكلية بالدور الذي تقوم به كلية الإعلام في دمج الطلبة الوافدين في برامج الكلية ونشاطاتها واندماجهم مع بقية زملائهم والمجتمع الأردني ككل. وأضاف أن أساتذة وطلبة الكلية لم يخلوا يوماً على أي طالب بالمساعدة مما دعمهم

كلية وافدين، داعياً هؤلاء الطلبة إلى ضرورة استغلال كافة الأنشطة اللا منهجية لتطوير أنفسهم للتميز في الجانب العملي والأكاديمي. وقدمت طالبة الماجستير تماراً معابرة تجربتها التي مرت بها في كلية الإعلام من خلال عملها بإذاعة يرموك أف أم والتي قدمت لها الكثير ودعمت موهبتها التي صقلت من خلالها عملها بما فتح لها المجال بالعمل لاحقاً في قنوات فضائية. وأعتبر عدد من الطلبة المستجدين اختيارهم لكلية الإعلام بجامعة اليرموك جاء لمعرفة مدى أهمية هذه الكلية على مستوى المملكة وأنها الوحيدة في هذا المجال بوجودها بجامعة حكومية ولرغبتهم بتخصص الإعلام والتي دفعتهم للتحاق بهذه الكلية، مشيرين إلى أنهم سيقبلون على المشاركة في العديد من الأنشطة اللا منهجية ومُعبرين في الوقت نفسه عن فخرهم بهذه الكلية.

صحافة اليرموك - رنيم أكريم

تسير الجامعة وضمن أهدافها إلى تخريج كفاءات طلابية ناعمة ومستنعة تخدم المجتمع، وعليه قدمت يرموك إلى جانب برامجها الأكاديمية العديدة برنامج تشغيل الطلبة الذي تقوم عليه عمادة شؤون الطلبة، والذي يتم من خلاله صقل قدرات الطلبة واستغلال أوقات فراغهم في تقديم خدمة واكتساب خبرة وظيفية. ويشيد الطلاب طارق خالد من طلبة كلية الاقتصاد، ممن استفادوا من هذا البرنامج الذي طرحه الجامعة، بالبرنامج لما يمثله من خطوة إيجابية واستراتيجية ناجحة لفائدتهم، لافتاً إلى التسهيلات المقدمة من قبل مشرفي التشغيل في الدوائر والكلليات من خلال مرآعهم لظروف الطلاب وإرشادهم للعمل ومكافأته معنوياً ومادياً. وقالت الطالبة مريخ محمد من كلية العلوم «إنني عملت في هذا البرنامج منذ عامين»

(اليرموك) تنفرد برفع نسبة الأجور للطلبة ٥٠٪

٩٩ طالباً يعملون ضمن «برنامج تشغيل الطلبة»

لا يكون قد صدر بحقه أي عقوبة تأديبية، كما أن لا يكون مستقيماً من أي صناديق لدعم». وأكد هلال على أن جامعة اليرموك هذا العام انفردت على مستوى الجامعات الأردنية بزيادة الأجور المقدمة للطلبة بنسبة ٥٠٪ للساعة الواحدة، بحيث بات الآن سعر الساعة ديناراً ونصف فيما كانت سابقاً ديناراً واحداً. وأوضح أن آلية احتساب الأجور تتم بناءً على عدد الساعات التي وقعتها الطالب تحت إشراف المسؤول عن متابعة الطلبة العاملين في كل قسم، لافتاً إلى أنه يتم في نهاية كل فصل منح شهادة خبرة لمن يرغب بذلك من الطلبة، من ثم تقوم كل دائرة بمخاطبة عمادة شؤون الطلبة وتحديد مستحقات الطلبة نهاية كل شهر حيث يتم صرف الأجور من الدائرة المالية.

فقط إنما تعود على الجامعة نفسها من خلال الخدمات التي يقدمها لها كل طالب، مشيراً إلى أن هذا البرنامج الوحيد الذي يستفيد منه طلبة نظام الموزاي الدارسين في الجامعة. وأشار هلال إلى أن عدد الطلبة المستفيدين من البرنامج يتم تحديده بناءً على عدد طلبات دوائر وكليات الجامعة المختلفة وذلك بعد عرضهم على لجنة قروض الطلبة ليتم تحديد الشواغر حسب المبررات التي تستدعي طلبية للتشغيل. وتابع أن عدد الطلبة العاملين خلال هذا الفصل على برنامج التشغيل (٩٩) طالباً مقسمين على مختلف دوائر الجامعة وكلياتها المختلفة. وعن شروط قبول الطالب للعمل في البرنامج قال هلال «إن هناك شروطاً معينة منها أن لا يقل معدله التراكمي عن ٦٠٪ وأن



منتخبنا الجامعي للطلبات يودع بطولة الجامعات

صحافة اليرموك - فاطمة زوانة

لكن سوء التعامل مع هذه الفرص لم تترجم إلى أهداف، وتمكن منتخب جامعة الأميرة سمية من تسجيل هدفين متتاليين نتيجة أخطاء فريدة مما أدى إلى انهيار الحالة النفسية لمنتخبنا. حاول منتخبنا أن يبذل أقصى ما بوسعه ولكننا خسرنا أمام فريق يمتلك المهارة والخبرة لحسم المباراة بفضل وجود أربع لاعبات من المنتخب الوطني للسيدات والقدرة على التعامل مع مباريات اللعب بكل سهولة، وتكمن الفرق المنافس في الشوط الثاني من تسجيل ثلاث أهداف خلال خمس دقائق مكنة من حسم اللقاء نتيجة أداء، بنتيجة سبعة أهداف دون رد. وقال مدرب المنتخب عدى البطاينة أنه على الرغم من الخروج المبكر الذي لم يلبى الطموحات إلا أننا قدمنا مستوى يعكس تطور منتخبنا الجامعي، موجهاً شكره للاعبات على الجهود التي بذلت خلال فترة الاستعداد للبطولة والالتزام والجدية في التدريب.

ودع منتخبنا الجامعي للطلبات البطولة الخامسة للاتحاد الرياضي للجامعات الأردنية لخماسيات كرة القدم للطلبات التي انطلقت الأسبوع الماضي، بعدما حل في المركز الثاني في المجموعة الكأنيبة من فوز وخسارة. في المباراة الأولى نجح منتخبنا من خطف نقاط المباراة بعد فوزة على منتخب جامعة فيلادلفيا بـ ١٢ هدفاً دون رد، حيث فرض منتخبنا أسلوبه وتكتيكه منذ الدقائق الأولى للمباراة واللعب بأسلوب الضغط العالي والتجريب القوي. وتمكنت كل من لاعبة روان التل وديانا عباسي من تسجيل خمسة أهداف والظهور بأداء مميز. ليتم اختيارهما لتمثيل منتخب الجامعات الأردنية للمشاركة البطولة في البطولة العربية الثانية لخماسيات كرة القدم، والتي ستقام في دولة الإمارات، وبهذه النتيجة تمكن الفريق من اعتلاء صدارة المجموعة وتسجيل أكبر نتيجة في البطولة. في المباراة الثانية، تعرض منتخبنا لخسارة صعبة، فقد ظهر منتخبنا مع بداية المباراة بصورة جيدة واتيحت له فرصتين حقيقيتين للتسجيل

نجادات يلتقي كادر إذاعة يرموك FM

صحافة اليرموك - روان علاونة

التقى عميد الكلية الدكتور علي نجادات، في قاعة التدريب الخميس الماضي، كادر الطلبة المتطوعين في إذاعة يرموك FM بحضور نائب العميد مدير الإذاعة الدكتور خلف الطاهرات. وأثنى نجادات خلال اللقاء على مسيرة الإذاعة والجهود المتميزة التي يقدمها الطلبة في تقديم برامج إذاعية مميزة تعكس صوت الجامعة ورسالتها نحو المجتمع المحلي وخدمته، مؤكداً على دور الإذاعة لمكانة الجامعة ودورها المجتمعي. وأكد نجادات على دور الإذاعة في صقل مهارات الطلبة وإكسابهم خبرات إذاعية وإعلامية تؤهلهم لسوق العمل، داعياً إلى ضرورة الالتزام بوقت

وجه جامعي



مرسيل أيوب: سر ناجحي.. هو حبي الكبير لعمل

صحافة اليرموك - الأمام عواودة

«لا نحقق الإنجاز بالأمنيات وإنما بالإرادة صنع المعجزات»، هكذا حققت مرسيل أيوب ما هي عليه الآن، كل ذلك كان بإرادتها وإصرارها على السعي في ما رسمته لنفسها من طريق وبإشراف بتحقيقه منذ بدء دخولها لجامعة اليرموك كطالبة في «قسم اللغة الإنجليزية فرع الصحافة والإعلام» الذي تخرجت منه عام ١٩٩٦م. وتضيف أيوب، في حوارها مع «صحافة اليرموك» ضمن زاوية وجه جامعي، أنها ومن شدة حبها لجامعتها سعت لتلومز من نفسها وتقدمت للعمل فيها، وتعينت فيها بتاريخ ١٩٩٢/٩/٢٧م كسكرتيرة في نفس القسم الذي تخرجت منه «قسم اللغة الإنجليزية» لتعود زميلة لاساتذتها مما جعلها تواجه القليل من الحرج خصوصاً عند تعاملها معهم كزميلة في الأشهر الأولى من تعيينها.

وتضيف خدمت في هذا القسم ما يقارب ١٧ عاماً ونصف، ومع بداية سنة ٢٠١٠ تم نقلها لدائرة الرئاسة، شغلت العديد من المناصب «كانت في مكتب نائب الرئيس أولاً ثم مدير دائرة الرئاسة، ومن قبل ما يقارب الستين والنصف حققت ما كانت تطمح لتحقيقه، حيث تم تعيينها كسكرتيرة تنفيذية لمكتب الرئيس، لتؤكد أن هذه ثقة ومسؤولية كبيرة أياها». تشدد «سر ناجحي هو حبي الكبير لعمل» وتضيف أن طبيعة عملها فيه شيء من المتعة من خلال تعاملها مع الكثير من المراجعين بخلاف

متحف التراث الوطني شاهد على مساهمة الأردن في الحضارة الإنسانية



من المتحف

ولكن الشيء الوحيد الذي ينقص المتحف هو وجود أشخاص للإرشاد داخل المتحف ويحب الإعلان عنه بطريقة أكبر ليكون جميع الطلاب على علم تام بالمتحف وبما يوجد فيه من قطع أثرية.

المتاحف التراثية التي تقيم على إفاذتهم من خلال بعض الدراسات التي يقومون عليها ويدرسونها في مساقاتهم، معتبرين بالمتحف من أكثر الأماكن حيوية وجمال في الجامعة، كونه يحتفظ بتاريخ الإنسان القديم

قاعة (المسكوكات) وهي من القطع المهمة والنادرة، إلى جانب العديد من القطع الأثرية التي تميز متحف جامعة اليرموك عن المتاحف الأخرى. ويؤكد طلبة من كلية الآثار أن المتحف من

صحافة اليرموك - ثراء يوسف

يعد متحف التراث الوطني الأردني في كلية الآثار والأنثروبولوجيا بجامعة اليرموك أحد أماكن الجذب السياحي في منطقة شمال الأردن منذ تأسيسه عام ١٩٨٨، حيث إن القطع الأثرية الموجودة فيه تستخدم كوسائل تعليمية للطلبة وتعطي فرصة جيدة لإجراء الدراسات عليها. كما يوضع المتحف مراحل التطور الحضاري ضمن فترات زمنية متتابعة، ويركز على العلاقات والاتصالات الثقافية والتوزيع السكاني والحياة الاقتصادية ومختلف المظاهر الحضارية.

قال مدير المتحف الدكتور محمد جرادات «إن المتحف يحتوي على أكثر من (١٠) آلاف قطعة أثرية وتراثية وهي نتاج جميع العصور إلى العصر الحالي» كاشفاً عن عدد من الإجراءات والاحتياطات التي تتخذها الجامعة للحفاظ على جميع القطع الأثرية من توفير بيئة مناسبة للوقاية من الحرارة والرطوبة واستخدام وسائل الحماية من أجهزة الأمن والمراقبة، انطلاقاً من واجبات الجامعة الوطنية في إبراز مساهمة الأردن في الحضارة الإنسانية. وأشار إلى أنه من أكثر القطع الأثرية أهمية والتي يضمها المتحف تماثيل عين الغزال التي تعتبر من أقدم التماثيل بالإضافة إلى قطع معدنية توجد في قاعة خاصة تسمى

«البلدية والهيئة» تعزوان التأخير لأنه يمثل واجهة «معمارية حضارية»

بين تأخير وقلة تنظيم..مجمع عمان الجديد يقف على ساق واحدة

صحافة اليرموك - يارا السعد

باشرت بلدية إربد الكبرى أعمالها في إعادة تأهيل مجمع عمان الجديد في المنطقة الجنوبي ورفق مستوى البنية التحتية فيه قبل ما يقارب ثلاثة أشهر بعد دراسات و مداولات بين البلدية و هيئة النقل و الاشغال دامت قرابة الخمس سنوات ليصلوا خلال السبع أشهر الأخيرة إلى المخططات المعتمدة.

مجمع عمان والذي يعتبر المدخل والواجهة الرئيسية لمدينة إربد، و الذي يضم أكثر من عشرين خط (باص) نقل و قرابة المئتي باص يكاد اليوم جراء قلة التنظيم العديد من الإشكاليات والحوادث المرورية والصراعات. فيخالف مشاكل الصعود والنزول و تحميل الركاب في الشارع و الحوادث المرورية، اشتكى مواطنون من ان أماكن المظلات باتت غير مناسبة و التي إذا حتمتهم في الشتاء من المطر لن تكون مكان للوقوف نتيجة تعدد «برك الماء» فيها.

مع البلدية و أحد المجمعات الطبيعية القريبة من موقعهم تم نقل الباصات الى الساحه الخلفية للمجمع مما فتح باب اخر وهو الباصات والسيارات الخصوصية التي تنقل الركاب بشكل مخالف للقانون باتت تصطف في المكان وتزاحمهم فيه وبالتالي زاد عدد السيارات من ١٥ الى ١٤٧، في ظل وجود رقيب سير وحيد لتنظيم الحركة المرورية.

كما و اشتكى سائقو باصات إربد عمان و باصات إربد الزرقاء ل صحافة اليرموك من عدم توافر ساحات أو مواقف تقف فيها باصاتهم، إكتفاء البلدية بمظلتين فقط لركاب هذه الخطوط.

وأضافوا انه بعد أعمال الهدم لم تفكر (الهيئة) في مكان تقف فيه هذه الباصات مما أودى بنا للوقوف في الشارع الرئيسي الذي تدخل منه جميع الحافلات.

وتابعوا شهدنا منذ بداية هذا التوسعة خمس حالات دهنس و طابنا هيئة النقل بعكس اتجاه الباصات للشمال لتصبح أبواب الباصات من جهة الرصيف وبالتالي تؤمن حركة الركاب دون المزيد من الحوادث، لافتين إلى ان هذه الباصات ليست (كوسر صغير) و إنما حافلات كبيرة تصل حمولتها إلى خمسين ركابا تمر إلى جانبها العديد من الباصات بمختلف الأحجام.

المهندسه زينب الهزايمة و المسؤولة عن هذا المشروع إداريا في هيئة تنظيم قطاع النقل البري لأقليم الشمال قالت إنه لا يوجد لدى البلدية ساحات تقف فيها الباصات ووقفها بالشارع هو الحل الأمثل كما انه يتسع ليكون موقفا و شارع إلى جانب تواجد المظلات أيضا. وشددت على أن الهيئة في صدد تغيير اتجاه الباصات للشمال، و في سؤال عن استعدادات الهيئة لفصل الشتاء في ظل هذا التأخير، ان هذا التأخير لمصلحة المجمع و لتحسينه بحيث



توقف اعمال التاهيل في مجمع عمان الجديد كما بدأ مساء الخميس الماضي

تصوير : حديقة البحري

و المقرر لها ان تخدم المجمع لثلاثين سنة قادمة. وأشار إلى أن دوار الطائرة تم نقله إلى ميدان الشهيد الكساسبة واستبداله بحل مروري و هو دواوير صغيرة داخل المجمع لتنظيم الحركة، لافتا في الوقت نفسه إلى أنه قد يطرأ على هذا المخطط تعديل أيضا.

و ليس تأخير في العمل الميداني، مؤكدا أن العمل منظم و مقسم لجزئين مقرر لكل جزء ان يأخذ ستة أشهر إلا أنه قد يمتد لسنتين من تاريخ المباشرة. وأضاف ل صحافة اليرموك أن البلدية استمكلت خمسة دونمات جنوب المجمع و التي تفصله عن صالة مسايا لغايات التوسعة

يصبح مبنى المجمع ثلاثة طوابق واحد أرضي لمواقف سيارات العاملين بالمجمع و موظفي الهيئة و غيرهم و الأول مواقف لخطوط النقل و السرافيس بحوي صالات انتظار و خمسين مخزن لأصاحب المحلات التجارية و مرافق عامه و ثالث أخير لمكاتب الموظفين.»

وأشار إلى أن التأخير نتيجته لتغيير الخطة

يكون واجهة معمارية حضارية. وتابع بالرغم من أن التأخير لا يذكر، فإنها تؤكد على أن الهيئة وكوادرها على أتم الاستعداد للشئاء . من جانبه، أكد مدير دائرة المرور في بلدية إربد الكبرى المهندس حسان العكور أن العمل مستمر قائلا «إننا قمنا بتغيير الخطة بحيث

«الإعلام» والمرصد الوطني لحقوق الانسان

صحافة اليرموك - أحلام الزغير
وسارة الحلالشة

ينظمان ندوة حول قانون المطبوعات والنشر



من الندوة

من خلال استراتيجية تتفق عنه خطط وبرامج تبحث في القضايا المتعلقة بالحريات وحقوق الإنسان ويسعى إلى تخيص برامج تحص القطاعات المختلفة من المجتمع الأردني.

الصحفيين الإلتزام بمسؤولياتهم تجاه المجتمع أي يجب أن تكون الحرية مسؤولية منظمة لا منفلتها. وقال رئيس المرصد الوطني لحقوق الإنسان المحامي فارس كريزم بأن المرصد

بين الحرية والمسؤولية الاجتماعية، موضحا بأنه لا حرية بدون مسؤولية اجتماعية. وأكد ضرورة التزام الصحافة بمسؤوليتها، مطالبا بمنح الصحفيين سقف عالي من الحرية وبنفس الوقت على

نظمت جمعية المرصد الوطني لحقوق الانسان بالتعاون مع كلية الإعلام الأسبوع الماضي ندوة بعنوان «قانون المطبوعات والنشر والحريات»، وذلك في مركز البقاعي في إربد.

وبيّن أستاذ القانون في جامعة اليرموك الدكتور سليم الخصاونة التي أدارها رئيس التحرير المسؤول الدكتور زهير الطاهات أن قانون المطبوعات والنشر قد ساهم في تنظيم الرسالة الصحفية والحد من انتشار المواقع الإلكترونية غير المرخصة. واستعرض أهم البنود والتشريعات القانونية المتعلقة بالنشر الإلكتروني والتي تساهم في حماية المواطن والمؤسسات من بعض التجاوزات التي تمس حياتهم . وأوضح الخصاونة بأن مواد القانون ركزت على الجرائم الإلكترونية والنشر والتعليقات في المواقع الإلكترونية، وما يتعلق بالقدح و الذم يتم إخضاع الصحفيين في مقاضاتهم إلى قانون الجرائم الإلكترونية.

وأضاف أن القانون الرّم الصحفيين التحري بالمعلومات وما ينشر والاحتفاظ بسجل التعليقات ستة أشهر.

وقال الصحفي الدكتور حسن محاسنة إن رسالة الإعلام هي التوجيه والتثقيف، مينا أن القوانين جاءت لضبط الرسالة الإعلامية. ولفت إلى أن الإعلام كي يقوم بدوره في تنمية المجتمع ومراقبته لا بد أن توفر له بيئة تنمى بإطلاق حرية التعبير وتناول القضايا والمسائل التي المجتمع.

وربط مدير مكتب جريدة الرأي في إربد الصحفي محمد قديسات العلاقة العضوية

إنجاز ٢٠٠ معاملة يوميا في مكتب «تصديق الخارجية» في إربد

يجب تمهيرا اليهم لتصديقها من خلالها أولا، أما باقي المعاملات المتعلقة بوزارة التربية والتعليم و وزارة الصحة بالإضافة الى معاملات وشهادات وزارة التعليم العالي من خلال مراكزها في جامعتي اليرموك والعلوم والتكنولوجيا التي تيسر للمطالبة تصديق معاملاتهم.

وأضاف أن وزارة العدل سارت على خطى وزارة الخارجية وأنشأت مراكز تابعة لها في معظم المناطق منها قصر عدل إربد ومحافظة الكرك وغيرها، كما أصبح لدى قصر العدل ختم وزارة العدل التي كانت سابقا تختتم في عمان مما ساهم في تسهيل معاملات المواطنين. وأكد سميرات رضا المواطنين والوافدين والمستثمرين عن الخدمات التي يقدمها المكتب لهم، ومساهمته في توفير الوقت والتكلفة والضغط عليهم بدل مراجعة مقر الوزارة الرئيسي في العاصمة عمان لتصديق معاملاتهم.

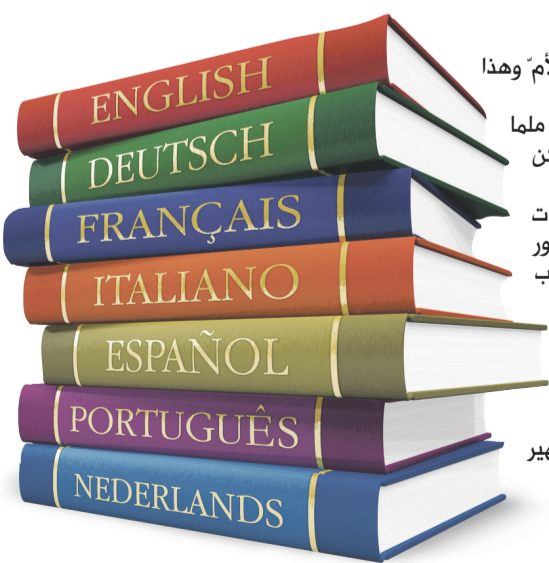
صحافة اليرموك - جيهان العرود

أشار مدير مكتب تصديق الوثائق التابع لوزارة الخارجية وشؤون المغتربين في إربد موفق سميرات إن عدد المعاملات التي يجري تصديقها يوميا خلال الأشهر الحالية في المكتب تقارب الـ ٢٠٠ معاملة، بينما في فترة الصيف وصل العدد إلى ما يقارب الألف معاملة يوميا.

وأضاف سميرات في تصريح ل صحافة اليرموك أن عدد معاملات المستثمرين التي جرى تصديقها فقد وصلت الى ما يقارب ٢٠٠ معاملة خلال شهرين فقط، موضحا ان معاملات الإستثمار الخاصة بالمستثمرين لا يوجد عليها إقبال كبير مقارنة بالمعاملات العادية الأخرى.

ولفت سميرات إلى أن هناك مشكلة تعيق حركة معاملات بعض المراجعين تتعلق ببعض معاملات وزارة الداخلية و قاضي القضاة التي

مختصون يؤكدون أهمية تعلم اللغات للتقدم العلمي والارتقاء المهني



هذه الكتب وهذه المصادر بلغتها الأم وهذا لا يأتي إلا إذا تعلمت اللغات. ويؤكد ضرورة أن يكون الفرد أولا ملما بلغته الأم بشكل قوي حتى يتمكن من إتقان اللغات الأخرى.

فيما يعتبر رئيس قسم اللغات الحديثة في جامعة اليرموك الدكتور حسين رحيم اللغة وسيلة للتخاطب والتفاهم مع الأمم والبلدان الأخرى وهي وسيلة للعمل في مجالات مختلفة حتى وان لم تكن لديك درجة جامعية، وأصفا إياها النافذة التي تلعب على العالم .

ويوضح الأستاذ فاروق أبو ظهير من قسم اللغات الحديثة في جامعة اليرموك أن اللغة هي الحافز للحصول على فرص عمل حيث تعطيك فرصا أكبر وأقوى للحصول على مجالات مختلفة في العمل .

وأضاف أبو ظهير أن الرسول الكريم -عليه الصلاة والسلام- قال «من تعلم لغة قوم آمن بكرهم»، فهي وسيلة أيضا لتأمين سر الأعداء ووسيلة اتصال مع الشعوب الأخرى ومعرفة ثقافتهم وحضاراتهم. وهنا يضيف أبو دلو إننا بحاجة إلى معرفة اللغات الأخرى للتصدي على الهجرات المشيئة التي يتعرض لها العرب والمسلمين حاليا فلا بد أن يكون منا محاورون ومتقنون.

صحافة اليرموك- سيرين دراج
ويعير عبابنة

بات تعلم اللغات الحيوية في العالم سمة من سمات التقدم العلمي والارتقاء المهني كونها البوابة الحقيقية للدخول لعالم جديد متعدد الفكر والثقافات، و وسيلة للحوار وبناء العلاقات المتعددة التي تعزز المهارات وتعطي صاحبها المزيد من المعارف.

يقول أستاذ اللغة العربية في جامعة اليرموك الدكتور أحمد ابو دلو «أن تعلم اللغات له أهمية عامة بالحياة بشكل عام والحياة العملية بشكل خاص، فضلا عن دورها في التواصل وخصوصا في هذا العصر.» ويتابع أن معرفة اللغة أصبح حاجة ملحة فلم تعد مجرد إضافة تضاف إلى الإنسان، فلا بد ولكي تكون جزءا من هذا العالم أن تتواصل مع العالم بلغاتهم.

ويضيف إذا كنت لا تعرف اللغة الإنجليزية مثلا فأنت في أولى مراحل الأمية. ويشير أبو دلو إلى أن معظم الدراسات الحديثة هي دراسات أوروبية وكثير منها غير مترجم فإذا كنت طبيبا مثلا أو تاجرا أو حتى طالبا ولم تكن تتقن اللغات الأخرى وخاصة الإنجليزية والتي تعتبر الأولى على الشبكة العنكبوتية والتي ستعاني بشكل كبير لأن معظم المعلومات باللغة الإنجليزية؛ لذلك عليك أن تتطلع على

«المستثمرين» تناقش نظام الأبنية والتنظيم في غرفة تجارة إربد

صحافة اليرموك - أسيل فساطلة



من الجلسة الحوارية

القانون لا يحقق مصلحة المواطن و المستثمر و الوطن كونه طارد للاستثمار ، مضيفاً أن من معوقات هذا المشروع أيضاً أنه يشترط على المالك الحصول على الترخيص قبل المباشرة بالبناء، ويجب الحصول على رخصة أخرى قبل البدء بسبب الأساسات و من مائة سلعة وكل دورة لدينار واحد في سوق الإسكان تعود بأكثر من ٣٠٪ من قيمته لخزينة رسوم و ضرائب.

و بين العمري أن مجلس الوزراء تفرّد في اتخاذ القرار وبدون الرجوع إلى الجهات المعنية كونها على تماس مباشر مع مطالبات واحتياجات المواطنين ، مطالبا بضرورة إعادة فتح الحوار حول هذا النظام والأخذ بعين الاعتبار احتياجات و متطلبات المواطنين في القرى والأرياف وعدم معاملة كافة أنواع التنظيم بنفس المتطلبات.

وبيّن المهندس صلاح منيف أن هذا

بيئة استثمارية جذابة لزيادة الفعالية في كافة القطاعات الاقتصادية وخاصة قطاع الإسكان لنساهم في التصدي لمشكلتي الفقر و البطالة خصوصا في قطاع الإسكان الذي يساهم في تشغيل أكثر من أربعين قطاعا اقتصاديا وخدمي ويتعامل مع أكثر من مائة سلعة وكل دورة لدينار واحد في سوق الإسكان تعود بأكثر من ٣٠٪ من قيمته لخزينة رسوم و ضرائب.

و بين العمري أن مجلس الوزراء تفرّد في اتخاذ القرار وبدون الرجوع إلى الجهات المعنية كونها على تماس مباشر مع مطالبات واحتياجات المواطنين ، مطالبا بضرورة إعادة فتح الحوار حول هذا النظام والأخذ بعين الاعتبار احتياجات و متطلبات المواطنين في القرى والأرياف وعدم معاملة كافة أنواع التنظيم بنفس المتطلبات.

وبيّن المهندس صلاح منيف أن هذا

ناقشت جمعية المستثمرين في قطاع تجارة إربد، نظام الأبنية والتنظيم للمدن والقرى بحضور مجموعة من المستثمرين وعدد من نواب المحافظة.

و أشار العمري أن النظام طلب توفير موقف ونصف لكل شقة مساحتها تزيد عن ١٥٠ متر مربعا بما في سكن (ج، د) الذي أوجدها الشرع لتوفير احتياجات ذوي الدخل المنخفض والمحدود وقد ألقى النظام السابق هذه المساكن التي تقام على أراضي تنظيمها (ج) أو (د) من مواقف السيارات، مبينا أن توفير موقف لكل سيارة في أي عمارة يكلف ما بين ١٠-١٥ ألف دينار.

وقال إننا في أشد الحاجة إلى توفير

ترجمات

بوليتزر تقدر الصحافة ذات القيمة*

ترجمة: جنان شقير

من السهل التقليل من أهمية جوائز (بوليتزر)، فالحكم عليها لا يكون دقيقاً فالمجال متاح للتعسف فيه، ونعم، هناك الكثير من المواد الصحفية والسلاسل من الأعمال الفنية المتعددة الضممة والتي يمكن أن توصف بالساحقة، أنجزت فقط كي تفوز في هذه الجوائز، بغض النظر عن العمل للمصلحة العامة.

وعم ذلك فإنها مهمة فعلاً، كونها بالفعل دليل على أن عمك بوجهة نظر أقرانك كان مميزاً جداً.

لكن الأهم من ذلك، أن هذه الجوائز تذكرنا بوجود صحافة ذات قيمة فعليه في هذا العالم، في الوقت الذي تتنافس فيه جميع منافذ الإعلام بشراسة كي تجذب أعين الناس، وتنتشر فيه الصحافة كالفيروس بين الجماهير، وتقزهم مدعية أنها تغذيهم بالموضوعية، وتذكرنا أنه يوجد الكثير من وسائل الإعلام التي لا زالت تسمى بشكل مباشر لإفادة المصلحة العامة والمجتمع.

جوائز (بوليتزر) التي تم الإعلان عنها في جامعة (كولومبيا) لم تكن استثناء بين وسائل الإعلام هذه، لقد كرموا الأعمال الإعلامية الضميمة منها والصغيرة التي ألقت الضوء على المشاكل الاجتماعية الملحة.

في هذه السنة لم يكن هناك أي هيمنة من قبل أي مؤسسة إخبارية على جميع الفئات، فلم تحرز أي منها جوائز في أكثر من فئتين، وقد قام مجلس (بوليتزر) بتقسيم الثروة عليهم.

ومن المثير للاهتمام، أن اثنتين من المقالات كانتا بهذا مشتركا بين وكالتي أنباء اجتماعتا معا لتعظيم أثر المقالين، فهذا الاتجاه لم يكن واردا في الماضي غير البعيد عندما كانت المعامل الإعلامية تخزر بعملها لودعها دون الاشتراك مع غيرها، أما بالنسبة للتحديات المالية فقد حصلت من قبل الثورة الرقمية التي أثارت إعادة نظر وتفكير واسعة تجاه هذا النهج، مع نتائج إيجابية بالمقابل.

ولكن آثار الماضي تبقى، فقد قال الاتحاد الدولي للصحافة الاستقصائية (ICJ) الذي نسق مشروع وثائق بنما الضخم إنه لن يشمل صحيفة (نيويورك تايمز)، لأن الصحيفة ذات الهيئة الكبيرة لم تكن مرتاحة لفلسفة الاتحاد المتعلقة بحجب النشر في قضية وثائق بنما إلا عندما سمح بذلك، وقد وصفت هذه الفلسفة بالارديكالية.

ألقت الأعمال الفائزة هذه السنة الضوء على مجموعة واسعة من القضايا المثيرة للقلق والاضطراب...

فقد فازت وكالة (أوسبيتيت برس) بجائزة الخدمات العامة المرغوبة بها من قبل الجميع لكشفها عن الاستعباد المروع للناس في صناعة الماكولات البحرية في تايلند واندونيسيا، صحيفو وكالة (أوسبيتيت برس) قابلوا العمال المأسورين الذين حبس بعضهم في أقفاص، وتم إرسال الطعام البحري الذي اصطادوه إلى المصانع كي ترسله بدورها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.



جوزيف بوليتزر

فازت صحيفة (واشنطن بوست) الأمريكية في جائزة التقارير الوطنية لجمعها قاعدة بيانات شاملة لمواقف إطلاق نار من قبل الشرطة، عمل أكثر من ٧٠ صحفيا في صحيفة (واشنطن بوست) على هذا المشروع، الأمر الذي وفر صورة كاملة وقد تكون مقلقة لهذه الأنماط من إطلاق النار، مثلا وجد الصحفيون أن ربع الضحايا تقريبا عنوا من مرض عقلي.

فازت البشيا روين من صحيفة (نيويورك تايمز) بجائزة التقارير العالمية، لكشفها عن الإساءة للنساء في أفغانستان، وفي شهر ابريل من هذا العام فازت البشيا روين أيضا بجائزة (مايكل كيلي) للإعلام الأطلسي التي سميت على اسم الصحفي المتميز (مايكل كيلي) الذي مات وهو يغطي حرب العراق، وقد ركزت روين في واحدة من مقالاتها على امرأة قتلت على يد جمهور من الناس لاتهمها لها بحرق القرآن.

إنه من الجيل أن نرى قامات مؤسساتنا الإعلامية تتكرم لعملها المتقن، فبالإضافة للمذكورين أعلاه، كانت السيادة لصحيفة

(لوس أنجيلوس تايمز) في فئة الأخبار العاجلة لتغطيتها لأحداث إطلاق النار التي حدثت في سان بيرناردينو -التي قتل فيها ١٤ شخصا و جرح ١٧ آخرين-، وقد عادت مجلة (نيويورك) إلى مقرها بجائزتين، هذه السنة الثانية فقط التي تم وضع

المجلات كلفة من فئات جوائز (بوليتزر) من الجميل دائما عودة بعض المؤسسات الإعلامية الصغيرة والجديدة بجوائز قيمة وذات هيبة كبيرة، فقد كانت السنة شاهدة على كثير من هذه الظواهر، فقد فازت كل من (برو بوبليكا) و (ذا مارشال بروجيك) و هما اثنتان من المؤسسات الإعلامية الرقمية لتعاونهما معا على مجرم ارتكب سلسلة من جرائم الاغتصاب، فكلتا الوجدتين الفائزتين هذه السنة من بين المؤسسات الرقمية.

أما بالنسبة لصحيفة (ذا تامبا باي تايمز) و هي صحيفة متوسطة الحجم و متميزة، فقد كانت واحدة من المؤسسات الثلاث التي فازت بجائزتي (بوليتزر) هذه السنة، فقد تعاونت مع صحيفة (ساراسوتا هيرالد تريبيون) لتفوزا في جائزة التحقيقات الصحفية لخصوما لمستشفيات فلوريدا العقلية، وفازتا أيضا في فئة التقارير المحلية.

وقد جاءت النتيجة الأقل مفاجأة في فئة الدراما، حيث فاز الموسيقار الأمريكي (هاميلتون) بسبب شعبية الكبيرة، وإذا لم يفز فمن المؤكد أن بعض الصحفيين الاستقصائيين الذين فازوا سيداؤون تحقيقا جديدا بسبب ذلك.

*بوليتزر هي إحدى الجوائز التي تقدمها جامعة كولومبيا بنيويورك في مجالات الصحافة والأدب والموسيقى، وقد مولت بداية بمنحة قدمها الإعلامي الأمريكي (جوزيف بوليتزر) و توصف إعلاميا بأنها «أوسكار الصحافة».

هذا المقال للكاتب (ريم ريدر) الذي يعمل في صحيفة (يو اس ايه تولداي).

ليفون .. أردني يحترف فنون

والعاب السحر والخفة

صحافة اليرموك - سونيا الشرمان

ليفون عمره ٦٥ سنة بدأ يتعلم وممارسه هذه الاعباب وهو في عمر ١٢ سنة درس دبلوم هندسه الديكور في جامعه بيروت العربية ومارس العاب الخفة بعد تخريجه من الجامعه بسبب عدم قدرته على العمل في هندسه الديكور بعد أصابه عجز طيب

نتيجة حادث سير. بعد هذا الحادث أصبحت العاب الخفة وسيله يستخدمها ليفنق منها على عائلته في ظل عدم وجود مصدر دخلي أو تقاعدي .

يقول ان هذه الاعباب السحرية التي نشاهدها على المسرح او تصادفنا على الشاشات التلفزيونيه من الاعباب المسليه التي لا يملها الانسان وخصوصا الاطفال حيث تشد الانتباه وتجذب الانظار وتجعل الجميع في حال اليقظه تامه نظرا لما تنتمس به من مفاجات مبهره وتسحر العيون وتأخذ بنواصي العقول. ويضيف لـ صحافة اليرموك ان هذه الاعباب مبنيه على المهارات والقدرة الفنيه والحركيه والغاز والعبقريه وليست مبنيه على عبقریات سحريه كما يعتقد البعض .

ويتابع بالرغم من التطورات وظهور التكنولوجيا الا ان بعض الناس ما زالوا يعتقدون باننا نتعامل مع الجن، لاقتا انه يمكن لاي شخص ان يؤديها اذا عرف سرها واتقن فننها.



مسرحية «الرخ» في مهرجان قرطاج الدولي للمسرح

المخرج الزيودي: مسرحية الرخ امتداد لتيار

مسرح الاحتجاج والرفض

صحافة اليرموك - إسمان الطنجان

اختارت إدارة مهرجان قرطاج الدولي للمسرح مسرحية (الرخ) للمخرج الدكتور مخلد الزيودي من قسم الدراما في جامعة اليرموك لتمثل الأردن ضمن العروض العربية والعالمية المشاركة في دورة قرطاج لهذا العام في الفترة من ١٨ - ٢٧ تشرين ثاني في العاصمة تونس.

وقال الزيودي إن المسرحية تنتمي إلى تيار مسرح الاحتجاج والرفض الذي ظهر في أعقاب الحرب العالمية الأولى، واستمر إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية (مطلع الستينات).

وأضاف في حوار مع صحافة اليرموك أن هذا التيار قاده الفنانون بمختلف أشكالهم عبروا فيه عن حالة من الغضب والاحتجاج على كل ما يجري في العالم من انتهاك لكرامة الإنسان واحتجاج ورفض للأعمال الوحشية التي تعرض لها الإنسان خلال الممارك التي دارت و ما نتج عنها من تدمير للنفس البشرية بالقتل والدمار، وقد تأثر كتاب المسرح في الوطن العربي بهذا التيار فيما بعد كما هو الحال لكاتب المسرحية «الرخ» الدكتور محمد صبري من العراق والذي كتبها في أعقاب الحرب (العراقية الإيرانية) ثم حرب الخليج الثانية وهي دخول العراق للكويت وما نتج عنها .

ويضيف أن الكاتب الدكتور محمد الصبري خدم في الجيش فترة الحرب الإيرانية وكتب هذا النص كردة فعل على ما شاهده من أحداث مهولة ومؤلمة متأثرا بتيار مسرح الاحتجاج فجاء تعبيراً عن الواقع الذي عاشه الشعب العراقي والتي عاشها الإنسان العربي في منطقة الخليج العربي واعتكاساتها على نفسية هذا الإنسان.

وأشار الزيودي إلى أن الرسالة التي تريد المسرحية توصيلها للجمهور، أنه عندما تناولت النص عام ٢٠١٥ وأعدنا إعداده وقدمناه لخشية المسرح كان هذا استمرارا لهذا التيار بدءاً من نهايات الحرب العالمية الأولى إلى ما يجري الآن في المنطقة من أحداث عنف وقتل وإهانة للإنسان



من المحاضرة

حين تصبح آلة التصوير سلاحاً في وجه السارق

أسامة سلوادي .. مصورٌ من رحم المعاناة

صحافة اليرموك - شفاء القضاة

واشجان العمري

السلوادي على أسئلة الطلبة واستفساراتهم فيما يخص فن التصوير والعمل الصحفي.

رحلة الى عالم الإبداع

وعلى هامش الندوة اجرت صحافة اليرموك لقاء صحفيا عن مسيرته المهنية و أبرز التحديات التي واجهها.

بحكم ولادته في بيئة ريفية فقد كان منجذباً للطبيعة والاهتمام بالتقاط صور لها، إلا أن ما حصل من مظاهرات في الأراضي الفلسطينية و على رأسها الانتفاضة الأولى دفعته للتوجه نحو التصوير الإخباري، خاصة مع وجود نقص في المصورين الصحفيين الفلسطينيين العاملين في الميدان ، أما عن الدقة في التقاط صوره أثناء المواجهات بين العدا الصهيونيّ و الفلسطينيين فقد عللها سلوادي بقوله «عند التقاء فهم التقنيّة مع الشغف للتصوير بإمكاننا تقديم لوحات إبداعية جميلة» .

أصيب أسامة برصاصة طائشة جلته لا يفارق الكرسي المتحرك ، إلا أنها كانت بأيا يُفتح له من حيث لا يدري، فقد أرته طريقاً آخر ليسلكه ويهتم به، يصف تأثير الإصابة عليه بقوله «بعدها أصبح لدي الوقت الكافي للتفكير و التخطيط للصور الجمالية التوثيق، فهذا العمل يحتاج للكثير من البحث» متابعاً «اتجهت للتصوير التوثيقي و المشاريع طويلة المدى، كتوثيق التراث و الأرياء و الطعام؛ لأن الأمر يُعدّ مهما جداً بالإضافة لكوني من بيئة ريفية ولدي مخزون ثقافي كبير و معرفة بالتراث، و الأهم من ذلك كله أننا شعبٌ تحت الاحتلال و تراثنا و هويتنا معرضان للسرقة من قبل عدوٍ يحاول تزويرهما».

و عند سؤالنا له عن إمكانية استخدام صوره بطريقة عكسية أجاب «العدو ليس سادجا ليسرق صورة و ينسبها لنفسه، ما يسرقه هو الأصل الموجود على أرض الواقع و ينسبه له؛ مضيفاً «أما عن محاولة سرقة صوري من قبل أشخاص آخرين، فأى صورة أضعها على الفيسبوك تنتشر بشكل كبير ، وقد حاول البعض من قبل إزالة اسمي عنها و نسبها إليه، إلا أن الأمور تكشف بسرعة».

و لم يفت أسامة الحديث عن وكالة أبولو التي قام بتأسيسها، موضحاً «هي وكالة تهتم بالصورة العربية، و الهدف منها إنشاء فريق من المصورين العرب يقوم بتغطية الوطن العربي كاملا، و يهتم بالأساس بتوثيق الثقافة و الحضارة العربية بكافة أشكالها، منوها لأخلاقيات الصورة الصحفية «لا تقبل تزوير المحتوى أو محاولة اللف و الدوران حول الحقيقة، الموضوعية هي من أهم أخلاقيات الصورة».

لم تخلو رحلته في التوثيق من صعوبات امتدت من رفض البعض إعارته الأتواب الفلسطينية؛ خوفاً عليها من الضياع أو التلف ، أثناء عمله على كتاب ملكات الحرير ، مروراً بالحوازج التي تقطع فلسطين لأجزاء صغيرة و تحد من سهولة العمل ، إلا أن ذلك لم يثن عزمته و دعاه لينتظره بشوق انتهاء عمله القادم الذي استغرق إنتاجه سبع سنوات ، مظهرا فيه جمال الحليّ و الزينة التي كانت تستخدمها النساء الكنعانيات في الماضي ، موصلاً بذلك رسالة لمحبي التصوير و المهتمين به بقوله «عليكم بالصبر، فالهمم في هذا العمل هو امتلاك الهوية و الرغبة و الشغف»، مؤكداً «ليس مهما ما تراه الكاميرا ، بل عينك ما الذي تراه»؛

قال المصور الفلسطيني أسامة السلوادي أن مهنة المصور الصحفي تعتبر من أخطر المهن على مستوى العالم، ويجب عليه أن يكون مهيناً نفسياً لأنه قد يتعرض للموت أو الإصابة أو الاعتقال، وقد يرى بعينه ما لا يستوعبه قلب بشر من مشاهد مؤلمة ودموية، من هنا عليه أن ينقل الصورة بعين قلبه لا عين الكاميرا ويوظف إنسانيته فيما ينقله بواسطة عدسته ليستطيع أن يوصل للعالم ما يحدث على أرض الواقع من قتل ودمار.

وأضاف خلال لقائه مجموعة من طلبة كلية الاعلام في جامعة اليرموك للتحدث عن فن التصوير الصحفي، الذي استطاع أن يوظفه لينقل للعالم التراث والتاريخ الفلسطيني وتصوير مسأته داخل أراضيه المحتلة، وأشار إلى أن الشغف هو أساس العمل الناجح و القوة الكامنة في الانسان، كونها أساس دعمه ومصدر قوته وبناء على ذلك فعليه أن يختار بأن يكون أو لا يكون، اما أن يموت بشكل بطيء أو أن يتحدى الظروف الصعبة التي تجتاحه. ولقبت السلوادي الى أن الأوروبيون حاولوا مرارا أن يفتبوا للعالم نظرية أرض بلا شعب وشعب بلا أرض، فقد كانوا يلتقطون في فلسطين صور لأراض خالية وهذه إحدى الصعوبات التي واجهته كمصور في عكس صورة أخرى لدى العالم عن فلسطين وأنها أرض لها شعبها المنتمي إليها أشد انتماء.

وتابع أن هنالك نمط مأخوذ عن الشعوب العربية لدى الأوروبيون كافة بأنها أساس الأرهاب والدمار لذا كان لا بد من ايضاح الحقيقة لديهم وأن يشاهدون عكس ذلك بأعينهم من خلال نقل الوجه الجميل والمشرق للوطن العربي والتي تحتاج منا نحن كاعلاميين جهود وبذل وعتاء كبير.

كما واعتبر أن المعركة الثقافية والحضارية قد تكون أهم من المعركة السياسية، مبينا انه لا يوجد من يملك الحقيقة كاملة ولكن على كل مصور أن يتحلى بمسؤولية أخلاقية ليستطيع أن يخدم أمته وقضيته ويوصل رسالته للعالم ويوصل صوت المستضعفين والمنكوبين عل ذلك يأتي لهم ببصيص أمل ونور

وأصيب السلوادي برصاصة طائشة من قبل الاحتلال الاسرائيلي أثناء مشاركته بجسيرة في رام الله، سببت له الإصابة بنشل نصفي دخل على أثرها بغيوبية لمدة أربعين يوما ولكن كل ذلك لم يمنعه من توثيق حياته بواسطة الكاميرا وجهاز الحاسوب المحمول داخل المستشفى بعدما بدأ يتعافى خلال فترة العلاج.

و السلوادي هو مؤسس وكالة أبولو للتصوير، وسبق له وأن عمل مع وكالة رويترز البريطانية والوكالة الفرنسية، كما وأنه أول مصور عربي ينشر له عدد من الصور في (ناشونال جيوغرافيك)، كما وله تسع مؤلفات أشهرها كتاب ملكات الحرير الذي وثق من خلاله الحياة الفلسطينية والعربية على حد سواء ، وكتاب زينة الكنعانيات الذي خصصه لتوثيق الحلي والمجوهرات التي كانت المرأة منذ القدم في بلاد الشام ترتديها وكذلك كتاب أرض في الورد والذي وثق فيه الزهور الفلسطينية بمختلف أنواعها. وفي نهاية اللقاء جرى نقاش واسع أجاب فيه

من الذاكرة





صفحات من إربد

إربد , تلك المدينة الشماء , التي تقع في سهل حوران التي ومنذ العصر البرونزي الأول تحتضن في سهلها تاريخ البشرية الأولى, كما كانت هذه القطعة الفنية التي يعجز عن تشكيل ملامحها أعنى رسامي العالم تحتضن حضارات كان لها أثر جلل في تكون البشرية , كحضارة الأدميين و الغساسنة و العمونيين , ولا يزال تله الأثرى الذي يعانق عنان السماء بستان مترا والمبني بيد السكان الأوائل من الصخر والحجارة شامخا إلى يومنا هذا ليروي لأحفاده قصة هذه الأرض العطرة.

إربد أو «ارابيلا» كما شاء الإغريق تسميتها , تعد واحدة من أعرق المدن الأردنية على الإطلاق إن لم تكن في بلاد الشام عامة , والتي وعلى مر العصور الغابرة والأزمنة , كانت منطقة نشوء حضارات متعاقبة لا تزال شواهدها الصماء تنطق في أرجاء المدينة بعيق تاريخي استحلال على ذاكرة الزمان نسيانه , مهد عرار و فالح كريزم و كليب الشريدة و غيرهم من الشخصيات التي كان لها دور مفصلي في حالة النهوض الحضاري والثقافي للمدينة , تلك الحضارة الفذة التي استمرت العيش في غياهب أزقتها و حوارها بل وتشبعت في نفوس قاطنيها , فكانت الكرامة والعزة أينما حل أهلها .. في هذه الزاوية تسلط الضوء على تاريخ المدينة عبر أحيائها وشوارعها .

في وسط البلد.. وسكنه الملك طلال سنتين

صحافة اليرموك- أحمد ملكاوي

على الأرض اليربدي ما يستحق التاريخ، أيام مضت إلى أهلها ومعالم اندثرت وزالت دون توثيق، ومن ذلك يبدو أن التل ليس كل شيء في إربد، فعلى مر عامين من حكايا «صحافة اليرموك» عنها وعن أهلها ما زلنا نسمع حكايا معالم قديمة قد اندثرت لأسباب غير معروفة وكأنها كانت عائقا لتاريخ أحدهم.

قصر الملكة مصباح في وسط البلد في شارع الملك طلال، هو قصر ملكي قديم من عهد الإمارة إلى مابعدھا، نزلت «صحافة اليرموك» كعادتها إلى وسط البلد في البحث عن حكايا يرويها أصحاب المحال القديمة المجاورة للقصر وما حال به. دون الإعلامي الأردني الكبير ابراهيم شاهزاده على صفحته عبر موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك، عبر من خلالھا عن تفاجؤه عندما علم بأن كثير من المواطنين لايعرفون من هي الملكة مصباح.

حيث قال « فوجئت بل فُجعت أن كثيرين من مواطني هذا البلد الطيب لا يعرفون من هي الملكة مصباح رغمها الله بواسع رحمته، الملكة مصباح هي جدة الملك الحسين، هي مصباح بنت ناصر من أشرف الحجاز، الزوجة الأولى لمؤسس المملكة عبدالله بن الحسين وأنجبت الملك طلال والأميرة هيا زوجة الامير عبد الكريم وكان منزلهما قرب رجم الملقوف في جبل عمان، بعد استشهاده الملك عبد الله على ابواب الاقصى لم تطلق الملكة مصباح البقاء في قصر رغدان فسكنت في داره ببلدة وادي السير لغذب مياها، ثم انتقلت الى مدينة إربد لطيب هوائها قبل أن تستقر في داره في اطارف جبل الحسين في عمان الى أن توفاهما الله.»

يقول عبد الوهاب الرجوب الذي يقطن قريبا من القصر فيما يروي عن والده وأجداده أن القصر شهد إقامة الملك طلال مدة عامين برفقة عائلته المكونة من الملكة زين الشرف وأبنائه الملك الحسين والأميرين الحسن ومحمد والأميرة بسمة.

قصر الملكة مصباح .. تاريخ مظلوم التوثيق والذاكرة



الملك طلال .. أقدم لعمدة سنتين في القصر

المرثي فلا يملك أي صورة للقصر تبين مبناه. إربد ومن سواها مكونة من مجلدات حملت تاريخ وطن عظيم سمي بالأردن وما زال العالم يشهد كل أي توثيق واهتمام من الجهات الرسمية، لكنها

كما ويذكر أنه خلال فترة طفولته دخل للقصر بعد أن قدمه الملك طلال إلى لمديرية التربية والتعليم وجرى تحويله إلى مدرسة للإناث، أما عن المبنى نفسه فيستذكر الرجوب إنه كان مبنى كبير يلتف حوله سور عال جدا ويتضمن غرفة جلوس فخمة تصل إلى حوالي ١٥ مترا مكعبا ويحوي أيضا على درج داخليا مما يدل على التطور العمراني في ذلك الحين.

ومن ناحية أخرى يستذكر أكرم حداد والمستأجر حاليا مكان القصر محال متخصصة ببيع الملابس، أنه أثناء فترة طفولته يجتمع أطفال الحي أمام القصر ليحصلوا على التمر الذي كانت توزعه حاشية العائلة المالكة، مضيفا أنه وفي مطلع تسعينيات القرن الماضي بات مكان القصر المهوم ملكا لوزارة الأوقاف وهم الآن مستأجرون محالهم من وزارة الأوقاف.

أما سمير القضماني أحد العاملين في المحمص المقابل لمكان القصر فيقول إن محمصهم متواجد من حوالي ٨٠ عام وسمي على اسم القصر الذي كان يسمى قديما قصر بسمان.

ويضيف عن حادثة الملك الحسين التي رواها في كتاب مذكراته الشخصية (مهنتي كملك) حادثة الدراجة الهوائية التي باعها أهله بسبب الأحوال المادية، إذ يقول أن حادثة البيع وقعت في وسط البلد في إربد وكان عمه- توفي قبل قرابة ١٨ عام- شاهدا عليها.

من جهته، فقد أكد عصام كريزم الذي شارك أحد مصوري إربد في معرض للصور القديمة للمدينة، بعد البحث أن القصر معدوم التوثيق

عَ العامش

كلاييت صباحي

ياسمين حسين

رحلة الصباح الجامعية تلك التي تبدأ دائما بالذهاب إلى المجمع حيث تصطف الحافلات بطريقة مستقيمة مشكلة قطار ذات عربات متعددة كعادتها تفعل ما تفعله كل يوم تحمل على اكتافها المئات بل الألف من روادها الدائمين التي تنتظرهم كل صباح لتبتلعهم واحد تلو الآخر إلى أن تصاب بخمسة .

تنطلق بعدها إلى وجهتها المعتادة بخلى ثقيلة متعبة مضطربة.. أه كم هي مسكينة تلك الحافلات وبالحنن على ركابها الطالب الجامعي و معاناته الأزلية مع الباصات / حافلات النقل العام ما زالت قضية لم توضع على طاولة الحوار إلى الآن وعلى ما يبدو أنها لن توضع أبدا .

الوصول إلى الجامعة بات أشبه بمعركة يومية علينا أن نخوضها كطلاب جامعيين، تلك المعركة التي لا نخرج منها إلا ببعض الانتصارات الهامشية كأن نصل إلى الجامعة في الوقت الذي تكون فيه المحاضرة على وشك الانتهاء أو ربما انتهت وأغلق باب دفتيه الخشبيتين، فركوب الباص والجلوس فيه بات أصعب من الوصول إلى مقعد في البرلمان. ليس هذا وحسب بل أن تجلس في كرسي خاص بك دون شريك ينازعك في الجلوس فهذا محال ، فأصحاب الباصات/الحافلات الكرام يتعاملون معنا كبضاعة ويشترطوننا بثمن بخس وبдраهم معدودات ولكن من أين لنا الآن بالعزير ليخرجنا من غيابة الجب والظلم؟! ما دمنا لسنا بيوسف وما دام المسؤولون ليسوا بالعزير..

فحالنا كحال أي طالب جامعي أمنيته الكبرى هي أن يصل إلى الجامعة سالما ليكمل مسيرته التعليمية، ولكن السؤال الآن متى سيكشف أصحاب الباصات عن معاملتنا- بسياسة «الخضجي» الذي ينادي«ياالله يا بطاطا ، ياالله يا خيار» غير أبهين بما قد يصيب «خضرواتهم» من ضرر، فأحتمالية أن تصاب باختناق داخل تلك العلبه المستطيلة التي تحمل وزرها ووزرا آخر فوق وزرها» كبيرة و أن تنجو من أن تأخذ نصيبك من الكلمات والكدمات هذه احتمالية ضئيلة، وإن حدث وخرجت من تلك المعركة سالما عليك أن تسجد فوراً لله شكرا على نعمة السلامة.

حتى صوت فيروز الذي يهون علينا كل هذا وذلك لم يفلت من أصحاب الباصات حينما يعكر صفوه «كنترول الباص» صارخا «هاتوا إجار الباص خلصوني» ولكن علينا أن لا نلومه فعلى ما يبدو أن «كنترولنا» العزيز لم يتناول قهوته بعد .

يرى أن كل فرد في الحياة قدوة له

الإعلامي صالح قشطة : على الصحفي تفعيل دوره

ليكون إضافة للخير و الإيجابية والإنسانية



قشطة يتحدث للزميلة اسعد

إيجابي في حياتي، كذلك زملائي الذين يبدوون على التعاون ويقدمون الدعم لي دائما، كالروائية جنى الحسن والإعلامي عمر الفكيكي اللذين أفخر بعلمي إلى جانبهما وأمنى جدا لثقتهمابي».

وختم حديثه مخاطبا طلبة الإعلام وغيرهم من المهتمين بالعمل في هذا المجال، عندما تنجه للعمل بالإعلام بشكل جدي يجب أن تكون شخصا قادرا على التعامل بإنسانية وموضوعية وحياد في أي شي تواجهه في حياتك، مهما كانت القضية التي تتعامل معها، يجب عليك دائما أن تضع نفسك مكان الضحية التي سكتب عنها بيوم من الأيام، تتعد عن أي موضوع ممكن أن يجلب الانية لأي من أطرافه، أن تكون إنسانا ضيف الخير ويعالج الشر بكل النطاقات، الإعلامي لا يكون مطلوبا منه إسقاط الشخصيات أو مجرد كتابة خبر ونشره بأي موقع من المواقع الصغرى، هذا ابتزاز وليس عملا صحفيا مهنيا، وأن لا يكون سببا لإضافة المشكلات.

ويؤكد على ضرورة تفعيل دور الصحفي في أن يكون سببا في إضافة الخير والطاقة الإيجابية والإنسانية، وعلى حد تعبيره، فإن مهنة الصحافة هي مهنة المتاعب، وليست مجالاً للراحة والشهرة أو التجموية كما يعتقد البعض، وعلى قدر الجهد والمسؤولية تأتي النجومية والأضواء التي دائما ما يتمنى الإعلامي الوصول إليها.

على تعزيز الفكر الإنساني، وعلى حد تعبيره فإن تكريس التحول في حياته كانت عندما اتخذ قرارا في تكريس عمله الإعلامي تجاه القضايا الإنسانية التي يعتبرها المسؤولية الأولى الملقاة على عاتق أي صحفي.

ويشير قشطة إلى أنه تم اختياره مؤخرا من قبل منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم - اليونسكو كواحد من بين أربعين صحفيا من حول العالم لتشكيل غرفة أخبار يونسكو الشبابية الدولية في العاصمة الفنلندية هلسنكي بمناسبة يوم حرية الصحافة العالمي، ويقول عن هذه التجربة «إنني سعيد جدا بل وفخور كوني الوحيد الذي وقع عليه الاختيار من الأردن لهذا العام، وسعيد أكثر كون هذه التجربة أعطتني الفرصة لأن أعمل إلى جانب مجموعة من الصحفيين الذين تم اختيارهم من جميع أنحاء العالم، يمثلون كافة الأديان والأمم والأعراق، לנוود صوتنا ونوجه رسالتنا الموحدة عبر ما عملنا عليه من قضايا تخدم الإنسانية، رغم الصراعات والخلافات التي تعم العالم.»

يعبر صالح عن امتنانه لكل من وقف إلى جانبه من أصداقته ويخص منهم بالذكر «أدهم سكيك الذي طالما ساندني ووقف إلى جانبي بمختلف محطات حياتي، وكذلك الصديق والزميل بشار شرف وخالد كنعان اللذين طالما أحاطوني بمحبتهما، النجم الأمريكي بيير دولين الذي كان الداعم الأهم لي، جميعهم كانوا متواجدين إلى جانبي وكان لهم دور

صحافة اليرموك - ضحى أسعد

الصحفي والإعلامي صالح قشطة يعمل في الصحافة المكتوبة والمرئية والمسموعة، بدأ العمل في الإعلام منذ ١٠ سنوات تقريبا، شغف الإعلام بدأ معه منذ الصغر وهو طالب في المدرسة .حيث أتم دراسته الجامعية بتخصص اللغات والترجمة، معتبرا أن دراسة الإعلام كانت مغامرة كبيرة لعدة أسباب كالمناهج الدراسية في الجامعات التي لم تكن كافية لتعليم الإعلام بشكل تطبيقي، بالإضافة إلى أن السوق الإعلامي لم يكن كبيرا لاستيعاب جميع دارسي الإعلام، ما دفعه للالتحاق ببعض الدورات الإعلامية. يعتبر قشطة نفسه من الأشخاص المحظوظين عندما تم اختياره إلى جانب ثلاثة صحفيين من الأردن ومنطقة الشرق الأوسط لأخذ تدريب مع أكاديمية BBC البريطانية، التي تعتبر من أكبر ومن أوائل المدارس الإعلامية في العالم، ووصف أن هذه التجربة أضافت له الكثير ووسعت نظرتة للإعلام بشكل أكبر.

يقول في حواره مع «صحافة اليرموك» إن عائلته رفضت عمله في مجال الإعلام باعتقادهم أن التخصصات العلمية كالمطب والهندسة مناسبة له أكثر من الإعلام وأن هذا التخصص بالنسبة لهم خطير، ويعتبر أنه كان في تحد مع عائلته للخوض في هذا المجال، وعلى الرغم من هذا الرفض إلا أنهم كانوا من المساندين والداعمين له.

بدأ شغفه في عالم الإعلام منذ طفولته عندما تم نقل قناة «RT»راديو وتلفزيون العرب «من العاصمة الإيطالية روما إلى العاصمة عمان حيث كانت الصفة الأهم في حياته بإقامة استديوهات لبث بعض البرامج على بعد بضخ طولات من منزله وكان لا يزال حينها طفلا على مقاعد الدراسة وكان يقوم بزيارتها كلما وجد فرصة لذلك؛ ما زاد شغفه في هذا العالم .

يقول «أرى في كل فرد في هذه الحياة قدوة ومعلما لي»، مبينا أنه يحرص على تعلم شيء إيجابي من كل شخص التقى به ورأى تجربته سواء كان شخصا مشهورا أم غير ذلك. من أهم المحطات الإعلامية التي أضافت لشخصية قشطة في العمل الإعلامي أولا المحطة العربية الأولى MBC التي تعلم من خلالها الكثير ويعمل بها حاليا كمراسل أحد البرامج المعنية بالشأن الفني، وأيضا شبكة MBN الأمريكية التي يعتبرها من أهم المراحل بحياته لأنها تعتبر من أكبر الشبكات الإعلامية في العالم، حيث أطلقت الشبكة مؤخرا حملة «ارفع صوتك» التي يعمل من خلالها في محور يرى أنه يفيد المجتمع بمواضيع عديدة مثل مكافحة الإرهاب والتطرف، وترتكز



مدير مدينة الحسن الرياضية في أول تصريح صحفي:

الخلاية: خطة العمل الجديدة ستكون أكثر تشاركية مع مجتمع إربد بمختلف مؤسساته

صحافة اليرموك - رزان علاونة

أعلن مدير مدينة الحسن للشباب بسام الخلايلة عن استعداد المدينة لاستقبال بطولة سيدات آسيا تحت سن ٢٠ للعام القادم، التي ستستضيفها المملكة على ملاعبها الرئيسية ومن ضمنها ستاد الحسن الدولي. وأضاف ل صحافة اليرموك في أول تصريح له بعد تسلمه لمهام عمله الجديد كمدير للمدينة، أن مدينة الحسن للشباب أثبتت كفاءة عالية من خلال استقبالها لبطولة عالمية ممثلة بكأس العالم للسيدات تحت سن ١٧ عاماً، من خلال الإحترافية في التنظيم والتجهيز ومستوى الخدمة الإحترافي.

وأكد الخلايلة على جاهزية واستعداد المدينة لاستقبال جميع الفعاليات المحلية منها والإقليمية بنفس المستوى والآلية التي اتبعت في بطولة كأس العالم للسيدات، مضيفاً إلى أنه تم استقبال انطلاقا الموسم الكروي الجديد لدوري المحترفين في ستاد الحسن الدولي بنجاح مميز.

وأشار إلى أن أبرز ملامح خطة العمل الجديدة التي ستسير عليها المدينة هو الاستمرارية في استقبالها وتنظيمها لمختلف الفعاليات والنشاطات الرياضية المحلية والإقليمية باحترافية معتادة، وإيجاد سبل للتعاون وآليات جديدة للاندماج والتواصل مع المجتمع المحلي.

وتابع أن خطة العمل الجديدة ستكون أكثر تشاركية مع مختلف مؤسسات المجتمع الثقافية منها والاجتماعية، والخروج من المفهوم الضيق بأن المدينة تقتصر فقط على الجانب الرياضي.

وأوضح الخلايلة أنه يوجد في المدينة العديد من البرامج المتنوعة، ورسالته في هذا الصدد أنها شبابية مجتمعية تقام فيها الكثير من الفعاليات كفعالية أيام شومان الثقافية في إربد والتي تضم العديد من المعارض والأمسيات الأدبية.

وتوجه الخلايلة برسالة لمواطني إربد للاستفادة من مرافق المدينة التي تتسم بأعلى معايير الأمن والسلامة واستثمار المدينة للثروة الرياضي، مؤكداً أن أبوابها ستبقى مفتوحة أمام جميع الفئات واستخدام



الخلايلة في حوارها الأول مع صحافة اليرموك

تصوير : اسيل شبيب

جميع المرافق بصورة تعكس الوجه الحضاري لمدينة إربد. وأعرب عن سعادته بإقبال المواطنين على ممارسة رياضة المشي داخل المضمار المخصص لها داخل المدينة، مؤكداً على أن ذلك يعكس مدى الوعي والثقافة الصحية لدى أهالي المنطقة.

ضمن فعاليات المؤتمر الثقافي الأول

صحافة اليرموك - احلام الزغير

أكد المحامي سويلم نصير أن مدينة إربد من المدن الرومانية القديمة ومنها اربايل وبيت اربل والتي تعني الارض الخصبة وقد يكون اسما لها وقد يكون مشتقا من كلمة (الريدة) نظرا لترتيبها الحمراء المصحوبة بسواد الصخور البركانية المنتشرة في محيط المدينة كما عرفت إربد باسم الأخوانة خلال الحروب الصليبية في فلسطين عام ١٠٩٩م.

وأوضح في ورقة له خلال مؤتمر إربد الثقافي والمجتمع الأسيان مؤتمر محافظه إربد الأول الذي نظمته مديرية الثقافة الأسبوع الماضي إلى أن تاريخها يرجع إلى العصور البرونزية وكذلك إلى العصر الحديدي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد.

وأضاف أن إربد تمتاز بالثقل الذي يقع في وسطها والذي يعود تاريخه إلى سنة ٥٠٠ قبل الميلاد أي قبل بداية العصر البرونزي الأول وتبلغ مساحته ٢٠٠ دونم تقريبا وتعاقدت الحضارات على مدينة إربد منذ عام ٢٤٥ قبل الميلاد ابتداء من العصر الاغريقي ثم العصر الروماني والغساني ثم العصر الإسلامي وقد بلغ عدد سكان مدينة إربد في أواخر القرن التاسع عشر حوالي ألف نسمة ثم توالى العدد بالارتفاع حيث وصل إلى سبع آلاف نسمة في عام ١٩٤٦م وقفز هذا العدد إلى نحو ٢٢ ألف نسمة في عام ١٩٥٢م في ضوء هجره أهلنا من فلسطين بعد حرب ١٩٤٨م.

وأكد نصير أن إربد يقطن ما يزيد على ٢٠٠ عشيرة أو عائلة من أصول أردنية وفلسطينية وسورية وكردية وتركية جميعهم يشكلون وحدة واحدة ونسجنا متكاملًا لا فروق بينهم في الحقوق والواجبات ومما تمتاز به محافظة إربد بأنها تحتوي على قرى عديدة تحيط بها كاسوار بالمعصم ومن الجدير بالذكر بأن عدد تلك القرى يقدر بحوالي ٥٠٠ قرية وتجمع

عجز العقول

صهيب طويط

ماشيا على قدمي متجها إلى عملي ذات يوم حين رأيته..

رجلا هزيلًا ضعيفا - والذي لم أعد أراه كذلك بعد الآن- أمشي غاضبا متعبا.

كم هو قاس أن أمشي في هذا الحر الشديد ، لو أني أملك هذه السيارة أو تلك فهي أجمل، لو أني أملك سعة من المال فأستقل سيارة أجرة، فأريح نفسي من هذا العناء،

لماذا يملك كل هؤلاء سيارات وأنا لا أملك!! لماذا لا أستطيع دفع الأجرة!!

قاطعا أفكارى و تساؤلاتي المحبطة، حين رأيته و كان متمسكا بعربته الصغيرة يدفعها إلى الأمام، يستعين بها على المشي فقد خلق بقدمين عاجزتين.. كان متعبا... يتصبّب عرقا و يلهث، و يجر نفسه بكل ما أوتي من قوة كي يكمل المسير، رأيته يعانى !!

كيف لا؟؟! وقدماه لا تقوى على الحركة، وجسده ليس مكتمل..

طرقتة بنظرة أخرى، فكانت تلك النظرة القوية في عيني، نظرة التحدي للألم و قوة الإرادة..

كأنه يقول: لن أتوقف...سأكمل المسير.. سأتابع حتى أصل.. وأن تأخرت أو تعبت، فلا يثنيني شيء عن الوصول إلى نهاية الطريق !!!

لا أظنه قال: لماذا لا أملك سيارة فارهة، أو عتيقة حتى؟!

عله قال: لماذا لا أملك أقداما سليمة؟!

لو أن معي شخص يعينني على الأهل!!

وليس مثله يقول مثل تلك التساؤلات.

كل ما يدور في باله أنه لا بدّ من الوصول بأيّ ثمن.

لا بد من بلوغ الهدف، لا التوقف عند أول منعطف.

أدركت حينها: أن العجز لم يكن في الجسد يوما!! إنما هو عجز العقول!!

إن القوة ليست في الجسد وحده !! إنما هي قوة الإرادة و الأمل في الطموح و العمل!!

المحامي نصير يقدم عرضا تاريخيا واجتماعيا لإربد المدينة والعراق



وسط مدينة إربد كما بدت في سبعينيات القرن الماضي

المشاركون في الدبكة من الشباب يهزجون بأهازيج كثيرة مثل «على دلوعة وعلى دلوعة الهو شمالي غير الوثنا»، تم تقال الاناشيد من الشعراء الشعبية بمدح العريس وفي مدح عشيرة العريس وكان من عاداتهم في ليلة الدخلة يقفون رأس العريس برأس العروس لأن هذه العادة تورت المحبة.

ويتابع من باب التعاون كان أهالي إربد يقدمون الهدايا (النفوط) لأهالي العريس مما يعينه على تدبير حاجاته الكثيرة المطلوبة كما كان المدعوون في العرس يحضر بعضهم شاة من الغنم أو كيس من الرز يتم ذبحها وطبخها وتقديمها للمدعوين، ومن اساليب التعاون ايضا بين اهالي إربد انهم كانوا يعاونون بعضهم في البناء والحصاد والبيدر وكثيرا من الامور التي تحتاج المعاونة.

أما عن ألعاب الأطفال فكان يلعبون بطاولة الشرايط بدلا من كرة القدم التي كانت شحيحة وكذلك الطماية أو الغماية أما ألعاب التسلية للبنات فكانت الحبيبة والطماية أو الغماية . وأشار نصير إلى ان الخطيب كان يحظى باحترام كبير ويقدم على الآخرين بالتكريم أما بالنسبة للحلاقة أيام زمان فكان الحلاق يقوم بأعمال كثيرة وله مكانة محترمة حيث كان يقوم بخلع الأسنان بدل الطبيب كما كان يخلق للرجال والأولاد والأطفال الذين يريدون الحلاقة فيجلسون على ظهر المهباش الذي كان بمثابة كرسي حلاقة.

و أضاف نصير ان الكلايات الشعبية في مدينة إربد وغيرها من قرى المحافظة فهي

التجارة بيعا وشراء فيما بينهم وأحيانا يتاجرون مع الخارج حيث يتم تصدير الحبوب الى خارج الأردن مثل لبنان حيث كان يصدر اليها انتاج العس وكذلك كانت تجارتهم تتمثل بالبيع والشراء من خلال الكلايكات التي تحتوي على السلع اللازمة كالألبسة والأقمشة ولوازم العرائس ولوازم احتياجات المنازل من زيت وسمنه وأرز وبرغل وكاز وصابون وغيرها من حوائج البيت الأريدي .

و أشار نصير إلى المعلم التراثية التي تعبر عن تاريخ المدينة ومعالمها الحضارية ومنها متحف دار السرايا ومتحف التراث الشعبي ومتحف الآثار في إربد وسور إربد القديم وبرج الرابية في وادي الخفر والمسجد الملوكي القديم ومسجد إربد الكبير ومدرسم إربد التجهيزية (الرشيدية) وفندق الملك غازي ومجموعة من بيوت إربد القديمة التي لا تزال آثارها ماثلة حتى الآن .

و أكد نصير إلى أن الأعراس كانت تعتبر حدثا هاما لدى أهالي إربد تتناولها الأحاديث والحكايات طيلة العام وكانت مراسم الأعراس تبدأ بالخطبة ومن بعدها الزفاف حيث تقام اللوالم والأفراح في هذه المناسبات وبعدها يذهب أهل العريس إلى دار العروس بعد يطوف أقارب العريس وأصدقائه في شوارع إربد .

ولفت إلى أنه من بين عادات أهالي العروس أن يطبلوا من أهل العريس عباية الخال ومسدس ابن العم وذبيحة الشبايب وتطلق الدبكات بمصاحبة العزف على الشببية وكان

سكاني وجميعها متقاربة بالحجم وعدد السكان والبعده عن مركز المدينة وأصبح الكثير منها جزءا من المدينة والحقت ببلدياتها ببلدية أطلق عليها بلدية إربد الكبرى.

وبين أن من بين حارات إربد حاره التلول، وحاره الرشيدات، وحاره الخريسات ، وحاره العندبات ، وحاره الدلايمة ، وحاره الشرايرة ، وحاره الحاملة ، وحارة الحجازات ، وحاره ابو سالم ، وحاره السكرانة ، وحارة الجمال _الجمال ، وحاره الغزاوية ، وحارة الجيزاوية ، وحارة الجودة ، وحارة سمخ .

وتابع أن عشائر إربد عرفت بالطيب والكرم والشجاعة والشهامة وحب الخير والألفة والتعاون وإكرام الضيف ونخوة الجار إذا استجار والحفاظ على الواو والتمسك بالفضيلة والأخلاق والبعده عن الشرور كلما كان إلى ذلك سبيلا .

و أضاف أن من عادات عشائر إربد التي لا بد من ذكرها جهيم للتعاون فيما بينهم في وقت الحصاد أو البناء وكلما تطلب الأمر ذلك ومن عاداتهم أيضا أنهم يحافظون على السلم الأهلي والتعاون المشترك فيما بينهم إذ كان من عاداتهم أن لا يبيعوا الحليب ومشتقاته ومن اللبن والزبدة والسمن .

وأشار إلى أن إربد اشتهرت بزراعة الحبوب كالقمح والشعير والعدس والكرسنة والحمص وكانت مواسم الزراعة والحصاد تعتبر مواسم خير وبركة ويحتفل بهذا الموسم من قبل المزارعين بالأهازيج والزغاريد إذا كان الموسم جيدا حيث يعم الخير على الجميع في مواسم الخير كما ان أهل إربد كانوا يعتمدون على

تتكون من المنسف والمكمورة والعكوب والكما والفثيت والصاجية والرشوف ام الحلويات فكانت تشتمل على البحتة رز حليب او الفريكة الخضرة.

وأشار إلى مراسم ظهور الأولاد فان المظهر كان له اعتبارا في المجتمع مثل الحلاق من ان الحلاق كان قوم بمهنة المطهر في المدن لكنه عند البدو يجب ان يكون مختصا بهذه المهنة وكان الناس يقيمون احتفالا خاصا لعمله الطهور.

و أوضح نصير ان من السمات المضيفة في

أغرب خمس أجهزة اخترعت العام الحالي

رصد - روان علاونة

قفل لمدمني الكحوليات: قامت شركة «KOOWHO» اليابانية بعرض قفل خاص بالدراجات لا يسمح بركوب الدراجة إذا كان السائق في حالة سكر.

وقد أطلق على القفل اسم «Alchoho-Lock» وهو يعلق على الدراجة ويغلق مثل القفل، ولفتحه يتوجب على صاحب الدراجة النفاخ في جهاز استشعار خاص موجود على القفل. فإذا كان الشخص في حالة سكر فإن «Alchoho-Lock» لا يكتفي فقط بقفل عجلات الدراجة بل يقوم بإخبار أقرباء صاحب الدراجة بالواقعة.

لحبة لأصحاب المزاج السيء: إذا كان أحد أصدقائك أو زملائك في العمل سلبيا أو يتميز بمزاج سيء طيلة الوقت فألحظ هو إهداؤه لحبة «Jolly Tracker» ما يجعله غير قادر عن التوقف عن التيسم. لأن للحبة ترابح تعابير وجه مرتديها بواسطة جهاز استشعار فإذا ما كانت تعابير الوجه حزينة تقوم للحبة «Jolly Tracker» بعقاب صاحبها بصعقات كهربائية خفيفة.

جهاز خاص بمدمني التسوق: تمكن علماء بريطانيون من تطوير جهاز على شكل سوار خاص بالأشخاص الذين يعانون من الإدمان على التسوق.

ويتم ارتداء الجهاز في اليد على شكل سوار ويكون متصلا بالبطاقة البنكية للشخص، فإذا ما صرف أموالا أكثر من اللازم تعرض لصدمة كهربائية طفيفة من قبل الجهاز.

بني سلامة يحصل على جائزة أفضل بحث في إيطاليا

صحافة اليرموك - احمد المكاوي

حصل الدكتور محمد بني سلامة من قسم العلوم السياسية في جامعة اليرموك على جائزة أفضل بحث علمي في المؤتمر الدولي الذي عقد في جامعة روما في إيطاليا. وقال في تصريح ل صحافة اليرموك إن أهمية البحث ومحتواه ن البحث يتحدد عن المشاركة السياسية للنخب النسوية في الأردن في مرحلة التحول الديمقراطي سواء على صعيد المشاركة في الحكومة أو على مستوى مجلس النواب أو الأعيان أو حتى مؤسسات المجتمع المدني مثل الأحزاب السياسية أو الجمعيات أو المؤسسات النسوية مثل اتحاد المرأة وغيره وذلك في مرحلة التحول الديمقراطي في عهد الراحل الملك الحسين من عام ١٩٨٩ وحتى عام ١٩٩٩ إضافة إلى عهد الملك عبد الله الثاني منذ عام ١٩٩٩ وحتى ٢٠١٦.

و اضاف بني سلامة أن المؤتمر شارك فيه باحثون في أكثر من ٥٠ ورقة بحثية من حوالي ١٠ دول وهي الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وبنلندا وإيطاليا والمانيا وسيريلانكا والهند وايران والصين إضافة إلى الأردن، أما عن جوائز المؤتمر فقد أشار إلى جائزتين هما أفضل عرض تقديمي وأفضل ورقة بحثية وقد حاز بني سلامة على جائزة أفضل ورقة بحثية.

و بين بني سلامة أن هذه الجائزة تؤكد أن الباحثين الأردنيين يحملون الكثير من الطاقات الإبداعية ولديهم امكانيات عالية في مجال البحث العلمي وإن فتحت لهم

الطرق وأتيحت لهم الفرص سوف يلقون اهتماماً عالمياً في هذا المجال .

وأشار بني سلامة إلى أنه تقدم بطلب للمشاركة من خلال الجامعة قبل موعد المؤتمر بما يقارب الشهر ولكنها تأخرت في الرد حتى كاد يفقد الفرصة في المشاركة إذ أن إجراءات السفارة الإيطالية تستلزم التقدم بطلب التأشيرة قبل ما يقارب الثلاث أسابيع من موعد السفر ولكن بفضل جهود بعض المخلصين في الجامعة والذين يعملون سواء فقد تم تسهيل المهمة وتمكنت من الحصول على التأشيرة قبل يومين من موعد انعقاد المؤتمر وقد سافرت على نفقتي الخاصة فيما يخص الإقامة .

ووجه بني سلامة كلمة للجامعة بأن تطلق نظام للحوافز للباحثين والأكاديميين على غرار ما تفعله بعض الجامعات الأردنية والتي تأسست بعد جامعة اليرموك، لافتاً إلى أنه باستثناء نظام الترقيات لا يوجد أي حوافز لأعضاء هيئة التدريس سواء عند نشر أبحاث علمية في مجلات عالمية مرموقة أو عند المشاركة في مؤتمرات دولية، مؤكداً أن توفير الحوافز يرتقي باسم الجامعة إلى المجالات العالمية من خلال منعيها.

و بين بني سلامة أنه سيتم نشر البحث من خلال مجلة علمية في الولايات المتحدة الأمريكية «Marriage and family review».

يذكر أن لبني سلامة كتابين علميان منشورين وما يزيد عن عشرين بحث علمي منشور ومقبول للنشر في مجلات أردنية وعربية ودولية باللغتين العربية والانجليزية



د. محمد بني سلامة

إضافة إلى مشاركات متعددة بأوراق علمية في مؤتمرات دولية في الأردن ومصر والكويت والإمارات العربية المتحدة وبريطانيا والسويد إضافة إلى عشرات المقالات في الصحف الأردنية والعربية وهو ناشط في الشأن العام وخدمة وتنمية المجتمع المحلي انطلاقاً من فلسفة الجامعة بأن الأكاديمي عليه مسؤوليات تجاه وطنه ومجتمعه.



.. وعادت عجلة الدوري للدوران بعد غياب

فرق المحترفين .. ترفع راية التحدي والندية والمنافسة

عالية ممثلة بالتونسي عادل الأطرش ، وكذلك التعاقد مع المهاجم التونسي مروان الغول والمهاجم المصري محمد حسيبه ولاعب الارتكاز وائل ابن الأكلح .

الأهلي الأنيق

بعد أن حصد بطولتي الكأس الموسم الماضي وكأس السوبر، زادت الطموحات و ارتفع سقف الأمنيات، وأخيراً عاد الليث الأبيض الذي حقق لقب الدوري ثماني مرات ليعلن عن نفسه منافساً حقيقياً على الدوري وهذا ما يفتقده الأهلي .

إدارة الأهلي كانت واعية وجددت الثقة بالمدرّب السوري ماهر البحري بالإضافة لتجديد التعاقد مع (الليبيري ماركوس) والسفالي الحاج مالك والتونسي سيف الدين الشماري .

سحاب .. فوق «السحاب»

سحاب الذي يعول عليه الكثير من النقاد والمحليلين أن يكون مفاجأة الموسم ، يمتلك ثلثة من اللاعبين الجيدين بالإضافة إلى المدير الفني الوطني إسلام ذيابات المحترف. حيث قام بإبرام عدة صفقات فتعاقد مع النيجيري لقمان عزيز والسوري معتز الصالحاني وركان الخالدي، للظهور بصورة تعكس أحلام جماهيره المتعطشة لظهوره في دوري المحترفين.

البقعة .. الحصان الأسود

البقعة يريد أن يقدم صورة مغايرة عن بطولة الدرّج، وثبتت إقدامه بدوري المحترفين فالجميع معتاد على البقعة بأنه الحصان الأسود الذي دائماً ما يقدم مستويات جديدة ، فتعاقد مع المدرب السوري خليل إبراهيم بقيادة دفة الفريق الفنية، إلى جانب المغربي ياسين السهل والعراقي بلال عويد.

المنشية .. وثوب التألّق

يأمل المنشية في البقاء بدوري المحترفين وعدم العودة مرة أخرى إلى دوري الدرجة الأولى، ليقدّم الصورة الجميلة الموهودة عنه، فتعاقد مع المدرب الوطني الكابتن أسامة قاسم على رأس الإدارة الفنية للفريق، تبعه بالتعاقد مع دوّما المحترف السنغالي والتونسي عادل الهمامي والسوري أحمد إدريس .



من الدوري الموسم الماضي

الشمال يصرون على تقديم بطولة طيبة هذا الموسم .

وجاءت صفقات الحسين على هذه الشاكلة ، حيث تم التعاقد مع نجمه السابق أحمد غازي ، وضم أيضاً لاعب الوحدات والمندخب الأولمبي منذر رجاوزميله محمود شوكت ورامي الرديانة والمدافع البرازيلي (هيلدر) والمهاجم السوري محمد زينو والمحترف النيجيري حامد توريه .

الصريح .. ما يطيح

يتطلع فريق الصريح إلى بداية جديدة وبمخطبات مختلفة تلبّي الطموح ، خاصة وأن الفريق يضم نجوماً أثبتت كفاءتها وجاهزية عالية خلال المرحلة الماضية.

وكانت الإدارة قد جدّدت ثقتها بابن النادي المدرب الوطني عبد الله عامرين ومساعدته مالك شطناوي ، وضم الفريق إلى صفوفه كل من مهاجم كفر سوم مروان عبيدات ومدافع الأهلي أحمد الصغير وجدد عقود محترفيه السوريين أيمن خال ومحمود نزاع واستعادة محترفه العاجي (إيمانويل).

ذات راس .. صورة جديدة

يسعى فريق ذات رأس لمحو الصورة «الباهتة» التي ظهر بها في بطولة الدرّج ، فتكاتف جهود أبناء الكرك في إعادة فريقهم إلى المسار الصحيح ، رغم المديونية التي تقدر بـ (٤٠٠) ألف دينار فملّمت الإدارة أوراقها للعودة سريعاً للواجبة. حيث تم التعاقد مع مدير فني على سوية

عليقة ، والمحترف النيجيري (صموئيل وكيسي امانجوا)، والمدافع الصربي (ماركو). وضعت الإدارة ثقتها بالمدير الفني العراقي أكرم سلمان المعروف بلقب «الحجي» ليتولّى مهام القيادة الفنية للفريق هذا الموسم .

الشياطين .. الحمر

يعمل الجزيرة هذا الموسم لنفض الغبار عن عراقته ، فالجزيرة كان من الأندية السباقية في حصد الدوري ففي سجله إنجازات وألقاب عديدة على مختلف تسمياتها.

وقد أخذت الإدارة على عاتقها إعادة الفريق إلى السكة الصحيحة رغم الظروف الصعبة التي يمر بها .

تجحت الإدارة في التعاقد مع المدير الفني السوري نزار محروس ، الذي وفّرت له الإدارة جميع أشكال الدعم لتحقيق الأمول منه، حيث حدد محروس تعاقباته التي تركزت على الناحية الهجومية ، فأعاد المهاجم السوري ماريك ماريديكان بالإضافة إلى مواطنه فهد اليوسف ومحمد الرفاعي، كما و تم تعزيز الفريق بلاعبين محليين أمثال: فراس شلبلية وعصام مبيضين .

الغزاة .. حاضرون

كلمة المستحيل ليست موجودة في قاموس فريق الحسين اربد، موعلا على عبارة «كرة تعطى من يعطيها» للمضي بالمسيرة، رغم «العقبات» وتواتر الانتكاسات إلا أن غزاة



من الدوري الموسم الماضي

إلا أن شباب الأردن عانى من التغيير الجذري الذي أصاب هيكل الفريق بعد خروج ١٣ لاعباً الموسم الماضي قبل أن يستعين بتشكيلة متأخرة بحوالي (٩) لاعبين.

المدير الفني الوطني جمال محمود الطموح يسعى إلى تحقيق الألقاب بعد أن أضاف إلى الفريق كوكبة من اللاعبين الذين يسعون إلى إثبات الذات بعد خروجهم من أنديةهم.

فقد ضم الفريق كلا من مالك شلبلية و محمد الباشا و رائد النواطير وعبد الإله الخانحة و شريف عدنان و أنس حجي و لؤي عمران و محمد الشيشاني والمحترف التونسي مهدي.

الغزلان .. قادمون

يمر فريق الرمثا بأفضل حالاته الفنية والمعنوية والمادية ، ويرى الجمهور الرمثاوي أن الفريق قادر على إحراز لقب الدوري ، كيف لا وهو الفريق الوحيد من فرق الشمال الذي أحرز لقب الدوري لموسمي ١٩٨١ و ١٩٨٢، وأخرجه خارج العاصمة لأول وآخر مرة منذ ذلك العام. الرمثا الساعي لتحقيق اللقب أحدث ثورة في التعاقدات، حيث كان الأبرز في التعاقدات، فكانت البداية مع صانع ألعاب المنتخب سعيد مرجان واستعادة الهذاف البارح حمزة الدردور واللذان يعتبران من أفضل الصفقات التي أبرمها الفريق .

لم يقف الرمثا عند هذا الحد بل أضاف كلا من أحمد سمير ، إحسان حداد، موسى الزعبي ، أنس بنّي ياسين ، سليمان السلّمان، عمار أبو

الفيصلي .. واستعادة اللقب

يدرك لاعبو الفيصلي أن استرداد لقب دوري المحترفين والفوز به للمرة (٢٣) مهمة ليست صعبة ولكنها في الوقت نفسه ليست مبعدة بالورد، وإنما تحتاج لجهد مضاعف وإصرار كبير للظفر باللقب الغائب عن خزائنه لأربعة مواسم، خصوصاً في ظل التنافس الكبير والتحضيرات المثالية والإمكانات المميزة لمعظم فرق الدوري، التي تدخل غمار المنافسات تحت عنوان اللقب هدف للجميع .

بداية تحضيرات الزعيم كانت مع ابن النادي جمال أبو عابد لكن سرعان ما عاد لـ «قصة» الموسم الماضي» ليتم إنهاء خدماته والتعاقد مع المدير الفني العراقي تائر جسام وجهازه معاون المكون من المدربين الوطنيين هيثم الشبول، وفراس الخلايلة ومدرب الحراس عبد الرؤوف الكّثة ومدرب اللياقة الدكتور غازي الكيلاني، لتعقد الآمال على جسام في تحقيق البطولات .

الفيصلي قام بعدة تعاقدات في مختلف المراكز ومن هذه التعاقدات معتز ياسين، عبيد الزعبي ،يوسف النبر ، بلال قويدر ، عدي زهران ، يوسف الرواشدة، إبراهيم دلوم، أنس العمارة، علي أبو عبطة، محمد زريقات، محمد أبو عرقوب، محمد غدار «لبناني»، و ويليام «نيجيري» و إبراهيم أجاني» نيجيري .»

الشباب .. بداية موفّقة

شباب الأردن قام بعدة تغييرات حيث زادت الطموحات بعد تحصيله للقب لبطولة الدرّج،

صحافة اليرموك - محمد الخالدي

عادت الحياة لتدب مجدداً في مدرجات ملاعبنا الكروية، فبعد انتهاء منافسات كأس العالم للسيدات، فما هي المدرجات تصدح بهتافات جماهيرنا وأهازيجهم، فيما المنافسة والندية اللغة الحاضرة فوق الميدان.

في هذا العدد تستعرض «صحافة اليرموك» أوراق (١٢) فريقاً يخوض منافسات دوري المنابر للمحترفين في نسخته الجديدة، وسط حديث المراقبين والنقاد بأن الموسم الحالي سيكون موسماً مميزاً من حيث الحضور وقوة المنافسة.

المارد.. والمحافظة على

اللقب

حامل اللقب الوحدات وبعد أن فقد لقبه السوبر أمام الأهلي في افتتاحية الموسم وخروجاً من بطولة الدرّج، فسيجاول الظهور بثوب المارد المعتاد، من خلال حضور فني مختلف أداءً منعكس تاريخه والقباب. فمن الناحية الفنية نسج الفريق خيوطه وخطوطه وحاك تكتيكه بأيدي وأفكار عراقية تتمثل بالمدير الفني المعروف عدنان حمد ومواطنيه ياسين عمال كمدرّب عام إلى جانب مدرب الحراس أحمد جاسم والمدرّب المساعد الوطني غياث التميمي، إلى جانب اللمسة البرازيلية المتمثلة بمدرب اللياقة البدنية (إيمانويل) الذي شدّد حمداً لتعاقد معه وضحه لطاقمه الفني.

التعاقد مع حمد يعتبر الأعلى والأعلى بتاريخ النادي، والهدف منه واضح ومحدد وهو المحافظة على اللقب وتحصيل لقب الكأس بالإضافة إلى المشاركة الفعالة بالبطولة القارية، وهذا ما أطلق له عدنان حمد العنان مبكراً .

في سبيل ذلك تعاقد المارد مع نجمه السابق طارق خطاب في العمق الدفاعي، إلى جانب تجديد التعاقد مع نجم المنتصف فادي عوض وعودة النجوم منذر أبو عمارة، باسم فتحي، حسن عبد الفتاح، وكذلك (سيبستيان أنتيك) «محترف كرواتي» الذي تدور شكوك حول مشاركته بسبب تعرضه لإصابة في الكاحل، إلى جانب تجديد التعاقد مع قلب الهجوم البرازيلي (فرانثيسكو تورييس).

نجم من جامعتي

لننم بيموكيون، ولننا شركاءهم في حمل أمانة رسالتنا وصوتنا إلى وطن تفنديه المحمّ، و كما الحفل يستقبل السنابل، ننتظرم عقب كل مباراة رافعين راية النصر. مجلسين عهدهم ووعدهم «لليرموك» .. بنشيدهم المحمود «على اليرموك أقسما اليمهيا» أن يبقوا لما فرسانا .. ونجولوا بصيئة في سماء الرياضة الردينية. «نجم من جامعتي» .. زاوية أسبوعية تتضمن محاوراً جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية، الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجامعية.



منى الخطيب .. نجمة رياضية بظروف استثنائية

صحافة اليرموك- محمد الخالدي

نجمتنا لهذا الأسبوع منى الخطيب لاعبة كرة السلة ونجمة منتخبنا الجامعي للطلّبات، التي بدأت مسيرتها مع مدرسة عين جالوت ومن ثم تمثّل منتخب مديرية تربية أربد الأولى، ومن ثم التحقت ببنادي كفر بويا.

تقول إن حبها لكرة السلة لم يمنعهما من ممارسة هوايتها، رغم أنها متزوجة ولديها طفلة، ولم يعد ذلك أمراً صعباً بالنسبة لها، فحبها لممارسة هوايتها الرياضية لم يمنعهما من إيقاف حياتها اليومية لتستمر مع معشوقتها .

وعن دور الأهل في دعمها، فتؤكد الخطيب أهمية هذا الدور لها من تأثير على اللاعب، وهنا تقول منى إن أهلها لهم الدور الأبرز في دعمها بالإضافة إلى زوجها الذي يعتبر المشجع الأول لها والداعم الرئيسي لها لأن رغم حياتها الزوجية في مجتمعنا العربي .

وتؤكد منى على الروح الأسرية بين أفراد المنتخب الجامعي التي تصفها بالأكثر من رائعة، مثمّنة دور المدربين على الجهود التي يبذلونها في تجهيز المنتخب ورفع مستوى اللاعبين والمعسكرات التدريبية في إخراج منتخب قادر على المنافسة .

وتبين منى أن كرة السلة النسوية تعاني في أربد وفي الأردن ككل، معتبرة أن كرة السلة النسوية جيدة ولكن نقصها الدعم المادي الحقيقي في ظل شحّ الإمكانات لكي تستطيع المنافسة على المستوى العربي والآسيوي .

وتشكر الخطيب جامعة اليرموك على الجهود التي تبذلها من معسكرات وحصص تدريبية توفرها لارتقاء الرياضة الطالّبية خصوصاً والرياضة الوطنية عموماً .

الألعاب البارالمبية المقامة في ريو دي جانيرو بالبرازيل إلى جانب الوفد الأردني وحقق فضية الأولمبياد برفعه وزن ١٧٧ كغم حيث رفع علم الأردن عالياً وشرفه في الأولمبياد العالمي، حيث أبدى سعادته بهذا الإنجاز المتحقق والذي لم يكن ليأتي لولا جهود ودعم اللجنة البارالمبية الأردنية.

عمر قرادة حاله حال الرياضيين الأردنيين، يتدرب ويشترك في البطولات العالمية منقوصاً من الدعم والرعاية، ولسان حالهم يقول بأنه يجب أن يكون هناك دعم ورعاية من الشركات الخاصة والحكومية للأبطال المحليين وذلك للارتقاء بمستوى اللعبة التي تحتاج دعماً كبيراً وأدوات من نوع خاص وملابس رياضية ومكملات غذائية.

ووجه قرادة عبر صحافة اليرموك كلمة للشباب الأردني بضرورة استثمار وقتهم في فعل الأشياء الجيدة وممارسة الرياضات التي يجونها لأنها تقودهم لبر الأمان والسلامة من كل سوء قد يصادفهم في الحياة كالعنف وتعاطي المخدرات وحثهم على وضع الأهداف لتحقيقها من أجل أن يرتقوا ومن أجل رفع هوية وراية الوطن عالياً في جميع أنحاء العالم.



البطل عمر قرادة

ليحقق مثلها في بطولة أوروبا الثامنة، والدورة العربية ١١، وبطولة مصر المفتوحة، ودورة الألعاب البارالمبية في الصين. أما موعده مع الذهب فكان عام ٢٠٠٨ في كأس آسيا الثالثة ومثلها في بطولات غرب آسيا وبطولة قزاق الدولية الثمانية عندما حقق المركز الأول ورغماً عالمياً جديداً برفع حمولة ١٧١,٥ كغم، ليعود بعدها بأربعة أشهر ويحقق رقمين عالميين جديدين برفع

١٧٢,٥ كغم في بطولة الاستقلال الدولية ووزن ١٧٣ كغم في بطولة العالم الخامس وليضيف إلى رصيده رقماً عالمياً جديداً في عامي ٢٠١١ و ٢٠١٣ على التوالي برفعه حمولة ١٧٦ كغم في بطولتي الأردن وماليزيا، ولم تتوقف مسيرته الذهبية عند هذا الحد وتفق في نفسه، وحقّق ذهبتي بطولة كأس العالم عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٦. وفي الشهر الفائت شارك قرادة في دورة

صحافة اليرموك - أحمد بنّي هاني

عمر قرادة البطل الأردني الذي لم يستسلم يوماً للإعاقة الخلقية التي لازمته منذ ولادته دون أقدام في وسطاً مدينة عمان عام ١٩٨١ لم يستسلم عمر وأثبت لكل أن الإرادة هي المقوم الأول لأي نجاح أو تحدي يخوضه، عمر البطل الأول لرياضة رفع الأثقال في الأردن وهو الذي لم يضرر ويضعف، بل سعى واجتهد حتى نما ووصل إلى أكبر البطولات العربية والعالمية دون أن يغيب يوماً عن منصات التتويج وتتنوع حصيلته فيها ما بين الذهب والفضة.

انظم قرادة في لعبة رفع الأثقال عام ٢٠٠٢ على الرغم مما عاناه في حياته، إلا أن قلب الأم دوراً كبيراً فيها ووضّ إليه من خلال تشجيعه وحثه على مواصلة ما يفعله وهذا ما كان يفعله مدرّبه عادل الوشاح الذي اكتشفه وشجعه على استكمال ما بدأ به، ليلتحق في ذات العام بصقوف المنتخب الوطني ويحقق المركز الخامس في أول مشاركة له في البطولة العربية المفتوحة، توالّت مشاركات قرادة في البطولات العالمية وهذه المرة يحقق المركز الثاني والميدالية الفضية في البطولة الآسيوية عام ٢٠٠٥

الحوارني ينهي دورة تعايش تدريبية في اسكتلندا

صحافة اليرموك - خاص - أحمد الزيابات

أنهى المدرب الوطني مراد الحوارني دورة التعايش التدريبية التي خضع لها مع نادي سيلتك في مدينة اسكتلندا واستمرت ١٤ يوم.

وقال الحوارني لـ صحافة اليرموك إن الهدف من هذه الدورة كان «الأطلاع على ماهو حديث وجديد في عالم التدريب»، خاصة من الناحية التكتيكية وطرق تطور الإعداد البدني والفني بالإضافة إلى طرق تجهيز الفريق قبل المباراة وبعدها و أثناء فترة بداية ووسط الأسبوع وكيفية إعداده بدنيا ونفسيا، موضحاً أن التعايش يكون مع المدرب وليس مع النادي أو الفريق.

وأضاف أن الفوائد التي تحققت خلال فترة التعايش التدريبية والتي كان هدفها الأساسي تعلم الثقافات الأخرى في الدول المتقدمة خصوصاً الرياضية منها كنادي سيلتك المشارك في دوري أبطال أوروبا الحالي، مشيراً إلى أن أهمها كان كيفية التجهيز الفني لتمارين الفريق وعدد الجريبات التي سيخوضها في فترة قصيره وتجهيز اللاعبين قبل المباراة أو تهيئةهم إلى مباراة ما بعد مباراة مهمه قبل دخولهم في فترة الإرهاق والتعب من خلال أعدادهم من

الناحية الفنية والبدنية.

ولفت الحوارني إلى أنه من المتوقع أن يخوض دورة تعايش أخرى مع نادي كارديف سيتي في مدينة ويلز، بانتظار وصول الموافقة لخوض الدورة التدريبية الثانية.

وأبدى الحوارني إعجاباً على رجال الأعمال والمؤسسات الوطنية إذ لم تلقّ الدعم المادي المطلوب والمتنظر الذي وعد به، مبيناً أن الدعم جاء محدود من بعض الأصدقاء ومعنواً من الأهل، مشيراً إلى أنه خاض الدورة التعايشية على نفقته الخاصة.

وناشد الحوارني الداعمين للرياضة والرياضيين من رجال الأعمال والشركات بضرورة الدعم المادي مستقبلاً خصوصاً أن مثل هذه الدورات تكون مكلفة للغاية، في ظل المعاناة التي عاشها أثناء سفره وإقامته في اسكتلندا.

يذكر أنه سبق للحوارني وأن عمل مساعداً ومديراً ومدرباً للطره وكفرسوم الدرجة الأولى.

فنياً لنادي الرمثا في دوري





قبعات

عقارب الوطن

عامر رواجبة

لا شك أن الصداق يؤرق صاحبه ويأخذ من جميل أيامه بضع ساعات يحولها لألم ، لكنه سرعان ما يخفتي لوحدته أو بعلاج بسيط .

هو زائر خفيف الظل يؤرق لكنه لا يهلك جاء بعد كم هائل من الضغط فانفجر وحداً عن الطريق السليم ، هل لعائل أن يُجن لمثل هذا المرض في الوقت الذي لا يابه فيه لمرض مزمن يُصعب الشفاء منه السرطان! أيعقل أن وجود السرطان طبيعي والإصابة بصداق خفيف كارثة؟ نعم فهذا ما قامت به الجهات المختصة في الآونة الأخيرة عندما تركزت «عقارب الوطن» كل يسرح في ملهاه

ويأمن ما يستطيع تأمينه من قوت أيامه القادمة بكل واقعية لست بصدد الدفاع عن أحد فالجميع مخطئ، لكن وللإنصاف فلنأخذ بالأسباب قليلاً، من الذي من شأنه أن يُرهِق خزينة الدولة و«يتلثل» عليها اليوم، هل هو صاحب «البسطة» الذي لا يعلم مصير ساعاته القريبة القادمة؟ أم ذاك الذي بنى قصراً و«فاع» ترفاً وعاش فساداً، فأغنى الأولاد وأمنّ الأحفاد ليوم الميعاد، هل من مقارنة بين من تاه في الدنيا وماً قليلاً عن سبيل السداد وبين من رسم طريقه بيده ليلائم مخططات «السلب والنهب»، إذا ما الذي يجب أن «يُستأصل» أولاً؟ مهما اشتد الصداق لن يصل لمأساة السرطان فاستحالة إيصال الأول صاحبه للهلاك يقابلها سلاسة ذلك في السرطان .

صحافة اليرموك - ساجدة الصمادي

يعاني طلاب جامعة اليرموك من الأزمة الخانقة التي تتشكل مع ساعات الدوام على باصات خط مجمع «الدوائر» التي توصل من البوابة الشمالية للجامعة إلى السوق انتهاءً بمجمع الأغوار القديم . وأبدى طلبة استياءهم ومعاناتهم مما يتعرضون له ويواجهونه مع هذا الخط، ومنهم الطالبة ملاك الزبون التي قالت بأنها تجبر أحياناً على المشي نظراً لانتظارها طويلاً وعدم القدرة على الصعود إلى الباص.

وقال الطالب عدي ذيابات إنه يجبر على الصعود بها واقفاً نظراً للأزمة الكبيرة، وأشارت الطالبة سلام ربابعة إلى أن بعض السائقين يأخذون أجرة زائدة عن الأجرة المقررة رغم أنها هذه الزيادة غير معقولة عن الحمولة اللازمة مما يدفعنا أحياناً للزول إلى البوابة الشرقية للجامعة ومن ثم الصعود في أي باص مؤد إلى طريقنا . وقال سائقون إنهم يقومون بتحميل عدد كبير من الركاب يزيد عن الحمولة المقررة، مبررين لـ صحافة اليرموك قيامهم بهذا العمل لأنهم يعانون من قلة الركاب في هذا الخط وأن هذه الأزمة تحدث في أوقات معينة فقط من اليوم، أما باقي اليوم فالحركة تكون ضعيفة جداً مما يجبرهم على زيادة الأجرة من ٥ - ١٠ قروش زيادة على التسعيرة المقررة، أو تحميل ركاب زائدين لتعويض الضعف الناتج عن قلة عدد الركاب في معظم الأوقات بقولهم «إذا ما نعمل هيك ما يتوفى معنا» . بدورها، قالت مديرة هيئة تنظيم قطاع النقل البري لإقليم الشمال الهندسة رولا العمري

طلبة يشتكون

«الازدحام والحمولة الزائدة والأجرة»

على خط مجمع الدوائر

«إن هذا الموضوع تم طرحه منذ أيام من قبل السائقين لمعاناتهم من قلة عدد الركاب وأنهم ضد طرح باصات أخرى لهذا الخط، محتجين على طرح الهيئة منذ أيام لباص بنصرين مؤقت يعمل طوال اليوم لتعزيز النقص الحاصل، إضافة إلى احتمالية

التربية تؤكد ايجابية المسار الاجباري

«التعليم التطبيقي» يثير مخاوف بين الطلبة.. و مختصون يعتبرونه حرمان من حق الاختيار

يتم استقطاب هؤلاء الطلبة من السوق الأردني ك عامل ماهر.

ويؤكد الأمين العام السابق لوزارتي التربية والتعليم والشباب الدكتور ذوقان عبيدات حق الطالب في اختيار التخصص الذي يريد دون إجباره على شيء، وحرمانه من أهم فرصة في حياته بتقديم امتحان الثانوية العامة والالتحاق بالجامعة واصفاً القرار بالانحطاط التربوي لأنه لم يراع أن الكثير من الطلبة

تتغير وتطور قدراتهم بعد سن السادسة عشرة . وتتساءل عبيدات عن وجود مؤسسات في الدولة تكفي لآلاف من الطلبة خصوصاً أن مؤسسات التدريب المهني ليست تربوية ، حتى أن المهن التي يتعلمونها فيها غير مواكبة للتطورات في السوق المحلي أو الخارجي.

وبلغت إلى أن سوق العمل يتغير بسرعة وستختفي تخصصات عديدة وتظهر أخرى بسرعة ولا يمكن لأي مؤسسة حتى عالمية من اللحاق بالتغير، فكيف بتخصصات وزارة التربية والتعليم.

من جهته، يؤكد مدير التربية والتعليم لمديرية إربد الأولى على الدورى صواب القرار الصادر لأن الطالب الذي تم تحويله للفرع التطبيقي ضعيف دراسياً فهو في الغالب لن ينجح في المسار الأكاديمي، وفق قوله. ويؤكد الدورى جاهزية مدارس مديريةية إربد الأولى لاستقبال الإنث في التخصصات المهنية، أما بالنسبة للذكور فتم أخذ نسبة الحاصلين على معدل (٥٠ - ٥٢٪) لكثرة العدد وعدم قدرة المدارس المهنية على استيعابهم حتى إن جزءاً منهم ذهب إلى معهد مؤسسة التدريب المهني في كحما.



ارشيفية

المهني للإنث الدكتور فخرية التميمي أن القرار كان مفاجئاً لهم وللطلبة وللأهالي خصوصاً أن الوزارة لم تمهد من قبل للخبر على الأقل مدة سنة لتقوم المدارس مثلاً بتجهيز المشاغل لاستيعاب الأعداد القادمة، مبيئة أنه في الوضع الطبيعي المشغل يستوعب ٢٠-٢٥ طالبة فقط في (إنتاج الملابس - التجميل) ، وأن هناك محافظات لم يطبق

القرار بها بسبب عدم جاهزية مدارسها وتجهيز المشاغل التدريبية مكلف نوعاً ما.

وتعلل تأييدها للقرار بأنه عندما كان هناك امتحان توجيهي لهذه التخصصات كانت نسب النجاح متدنية، أما الآن فعندما يمتلك الطالب حرفة بيده تمكنه من فتح مشروعه الخاص بدلاً من أن يكون راسب توجيهي يصبح عبئاً على نفسه وأهله والدولة ، وفي الغالب

صحافة اليرموك - إسراء زيادنة

حصر قانون التربية والتعليم رقم ٣ لسنة ١٩٩٤ وتعديلاته مسار التعليم الثانوي في مسارين هما مسار التعليم الثانوي الأكاديمي الذي يتقدم به الطالب لامتحان شهادة الثانوية العامة، ومسار التعليم الثانوي التطبيقي الذي بدأ العمل به كمسار إجباري منذ بداية هذا العام.

ويلتحق بهذا المسار الطلبة الحاصلون على معدل ٥٠ - ٥٩.٩٪ في الصف العاشر و يقوم على الإعداد التدريبي المهني فقط في مدارس الوزارة بالنسبة للإنث أو معاهد مؤسسة التدريب المهني بالنسبة للذكور دون التقدم لامتحان شهادة الثانوية العامة «التوجيهي».

هذا المسار أثار جدلاً واسعاً بين الطلبة والأهالي حول مصير هؤلاء الطلبة ب اندعام فرصة دخولهم للجامعة حيث سيكون هناك فقط امتحان مدرسي و اعتماد فصل دراسي للتدريب الميداني. بدوره، يشجع أحمد علي، ولي أمر طالب، توجهه ابنه إلى التعليم المهني وخاصة في هذه الفترة التي تقل فيها الوظائف، إلى جانب معاناة الخريجين من أصحاب التخصصات العلمية والأدبية من البطالة وعدم وجود فرص عمل لهم، لافتاً إلى أن المهن الحرة تخلق فرص عمل متعددة أمام الشباب لأنها تظهر قدراتهم ومهاراتهم في العمل.

في حين تفضل سمية الهياجنة أن تدرس أدبي و تلتحق بالجامعة بدلاً من إجبارها على التعلم المهني أو الجلوس في المنزل. فيما ترى مديرة مدرسة الحاووز الثانوية للتطبيق

اجتماع بين «الإعلام» واليونسكو لدراسة

الاحتياجات التدريبية اليوم

صحافة اليرموك - رنيم اكريم

قال عميد كلية الإعلام الدكتور علي نجادات إن الكلية تعقد اليوم الأحد اجتماعاً مع وفد من اليونسكو لدراسة الاحتياجات التدريبية في تطوير مهارات الكلية، ويأتي هذا الاجتماع ضمن برنامجها المشترك مع منظمة اليونسكو لتطوير الخطة الدراسية.

وأضاف في تصريح لـ صحافة اليرموك إن هذا التعاون يركز على الدورات البرمجية وطبيعة هذه البرامج ومحتواها وتدريب وإعداد العاملين المتطوعين في الإذاعة والجريدة، مبيئاً أن هذه الورش التدريبية المتخصصة ستنتقل خلال الأسابيع القادمة. وأوضح أن هذا التعاون من شأنه أن يساهم في تقييم المستوى الذي وصلت إليه «يرموك أف أم»، لضمان جودة المنتج الإعلامي ولرفع سوية العمل من خلال التدريب المستمر للعاملين وشارك الطلبة المتطوعون في ورشات ودورات متخصصة في العمل الإذاعي.

وأشار إلى أن هذه الشراكة ستكون امتداداً لشراكة إستراتيجية بين كلية الإعلام واليونسكو، لافتاً إلى أن اليونسكو ستسولي قريبا تطوير إذاعة «يرموك أف أم» وتجهيزها وتزويدها بالمعدات والأجهزة التي تضمن بقاءها إذاعة متميزة على مستوى الشمال فيما طرحه من موضوعات . وأثنى النجادات على جهود اليونسكو ودورها الريادي في خدمة العلم والثقافة على المستوى الدولي انطلاقاً من دورها ورسالتها السامية.

الحكومة تمهل المطاعم الشعبية للثلاثاء القادم لتغيير قائمة أسعارها

صحافة اليرموك - ديما مخلوف

و أسيل تماس

يبدأ واعتباراً من بعد غد الثلاثاء تطبيق قرار الحكومة المتعلق بتخفيض نسبة الضرائب على المطاعم الشعبية في المملكة.

ويأمل مواطنون التزام المطاعم بالقرار وتطبيقه فيما يخص الأسعار، وفي هذا المجال يقول المواطن أحمد الحامد إن أسعار الوجبات في المطاعم الشعبية مناسب بالنسبة له سواء كانت قبل قرار الحكومة أم بعده.

فيما يشير المواطن سعد محمد إلى أنه لم يلحظ أي تغيير على الأسعار القديمة بعد قرار الحكومة بتخفيض الضريبة على المطاعم الشعبية، مؤكداً أن الأسعار ما زالت على حالها. في المقابل، يؤكد أصحاب مطاعم لـ صحافة اليرموك أنهم لم يقوموا بتغيير قائمة أسعار مطاعمهم ووجباتهم حتى اليوم.

وحول تأثير قرار الحكومة بتخفيض الضرائب على الحركة التجارية للمطاعم الشعبية، يؤكد مدير فرع نقابة المطاعم والحلويات في إقليم الشمال عماد المحمود أن الحركة التجارية عموماً تتأثر بالركود الاقتصادي، مشيراً إلى أن النقابة طالبت الحكومة بتמיד المهلة المقررة لتطبيق القرار الجديد المتضمن التزام المطاعم بالأسعار الجديدة بناءً على تخفيضها للضرائب لأسبوعين قادمين على الأقل).

فيما أكد مدير الصناعة والتجارة والتموين لمحافظة إربد المهندس ماهر الخصونة منح



تعبيرية

المستهلك سهم العبادي إلى أن هذا القرار يشمل المطاعم المعفاة من ضريبة المبيعات، وأن عدم التزام أي مطعم بها يعني إخضاعه مجدداً للضريبة العامة على المبيعات مما يترتب عليه التزامات كثيرة وبالتالي لا يستفيد من هذا الإعفاء.

و بين أن هذا القرار سوف يتم تطبيقه اعتباراً من بداية الشهر المقبل أي شهر تشرين الثاني، وأن أي مطعم لم يستجب لهذا القرار بعد الموعد المحدد يعتبر مخالفاً للقانون.

وحول مطالب النقابة بتמיד مهلة تطبيق هذا القرار، بين العبادي أن هذه المطالب تعتبر مبالغة و نوعاً من التشويش وأن هذا قرار حكومي يجب تطبيقه فور إقراره.

الحكومة فرصة للمطاعم الشعبية لتغير قوائم أسعارها و خفضها بنسبة ٧٧٪ حتى يوم ٢١ من الشهر الحالي، لافتاً إلى أن المطاعم التي لم تلتزم لغاية الآن ولم تغير قائمة أسعارها لا تعتبر مخالفة، لأنهم لم يزودوهم بقوائم الأسعار الجديدة بعد.

و أشار الناطق الإعلامي لجمعية حماية

المطاعم الشعبية في المملكة.

ويأمل مواطنون التزام المطاعم بالقرار وتطبيقه فيما يخص الأسعار، وفي هذا المجال يقول المواطن أحمد الحامد إن أسعار الوجبات في المطاعم الشعبية مناسب بالنسبة له سواء كانت قبل قرار الحكومة أم بعده.

فيما يشير المواطن سعد محمد إلى أنه لم يلحظ أي تغيير على الأسعار القديمة بعد قرار الحكومة بتخفيض الضريبة على المطاعم الشعبية، مؤكداً أن الأسعار ما زالت على حالها. في المقابل، يؤكد أصحاب مطاعم لـ صحافة اليرموك أنهم لم يقوموا بتغيير قائمة أسعار مطاعمهم ووجباتهم حتى اليوم.

وحول تأثير قرار الحكومة بتخفيض الضرائب على الحركة التجارية للمطاعم الشعبية، يؤكد مدير فرع نقابة المطاعم والحلويات في إقليم الشمال عماد المحمود أن الحركة التجارية عموماً تتأثر بالركود الاقتصادي، مشيراً إلى أن النقابة طالبت الحكومة بتמיד المهلة المقررة لتطبيق القرار الجديد المتضمن التزام المطاعم بالأسعار الجديدة بناءً على تخفيضها للضرائب لأسبوعين قادمين على الأقل).

فيما أكد مدير الصناعة والتجارة والتموين لمحافظة إربد المهندس ماهر الخصونة منح

قفش @

أكد رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري

على أن «اليرموك» هي المحرك الثقافي

والحضاري لمدينة إربد، خلال استقباله

الأسبوع الماضي لنواب محافظة إربد.

تعكف كلية الإعلام خلال الفترة القادمة على

إبرام تعاون واسع مع الإتحاد الأردني لكرة

القدم في مجال الصحافة الرياضية، بما يعود

بالنفع على طلبة الكلية ومسيرتها.

قرر عميد الكلية أ.د علي نجادات تكليف

الزميل مدير التحرير الأستاذ علي الزينات

بمهام منسقا للبرامج التدريبية والنشاطات

اللا منهجية في الكلية

للإعلان

٠٧٩٩٤٠٢١٢١

٠٧٨٦١٠٠٢٩١

التوزيع

ابراهيم ذيابات

سكرتير التحرير

محمد حجات

مدير التحرير

أ.علي الزينات

رئيس التحرير المسؤول

د.زهير الطاهات

رئيس هيئة التحرير

أ.د.علي نجاد

ت: ٠٢٧٢١١١١١١١١

فرعي ٦٩١٣

sahafa@yu.edu.jo

صحافة اليرموك

اسبوعية - شاملة

تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام - جامعة اليرموك

الإخراج الصحفي

ليث القهوجي