

# صحافة اليرموك

اسبوعية - شاملة

تأسست عام  
1982

## الفاعوري يرفع فعاليات اليوم العالمي للخدمة الإجتماعية

مجتمعنا الحالي وتوضيح دور الاخصائيين في معالجه مثل هذه القضايا. وكشفت الحياصات ان ربع البازار الخيري للمأكولات الشعبية والمشروبات الساخنة والباردة ، واطباق الحلويات التي تباع بسعر رمزي ، سيكون لصالح ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك لتشجيع الطلاب على القيام بالاعمال التطوعية وتعزيزها لغرس القيم الانسانية بينهم.

اهدافها ومبادئها ورسالتها خلال الاعمال الطلابية . وبينت ان البرنامج يهدف الى تفعيل العمل الاجتماعي والتطوعي وتعزيز رساله الخدمه المجتمعيه وترسيخ مبادئها للآخرين. وعرضت في تصريح لـ صحافة اليرموك ان فعاليات البرنامج الذي يشتمل على سكتشات عن الانتحار والمخدرات بكونها من اهم القضايا التي اصبحت منتشرة بشكل كبير في

صحافة اليرموك - عون الطامات

يرعى رئيس الجامعة غذا الأثنين فعاليات اليوم العالمي للخدمة الاجتماعية الذي ينضمه قسم علم الاجتماع تحت شعار (اخصائيون اجتماعيون نحو انسانيه تشمل الجميع) . وقالت الدكتورة نادية صبيحات من قسم علم الاجتماع ان فعاليات البرنامج تركز على مهنة الخدمه الاجتماعيه والتعرف على

الأحد ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٢٨ \_ ١٩ آذار ٢٠١٧ السنة الخامسة والثلاثون العدد ٦٨٤ ٨ صفحات اسبوعية توزع مجاناً

## الخريشا: العالم شهد للأردن ب نجاحه في تنظيم مونديال السيدات

واتخذت الوزارة بعض الإجراءات والعقوبات بحق الأندية التي تنسب جماهيرها بهذا الشعب. وعلى صعيد آخر ونظراً لإقبال المملكة على الانتخابات اللامركزية والبلدية بين الخريشا أن واجب الوزارة تشجيع الشباب على المشاركة في هذه الانتخابات ويتمثل ذلك من خلال عدة برامج سوف تقوم على تشجيع الشباب ودورهم في إتمام العملية الانتخابية والتوعية على اختيار ممثلهم المناسب في هذه الانتخابات بعيداً عن الحسابات الخاصة.

وأضاف الخريشا أنه وعقب هذا النجاح العالمي الذي حققناه فقد اختار الاتحاد الآسيوي المملكة مكاناً لإقامة كأس آسيا للسيدات العام القادم، شاكرًا الأمير علي بن الحسين على الجهود التي بذلها حتى تكملت بطولة العالم بالنجاح. ولفت إلى أن الوزارة اتخذت عدة إجراءات للحد من عنف الملاعب والشغب، كاشفاً أنه تم تركيب كاميرات مراقبة ونشر برامج توعوية لتعزيز الروح الرياضية واحترام الآخرين، كما

وتابع من عوائد المونديال أنه تم بناء ملاعب تتبع لكافة البلديات حيث تم تخصيص ملعب واحد على الأقل لكل بلدية. إضافة إلى الصالات الرياضية الخاصة بالشابات وهذا دليل على أن الأردن لا يميز بين شبابه وشاباتهن في المرافق والخدمات، مبيّنًا أن التمويل لها كان بمكافئ ملكية إضافة إلى موازنة وزارة الشباب والرياضة، وبالتأكيد هناك دور فاعل لوزارة التخطيط ضمن مشاريعها في تنمية المحافظات.

والأمن الذي نعيم فيه. وأضاف في تصريح خاص لـ «صحافة اليرموك»، أن الأردن على الصعيدين الشبابي والاجتماعي استفاد الأردن من المنشآت والملاعب التي تم إقامتها ظلت للأردن ولشبابه الواعد، إلى جانب الفائدة الإقتصادية على المناطق المحلية التي استفادت البطولة حيث زادت الحركة التجارية.

صحافة اليرموك - خاص- ريم الحلبي

أكد وزير الشباب والرياضة المهندس حديثه الخريشا أن الأردن حقق مكاسباً على كافة الأصعدة نتيجة استفادته كأس العالم للسيدات تحت سن١٧، مؤكداً أن الأردن استطاع استضافة بطولة عالمية ونجاحه بالتنظيم كان بمثابة نصر مميز، فكانت هذه البطولة بمثابة شهادة عرف العالم من خلالها مدى الاستقرار



أكرم عرفات

نائب رئيس غرفة تجارة اردب يقترح

إغلاق «العقبة الاقتصادية الخاصة»

لتحصيل مليار دينار كضرائب

صحافة اليرموك - مالك بني هاني

اقترح نائب رئيس غرفة تجارة اردب اكرم عرفات حمدان «إغلاق منطقة العقبة الاقتصادية» والعمل على نقل واستيراد البضائع من خلال الجمارك العادية وذلك لإمكانية تحصيل مليار دينار و أكثر بدلا من رفع الضرائب على المواطنين لتحصيل ٤٥٠ مليون دينار.

و اضاف لـ صحافة اليرموك أن التحصيل يكون من خلال الضرائب التي لم تستطيع أن تجنيها الحكومة من التجار الموجودين في العقبة والذين يقومون بتهربها إلى المحافظات بهدف الابتعاد عن دفع الضرائب المترتبة عليهم سنويا من خلال استيراد بضائعهم من الميناء، فهؤلاء هم التجار المنتفعون من هذا التهرب الضريبي. و أكد حمدان أن رفع الضرائب على المواطن تحصيل ٤٥٠ مليون دينار أردني قد يؤدي غلى ضعف في الحركة التجارية وركود تجاري لا يمكن أن نتوقعه. وأضاف أن رفع الضرائب على التجار قد يؤدي إلى رفعها على المواطن تلقائيا، داعيا الحكومة إلى إعادة النظر بالضرائب التي حددتها.

و أشار حمدان إلى أن الأردن شهد منذ العامين الماضيين حالة ركود تجاري تعود أسبابه الى ارتفاع الاسعار وزيادة متطلبات الحياة وهذا يزيد اعباء إضافية على دخل المواطن.

## مياه صحية «غير صحية»



## في اربد ..ص ٣

بعدها : يحيى بني عامر

## مجمع عمان الجديد .. «ولادة من الخاصرة» لمشروع خدمي طال انتظاره

وأكدت الهزليمة ان هناك اطلاع ومتابعة مستمرة للأعمال الجارية في المجمع، موضحة أن المرحلة الأولى منه ستنتهي خلال عام أو أقل.

و أكد مدير دائرة المرور في بلدية اربد الكبرى المهندس حسان العكور ما أشارت إليه الهزليمة، رافضا في الوقت ذاته ما ذهب إليه المواطنون من أن المجمع يعاني من غياب التنظيم، مشدداً على أن التأخير في إتمام المشروع مرده التعديل على المخططات لتحسينه.

وكشفت العكور أن المجمع بعد إتمامه والانتهاؤ من تجهيزه سيقدم العديد من الخدمات كصالة انتظار للركاب ومكاتب لشركات النقل ومخازن تجارية ومكاتب لهيئة النقل البري والبلدية إلى جانب مرافق عامة مميزة.

في الوقت نفسه، أكد مصدر أمني أن نسبة الحوادث في المجمع تتراوح بين حادتين إلى ثلاثة حوادث يومياً، لافتاً إلى أن البلدية قامت بوضع مطبات في الشوارع لتقليل أو الحد من مشكلة الحوادث. وقالت المهندسة زينب الهزليمة من فرع هيئة تنظم النقل البري في اربد إن هناك تعاوناً مشتركاً بين الهيئة البلدية لإنجاز مشروع المجمع بما هو لائق ويحقق الخدمة.

التنظيم وحالة الفوضى التي يشهدها المجمع الأمر الذي ترتب عليه ازدحام أشبه بالدائم وحوادث سير متعددة، عدا عن المشاكل بين سائقي الباصات أنفسهم ، وأربده المواطن حسام ابو شوارب الذي أكد أن ضيق الشوارع والممرات باتت سمة مزعجة في المجمع. وأرجع المواطنان محمد العزام ويوسف البلاونة أسباب الفوضى التي يشهدها المجمع إلى سبب غياب التنظيم فيه.

المشرفين- فضل عدم ذكر اسمه- أن التأخير سببه الحرص على إنجاز الأعمال المطلوبة وفق المواصفات الهندسية لمجمع يحقق الغاية منه بما سيوفره من العديد من الخدمات المقدمة، مبيّنًا أن فريق العمل يقوم بما بوسعه ويعمل بأقصى طاقته لانتهاء المشروع بأسرع وقت ممكن. يقول المواطن محمد الطحان إن المواطنين يتاؤن ويواجهون معاناة يومية تتمثل بعدم

تواصل الأعمال الإنشائية والفنية الخاصة بإعادة تأهيل مجمع عمان الجديد من خلال مشروع تحديثه وتنظيمه وفق معايير تضمن تقديم أقصى الخدمات المميزة. إلا أن تأخير العمل في المشروع كان له تأثير سلبي على الجميع من مستخدميهم سواء أكانوا مواطنين أو تجار، وهنا يوضح أحد المهندسين

صحافة اليرموك - راما فارس

مواطنون أو تجار، وهنا يوضح أحد المهندسين

في العدد

جامعة ٢

مرشحو «نقيب الصحفيين» يجمعون على ضرورة استعادة النقابة لدورها المهني

شرفات ٤

«اصبوحه» مبادرة شبابية لصناعة القراء

من هنا وهناك ٦

الأسرى الفلسطينيين .. لديّ أجنحة بطول حائطك!

رياضة ٧

خروج مخيب لإشبيلية و الستي وهزة أرضية في البرشا أحدثتها الريمونتادا

كيفية استخدام ال QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر الApp store في حال كنت تستخدم نظام الIOS لهواتف ال iPhone .
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة. قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائيا سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.



الموقع الرسمي للجريدة



facebook

## تقرير إخباري



تصوير : عبد القادر عبد النبي



الشريفة يتوسط الزملاء المرشحين

## في مناظرة نظمتها كلية الإعلام

# مرشحو «نقيب الصحفيين» يجمعون على ضرورة استعادة النقابة لدورها المهني

بدوره، قال الزميل ماجد الأمير إنه سيخوض انتخابات نقيب الصحفيين بقائمة وبرنامج انتخابي لإحداث تغيير حقيقي بالنقابة، داعياً لأن تكون هذه الانتخابات رافعة للواقع الذي تعاني منه النقابة، وبالتالي فرصة لإحداث التغيير المطلوب.

وأضاف أن هذه المرحلة هي أخطر مرحلة تمر بها نقابة الصحفيين الأردنيين والصحف بشكل عام، ومثال ذلك ما أدى لإغلاق صحيفة العرب اليوم، وهي التي ساهمت وعملت كثيراً على رفع مستوى الحريات والواقع الصحفي في الأردن.

ودعا الأمير باقي الزملاء الصحفيين إلى الإيمان جيداً قبل التصويت للنقيب القادم، والابتعاد عن المصالح والعلاقات الشخصية حتى تأخذ النقابة مكانها الحقيقي في المجتمع، مشدداً على أنه سيسعى لتحقيق مكتسبات مهنية للزملاء الصحفيين.

وشدد الأمير على أن المكان الصحيح لنقابة الصحفيين أن تكون في مجمع النقابات المهنية وليس بمعزل عن باقي النقابات.

وأثنى المرشحون على دور كلية الإعلام ومساهمتها في خدمة مسيرة الإعلام الوطنية، بوصفها رائدة كلمات الإعلام، ونجاحها في تنظيم هذه المناظرة الحاشدة التي أجابوا في نهايتها عن الأسئلة التي وجهت لهم من قبل أعضاء الهيئة العامة والطلبة والحضور.

الحقيقية تكمن في الإدارات المتعاقبة التي أرهقت الصحف وأغلقت بعضها بسبب تلك الأخطاء.

ودعا إلى مراجعة عقود التأمين الصحي لأعضاء النقابة بحيث يكون نظاماً مجدياً وفعالاً وأكثر فائدة وبأسعار معقولة وكذلك مراجعة قانون التقاعد.

في حين أشار الزميل عبد اللطيف القرشي إلى أن ترشحه لموقع نقيب الصحفيين جاء شعوراً منه على الواقع الأسوأ الذي تعاني منه النقابة في هذه الفترة، مما أدى لتراجع دورها المطلوب منها وبالتالي ضرورة العمل لإعادتها لمكانتها الطبيعية.

ودعا القرشي إلى العمل على إيجاد فرص عمل لخريجي كليات الصحافة والإعلام في المؤسسات الإعلامية، مبيّناً أن هذا الدور يكون من خلال تفعيل دور النقابة في التواصل مع مختلف المؤسسات لتأمين هذه الفرص.

ووعده القرشي في حال وصوله لمنصب نقيب الصحفيين بأن تمارس النقابة دورها على كافة الأصعدة وخاصة المعيشية، متعهداً بتحسين رواتب الصحفيين، ووعده في الوقت نفسه بالعمل الجاد على إيجاد مقرات جديدة للنقابة في المحافظات خاصة الزرقاء.

وشدد على ضرورة ضبط شروط العضوية للنقابة وحصرها بفتة الصحفيين والإعلاميين، متطلعةً لخدمة الصحافة والنقابة والنهوض بها مستقبلاً.

مبلغ أربعة آلاف بعد الوفاة.

وأضاف أن النقابة ستعمل على شراء قطع أراضٍ في مناطق متعددة من المملكة وبيعها للزملاء الصحفيين بأسعار مقبولة وذات امتيازات خاصة، وأنه سيعمل على تفعيل ورفع علاوة المهنة للزملاء الصحفيين أسوة بباقي أصحاب الأعمال المهنية الأخرى.

ودعا العموش لإيجاد هيئة وسيطة بين الهيئة العامة ومجلس النقابة تتخصص بتنظيم اجتماعات الهيئة العامة التي تعقد مرة كل سنة، مشدداً على أن الصدق معيار العمل وأنه إذا لم يحقق المطلوب منه خلال ١٨ شهراً في انتخابه نقياً للصحفيين سيتمكك الجراة على الاستقالة من موقعه.

وتحدث الزميل راكان السعيدة عن سبب ترشحه للنقابة بأنه أن الأوان بالفعل لإحداث تغيير جذري للنقابة وجعل مساهماتها أكثر قيمة مدلاً بكلامه على أن النقابة باتت أشبه بجزيرة معزولة، مشدداً على أن مبادئها والقوانين الناظمة لعملها بحاجة إلى إعادة نظر شاملة لتفعيلها، بأن تكون شعبة متعددة من الأنشطة والفعاليات التي تهدف لإعادة تأهيل الزملاء والكوادر الوظيفية.

ولفت إلى أنه على المجلس الجديد عمل تشخيص كامل لواقع العمل الصحفي والصحف الورقية خاصة بعد المآزق المالية التي تمر بها، مشدداً على أن المشكلة

منافس للمؤسسات الأخرى باللغتين العربية والإنجليزية، وذلك من خلال البحث عن الخبرات، بالإضافة إلى جلب الدعم المحلي والأجنبي غير المشبوه وغير المشروط لتطوير الإعلام.

وشدد المحيس على أن يتم دفع ما نسبته ١٪ من الإعلانات التي تنشرها المؤسسات الصحفية والإعلامية للنقابة بل وإزمائها بذلك.

فيما بدأ الزميل الدكتور حسين العموش كلامه بتساؤل وجهه للحضور من الزملاء والأعضاء «هل النقابة تقوم حالياً بدورها في تنظيم المهنة أم لا؟»، مضيفاً أنه ووفق «منظور هذا السؤال يبدأ العمل».

وأضاف بأنه يجب على النقيب والمجلس الجديد إحداث تغيير على التشريعات الناظمة لعمل المهنة، وبالتالي علينا أن نسعى لنقيب قوي يخوض هذه التعديلات بعكس التعديلات السابقة التي كانت تمر دون تدخل الهيئة العامة.

وتعهد العموش في حال انتخابه نقياً للصحفيين بأنه سيعمل على تخفيض مدة قبول خريجي الصحافة في عضوية النقابة من مدة سنة إلى ثلاث أو ست شهور كحد أقصى، معتبراً مدة السنة بعد التخرج بالطويلة.

وعن الهم المعيشي للصحفيين قال إنه سيتم رفع نسبة المكافآت إلى ثمانية آلاف دينار في فترة حياة الصحفيين بعكس القوانين السابقة التي تمنح العضو

مناقس للمؤسسات الأخرى باللغتين العربية والإنجليزية، وذلك من خلال البحث عن الخبرات، بالإضافة إلى جلب الدعم المحلي والأجنبي غير المشبوه وغير المشروط لتطوير الإعلام.

وشدد المحيس على أن يتم دفع ما نسبته ١٪ من الإعلانات التي تنشرها المؤسسات الصحفية والإعلامية للنقابة بل وإزمائها بذلك.

فيما بدأ الزميل الدكتور حسين العموش كلامه بتساؤل وجهه للحضور من الزملاء والأعضاء «هل النقابة تقوم حالياً بدورها في تنظيم المهنة أم لا؟»، مضيفاً أنه ووفق «منظور هذا السؤال يبدأ العمل».

وأضاف بأنه يجب على النقيب والمجلس الجديد إحداث تغيير على التشريعات الناظمة لعمل المهنة، وبالتالي علينا أن نسعى لنقيب قوي يخوض هذه التعديلات بعكس التعديلات السابقة التي كانت تمر دون تدخل الهيئة العامة.

وتعهد العموش في حال انتخابه نقياً للصحفيين بأنه سيعمل على تخفيض مدة قبول خريجي الصحافة في عضوية النقابة من مدة سنة إلى ثلاث أو ست شهور كحد أقصى، معتبراً مدة السنة بعد التخرج بالطويلة.

وعن الهم المعيشي للصحفيين قال إنه سيتم رفع نسبة المكافآت إلى ثمانية آلاف دينار في فترة حياة الصحفيين بعكس القوانين السابقة التي تمنح العضو

## صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

نظمت كلية الإعلام مناظرة انتخابية للمرشحين لانتخابات موقع نقيب الصحفيين الأردنيين على مدرجها في الحرم الجنوبي من الجامعة، بحضور عميد الكلية الدكتور علي نجات وجمع غير من أعضاء الهيئة العامة للنقابة وحشد كبير من الطلبة.

وفي بداية المناظرة رحّب نجات بالحضور، مؤكداً حرص جامعة اليرموك على ممارسة دورها ومساهمتها في خدمة المجتمع والتواصل مع مختلف المؤسسات الوطنية، مبيّناً أن كلية الإعلام تنظم هذه المناظرة بوصفها جزءاً من الجسم الإعلامي والصحفي الوطني، وساهمت منذ عقود مضت في تخريج كفاءات إعلامية مميزة.

وردّب مساعد العميد الأستاذ محمد جهاد الشريفة الذي أدار المناظرة بالمرشحين والحضور، مبيّناً أن هذه المناظرة تكتسب أهمية أيضاً كونها فرصة لتعزيز مهارات الطلبة.

أول المتحدثين في المناظرة كان الزميل جهاد الحسين الذي أكد أن النقابة بحاجة إلى تغيير وتعديل في منظومة قوانينها ولتحتفظ بذلك فيجب تشكيل لجنة استشارية في النقابة.

واقترح بأن يتم إنشاء تلفزيون وموقع إلكتروني للنقابة

## خلال محاضرة في كلية الاقتصاد

# الصفدي: ميزانية ٢٠١٨ هي الأصعب.. والحل هو الاستثمار

ويغزو الصفدي سبب تراجع النمو الاقتصادي في الأردن إلى قلة النفقات الرأسمالية في الدولة، بالرغم من أن الوضع الاقتصادي في الأردن مستقر إلا أن هذا لا يكفي، خصوصاً وأن الأردن مطلوب منها في عام ٢٠١٨ رفع بمقدار ٥٢٠ مليون دينار بسبب ضغط البنك الدولي على الأردن في ما يخص الصلحة الضريبية.

وشدد على أنه لا بد أن نبين دور مجلس النواب في الرقابة العامة على أعمال الموازنة العامة، وما هو دور اللجان المالية على وجه التحديد، فبالرغم من أن اللجان المالية السابقة كانت تضع توصيات من زيادة في الرواتب، رفع الحد الأدنى من الأجور وعدم رفع الأسعار وغيرها إلا أن هذا لا يجدي نفعاً فعندما تقرر الموازنة لا تصبح التوصيات الكثيرة هذه ملزمة.

وأضاف الصفدي أن اللجنة المالية الحالية التي يترأسها قامت بطرح توصية واحدة فقط كانت ملزمة للحكومة، وهي بأن يكون هناك رقابة ربعية لصرف الموازنة في الحكومة، مما يجعل اللجنة في كل ربع من العام تقابل وزير المالية ومدير الموازنة العامة، والوزارات التي طلبت ميزانية لمعرفة أين صرفتها.

وأكد الصفدي خلال المحاضرة على ضرورة الاستثمار واستغلال الأردن للسليحة خصوصاً الداخلية منها، لارتفاع التكلفة من فنادق وتذاكر دخول وغيرها من الأمور التي يجب النظر بها مرة أخرى لتنشيط السياحة الداخلية في الأردن.

وفي نهاية المحاضرة التي حضرها عدد من أساتذة الكلية والطلبة، رد الصفدي على أسئلة الحضور واستفساراتهم.

وقال رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب النائب أحمد الصفدي إن ميزانية الدولة للعام القادم ٢٠١٨ ستكون هي الأصعب، مبيّناً أن الاستثمار في المشاريع التنموية كحل بديل لرفع الاسعار الذي بات مرهقاً للمواطنين.

وأضاف خلال محاضرة له في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية أن أغلب الموازنة العامة للدولة الأردنية لعام ٢٠١٧ تصرف للنفقات الجانبية من رواتب وخدمة الدين العام المقدر بمليار ومئة مليون دينار، بالإضافة إلى رواتب للمتقاعدين التي كانت في عام ١٩٩٠ تقدر بمئة مليون دينار، وأصبحت تبلغ في يومنا هذا مليار و٣٠٠ مليون دينار، مما يجعل نفقات الرأسمالية بسيطة جداً.

## صحافة اليرموك - إلهام عوادة

قال رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب النائب أحمد الصفدي إن ميزانية الدولة للعام القادم ٢٠١٨ ستكون هي الأصعب، مبيّناً أن الاستثمار في المشاريع التنموية كحل بديل لرفع الاسعار الذي بات مرهقاً للمواطنين.

وأضاف خلال محاضرة له في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية أن أغلب الموازنة العامة للدولة الأردنية لعام ٢٠١٧ تصرف للنفقات الجانبية من رواتب وخدمة الدين العام المقدر بمليار ومئة مليون دينار، بالإضافة إلى رواتب للمتقاعدين التي كانت في عام ١٩٩٠ تقدر بمئة مليون دينار، وأصبحت تبلغ في يومنا هذا مليار و٣٠٠ مليون دينار، مما يجعل نفقات الرأسمالية بسيطة جداً.

## وجه جامعي

## مشرف الأمن الجامعي «لمبنى الإقتصاد والإعلام»

## محمود الياسين: «اليرموك» شرف واعتزاز

## لكل من ينتمي لها

## صحافة اليرموك - ايه الطعان

بضحية معطاء، وقلب طيب، وخلوق، ومتواضع، وذو ثقافة ورقي عال، ذاك الذي يعتز بأنه يساهم في خدمة الجامعة، ف «اليرموك» هي كل حياته وذكرياته، شبابه، فهي مسيرة ٢٧ عاماً من العطاء والحب والمستمر، لأنها تستحق انتمائنا أكثر من انتمائنا لبيتنا.

هذا ما قاله مشرف الأمن الجامعي في مبنى الإعلام والإقتصاد محمود الياسين «أبو علاء» الذي يقول إن تعيينه في الجامعة تم عام ١٩٩١، كموظف أمن جامعي لمدة ١٥ عاماً، بعد ذلك تم ترقيته إلى رتبة مشرف يتولى مهمة الإشراف الليلي لمدة تسع سنوات، والآن يعمل كمشرف نهاري منذ ثلاث سنوات.

يضيف أن طبيعة عمله تنم عن حبه لليرموك.. فمنذ الساعة السادسة والنصف صباحاً يبدأ عمله بمسح أمني شامل لبيعي المبنى بأمان وبمزيد من الاطمئنان.

وبعد ذلك يذهب إلى المدرسة النموذجية ليسهل أمور الطلبة ودخولهم، بعدها يعود للمبنى فيقوم بتوزيع زملائه من أفراد الأمن الجامعي على جميع الطوابق.

ويشير إلى أن ما يميز «الأمن الجامعي» أنها دائرة تعمل بفرق واحد فلا يوجد هناك أية صعوبات، مبيّناً أن الجامعة اختلفت عما كانت عليه من خلال انخفاض العنف الجامعي، وهنا يشير لجهود الجامعة ككل ودائرة الأمن الجامعي في ضبط العملية الأمنية إلى جانب العقوبات بحق المخالفين.



ويؤكد الياسين أن العطاء يزداد كلما تقدم في الخدمة، معتبراً أن «اليرموك» شرف لكل شخص ينتمي لها سواء أكان أستاذاً أو موظفاً أو طالباً، فهي الأم الخنونة، وخدمتها دليل الانتماء للأردن، داعياً الطلبة إلى المحافظة على هذا المبنى «الاقتصاد والإعلام» والجامعة ككل لأنها بيتنا الثاني.

## «الطب» تنظم حملة توعوية حول مرض السكري

وأضافت الطالبة سندس المومني أن هذه المبادرة جميلة خاصة في فكرة توعيتها على كافة الجامعات والمناطق العامة لما تعكسه من فائدة على الجميع وتوعية عن مرض السكري كونه خطير والاستهانة فيه قد تسبب لاحقاً بتر للأعضاء.

وقالت الطالبة رسال الكيلاني وهي من إحدى الطالبات المنظمين للحملة إن هذه المبادرة الوطنية تشمل معظم جامعات المملكة في مختلف المحافظات وهي تقوم لأول مرة في جامعة اليرموك وسوف تمتد لاحقاً لمناطق متعددة.

وأضافت أن هذه الحملة تشتمل على قياس السكري للأفراد والتدريب على فحصه، بالإضافة لقياس ضغط الدم والوزن، لافتة إلى أن هناك خطوات قادمة في الجامعات الأخرى كجامعة العلوم والتكنولوجيا والجامعة الأردنية والهاشمية كما تشتمل المراكز

وأضافت الطالبة سندس المومني أن هذه المبادرة جميلة خاصة في فكرة توعيتها على كافة الجامعات والمناطق العامة لما تعكسه من فائدة على الجميع وتوعية عن مرض السكري كونه خطير والاستهانة فيه قد تسبب لاحقاً بتر للأعضاء.

وقالت الطالبة رسال الكيلاني وهي من إحدى الطالبات المنظمين للحملة إن هذه المبادرة الوطنية تشمل معظم جامعات المملكة في مختلف المحافظات وهي تقوم لأول مرة في جامعة اليرموك وسوف تمتد لاحقاً لمناطق متعددة.

وأضافت أن هذه الحملة تشتمل على قياس السكري للأفراد والتدريب على فحصه، بالإضافة لقياس ضغط الدم والوزن، لافتة إلى أن هناك خطوات قادمة في الجامعات الأخرى كجامعة العلوم والتكنولوجيا والجامعة الأردنية والهاشمية كما تشتمل المراكز

وأضافت الطالبة سندس المومني أن هذه المبادرة جميلة خاصة في فكرة توعيتها على كافة الجامعات والمناطق العامة لما تعكسه من فائدة على الجميع وتوعية عن مرض السكري كونه خطير والاستهانة فيه قد تسبب لاحقاً بتر للأعضاء.

وقالت الطالبة رسال الكيلاني وهي من إحدى الطالبات المنظمين للحملة إن هذه المبادرة الوطنية تشمل معظم جامعات المملكة في مختلف المحافظات وهي تقوم لأول مرة في جامعة اليرموك وسوف تمتد لاحقاً لمناطق متعددة.

وأضافت أن هذه الحملة تشتمل على قياس السكري للأفراد والتدريب على فحصه، بالإضافة لقياس ضغط الدم والوزن، لافتة إلى أن هناك خطوات قادمة في الجامعات الأخرى كجامعة العلوم والتكنولوجيا والجامعة الأردنية والهاشمية كما تشتمل المراكز

## صحافة اليرموك - رنيم أكريم

نظمت كلية الطب الأرباء الماضي حملة توعوية حول الإصابة بمرض السكري، كحملة سنوية مماثلة في مختلف جامعات العالم المنظوية تحت الاتحاد الدولي لجمعيات طلبة كليات الطب في العالم، والاتحاد هو جمعية عالمية تتواجد في أكثر من ٩٠ دولة في العالم وفي خمس جامعات أردنية منها المملكة، حيث يهدف الاتحاد لتنظيم حملات توعية داخل الجامعات وخارجها باستمرار.

«صحافة اليرموك» تواجدت في الحملة، واستعرضت أبرز الآراء حولها.

وتقول الطالبة أمل علي من كلية الجاوي في فكرة هذه المبادرة جيدة جداً لما تعود على الطلبة بالنفع والتثقيف الصحي حول مرض السكري والضغط.

تحقيق

مياه صحية «غير صحية»

# محطات في إربد تباع مياه مخالفة للشروط الصحية

صحافة اليرموك - نيرمين الغزاوي

٢٠١٥-٢٠١٦ هو ١٦٠ محلاً تجارياً. ويضيف أن عدد المخالفين غير المرخصين هو ٤٣ محلاً، وطبعاً لا يشترط أن تكون جميعها تعمل إلى الآن، فمنها توقف عن العمل وأغلقت إلا أن الرخصة لم تلغ.

تشريعات نظامة أنشئت مؤسسة المواصفات والمقاييس كمؤسسة عامة ذات استقلال مالي وإداري تعمل بموجب القانون رقم (٢٢) لسنة ٢٠٠٠ وتعديلاته، بعد أن كانت تتبع لإحدى مديريات وزارة الصناعة والتجارة منذ عام ١٩٧٢ ولغاية ١٩٩٤.

تم إعداد المواصفات القياسية الأردنية من خلال لجان فنية، وعادة ما تكون هذه اللجان مشكلة من أعضاء ممثلين للجهات الرئيسية المعنية بموضوع المواصفة المحددة، كما ويكون لجميع الجهات المعنية بموضوع المواصفة الحق في إبداء الرأي والملاحظات حول هذه المواصفة، وذلك أثناء فترة تعميم لمشروع التصويت، سعياً لجعل المواصفات القياسية الأردنية موائمة للمواصفات القياسية الدولية والإقليمية قدر الإمكان من أجل إزالة العوائق الفنية أمام التجارة وتسهيل انسياب السلع بين الدول، ويتم هيكلة وصياغة المواصفات القياسية الأردنية وفقاً لدليل العمل الفني لمديرية التقييس.

وينص قانون المواصفات والمقاييس رقم (٢٢) لعام ٢٠٠٠ الخاص بمياه الشرب المحلاة في المحلات الخاصة، أن المخالف يعاقب بالحبس مدة تقل عن أربعة أشهر ولا تزيد على ثلاث سنوات أو بغرامة لا تقل عن خمسة آلاف دينار ولا تزيد على عشرة آلاف دينار أو بكتلة العقوبتين كل من المتسبب في إحداث ضرر على الصحة العامة ناجم عن سوء تداول المواد الكيميائية، والمسؤول عن مصدر أو شبكة مياه أو خزان أو محطة أو مصنع تعينة مياه الشرب الذي يبيع أو يوزع مياه ملوثة أو غير معالجة أو غير مطابقة للقاعدة الفنية.

## تحاليل وعينات

أظهرت تحاليل أجرتها «صحافة اليرموك» لعينات من المياه المفلترة أن هناك محلاً تعنى بتحلية وتنقية وفلترية المياه في إربد دون الالتزام بالشروط والمواصفات اللازمة والمحددة للمياه الصالحة للشرب، وتبين في النتيجة أن الثلاث عينات تختلف في النتائج، إلا أنها تخرج عما هو مخالف من حيث المواصفات الكيميائية.

مسؤولو شركة مياه بقبولن الإعراف بنتائج التحاليل التي أجريت بمختبرات جامعة اليرموك ويرفضون مخالفتهم بأن العبوة الموزعة في الأسواق مبهمة لا يوجد عليها تاريخ يحدد صلاحيتها، ويؤكدون سلامة مياه محطاتهم من التلوث، وأنهم ملتزمون كل الالتزام بالمواصفات والمقاييس المعتمدة.

دوماً ربة منزل، وبسبب عدة شرايط وما صادفته من بعض هذه المحطات استسلمت وتوقفت نهائياً عن شراء المياه من أي منها، مؤكدة أن من هذه المحطات من لا يتعاملون بطريقة مهذبة مع الزبائن ولا يتلزمون بالوقت الذي تطالب به قوارير المياه عدا عن المياه غير الصالحة للشرب والغريبة جداً.

وتضيف: كلنا نعلم أن مياه الشرب لا لون لها ولا رائحة، إلا تلك المياه التي يتم شراؤها من بعض محطات الفلترية ففي بعض الأحيان، بت أشعر أن المياه طعمها يميل إلى المرارة وبعض الأحيان حلوة، وهذا الشيء غير مقبول نهائياً، من وقتها قررت تركيب جهاز خاص لتعقيم المياه بدل اللجوء إلى تلك المحطات التي لا أمان لها ولعملها حسبما تقول.

## «الصحة» تحرب

مدير صحة إربد الدكتور أحمد الشقران أبدى تجاوبه بما أخبرت به «صحافة اليرموك» عن رصد «ماركة لعبوة مياه» توزع في أسواق إربد دون وجود تاريخ يحدد موعد انتهاء صلاحيتها أو تاريخ إنتاجها، لافتاً إلى أنه سيكلف فريقاً من قسم الصحة والسلامة في المديرية للبحث والكشف عن تلك العبوات وهذه الماركة التجارية تحديداً واتخاذ الإجراء القانوني اللازم بحقها، مؤكداً حرص فريق الصحة والسلامة على الكشف عن أية مخالفة قد يتهاون بها الناس.

وشدد الشقران على أنه من الضروري وجود حبر تاريخ الإنتاج على عبوات المياه، وكذلك على كاسات المياه المفلترة، لأنه في حال تم العثور على عبوة مياه دون وجود تاريخ محدد لإنتاجها، فإن ذلك يعتبر حسب القانون مخالفة موصوفة بوصف كاذب (مبهمة) ويجب على صاحب الماركة أو المصنع أن يعين طلب إتلاف وبعد ذلك يتم إتلاف جميع عبوات المياه المتواجدة في الأسواق أو في أي مكان آخر، مشيراً إلى أن هذا الإلتلاف يتم إما من خلال سيارة «الكابسة» أو الحرق أو رميها في مكان بعيد للنفايات.

يقول صاحب محطة لتنقية المياه (لم يرغب بذكر

تصاب سعاد بحالة من الفلق تجاه المحال التجارية الخاصة بتعبئة وفلترية المياه في إربد، فهي بعد أن اعتادت على شراء «قوارير» المياه من إحدى المحطات التي وصفت لها على أنها تحظى بدرجة عالية من النظافة والدقة، إلا أنه تبين لها عكس ذلك عندما شاهدت في إحدى «القوارير» أشياء وقطعاً غريبة أشبه ما تكون بالقطن الذي يسبح داخل القارورة، حينها شعرت بالخوف والرعب على أطفالها من التسمم، والأغرب من ذلك أن لون الماء لم يكن طبيعياً، فقد كان لونه المفلتر قريباً للون الأخضر كأن فيه طحالب.

في هذا التحقيق يثبت قيام محطات مياه بمخالفات صحية وبيع مياه غير صالحة للشرب للمواطنين في مدينة إربد.

## تجارب مواطنين

يقول المواطن خالد حسن الذي يقطن حي الأبرار في إربد أنه تعامل مع عدة محلات لشراء المياه المفلترة منها ومعظمها تكرر نفس الخطأ وهو مخالفة مهمة يجعلها الناس تتمثل بنظافة القوارير من الداخل، إذ يتم تنظيفها أول فترة من افتتاح المحل كي يعكس صورة إيجابية لدى الزبائن وبعد فترة تتراجع ذمّة عملهم رغم أن القوارير من الداخل مع كثرة الاستخدام تصبح غير صالحة وغير نظيفة.

يضيف ذات يوم وبعد أن أفرغ المياه من القارورة قام بقصها ليتأكد من نظافة العبوة من الداخل فوجد في قاعها مادة زيتية «مقرزة ومقرفة»، ورائحتها كريهة، مؤكداً أن هذا سبب كافٍ يجعله يغير الشراء من محل المياه، مشككاً أن معظمها تقول إننا حريصون كل الحرص على النظافة ونعمل مع أجل المواطنين، والأهم من كسب المال هو سلامة المواطنين، إلا أنهم بعد أن يكسبوا ثقة الزبائن يصعب عملهم جيداً من حيث كسب المال، فتراجع وتضعف عزيمتهم في العمل.

ويروي تجربته الثانية مع محل تجاري آخر للمياه المفلترة أنه كان يلاحظ بأن طعمها أقرب للعبوة وطعمها غير مستساغ وغير معتاد، ليتوقف عن التعامل مع هذا المحل والتوجه للشراء من محطة أخرى.

## محطات مخالفة

يبلغ عدد محطات المياه القائمة في قصبه إربد والمتابعة شهرياً والخاضعة لبرنامج الرقابة من قبل فريق المياه في مديرية صحة إربد تبلغ (١٩٣) محطة وفق قول فنية صحة عامة في مديرية صحة إربد آيه عينده.

وكشفت عن أن عدد محطات المياه التي أغلقت خلال العام الماضي في إربد كانت ثلاث محطات وذلك لعدم حصولها على الترخيص اللازم، إلى جانب مصنع وحيد للمياه أغلق بناء على رغبة مالكه لعدم قدرته على التفرغ له.

في حين بلغ عدد محطات المياه التي أغلقت تماماً خلال عام ٢٠١٥ كانت ١٢ محطة.

وتضيف أنه يتم مراقبة محال ومحطات المياه المفلترة شهرياً، من خلال الكشف عن النظافة وأخذ عينات من المياه وفحصها في مختبر وزارة الصحة، وفي حال تبين أن إحدى العينات غير مطابقة لشروط المياه الصالحة للشرب تسجل مخالفة وتغلق المحطة مع المتابعة من قبل فريق وزارة الصحة إلى أن يصح المصنع أو المحطة جاهزة للعمل مرة أخرى وملتزمة بالشروط الصحية، وحتى قبل البدء بالعمل يتم أيضاً أخذ عينة من المياه وفحصها تجريبياً للتأكد إن كانت صالحة للشرب أم لا.

وأشارت عينده إلى أنه خلال ٢٠١٥ تم مراقبة ١٢ محطة مياه لمدة ثلاثة أشهر من قبل لجنة وزارة الصحة لأخذ عينات مياه والتأكد من صحة المياه التي تباعها وكانت تلك المحلات مغلقة في اليوم الذي يذهب فيه فريق العمل إليها للكشف، ولم يتمكن فريق اللجنة من التوصل إلى أصحابها بأية وسيلة وبذلك تم مخاطبة الجهات المختصة وتم التنسيق بإلغائه تراخيصها بسبب تهرب أصحابها من لجنة وزارة الصحة وعدم قدرتها على الوصول إليهم، مبيّنة أنه وفي حال أقر وزير المياه بإغلاق تلك المحطات تعتبر في القانون مغلقة وبعد ذلك إذا استمرت في العمل تعتبر أيضاً مخالفة وهنا يتم تحويلهم إلى المدعي العام.

## ٤٣ محلاً مخالفاً

تقول إحصائيات وسجلات بلدية إربد الكبرى و على لسان الموظف المسؤول في محطة المعرفة فراس الصرايحين إن ما ينحدر تحت مسمى تحلية وتنقية وفلترية ومعالجة وتعقيم وتعينة مياه الشرب داخل مناطقها لعام



نماذج من «كاسات» مياه لـ محطات متعددة لا تكتب تاريخ الإنتاج عليها

والهضمي، كما وتسبب سخونة ورجفة لمرضى الفشل الكلوي الذين يقومون بعملية غسيل الكلى.

قال رئيس قسم الكيمياء في جامعة اليرموك الدكتور محمود القضاة، أن سلطة المياه توفر مياهًا قابلة للشرب وصالحة للاستخدام المنزلي ولكنها عسرة «عكرة» نوعاً ما وتحتوي على آثار لمادة الكلور المضافة لغاية التعقيم وبالتالي يكون لها طعم مميز نتيجة وجود مادة صلبة ذائبة ويرمز لها TDS وسبب عسر الماء هو وجود أيونات ٢+Ca، ٢+Mg وتكون النسبة بحدود ٦٠٠ PPM من CaCO<sub>3</sub> بحيث يتم استخدام جهاز السوفنر (softnar) والذي يحتوي على مادة rain التي تعمل على إزالة أيونات الكالسيوم المسببة لعسرة المياه.

وتابع بعدها يقوم جهاز اخر يسمى reverse osmosis بتقليل نسبة TDS بحدود ٩٠ وبعد ذلك يتم مرور الماء الكبير التي تقوم بها في سبيل توفير الحماية المناسبة ضمن المواصفات والمقاييس المعمول بها عالمياً.

تؤثر على الصحة في مياه الشرب وفق مواصفة مياه الشرب، إلا إذا استخدم بتركيز عال وهذا الخطورة. وتتابع «إن اختلاف نسب الأملاح المستعملة في مياه الشرب العامة عن مياه التحلية ليس لها تأثير صحي على الإطلاق»، لافتة إلى أن طعم المياه مختلف بعد التعقيم «محطات التحلية والتعقيم تقوم بإزالة كاملة أو جزئية، لكثير من المواد، بحيث تصعب المياه مرة الطعم».

وأوضحت أن بعض عينات مياه الشرب التي تَضَخ عبر الشبكات العامة والتي جرى فحصها أثبتت في بعض الأحيان عدم صلاحيتها، بسبب وجود التلوث الجرثومي في الآبار أو خزانات المياه أو الفلاتر (منقيات المياه المنزلية) وعدم العمل على تنظيفها مما يؤدي إلى ترسبات جرثومية تساعد على نمو وتكاثر (البكتيريا الانتهازية) المقاومة للتعقيم والتي تعيش في المستشفيات وأماكن التعقيم.

وتشير فياض إلى أن هذه البكتيريا لا تصيب الأشخاص الأصحاء، لكنها تؤثر على كبار السن والمرضى والأطفال، وتؤدي إلى احتمالية إصابتهم بالتهاب الجهازين التنفسي

اسمه) إنه لم يتعرض لأية مخالفة ولم تردده أي ملاحظات من قبل الزبائن على المياه التي يوزعها، مؤكداً على التزامه بشروط الصحة والسلامة والإقبال الشديد على الشراء يزداد يوماً بعد يوم، بسبب شعور الناس أن هذه المياه التي تقدمها وتبيعها محطته أفضل وأجود من مياه «الحنفية» وبالتالي أكثر تعقيماً. وعن الرقابة الصحية التي يخضع لها محله يؤكد وجود رقابة من قبل وزارة الصحة من خلال تحليل العينات والنظافة ولم يسجل عليه لغاية اللحظة أي مخالفة أو إنذار، مما يؤكد أن عمل محطته في الإتجاه السليم.

## خبراء يحذرون

تري مديرية مركز البحوث والدراسات المائية والبيئة في الجامعة الأردنية المكتورة منار فياض أن مياه الشرب التي تَضَخ عبر الشبكات العامة للمواطنين أكثر أمناً من مياه محطات التحلية، وحثتها على ذلك هو استخدامها مادة الكلور المعقمة (كلورين) في مياه الشرب التي تعمل على قتل التلوث الجرثومي، مما يترك طعماً ورائحة لا

# «خديجة أم المؤمنين» في بني كنانة يعقد

## محاضرة حول الإسعافات الاولية

المدني، وسبل القيام بالإجراءات المناسبة للحيلولة دون وقوع مضاعفات لهذه الحوادث، مبينين أن الأعراض التي تنتج عن الإصابة بالكسور وهي التورم وعدم القدرة على الحركة والأزرقاق والألم حسب نوع ومكان الكسر، وطبيعة جسم المصاب، والإجراءات اللازم إتخاذها من قبل المعنيين. وأشاروا إلى كيفية التعامل مع حالات النزيف المختلفة التي من الممكن أن تحدث للمواطنين جراء تعرضهم لحوادث متفرقة، والإجراءات التي من الواجب القيام بها بهدف الحد من حدوث مضاعفات، وكافة الأمور المتعلقة بالنزيف، فضلاً على تعريف المشاركين بالمحاضرة بكيفية إجراء التنفّس

## صحافة اليرموك - رهب عبيدات

عقد مركز خديجة أم المؤمنين في لواء بني كنانة التابع لوزارة الأوقاف والشؤون والمقدّسات الإسلامية محاضرة عن الإسعافات الأولية، ضمن نشاطاته الهادفة لتعريف الموظفين العاملات فيه والطلّابات. تحدثت في المحاضرة كل من الرقيب ساهر محمد والعريف أفنان محمد المشاعر والعريف إيمان ابو جليل بحضور رئيسة المركز جميلة محمد شتيات في قاعة المركز. وبينت المحاضرون كيفية التصرف في الحالات الطارئة قبل وصول الكوادر المعنية في الدفاع

# نادي الحوار والمناظرة منصة إعلامية للشباب

## للتعبير عن آرائهم

## صحافة اليرموك- ايناس الضامن

يمثل نادي الحوار والمناظرة أحد المشاريع التي تلقى الدعم من صندوق الملك عبدالله الثاني بوصفه نادي يستهدف الفئة العمرية من الشباب التي تتراوح بين (١٨- ٢٨) عاماً من محافظات اقليم شمال المملكة (عجلون، إربد، المفرق، جرش). وقال مؤسس النادي الدكتور مازن عقل مقابلة إن النادي يستهدف فئة الشباب لتكوين جيل ذو وعي سياسي و ذو خبرة في فن الحوار السليم وفي فن المناظرات، وكذلك دعم الشباب وإعطائهم حرية الرأي والتعبير في طرح آرائهم حول المواضيع التي تناقشها مناضرات نادي الحوار المناظرة. وتابع لـ صحافة اليرموك إن النادي يستهدف نشر فن الحوار والمناظرة وإيصاله إلى أكبر قدر ممكن من فئة الشباب واتاحة هذه الفرص إلى المناطق التي لا تحظى

بالإهتمام اللازم. وقالت عرين هندوي، إحدى الأعضاء المشاركات في المناظرة والحاصلة على المرتبة الأولى في المسابقة الالكترونية لشباب اقليم الشمال، إن تدريبات النادي أضافت لها العديد من الخبرة في فن الحوار والمناظرة إلى جانب المعرفة، سواء أكان على الصعيد الشخصي أو على الصعيد العملي في عمله الخاص. وأضافت أن المشاركة في المسابقة كانت تجربة فريدة من نوعها في مناقشة مواضيع جدلية تهم الرأي العام. من جانبه بيّن مهندس خصاصنة الحاصل على المرتبة الثانية في المسابقة أن تجربة المشاركة في المسابقة منحته الكثير من المعطيات الإيجابية في حياته ومنحته التعرف على عديد من الشخصيات من ذوي المعرفة والثقافة العالية والذين أكسبوه مهارات حياتية أكثر من مهارات فن المحاوره.

## ترجمات



ارشيفية

## لماذا يجب على المراسلين التركيز على قصص المتابعة؟\*

## صحافة اليرموك - ترجمة شيما المحتسب

من الطبيعي أنه يجب على المراسل الصحفي التركيز على احتياجات مهنته يوماً بعد يوم؛ لأن الأحداث التي تغطي عادة يجب أن تكون مدروسة ومكتوبة ويتم تقديمها في يوم واحد.

ولكن في عالم الصحافة من المهم المعرفة والإدراك أن الفرصة قد تضيع إذا لم يتم الأخذ بعين الاعتبار متابعة مستجدات الأحداث والتي تسمى في بعض الأحيان «Folio»، والتي تعني متابعة الحدث الذي نُشر أو عُرض مسبقاً.

## الجمهور متعطش لقصص المتابعة

قد تعتقد أن المشاهدين أو القراء لا يرغبون بالوصول على تفاصيل إضافية لأنك تفتقرض أنهم سبق ورأوها من قبل. ولكن العكس هو الصحيح، على سبيل المثال، إذا أعلن رئيس البلدية عن خطة رئيسة لتوحيد الإدارات بهدف حفظ أموال دافعي الضرائب، من الطبيعي كصحفي أن تغطي هذا الإعلان الكبير والذي من المحتمل أنه جاء في مؤتمر صحفي، ولكن الأمر يحتاج إلى أن تعود له بعد ستة أشهر لمعرفة ما إذا أنجز رئيس البلدية أهدافه وإذا ما تم حفظ أي أموال.

هذه هي الإجابات التي يريدها الجمهور، ليس فقط ليكونوا مطلعين، ولكن أيضاً لتحميل السياسيين مسؤولية وعودهم.

## هناك شكوى شائعة طُرحت في اجتماعات مركز

مجموعات البحث، هي أن وكالات الأنباء تنشر القصة مبكراً دون الحصول على كل الإجابات وتترك متابعة الأخبار قبل الأوان، مع أن نشرها للمستجدات يثبت أنها مصدر موثوق لمتابعة الأحداث.

## تخدم العلامة التجارية الخاصة بوسائل الإعلام

شكوى أخرى منتشرة حول وسائل الإعلام، وهي أنهم جميعاً ينتجون نفس المضمون.

عندما يعلن الرئيس عن خطته من المفترض على جميع الصحف وقنوات التلفاز أن تظهر في المؤتمر الصحفي، فمن الصحيح أن جميع من حضر المؤتمر سيقدم نفس المادة بطريقة متشابهة.

ولكن القليل من بقوا في الجوار لمتابعة مستجدات الأحداث ووضعوا أنفسهم بعيداً عن الزحام. المراسل الذي ينظر إذا ما كان هناك توفير في التكاليف عن دافعي الضرائب يستطيع أن يسجل الصورة الإعلامية الخاصة به كمراسل جيد للتحقيق؛ لأنه يسأل الأسئلة الصعبة التي تبدو أنها تفوت الآخرين. والقيام بمتابعة مستجدات الأحداث ستجعل التقارير الخاصة بك أعمق، حيث أنك تقدم تغطية موسعة للأحداث المخطط لها.

## تغطي المزيد من الأفكار

حتى وكالات الأنباء الكبيرة ستجد نفسها في مواجهة الأخبار اليومية البطيئة، عندما يبدو أن لا شيء يحدث،

## الفنانة عايدة الامريكاني لـ «صحافة اليرموك»:

## الأغنية الوطنية ثقافة مقاومة

## ترعب الإحتلال كالبندقية

## صحافة اليرموك - سرين دراج

في القاهرة عن أغنية لاجئون من كلماتها و ألحانها، وحصلت في القاهرة في مهرجان أوسكار الفيديو كليب على جائزة ذهبية عن أفضل مغنية للأغنية الوطنية. و تعتبر الامريكاني أن الاغنية الوطنية لا تزال هي أحد أسلحة المقاومة التي لا يستهان بها و يخشاها العدو كما يخشى البندقية.

و أضافت أن الأغنية الوطنية هي كالخنجر في حلق الإحتلال الصهيوني و خاصة في فلسطين حيث أصبحت ثقافة الأغنية الوطنية هي ثقافة مقاومة ترعب الإحتلال وتعمل على تعبئة أصحاب الحق صده. وترى الامريكاني عبر حوارها مع «صحافة اليرموك» أن «دور الأغنية الوطنية لا يقل عن دور البندقية في ظل زمن الإعلام الذي يشكل فيه أخطر سلاح».

و تعتقد أن الإعلام العربي «مقصر جداً» في إظهار هذه الأغنية بل يلعب دوراً تعميمياً بشعاً تجاهها. و عن استمرار الأغنية الوطنية، أكدت الامريكاني أن «الأغنية الوطنية مستمرة ما استمرت المقاومة».

تعد الموسيقى من أبرز الفنون التي تعكس رغبات الإنسان الداخلية سواء في حزن أو وصف أو غزل .

فمنذ بداية القرن الماضي ازداد ظهور الأغنية الملزمة التي تتناول بين ألحانها قضايا الوطن وتنقل معاناة المواطن وصراعه مع الإحتلال .

و لعل الفنانة الملزمة عايدة الامريكاني تمثل هذا التوجه في الموسيقى العربية، على المستوى المحلي شاركت في العديد من المهرجانات والحفلات من ضمنها مهرجان جرش والفحيص، و هي أيضاً تقيم باستمرار حفلات في المناسبات الوطنية (يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني، ذكرى النكبة و يوم الكرامة و غيرها) .

كما شاركت في الكثير من المهرجانات العربية وحصدت جوائز ذهبية (مهرجان القاهرة للإذاعة و التلفزيون ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٥)، كما حصلت جائزة دولية ذهبية في مهرجان الأغنية الدولي

## الفنان الدرادكة .. يطمح لبيع لوحاته

## في معارض عالمية

## صحافة اليرموك - سجي الجبوسي

وتابع «إن الرسم ليس موهبة بل تعلم، حيث صقلت موهبتي من خلال الدورات في المراكز الفنية ومتابعة قنوات على اليوتيوب»

ويضيف الدرادكة «لقد شاركت في عدة معارض فنية منها: المعرض الفني الثاني في قسم الهندسة الصناعية في جامعة العلوم والتكنولوجيا ومعرض في عمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك ومعرض في قسم الفنون التشكيلية، وآخر في قسم المحاسبة مع الفنانة دينا العساف، بالإضافة إلى معرض في رأس العين في أمانة عمان الكبرى

يقول الدرادكة إنه في بداية مشواره الجامعي قام برسم «بورتريه» للملكة رانيا لتكون أول تجربة له في رسم البورتريه حيث كانت نسبة الشبه (٧٠٪).

بدأ مشواره في رسم الأساسيات وبعهد فرديّة وتكوين ذاتي انطلاقاً من «اليوتيوب» وسط تشجيع ودعم معنوي من أهله وأصدقائه .

على الدرادكة شاب أردني من بلدة «زوبيا» في لواء المزار الشمالي، بدأ منذ أيام طفولته برسم الكاريكاتير وأفلام الكرتون، وعند التحاقه بالجامعة اختار تخصص ينمي موهبته فدرس «تصميم الجرافيك».

يقول الدرادكة إنه في بداية مشواره الجامعي قام برسم «بورتريه» للملكة رانيا لتكون أول تجربة له في رسم البورتريه حيث كانت نسبة الشبه (٧٠٪).

\* هذا المقال للكاتب (غلن هالبروكس) منشور على موقع:

https://www.thebalance.com/why-news-reporters-should-focus-on-follow-up-٢٢١٥٤٧٢-stories

## «أصبوحة» مبادرة شبابية لصناعة القراء

## صحافة اليرموك - صالح بلسود

استشعر شرح الأمة الفكري في عضو جسدها الحيوي ، فأراد أن يلحمه قبل أن يتعفن ، فقرر أن يغذي فقر الدم الموجود في ذلك العضو ويسقيه من رحيق القراءة ورباحين الكتب ، ليحاول تجديد فكر الأمة بمشروع صناعة القراء الذي تأسس في العام ٢٠١٥ بمبادرة شبابية من غصن عراقي ناضج يدعى أحمد الشمري والذي كناه بأصبوحة ، أصبوحة الظلام الفكري لتنير عقول الشباب بهذه المبادرة الفريدة من نوعها كما هو شكلها التنفيذي المختلف عن بقية أندية القراء الشبابية الأخرى .

## غرس التأسيس

مؤسس المشروع أحمد الشمري يقول بعد انتهائه اليكالوريوس مر بعدة عدم التوازن لتوقف نشاطاته في العمل الطلابي والمؤسسات الشبابية في مدينة اربد ، فقرر أن يؤسس لبرنامج شبابي يستطيع أن يلتقط أنفاس الشباب السريعة خلف مواقع التواصل الاجتماعي من خلال ناد للقراءة على الفيس بوك أسماه مشروع صناعة القراء «أصبوحة» .

## بشارة النجاح

في أول يوم انطلق فيه المشروع، انضم إلينا مباشرة ١٢٠ عضو ، لم يكن في بالي كل هذا العدد لما كتبت المنشور ،فبدات الأمور تأخذ مجرى جدي حيث عملنا مستويات للقراءة حين لاحظنا أن بعض القراء يستصعبون قراءة الكتاب المتعمق فكريا ، حتى وصل العدد إلى ٢٠٠ ، وتفادينا محاكاة الأندية الأخرى في الفشل وعدم الاستمرارية من خلال إنشاء فكرة الجدولة والعلامات الأسبوعية وأن يشرف كل شخص على أربعة من القراء ، وتغطي شهادات تقديرية للملتزمين بكتابة الورد اليومي .. يقول أحمد الشمري .

## ٧١٩ قارئ .. والأردن تتصدر

هيكله أصبوحة كما يشير إليها الشمري يتدرج فيها المشارك من عضو إلى سفير إلى قائد ومراتب فموجه ، وكفة الأردن الأرجح بمقدار ١٥٠٠ عضو بين ١٤ دولة مشاركة حول العالم وتلبيها الجزائر فالعراق ، ويضيف أن عدد الأشخاص الذين دخلوا إلى المرحلة التحضيرية وصلوا إلى ٢٠ ألف عضو .

## أصبوحة .. أذابت العرقية

في مشروع صناعة القراء هناك خليط من العرب والتركمان والأكراد والأمازيق وفي جانب آخر يوجد



أخر نشاطات المبادرة

## مبادرة «عزيمتنا» تواصل حملتها

## في توزيع طرود الخير على المحتاجين

## صحافة اليرموك - ديماء مخلوف

«عزيمتنا» هي مبادرة تطوعية شبابية انطلقت عام ٢٠١٢ وتقوم فكرتها الأساسية على استثمار طاقات الشباب ووقتهم في ممارسة العمل الخيري التطوعي ومساعدة العائلات المحتاجة. هذه المبادرة تقوم على تجميع يضم شباب وشابات أقارب وأصدقاء ومجموعة من الشباب الذين تعارفوا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والتي بدأت بـ ١٥ متطوعاً وأصبحت الآن تضم ٢٥ متطوعاً مسؤولاً، في حين يتولى كلا من عمر الخنتانة وضحى البشتاوي تنسيق أعمال ونشاطات المبادرة، واللذين أكدا على أن المبادرة قامت عام ٢٠١٤ بعمل خمس حملات لترميم المنازل كما تقوم على توزيع طرود تحتوي



لأن القراءة ضرورة ، وليست هواية

أن سبب وصول نجاح المشروع إلى هذا الحد لوجود مجهود عظيم لطاقت شبابية من مختلف الدول العربية أدركت أن التغيير لا تصنعه إلا قوة العلم من خلال القراءة التي تصنع الثقافة .

وتضيف المراقبة جوري سورية الجنسية مقيمة في أمريكا أن فكرة أصبوحة تركز على تغذية العقل من خلال القراءة التي تبني له درع حماية من أي أفكار أخرى غير صحيحة بحسب وصفها .

## الأطروحة .. هوية أصبوحة

براءة طحيمير من الأردن تقول منذ دخولها إلى المشروع تملكها الحماس للاستمرار حين شعرت بأثر المشروع عليها ، حيث أن المشروع يتميز بكتابة الأطروحة بعد قراءة ست صفحات من الورد اليومي وهو ما يساعد القارئ على الاستمرار .

المسلمون والمسيحيون والبهائيون الذين يمتزجون دون إشارة إلى ادنى خلاف داخل مجموعات الفيس اليوم منذ سنة ونصف كما يؤكد الشمري .

## اليافعين يقتحمون أصبوحة

مشروع صناعة القراء راق لكثير من أولياء أمور اليافعين حين فتح باب استقبال طلبات الانضمام اليافعين، وكان الاقبال بغير المتوقع كما تشير المشرفة سجي وذلك تنوع الكتاب ومناسبتها مع أعمار أبنائهم .

وفيما يتعلق عن الالتزام في كتابة الأطروحة اليومية قالت سجي أن التفاعل كان فوق الخطة المدرجة وذلك لجدية الأطفال في إنهاء الكتب قبل المدة المطلوبة .

## القراءة تصنع الثقافة

فاطمة صياقة من الجزائر رمراقبة في المشروع تؤكد

## عَ الحامشي

## قدسية الحقوق

◀ عريب الدلقموني

إضفاء الطابع المادي ليس على الأشياء فحسب بل حتى على الأحياء، لم يعد بمقدورنا إخفاء غربتنا إزاء القيم الأصيلة، وتر الإنسانية أصبح يهتز بداخلنا. لا يمكن القول إن هناك لحظة زمنية معينة بدأت عندها الأصول الأولى لفكرة حقوق الإنسان، ولكن هذه الفكرة قديمة قدم الحياة البشرية ذاتها، وجاء ذلك في القرآن الكريم الذي أولى حقوق الإنسان جل اهتمامه، فيقول الله تعالى: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاَهُم فِي الْبُيُوتِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا».

لكل إنسان حق في الحياة والحرية وفي التمتع بالأمان على شخصه، كما لا يجوز استرقاق أحد أو تعذيبه أو اعتقاله تعسفا، حق في مستوى معيشة يكفي لضمان الصحة والرفاهية خاصة على صعيد المأكل والمسكن والملبس والعناية الطبية والتعليم، ولكن رغم بساطة هذه الحقوق إلا أن الكثير من الأشخاص ليس بمقدورهم الحصول عليها والتمتع بها.

يعاني الناس من مشاكل كثيرة في حياتهم ويتعرض الأفراد في جميع أنحاء العالم إلى انتهاك لحقوقهم، ولكن بدلا من اللجوء إلى أشجع الوسائل لمنع أسيء الحقوق عن الإنسان يجب الاحتكام إلى منطق العقل والكف عن التمادي في الانتهاكات الصارخة لحقوق الإنسان والتي تقشر لها الأبدان التي تمارس ضد الأشخاص، حيث يجب فتح الباب أمام الإنسان لكي يختار حياة ومستقبلا يلائم ويناسب تطلعاته، لكن بمجرد أن قام الإنسان بذلك يواجه العديد من التحديات والمخاطر التي من الممكن أن تعرضه للملاحقة والاعتقال.

على جميع الدول تحقيق السلام ما استطاعت، لكن الحقيقة واجبة مهما تكون الظروف ولزاما عليها أن تعمل بما نادت له لحماية حقوق الإنسان، فالإنسان بطبعه وتكوينه مفطور على الحرية فهي ليست هبة أو مكسبا ومغنما وإنما هي ضرورة.

الإنسان جوهره طيبة ونقية خلقها الله تعالى ويجب معاملتها بطيب وأصل والمحافظة عليها حتى تبقى نقية وتمينة و تزداد قيمتها بين الناس.



أحدى المسرحيات على مسرح الدراما في جامعة اليرموك

## الحركة المسرحية في إربد.. «خشبة» فقدت الممثلين والجمهور

◀ صحافة اليرموك - مجد حداد

بدأ المسرح بالظهور في إربد منذ ثمانينات القرن الماضي، وأخذ بالتطور و الإزدهار وصقل مواهب وأسماء كبيرة من الفنانين، كما ازداد نشاطه من خلال الأندية ومراكز الشباب وجامعة اليرموك، واستمر هذا النمو الملحوظ حتى مطلع الألفية

الجديدة ليبدأ بعدها بالتدهور والتراجع. يرجع المخرج الأكاديمي مخلد الزبيد التراجع الواضح للمسرح لعدة عوامل منها العوامل المالية إذ أن من يمارس العمل المسرحي في إربد فرق خاصة ذات تمويل شخصي وبالتالي فغياب التمويل عامل مهم في هذا التراجع، إلى جانب محدودية عروض العمل التي يحصل عليها الكثير من الشباب الذين يعملون في المسرح وكذلك غياب التغطية والاهتمام الاعلامي.

فيما يلتفت الكاتب والناقد المسرحي حسن الناجي إلى أن بدايات المسرح كانت تتماشى مع الحياة الاجتماعية آنذاك، أما الآن «فالصعوبات المالية التي يعاني منها المواطن في إربد انعكست على الأنشطة الثقافية والفنية بشكل عام».

ويؤكد الزبيد على أن المسرح أخطر وسيلة اتصال لأنه عبارة عن لقاء حميمي بين الجمهور والممثل، وبالتالي فهو يهتم في صناعه الرأي العام من خلال عرض القضايا المجتمعية.

يقول الممثل كرم الشرع أن مسرح إربد فقد رونقه القديم بسبب عدم إدراك المجتمع لأهميته في حياتنا وعدم كسره للصورة النمطية عن المسرح الأردني التي تقتصر في وجه نظره على ثلاث أو أربع شخصيات معروفة.

ويتابع «أما عنا كممثلين وفرق مسرحية في إربد فإننا نعانى من التهميش من قبل المهرجانات الأردنية، لتفضيل المخرجين لمن يسكن في عمان على من يسكن إربد من الممثلين والمسرحيين، إضافة لما نواجهه من صعوبة في توفير الدعم المادي الذي يقتصر فقط على دعم المسرح في عمان وتحديدًا اللوييدة».

وأكدت الممثلة نسرين ردايدة أن المسرح يواجه كارثة كبيرة قد تؤدي لاندثاره في حال لم نقم بمعالجة المشكلة، مبيّنة أن الفن خطير جداً لأنه سلاح ذو حدين إما أن ننهض ونقوم بالتهديب والتطهير، أو أن نقدم فننا هزلياً لا يقدم من المعرفة شيء كما هو حالنا الآن.

وعن تهميش ممثلي إربد تقول «إن خشبة المسرح

نفسها تعاني فما بالك ممثل المسرح».

وأضافت «أبرز الصعوبات التي تواجهنا رفض مجتمعنا للفن المسرحي، وغياب الدعم المعنوي و المادي من قبل الجهات المعنية وعدم تحفيز الشخص الموهوب».

و يشير الشرع إلى أن أغلب الممثلين بحاجة إلى ورشات تأهيل من خلال كورسات تطرح في الجامعات كمساقات حرة، وما يدرس عن أثر المسرح في نفس الجمهور يختلف عما هو على أرض الواقع في المجتمع الأردني لسببين الأول هو انعدام الثقافة المسرحية لدى الجمهور وصعوبة إيصال الرسالة المسرحية لهم وهذا الشيء منعكس من رأي المجتمع الأردني وموقفه من الفن.

ويضيف إن السبب الثاني هو أزمة النصوص ذات المحتوى الفني لأن أغلب المسرحيات تحاكي قصصا خالية وروايات عالمية دون إسقاطات على الوضع المعاش، ومنها ما هو فارغ من المحتوى وما هو إلا استعراض للقدرة الفنية للممثل والمخرج وفني الإضاءة.

و أوضحت الممثلة دانا الخصاونة إن هناك كما هائلا من المبدعين غير المستثمرين بسبب العادات والتغيب الإعلامي، بالإضافة إلى صعوبة قبول الأشخاص الذين يعملون بالمسرح من قبل المجتمع،

لذلك يجب تفعيل المسرح عن طريق تمويله من الجمعيات والجهات الداعمة. بدوره، يطالب الزبيد وزارة الثقافة والقطاع الخاص في إربد بتقديم الدعم للفرق المسرحية من خلال رصد مبالغ لدعمها من أجل نشر الثقافة ومواجهة الفكر المتطرف في ظل ما يجري في المنطقة.

ومن جانبها، قالت الكاتبة أرمين عبد الرحمن إن غياب ثقافة المسرح والحضور تؤثر سلباً على دوره و مكانة العاملين في هذا المجال الفني لذلك يجب توفير دعم للمسرح وللممثلين سواء من وزارة الثقافة أو غيرها من الجهات.

فيما يعتبر مدير ثقافة إربد الدكتور سلطان الزغول مدينة إربد مدينة مهمة ولها مكانتها ولكن ليس هناك مبالغ مالية كبيرة تكفي لدعم المسرح لأن موازنتها -أي الوزارة- هي الأقل بين الوزارات في الأردن وبالتالي هذا ينعكس على كل التفاصيل. ويضيف «الجميع يعاني (كتاب، شعراء، مسرحيون) ولكن المسرح يظهر بشكل أكبر لأنه يحتاج إلى مبالغ مالية كبيرة لكي يقام».

و أشار إلى أنه «تم الإعلان في وقت سابق للتقدم لمسابقة للعاملين في المسرح ولكن لم يتقدم أحد باستثناء شخص واحد، كما أن الوزارة تقوم بعمل مهرجانات للمسرح ك مهرجان الشباب.»

◀ صحافة اليرموك - عرين الإبراهيم

«بتفخر إني بطرف واحد لأنه بطلت نسخة ، بطلت مكر ، صرّت مميز ، صرّت بطرف حديدي».

«شاييف قديش فيها وجع و تعب و إرهاق، بس بتعرف شو إلي خلاني أكمل وأوصل؟! حلمي خلاني أوصل للقمة، حلمي نساني الوجع و التعب والبرد و الشوب ونساني كل شي عشان أوصل للقمة».

«ووصلت وأنت كمان بتقدر توصل وكل واحد بقدر يوصل بإذن الله وبارداتك و قوتك وعزيمتك بتوصل، ممكن تفشل.. ممكن تياس.. لكن وقف، خذ نفس عميق وكمل ورح توصل، مثل ما أنا وصلت وتحقق إنجاز وأهدافك وأحلامك».

كلمات يرددتها دائماً و يؤمن بها الشاب جراح حسن الحوامدة ... تلك الشخصية التي لم يشعر بها الكثير منا أو ربما لا يعلم بها أو سمع عنها، ولد عام ١٩٩٥ بين الجبال والأرض الصلبة في سحاب، تطبع منها وتشابهت



جراح الحوامدة خلال تسلقه إحدى القمم

## جراح الحوامدة .. بطل نجح بتسلق القمم بطرف واحد

يحرره من تلك الشوكة المريرة التي توخره في منتصف قلبه ويتحدى به عقبات حياته.

بعدها رفض أن يجالس التلفاز لتتمل أعضائه، عاد لدراسته بعزيمة قوية وأكمل الثانوية ودرس الكالوريوس في الجامعة الأردنية بتخصص الأجهزة الطبية، وبدأ بالمشاركة في الأعمال التطوعية والخيرية لدعم كل من هو بحاجة وهو أعلم بهم بسبب تجربته. عمل كمدرّب تنمية بشرية في الجامعات الأردنية وانضم إلى الجوردن رايدرز وادريالين للمغامرات، بدأ حينها بخوض أول تجربة له بتسلق قمم الجبال والانزالات الجبلية، تسلق أعلى قمة في جبال عجلون ترتفع ١١٧٠ متر عن سطح الأرض.

وبعد ذلك، شارك في سكاى دايف بارتفاع ١٢ قدم، ولتجربته؛ قرر أن يوسع مظلة طموحه وكانت بوصوله بعد ٥ أيام من السير المتواصل إلى أعلى قمة بركانية في العالم وهي كليمنجارو في جنوب إفريقيا.

ليجسد مقولة «لا تتسلق الجبال ليرك العالم .. بل لتسلقها لترى أنت العالم».

صفاته تماماً كصفاته؛ عنيد، ذو بأس قوي، شجاع ولا يابه الضعف والألم.

عاش طفولته كأى طفل آخر، بين أسرة حنونية في عقل أب وعاطفة أم وقلوب إخوة، درس المرحلة الأساسية في وكالة ذكور الجوفة، وعندما حان وقت الانتقال إلى مدرسة الثانوية أصيب بسرطان العظم في قدمه؛ هنأ وفي الخامسة عشر من عمره كزهرة يانعة في بداية ربيعها ضعفت عزيمته وهبطت إرادته خوفاً من هذا الهاجس الذي يدعى بالسرطان.

ترك رفاقه و مدرسته وترك تلك الضحكات الصاخبة واستقبل بحضن جاف تلك الجرعات الحارقة الهادمة لكل نقطة أمل بداخله، تلك الجرعات التي بعد مرور سنة ونصف لم تفر بالفرص، فقط كانت مجرد ألم وحرقة للجسد والروح.

حينها علم جراح بأن لا فائدة من هذه الجرعات الأشبه بالموت الإعليه أن يتألم ألم يتر قدمه للتخلص من هذا الكابوس المظلم.

كان شجاعاً، حاسماً في قراره ببتتر قدمه واستبدال هذا الطرف المريض المؤلم للغاية بطرف اصطناعي

## هاشتاغ



استنفار واستهتار ..

## الدقاسة يظهر بدور البطولة و النجار يلقي اهتمام المغردين

◀ رصد ومتابعة - أحمد بني هاني

الأخير على غزّة، لتعتقله السلطات هناك لمدة تزيد عن عام دون توجيه أو نسب تهمة صريحة إليه، حيث انتقدت منظمة هيومن رايتس لحقوق الإنسان ذلك الاعتقال ووصفته بالقسري بحقه، حتى أعلنت محكمة إماراتية حكمها بإدانة النجار وتقصي بسجنه ثلاث سنوات مع غرامة مالية تقدر بحوالي ٩٦ ألف دينار أردني، وجاءت ردود الأفعال على الحكم الصادر بحقه كالاتي (تهمة باطله: كل ما فعله نشر بوست على الفيسبوك) و(ما دور وزارة الخارجية والحكومة

في هكذا قضايا) و(نتنظر تدخل الحكومة ونقابة الصحفيين للدفاع عنه) و(لا أعرف ماذا كتب النجار، لكن أعرف أنه يعيش الإسمارات) و(خذلته نقابة الصحفيين والمنظمات الحقوقية).

لم تكن مجرد سنوات سوداء ممتلئة بالظلم وسوء الظروف والتنشئة الصحية والغذائية، كما أن أكثر من نصف اللاجئين هم من الأطفال في وضع هو الأصعب في الحروب العالمية وجاءت ردود الأفعال على معاناة الأطفال من الحرب على سوريا كالاتي (قلبي متحطم طالبا بتوقف الحرب) و(اليوم أفكر في أطفال سوريا أمثال عمر الذي يحمل بأن يصبح حلاق) و(لقد أمثلت الجنة بصفافير سوريا) و(أريد أن نتعلم، أن نحيا بأمن وسلام كبقية أطفال العالم) و(ستزهر إيامكم ويعود لها الفرح).

كما في كل أسبوع تتمثل مواقع التواصل الاجتماعي بالكثير من القضايا والأخبار والموضوعات، ويتناول روادها بعضاً منها ليجعلوها الأكثر تفاعلاً ورواجاً على الشبكة العالمية، ومن أبرز ما استعرضه ناشطو مواقع التواصل الاجتماعي في هذا الأسبوع #أحمدالدقاسة و#تيسيرالنجار و#أطفال سوريا.

عشرون عاماً قضاها خلف القضبان، متسلحاً بعزيمة وإصرار فاقت التوقعات، وقف بوجه الظلم والاعتداء وانتصر للحق وفقاً لما يعتقد أحمد الدقاسة ذلك الاسم الذي لا يكاد أحد في الأردن

والوطن العربي إلا وقد سمع به، ذلك الجندي في الجيش العربي الذي ارتكب ما يعرف بحادثة الباقورة، تلك الحادثة التي أردى بها سبعة مجندات إسرائيليات حيث أنهن استهزئن به أثناء صلاته، حيث اعتقلته السلطات وحكمت عليه بالسجن المؤبد، ليشكل قضية رأي عام منذ اعتقاله وفترة قضاء حكمه حتى الإفراج عنه بعد أن أنهى محكوميته، وجاءت ردود الأفعال

على خروج من السجن كالاتي (سطرت برصاصاتك مجداً لا ينسى) و(الكيان المحتل جن جنونه لخروجه جياً وحرّاً) و(ذهب الأسر، واعتلت الكرامة، وثبت الأجر إن شاء الله) و(صباح الحرية وء البطولة للبطل) و(من يقرأ وجه الدقاسة يجد الخذلان ولا يرى الفرح).

عاد اسم تيسير النجار ليظهر للتداول بين الأوساط الصحفية والإعلامية من جديد، تيسير ذلك الصحفي الأردني الذي اعتقلته السلطات الإماراتية على خلفية نشره منشور على موقع فيسبوك، كان يتحدث فيه عن انتقاده للإمارات على خلفية الاعتداء الإسرائيلي

## الواسطة

← سارة عياصرة

عزيزي المواطن الأردني .. «إذا ما كان عندك واسطة لا تتعب و لا تشقى!!» شعار حفظه الأردنيون الذين تتوقف مصالحهم وتتبدد أحلامهم لأنهم لم يجدوا الواسطة التي تساعدهم على ذلك، فكل شيء يسير بالمحسوبية مهما كبرت أو صغرت، فمن منا لم يلجأ إلى الواسطة ولو لمرة واحدة في حياته؟ جميعنا متهومون في تلك المنظومة الفاسدة.

يعود تاريخ ارتباط الواسطة لدى الأردنيين بـ «الفيثامين» منذ القدم فربينا عليها و تغذت أجسامنا بهذا المفهوم .

إن وراثة الوظائف العامة في أردنا ما هو إلا عمل ممنهج، فكتب على ابن النجار أن يبقى نجارا وابن الوزير أن يواصل رحلة أبيه.

من هنا ظلت كلمة «الفيثامين» تتردد على أسماع المواطنين يوميًا، والتي تعني الإستثناء في الحصول على أي شيء، سواء أكانت وظيفة أو مصلحة أو رخصة أو علاجًا أو سفرًا أو بناء أو زراعة.. وغيرها من الاحتياجات التي تحتاج إلى استجابة سريعة من المسؤولين، حتى ظهرت في المجتمع مصطلحات أخرى تؤكد تفشي ظاهرة الواسطة وتحولها إلى ظاهرة اجتماعية كارتباطها بالأمثال الشعبية مثل «على قدر النصب تأتي المناصب أو من جد وجد ومن عنده واسطة حصد أو الواسطة كنز لا يفنى!»، حتى رسخ في ذهن كل منا أنه لا شيء يمكن تحقيقه بدون واسطة.

ويعد الشباب الخريجون أكثر الفئات معاناة من الواسطة فلم يعد أحد منهم يبحث عن وظيفة تناسب مؤهله في أجهزة الدولة، لأنه يعلم أنه إذا وجد وظيفة ستكون محجوزة لآخر حتى لو كان الإعلان عنها يبشر بغير ذلك، حيث ظهرت حركات تنادي بإلغاء الواسطة والتي حاولت أن توصل للشعب والمسؤولين عدة تساؤلات وهي: «هل ذهبت يوماً لأحد وطلبت منه أن يتوسط لك في شيء؟ هل أتى أحدهم وطلب منك أن تتوسط له؟ ماذا كان ردك؟» على من يقع الذنب الأكبر في هذه المسألة؟ ما شعورك حين يضع حقك بسبب الواسطة؟ كيف نستطيع حل هذه القضية؟.

فالواسطة ولدت في الأردن كنتيجة طبيعية للظلم وعدم المساواة بين الناس، فإذا تساوى الجميع وتحقق العدل ستساوى الفرص وستمحي الواسطة.

ولذلك فإنه من الصعب التخلص من الواسطة الا من خلال تطبيق القانون ، ومن المستحيل تغييرها لأننا بالنهاية بشر تجمعنا القبلات والعشائرية، والقرابة التي لا يمكن تجاهلها أو إقصاؤها، حيث أن الواسطة تقضي للكثير عدداً من المصالح، وأنه بدونها سيبقى كل شيء في مكانه ولن تتقدم أمور الحياة.

من البدهي للجميع أن المجتمعات الراقية لا تحتاج إلى أي دعم أو واسطة للحصول على حقوقها، فهي محفوظة ولها حرمتها، تساندها أنظمة وقوانين وأعراف لا يمكن مخالفتها أو التعدي عليها، أما في المجتمعات النامية تسود تفرقة كبيرة بين أفراد المجتمع مما يجعلهم يفقدون روح التنافس والمثابرة.

هذه الظاهرة العجيبة المتفشية في كل الأروقة قد تسببت في ظهور نوع من الحقد الطبيعي، لأنها تقسم المجتمع إلى فئات وطبقات بينها فوارق كبيرة جداً، مما يؤدي إلى ضعف القيم الأخلاقية وانتشار الحقد والكراهية والجرائم واضعاف سيادة القانون وتأخير التنمية السياسية وعرقلة التقدم، فكيف نحارب الواسطة والمحسوبية؟ وماذا يجب علينا أن نفعل؟

من الضروري والأساسي معالجة هذه الظاهرة تفعيل الأنظمة والقوانين والإلتزام بمعايير الوظيفة العامة، وأنه من حق المواطن الأردني الحصول على حقه الذي يعطيه إياه القانون مباشرة وبكفالة الدستور دون تدخل أو واسطة من أحد، إذا توافرت شروط هذا الحق، وأن الموظف وجد لخدمة هذا المواطن، وبناء عليه فمن الواجب البدء بالعمل على تغيير ثقافة المجتمع وإقناع المواطن بأن حقه سيصله بدون توسط إذا توافرت شروطه وهذا لن يتأتى إلا بالتطبيق الصحيح للمعايير والشروط المطلوبة من قبل الإدارات المختلفة فعلا وليس قولاً.



أسرى فلسطينيون خلف سياج الاعتقال الصهيوني

نائل البرغوثي مثالا

## الأسرى الفلسطينيين .. لديّ أجنحة بطول حائطك!

← صحافة اليرموك - مروة سليمان

وقع خطوات السجان القادمة من العمر برتابتها المعتادة منذ سنوات مضت، لتصنع خطا مستويًا من الزنزانة إلى غرف التحقيق التي تستخدم لقهق الإرادة وانتزاع الاعترافات. ذلك الخط الذي يحاولون منذ سنوات رسمه بخطاهم، بصوت الأنافاس المتناقلة بعد كل تحقيق، وبقصاص التعذيب، يظنون أن هذا الخط تلاشى ملامحه شيئًا فشيئًا وسنة بعد أخرى مع كل تعذيب وصرخة ألم ورقم جديد في سجل الأسرى لعله يتمخض بعد كل هذا خط الخوف منهم وهم لا يدركون أنهم يصنعون خط الكرامة ودرج الأحرار بأيديهم المملخة بالدماء .

باهتزاز تلك الخطوات على البلاط الذي طلمست معالمه من كثرة المشي عليه ببساطير السجانين الغباريين، والمساجين الثابتين، الثابتين مكانًا وزمانًا والأهم من ذلك ثابتين موقفًا وإرادة واصرارًا كشجر الزيتون الذي تركه أحد المساجين خلفه في أرضه ليمارس حقه بالنضال والصمود.

الآن تعلم أن حتى النباتات في الوطن يمكنها أن تقاوم وتصمد وتتقف في وجه المحتل؟ لتذكره بوجودها على هذه الأرض قبل وجوده، تتحدرًا بالسنين، فيقابلها بالحرق أو الاقتلاع أو المصادرة!

يا لساذجة هذا المحتل، أيعتقد أن طمس ملامح الوجود والحياة على الأرض ستفقد أهلها حقيقة ملكهم لها؟ هل يعتقد أنه سينتصر على التاريخ بالقوة؟ فما تلبث هذه الأشجار أن تنفي هذه التساؤلات وتسجل موقفًا تثبت بأنها وافية لأמהا الأرض أكثر بكثير من أشخاص هنا، نعم فقد يتحول الإنسان دون إرادة وبوصلة لا تخطف هدفها إلى جملاد.. إلى شيء لا حياة فيه وتغفو النباتات أكثر تشبثًا وقدرة على النضال منه.

تهتز خطوات السجان وكأنها تدرك أن الأرض ترفضها، تقترب شيئًا فشيئًا، والصوت يعلو .. باب الزنزانة يفتتح، صوت يخفي ما يخفيه من خوف، يعلو ويصرخ ليبداء ضعفه الذي امتزج بذلك الصوت، الذي إزداد علوًا وكأنه يحاول كل منهما أن يطغى على الآخر ليخرسه، فينتصر ذلك الضعف على الصوت في اللحظة التي ينطق بها السجان المرعش

زواج الأقارب ..

## عادة مستمرة في المجتمع رغم عدم ضمان النتائج

← صحافة اليرموك - شفاء النشلول

يعد زواج الأقارب ظاهرة اجتماعية منتشرة في مجتمعنا منذ زمن قديم، ويقصد به زواج فردين (ذكر و أنثى) تربطهم صلة الدم، و التي تهدف الى بقاء واستمرار الجماعة وعدم اختلاطها بغيرها من الجماعات المختلفة، فعادة ما يفضل الأقارب عدم الاندماج مع الجماعات الأخرى، و مع استمرار زواج الأقارب لعدة أجيال سيؤدي إلى تراكم الصفات الوراثية غير الجيدة مما يؤدي إلى ضعف النسل .

و تعدّر السيدة (أ.ج) عن مدى رفضها لزواج الأقارب تجنّباً للأمراض الوراثية وحدوث المشاحنات نتيجة تدخل الأقارب وصعوبة حل المشكلات.

في حين يبيّن السيدة (أم) المتزوجة من أحد أقربائها أنه لا توجد مشكلات سببها الرئيس هذا النوع من الزواج، وإنما سببها ظروف الحياة المختلفة، لافتة إلى أن حالة أطفالها الصحية جيدة ولا يعانون من أي اضطرابات صحية.

وقال (ص.ج) أحد المتزوجين من قريبة له أن هذا النوع من الزواج أحد أسباب وجود المشاكل الزوجية، فقد أنجبت زوجته طفلة

حروف اسمه «نائل البرغوثي».

فيها أن يكسر قيود خوفه ليديقها أضعافاً لمحتل غاصب، لم يكن يدرك مقدار الثمن الذي سيدفعه، أحلامه التي علقها صوراً على جدران الزنزانة، زهرة شبابه التي لم تر نور الشمس إلا من خلف القضبان، أهله وأحبابه الذين لم يرههم إلا للحظات تصبر القلب على الفراق حتى اللقاء القادم ..

لحظة...! من قال أنه لم يكن يدرك ما يقدم عليه؟ من قال أنه لم يكن مقدراً لعواقب فعلته؟ ألم نرّ الأطفال في الانتفاضة وهم يرفقون بكل شجاعة وإقدام البداية المصفحة بحجارتهم الصغيرة وكأنهم يلعبون «جيش وعرب»؟ ألم نرّ تسابق الشهداء للقيام بالعمليات الاستشهادية بمختلف أساليبها لينالوا شرف الأسبقية ويسطروا إرادة شعب أعزل للحياة؟ ألم نرّ الأمهات وهن يحملن نعوش أبنائهن وكأنهن يحملن على أكتافهن القاريين التي يحتجها الوطن حتى يستمر في النضال وينال حريته؟

من لا يدرك لا يفعل! يبقى في المنتصف، على مسافة أمان بينه وبين الحياة، وحده فقط من يدرك .. يفعل ، المعادلة بسيطة ... أظن أن هناك من يجابه الحياة دون أن يعي ما يريد منها؛ ، يقدم مهرًا لها قد يكون حياته، حريته «المادية» ، ابنه، أبوه، حبيبهم، صديقه، جاره، بيت عاش فيه أحلام الطفولة وأحلام الشباب، أرضه التي تهجر منها قسراً! وقد رويت بدموعه التي ذرفها على أعتابها، أخاه الذي لم يره منذ أيام البلاد أو فرّق بينهما المعتقل ..

أي عواقب التي لم تحسب في الوقت الذي يتجلى أمام الشخص الخيار بين حماية الأرض وأستمرار شعلة المقاومة وأما الاستسلام أو بعبارة منمقة أكثر الرضوخ لسياسة الأمر الواقع ؟

نائل البرغوثي، أو كما عرف مؤخرًا بعد أن دخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأقدم سجين سياسي بعد أن قضى أكثر من ٢٦ عاماً في سجون الاحتلال الصهيوني، الذي دفع ثمن إرادته وجهه للحياة، تلك الحياة التي لم يعرفها الكثير، الحياة من أجل قضية، التضحية في سبيل الإيمان بالفكرة، التحرر من قيود الخوف، وهامته التي لم تستطع كل السياسات والابتهاكات من ثنيها أو إحنائها ..

٤-١٩٧٨، يوم لا ينسى من ذاكرة نائل.. نائل

ذاك الطفل على مقاعد الدراسة، التي قامت قوة مدمجة بالسلاح باعتقاله، وتكسیر منزله، وضرب أهله، وتضييق كتبه، أليس ذلك هو تعبيرهم الجبان عن الخوف؟! الخوف من الحالة، حالة نائل البرغوثي وأمثاله، من ثورية الفلسطيني ولعنته التي تلاحقهم.. ذاك الطفل الذي لم يتجاوز ١٩ ربيعاً، لكنه تجاوز سنوات عمره الغضة، وسبقها بفعله فعجزت عن اللحاق به فتوقفت في ذلك اليوم في عمر ١٩ عاماً وبعد ٢٦ عاماً من الأسر، ما زلنا نرى نائل، ذاك الطفل الذي لم يتجاوز ١٩ ربيعاً، لكنه تجاوز سنوات عمره الغضة، وسبقها بفعله فعجزت عن اللحاق به فتوقفت في ذلك اليوم في عمر ١٩ عاماً

زويت في الداخل المحتل وتفجير مقهى في القدس هو وشقيقه الأكبر وابن عمه، عندما استنشق غضباً لأن نائل ورفاقه رفضوا أن يخضعوا لأوامره يطلب فأطلق حقه الذي ملأ قلبه بكلمة واحدة «مؤيد، مؤيد، مؤيد...»

لنغض العين لثوان ونطلق العنان لخيلنا، كيف واجه طفل بعمر نائل حكم المؤبد؟ هل بكى؟ هل تكوّر على نفسه ليحضن أضلعه المرترقة خوفاً من مستقبل مجهول أو اللا مستقبل؟ هل بدأ ينادي على أمه وعائلته لعله يصنع مشهداً درامياً ليكسب تعاطف العالم والقاضي ويتراجع عن قراره؟ هل قرص نفسه ليتأكد من حقيقة ما يجري؟ أم أنه ضرب رأسه بالحائط ليعنف نفسه ويقول ماذا فعلت؟ لماذا سحنت للحظة طيش أن تنهي حياتي!

هل انتهت التخيلات ؟ أظن ذلك ، فما فعله نائل ورفاقه يفوق أي خيال ..

وقتها وقف ثلاثتهم يردون على محاکمتهم ويثبتون لعوهم أنهم يستطيعون أن يربوهو حتى وهم خلف القضبان والقيود تأسرهم .. ليطلقوا أغنية تدوي بها المحكمة «ما بنتحول يا وطني المحتل، هذه طريقنا وبتنحمل يا وطني المحتل»! تمتزج مع الزغارد لتسطر أسطورة الصمود والنضال الفلسطيني ..

سنوات مرت ونائل لا زال يعانق السماء بحرية روحه وينتظر حرية الجسد، سنوات وأبوه وأمه ينظران إلى خبر

الإفراج عنه، فمات الأب وماتت الأم لتبقى حسرة للقاء في قلوبهما ..

تذكر أخته في أحد المقابلات الصحفية «قبل وفاة أمي وزعت ليها الذهبية، ولم تنس نصيب عروس نائل المنتظرة، مع أغنية ظلت، تمتمت بها وتركتها أمانة في عنق نساء القرية كي يغنيها في عرس نائل :

في خاطري يا نائل يا دار تبنيها وعروس لك يد يا وأنا التي أنقياها في خاطري يا نائل الحارة تمرقها وعروس لك يما وأنا الي أزوقها كما تقول السيدة ماجدة الرومي :

« على باب العتمة معلق قنديل الدار لا تقولوا طول هالليل قولوا بكرا جاي نهار لا تقولوا صار لي صار ما عندا أصحاب أقرار اذا ظلنا يبربح جولة .. الحرية قدر الأحرار»

نائل يعانق الحرية لأول مرة بعد أن أمضى ٢٦ عاماً في سجون الإحتلال، كان عام ٢٠١١ الموعد المنتظر ليستنشق هواء البلاد الذي تاق للقيام، بعد أن أفرج عنه ضمن صفقة وفاء الأحرار، لكن هيئات لمن كسر أسطورة السجن وقهر السجان أن يترك ليتنعم بحريته التي انتزعتها منهم انتزاعاً، فتمت إعادة اعتقاله في عام ٢٠١٤ والحكم عليه بالسجن ٢٠ شهرا وأعيد الأسد إلى عرينه لا نقول سجنه .. فالسجن هو ذاك الخوف الذي تملك المحتل من حالة نائل وصموده، فحاولوا بياس كسرها، تحطيمها، وتهيمشها، بظلمهم وجبروتهم، وبعجهتهم التي لا تعترف بالموثيق أو بالقوانين، فكانت آخر القرارات بحق البطل نائل هي إعادة محاكمته ؛ مؤخرًا بعد إنتهاء مدة سجنه، وأعدت المحكمة الحكم عليه بالمؤبد إضافة إلى ١٨ عاماً ..

بعد إعادة الحكم ؛ وقع خطوات السجان تحاول أن تكون أكثر ثقة هذا المرة لكنها مرة أخرى تعود لتصدر نفس صوت الذي اعتادت عليه بعد ٢٦ عاماً .. صوت الخوف وستبقى . وما زالت روح نائل البرغوثي تصدر نفس الصوت المتحدّي من داخله وستبقى؛ «لدي أجنحة بطول حائطك»

## هل تعوّض المكملات الغذائية النقص في تناول الأطعمة؟!

← صحافة اليرموك- روان الدويري

إن معظم ما يشغل أفكار الناس تجاه معظم أمراض العصر هو الرابط العجيب الذي تؤكد التحاليل الطبية لدى المجتمع الأردني و هذا فعلا ما يروجه الاطباء والصيادلة، لتكشف لنا اخصائية التغذية هديل الزبيديان ما مدى صحة أو خطأ هذه المعلومات.

تقول الزبيديان إن الفيتامينات مادة ضرورية للحياة ومهمة لوظائف الجسم لكي تعمل بشكل طبيعي من أجل الاستمرار في أداء الوظائف الحيوية والخلاوية المتنوعة في الجسم .

وأضافت ل صحافة اليرموك أن نسبة امتصاص الفتامينات تختلف من جسم لآخر حسب طبيعة الانزيمات وامتصاصها، مشيرة إلى أن هناك أجساما لا تنتج ما يكفي من الفيتامينات بينما هناك أجسام لا تنتجها من الأساس مما يجعل البعض يتوجه للمكملات الغذائية.

وأوضحت أن للمكملات الغذائية دورا كبيرا في تعويض النقص حيث تقوم على إكمال النظام الغذائي للشخص إذا لم يحصل على كافة المواد الغذائية من طعامه .

وأضافت الزبيديان أن البعض يشير للمكملات الغذائية على أنها اطعمة والبعض الآخر يشير إلى أنها أدوية ولكنها تحتوي



أحد أنواع المكملات الغذائية

تناول الاطعمة الغنية بالفيتامينات من أجل تقوية الجسم كفيتامين A في الحليب، و فيتامين D في السمك وفيتامين H في المكسرات، وفيتامين K في الأوراق الخضراء، داعية إلى ضرورة الابتعاد عن التدخين لما له من أثر على طبيعة جسم الانسان وتقبله للعلاج.

على مكملات طبيعية، مضيئة أن المكملات الغذائية مصنعة خصيصاً للأطفال، وبالبالغين والمرأة الحامل، وكبار السن والنباتيين والمدخنين. وشددت على ضرورة أن يتم تناولها ضمن وصفات طبية تحت إشراف أطباء مختصين. وأوصت الزبيديان بضرورة الإكثار من

## قراءة تحليلية للدور الـ ١٦ من أبطال أوروبا

# هزة أرضية في الكامب نو أحدثتها الريمونتادا و خروج مخيب لإشبيلية و الستي

صحافة اليرموك - رزان الزعيبي

دور دراميتيكي، هذا أقل ما يوصف به دور الـ ١٦ لدوري أبطال أوروبا، ظهر فيه تباين وتذبذب في مستوى الفرق بين مرحلتي الذهاب والإياب، فأغلب فرقه الخاسرة في المباراة الأولى تمكنت من سرقة بطاقتة العبور في النهاية،ومع ذلك فلا يمكن مقارنة أي عودة بالريمونتادا البرشلونةية التاريخية، التي أثبتت بأن كل شيء ممكن في هذه اللعبة.

**باريس سان جيرمان**

**والبرشا**

بالرغم من الاستحواذ المتكافئ إلا أن كرة القدم لا تتحدث سوى بلغة الأهداف، وبرشلونة كان الغائب الحاضر في ملعب من مكنا الباريسيين من مك حصونهم برباعية نظيفة دون أي مقاومة، فكانت المعطيات تقول بأن المعركة قد حُسمت منذ موقعة الذهاب وأن البرشا أصبح خارج اللعبة، تنبؤات بدت منطقية، إلا للكتلان فريقاً وجمهاهيراً، فكانت العودة ويبدت جلية وخصوصاً تصريحات انريكي «إن استطاع أن يسجل الباريسيون علينا أربعة، فيإمكاننا أن نسجل ستة».

منتشيين بسلسلة انتصاراتهم في الدوري المحلي، دخل رجال اللوتشو الكامب نو وعينهم على التأهل، ولم يبلثوا إلا ثلاث دقائق حتى خضعت لهم شبك سان جيرمان عن طريق سواريز، وقبل نهاية الشوط الأول بخمس دقائق استطاع أن ينتظر لأكثر من أربع دقائق ليقوم بمصالحتهم والتوقيع على أول الأهداف، وفي الشوط الثاني لم يرحم أصحاب الأرض ضيوفهم، فأحرز كريستيان الهدف الثاني في الدقيقة ٥٩ وحول الفهد الجابوني مسلسل اضاعته للفرض لمهرجان أهداف فسجل في الدقيقة ٦١ ومن ثم في الـ٨٥ ليسحق معادلا إبراهيمويتش كهداف الـPSG في دوري الأبطال بـ ٢٠ هدفاً.

بدأ الشوط الثاني وبرشلونة في صراع لتحقيق خماسية نظيفة قبل أن تلعب صافرة الحكم نهاية المباراة، فشق نيمار طريقه لمنطقة الـ١٨ وتحصل على جزء سجلها ميسي في الدقيقة الـ٥٠ لينعش بها الكوليز قبل أن يقتلهم كافاني بهدفه بعد ١٢ دقيقة معادلا إبراهيمويتش كهداف الـPSG في دوري الأبطال بـ ٢٠ هدفاً.

في الدقيقة ٨٨ عزز نيمار فوز البرشا برباعية، واحتسب الحكم التركي خمس دقائق كوقت بدل ضائع، الخمس دقائق كانت كافية ليفي نيمار بوعده بتسجيله

# صحافة اليرموك

اسبوعية. شتلة

الفرنسي، وسرعان ما أحرز زميله كليان سامبولي ضيقفا في ملعب ووكرز ستاديووم، لكن ليستر قد أعاد ترتيب أوراقه وكان هذه المرة يقضا منذ البداية ليحز مورغان الهدف الأول في الدقيقة ٢٦، وما هي إلا تسع دقائق على بداية الشوط الثاني حتى عزز مارك الباريتون التقدم لأصحاب الأرض.

طرده سمير نصري في الدقيقة ٧٤ صعب الأمر على أشبيلية، وكانت المباراة ستجته للأشواط الإضافية لو أن ستيفين لم يهدر ركلة جزاء مهمة في الدقيقة ٨٠، لتنتهي المباراة بتأهل ليستر سيتي للدور ربع النهائي رغم أدائه غير المقتنع.

في الرابع عشر من مارس حل أبناء سامبولي ضيقفا في ملعب ووكرز الأول، وبعد خمس دقائق من انطلاق أوراقه وكان هذه المرة يقضا منذ البداية ليحز مورغان الهدف الأول في الدقيقة ٢٦، وما هي إلا تسع دقائق على بداية الشوط الثاني حتى عزز مارك الباريتون التقدم لأصحاب الأرض.

طرده سمير نصري في الدقيقة ٧٤ صعب الأمر على أشبيلية، وكانت المباراة ستجته للأشواط الإضافية لو أن ستيفين لم يهدر ركلة جزاء مهمة في الدقيقة ٨٠، لتنتهي المباراة بتأهل ليستر سيتي للدور ربع النهائي رغم أدائه غير المقتنع.

### بور تو ويوفنتوس

شهدت الدقائق الأولى من المباراة على ملعب دراجسوا محاولة من يوفنتوس للسيطرة على ضغط أصحاب الأرض، وتلقى اليكس تيليس بطلاقتين صفراوين ليحبر بورتو على إكمال المباراة بعشرة لاعبين منذ منتصف الشوط الأول، حاول يوفنتوس بعدها استغلال التفوق العددي ليحزز هدفين خلال أربع دقائق من الشوط الثاني وقع عليهما البديلان ماركو جباكا وداني الفيس، لينحا أبناء السيدة العجوز الأفضلية قبل لقاء العودة في تورينو.

وفي الرابع عشر من مارس وعلى عشب الأرينا، ومع اقتراب نهاية الشوط الأول منح الحكم دانييلي أوراتسو أصحاب الأرض ركلة جزاء بعد أن قام ماكسيميلانو بيريريا بجمع ستديدة هيجواين من الاستقرار في مرمرى بورتو بيده، مما أدى إلى طرده، وقد سدد دييالا الركلة بنجاح ليعلن تقدم اليوفي في الإياب أيضاً، واضعاً حداً لمشوار أبناء البرتغال في البطولة.

هذا وقد أفسدت الهزيمة احتقال كاسياس بتحطيمه رقماً قياسياً كأكثر اللاعبين مشاركة في المسابقات الأوروبية بـ١٧مباراة متفوقاً على مالديني.

### مانشستر سيتي وموناكو

شهد ملعب الاتحاد مباراة لمحمية عندما استضاف مانشستر سيتي نظيره موناكو، وتقدم أصحاب الأرض بهدف قوي من موناكو، لتبدأ بعدها مسابقة التهديف، فعدال فالكاو النتيجة للنادي



فرحة لاعبي البرشا بعد تسجيل هدف التأهل «لحظة الهزة الأرضية في الكامب نو»

في مرماه ليعقد الأمور على فريقه، وزاد مورانا الأمور تعقيداً بإحرازه للهدف الثالث في الدقائق الأخيرة من عمر المباراة وتبعته صافرة الحكم كونيت شاكير لتعلن أن تصيبه لعنة البيرنابيو ستلازمه مهما فعل.

### البايرن وأر سنال

منتشياً بصدارته لمجموعته حط الأرسنال ضيفاً في ملعب اليانز أرينا أملا بخطف انتصار يخفف عليه وطأة الإياب، فقام روبن بلايكاظ فينجر من حلمه عندما أحرز هدف التقدم للبايرن في الدقيقة ١٢ حاول بعدها المدفعية إعادة ربط زمام الأمور، فتوصلوا على ركلة جزاء في الدقيقة ٣٠ ليسدها سانشير ويتصدى لها الحارس نوير

لكن الأول استطاع أن يحرز هدفاً من ذات الهجمة، وكان لسان حاله يقول أنه لا يقبل الهدايا، عدا عن ذلك فقد بدت ملامح الأرسنال متخفية حتى نهاية الشوط الأول، واستراحة ما بين الشوطين لم تغير سيناريو كثيرأ، بل أن البافاري كان سخيأ مع ضيفه وذلك شباكه بأربعة أهداف عن طريق كل من ليفاندوفيسكي وثنائبة تيأغو وختاما هدف مولر.

في ملعب الإمارات حاول أبناء لندن تحقيق المستحيل والعودة بالنتيجة واقتنع ثيو وكوت التسجيل في الدقيقة ٢٠ لأصحاب الأرض، لكن طرد

مبكراً منذ الدقائق الأولى، فأحرزوا طريق لورينزو إنسيني، دون علمهم بأن هناك لعنة تصيب كل من يسجل أولا في البيرنابيو، وما هي إلا عشر دقائق حتى بدأ مفعولها وسجل كريم بنزيما هدف التعادل لأصحاب الأرض. بدأ الشوط الثاني وهيمنة رجال زيدان كانت واضحة وتجلت في هدف توم كروز في الدقيقة ٤٩ وعزز كاسيميرو تقدم ريال مدريد في الدقيقة ٥٤، حاول فريق الضيف بعد ذلك العودة إلى أجواء المباراة لكن دون فائدة، فحُتى تسديدهم اليتيمة التي ترجمت لهدف، فالها الحكم بداعي التيسل، لينتظروا حتى موقعة الإياب على ملعب سان باولو بحميمهم من اللعنة التي حلت عليهم.

وسط صخب جماهيري بدأت موقعة الإياب وشعار أبناء ماروزيزو ساري كان الفوز ولا شيء غيره، فشنوا هجوماً بقيادة درايس ميريتينز وأنهوه بهدف في الدقيقة الرابعة والعشرين، واستمر ضعفهم على الضيوف حتى نهاية الشوط الأول ما جعل البعض يظن بأن التأهل بات قريباً وهذا ما حاولوا السعي إليه خلال الشوط الثاني، لكنهم تناسوا بأن الركلات الركنية هي بمثابة ركلات الجزاء بالنسبة لراسيات راموس، وهذا ما أثبتته من خلال تسجيله هدف التقدم للمرينغي تلاه هدف درايس ميريتينز

# نجم من جامعتي

**لننهم يرموكيون. ولنننا شركاؤهم في حمل أمانة رسالتنا وصوتنا**

**إلى وطن فتغديه المهج، و كما الحقل يستقبل السنابل، ننتظرمهم غيب**

**كل مباراة رافعين راية النصر، مجسدين عهدهم ووعدهم «لليرموك» ..**

**بشيدهم المعهود «على اليرموك أقمسنا اليميننا» أن يبقوا لها فرسانا**

**.. ونجوما مضيئة في سماء الرياضة الأردنية.**

**«نجم من جامعتي» .. زواية أسبوعية تتضمن محاوره جديدة بنكهة مختلفة، مع نجم من نجوم منتخبات الجامعة الرياضية، الذين يمثلونها في مختلف المنافسات الجاهمية.**



## حمزة النمرات .. عاشق «للطائرة» بنكهة خاصة

صحافة اليرموك - محمد الخالدي

نقلب صفحات زوايتنا ونطح الرحال مع النجم حمزة النمرات نجم منتخبنا الجامعي للكرة الطائرة.

يقول النمرات «لم أكن من عشاق هذه اللعبة، مبيناً أنها تمت بمحض الصدفة، حيث كانت البداية من حواري قرية صاما حينما كنت أمارسها مع أصدقائي إلى أن تم اقتراح تشكيل نادٍ يحمل اسم القرية ويحتوي مواهبنا ويطورهها.» وتابع النمرات «بعد أن تم تشكيل فريق اللعبة لأول مرة،» مبينا أنني مع الفريق بشكل رسمي لم أحقق أي انجاز، ففي الموسم الأول كنا في الدرجة الثالثة وفي الموسم التالي استطعنا من الصعود إلى دوري الدرجة الأولى.» ويضيف «أنتب الآن مع منتخب جامعة اليرموك، والآن أنتظر أول بطولة لي مع جامعتي وهي بطولة الجامعات،» موضفاً أنه برغم



من مباراة الوحدات و المحرق البحريني في الصفاة

الوحدات ما سعى إليه واستعاد توليفته وأدائه المعهود والنتائج التي قد تثير الخوف والرعب بداخل نفوس جماهيره في كثير من الأحيان إلا أن الأداء يشفع له بذلك، بخلاف سوء الطالع الذي يلازم منذر وأحمد ماهر في التسجيل.

في الجولة الثالثة من دور المجموعات من كأس الاتحاد الآسيوي كان لزاماً على الوحدات أن يكمل ما بدأه وأن يستمر بمغامرته رفقة جماهيره التي أصبحت مجنونة ومولعة بالفريق والكرة الجميلة التي يقدمها للفترة الأخيرة خاصة في البطولة الآسيوية، واستضاف الفريق صحم العماني ليحقق الفوز عليه بالأداء الطيب والروح القوية والحضور الجماهيري والنتيجة التي انتهت عليها منذر لركلة جزاء، ليحلق المارد وحيداً في الصدارة بسبع نقاط بفارق ثلاث نقاط عن أقرب منافس له وهو ما سعى إليه الفريق في البداية بحكم نظام البطولة الجديد، والذي يقص على تأهل على الفريق صاحب المركز الأول للدور المقبل.

حقق الوحدات المطلوب، واستعاد ما كان غائباً في المواسم الأخيرة، ولفت النظر إليه بوصفه منافساً شرساً لا مشاركاً من أجل المشاركة فقط، حقق المارد ما سعى إليه وترجوه الجماهير، واستعاد ما كان يميزه في السابق فهل تكون الكأس فاتحة الأبطال وهنا نقصد البطولة الآسيوية؟.

من الدور التمهيدي ويضع نفسه في المجموعة الثالثة لكأس الاتحاد الآسيوي إلى جانب صحم العماني والنجمة اللبناني والمحرق البحريني.

كان لعدينان حمد دور كبير في المحافظة على الزخم المعنوي للاعبين والجماهور، وفي كل مرة يخرج فيها إلى الإعلام كان يتحدث بقلب وطموح كبيرين للتركيز على المباريات القادمة، وهو ما دفع اللاعبين للقتال بالرغم من الإصابات وضياح التشكيلة في كثير من الأحيان، والجماهور للترحال والتنقل خلف الفريق وفي كل المدرجات المحلية والآسيوية، كان لحديثه أثر كبير في تهينة الفريق للمنافسة حيث وضع لنفسه هدفاً وهو تحقيق المجد والبطولات والتركيز على البطولة الآسيوية التي تحدث إلى أكثر من مناسبة بأنها لن تخرج من جعبة الوحدات ولن تذهب خارج خزائن المارد.

بدأ الوحدات مهمته الآسيوية باستضافة النجمة اللبناني في عمان، وانتصر عليه بالروح والأداء والنتيجة بهدف منذر الذي أصبح العلامة الأخرى في تشكيلة المارد، واستمر مشواره الإيجابي بدور المجموعات عندما سافر للبحرين لمواجهة المحرق، والذي باغت الوحدات وأحرق مرماه بهدف مبكر في الدقيقة الثامنة ليرد عليه منذر أبو عمارة بالدقيقة ٢٩ عن طريق ركلة جزاء سحنت له، ليرفع رصيده إلى أربع نقاط في صدارة المجموعة.

كما كان متوقفاً منذ استلام الكابتن عدنان حمد حقق

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

على امتداد تاريخ فريق الوحدات العريق في البطولات المحلية، وما يحققه من نجاح وإنجازات في المواسم الأخيرة على مستوى بطولات الدوري والكأس، حيث حقق لقب الدوري ثلاث مرات على التوالي في آخر ثلاث مواسم ويطولتي كأس وسوبر، وتبدو اليوم حظوظه قوية إذ ينافس بقوة على بطولة الدوري بالمشاركة مع فريقي الجزيرة والفيصلية.

تجاء الوحدات محلياً وتحقيقه للبطولات وترتبعه على صدارة الأندية الأردنية في الوقت الحالي، من حيث الرصيد النقطي حسب التصنيف العلمي لفيفاً، لم يكن ليعني بالضرورة رضا جمهوره التام وتقشيه للمنافسة والألقاب الخارجية، هذا الأمر الذي لمسته الإدارة وسعت لتحقيقه وجعلته ضمن أولوياتها بالمرحلة المقبلة، وبالتالي تخطط اليوم لأن تكلل نجاح الفريق على الجبهة الآسيوية، وأتى ذلك من خلال تعاقدها مع العراقي عدنان حمد لقيادة الفريق بحكم خبرته الطويلة في الملاعب الآسيوية والمنتخب الوطني.

جاء حمد وقاد الفريق في ظروف صعبة عانى منها الوحدات، من حيث غياب الأنسجام والأسلوب الذي تعود عليه في مواسم مضت، بالإضافة لانفجاره إلى الدكة القوية والتي تخوله للمنافسة على عدة صعد في أن واحد ودون ضياع لجهد في بطولة على حساب أخرى، لهذا تعاقد مع قلب الدفاع الكرواتي سيسيتيان انتيش والنجم الفلسطيني أحمد ماهر، بالإضافة لعودة أشبال الفريق أمثال حسن ومنذر والميمري.

بدأ بطولة مهمة الأولى رفقة حمد وتكثلت بالنجاح في بطولة دوري إلى أن تلقى خسارته الأولى والوحيدة إلى الآن أمام الجزيرة، تعرض بعدها الفريق لانتقادات عديدة ومن عدة أطراف، إلا أنه أكمل مسيرته واستمر في عملية بناء الوحدات ليجعله مارداً كما كان، وبالفعل تحقق له ما كان يصبو إليه وبدأ الفريق يستعيد شيئاً من عافيته وبريقه المعهود، لكنه عانى من الإصابات التي ضربت لاعبيه في أوقات وأبعدت نصف الفريق في أوقات أخرى.

استمر الأداء بالتحسن، تزايدت وتيرة الفريق وتضخم صدره وأصبح نفسه كبيراً قوياً وشديداً ويخوله السير بطريق المجد والإنجازات، ووفق المحللين والنقاد في المجال الرياضي الذين أجمعوا على أن الوحدات ماضٍ مع حمد في الطريق السليم، وكان الفريق قد تغير بشكل جزئي عما بدا عليه في مواسم ماضية، وأصبح عبارة عن قوة هجومية ضاربة إلا أنه ومثل كثير من الفريق عانى من غياب اللمسات الأخيرة وسوء الحظ في كثير من الأحيان نتيجة لضياح فرص حقيقية للتسجيل.

جاء دور البطولة الآسيوية ورفع الفريق سقف آمال وطموحاته، وبحكم أنه بطل الدوري وضعته القرعة في التصفيات التمهيدية المؤهلة لدوري أبطال آسيا، وذلك بعد حصول الأردن على ربع مقعد نتيجة لنظام الاحتراف الصادر عن الاتحاد الآسيوي، خاض الوحدات مواجهته الأولى في عمان مع فريق بنغالو الهندي وحقق الفوز عليه بهدفين لهدف ليضرب موعداً في الدور الثاني المؤهل للبطولة الآسيوية مع الوحدة الإماراتي في الإمارات، لكنه لم ينجح في هذا الاختبار الذي عاد فيه خاسراً بثلاثة أهداف ليخرج

## قلعت

## شعب مترفه بملايسه

دانية قردن

بالطبع الحكومة الأردنية قدمت العديد من النهفات في فن اختراع الضرائب وآلية فرضها فلا يأتي ذلك إلا بعد «فرم وعصر وتقطيع» لأولويات المواطن، ولكن ما كان طرفها هو اعتبار أن الملايس نوع من أنواع الرفاهية . هو بالطبع ليس بالشئ الجديد ولكن تلميحاتها الدائمة في اعتبار أن كل شئ في الأردن عليه ضريبة يجعلك تفقد رغبتك في التفكير بما هو التالي، فمثلاً عليك يوماً أن تتخيل أن يتم وضع «رسوم» على التنفس بمعنى أن كل ٢٩ «شهقة» محددة بمبلغ مالي باعتبار أنها تقدم لك أيها المواطن خدمة وهي توفير الهواء وجعله يعبر تحديداً بحدود الأردن بأخذه تصريح للوصل إلى «العاصمة» وتمركزه فيها إلى أن يتم توزيع الهواء على المحافظات.

فالحكومة - وكما نعهدها دائماً - تسعى إلى كسب راحة المواطن فهي أدري بالطبع بمصلحته أكثر منه نفسه، فالقليل من الملايس كافية بأن تجعلك تشعر بشعور الأشخاص المرفهين وتستطيع أن تقيس ذلك على عدد القطع؛ فينظال من نوع قماش وقميص مع حقبة جلد تكفي لجعلك إنساناً مرفه.

فلا تحرم نفسك من شعور الرفاهية باستغنائك عن أي قطعة، أنت تحدد القالب الذي ستحب أن توضع فيه، فالقاعدة الذهبية تقول أن هناك علاقة لا يمكن أن تكون إلا طردية بملايس أكثر تعني رفاهية أكثر .

وعند التراجع عن القرار لا يسعني إلا أن أشيد بالأفكار الفذة للحكومة الرشيدة، وبكم بالطبع يا شعب اليرموك ملايين مرفه.

## بوح المكان



تصوير : تسليم كلغان

## اليرموك منارة للعلم والعلماء

رئيس التحرير الدكتور زهير طاهات

الفجر واليرموك على موعد مع الأذان كل يوم، يطرب المؤمنون التائبون، ويعلن وقت الصلاة . وفي حرم اليرموك ساحات وقاعات مفتوحة للعبادة كل يوم على مدار الساعة، فدور العلم التي فيها بمثابة بيوت عبادة، وحرمةا كحرم بيوت العبادة، فيها آيات ونبات من كتاب أقرأ .

في جامعة اليرموك، ترتفع في عنان السماء شعلة العلم والإيمان، تأخذ قبسان نورها وقوتها، من شعلة معركة اليرموك الخالدة في أعماقنا، والتي فصلت بين الحق والباطل، حيث اعتلى الحق فيها وظهر، وتراجع الباطل وتقهقر، ولا تزال فلول الباطل أمام جحافل الحق مهزومة

ذليلة مذمومة، وفي اليرموك الجامعة ترتفع عاليًا ضياء العلم والإيمان، تطارد فلول الجهل، وعتمة الظلام، وتوقد في العقول شعلة الإبداع، ووهج العلم والإيمان .

في اليرموك الجامعة، أفواج سنابل الوفاء والعطاء، قد غرست بأيادي الخير الطاهرة، بعد أن أقسمت على كتاب الله، أن لا تقرأ إلا من خلال كتاب الوطن المقدس، وتبذر غراس العلم والمعرفة في أرضها البكر، لتنمو وتمتليء السنابل بالمعرفة والنور، ليصبح في كل سنبله عشر سنابل .

في حرم اليرموك أنت في عبادة، حيث أن طالب العلم ترفه ملائكة الرحمة حتى يعود إلى بيته، وفيها علماء أجلاء، يسكبون عصارة جهدهم، وفكرهم، وعلمهم لسقاية سنابلها، وفيها قيادة

تتسم بالحكمة تأخذها نحو العالمية، وتستلهم منها، في بناء الهيكل التنظيمي من عبقرية خالد في إدارة المعركة، وهناك أمراء يديرون معركتهم في التجديد والتطوير والتحديث، لتعلو راية العلم أمام الجهل والظلام .

في اليرموك الجامعة دور عبادة، وفي أعلى سنبلتها ميزان منصوب يواكب بين الأصالة والعراقة والحداثة في كل نواحي العلم ومواكبة كل جديد، هي مصنع علم ومعرفة، ولا زال المؤذن فينا يفتحه الجديد .

وفي سماء اليرموك تعلو رايات أكثر من خمسين علمًا، تمثل القارات الخمس ، التي جاء أبناؤها ليرتووا من مياه نهر اليرموك العذبة الصافية النقية، المتدفقة بالعلم والعطاء والضيء .

لمنع وصولها لأيدي أشخاص غير مخولين

## نجار: على كل مستخدمي شبكة الإنترنت التسلح بثقافة أمن المعلومات



صحافة اليرموك - براءة الطحيمر

قال استشاري أمن البيانات والمعلومات شهاب نجار، إنه ومع تطور التكنولوجيا ووسائل تخزين المعلومات وتبادلها بطرق مختلفة عبر الفضاء الإلكتروني أصبح النظر إلى أمن تلك البيانات والمعلومات أمر مهم للغاية لحماية تلك المعلومات من المخاطر التي تهددّها. وأضاف ل صحافة اليرموك أنه لا بد من توفير الأدوات والوسائل اللازمة لحماية تلك المعلومات من المخاطر الداخلية أو الخارجية، إضافة إلى المعايير والإجراءات المتخذة لمنع وصول المعلومات إلى أيدي أشخاص غير مخولين.

ويكشف نجار عن أهم المخاطر الإلكترونية المنتشرة حالياً وهي هجمات التصيد الإلكتروني، وتتمثل بصناعة موقع مزيف لخداع الزائر لهذا الموقع بأنه موقع الكتروني موثوق، إلا أنه في الحقيقة يستهدف المستخدم لجمع معلوماته وكلمات السر الخاصة به، مبيهاً أن للتصيد الإلكتروني أشكالاً مختلفة، قد تصل على شكل مكالمات هاتفية لشخص يتنحل شخصية جهة تابعة لأحد البنوك، ليخبر العميل بأن عليه تحديث بياناته عبر الهاتف ومن بينها كلمة السر القديمة، أو للحصول على الأرقام الظاهرة على البطاقة الائتمانية، والهدف بالطبع هو سرقة أموال ذلك العميل.

وأضاف «من المهم أيضاً التركيز على موضوع انتشر بشدة عبر شبكة الإنترنت، وهو فيروسات الفدية، وتأتي بأشكال مختلفة، فقد تأتي على شكل صورة مرفقة مع بريد إلكتروني ملوث أو حتى عبر رابط الكتروني ملوث، فهذا النوع من الفيروسات يقوم بتشفير كافة الملفات المتوفرة في جهاز الضحية، مما يؤدي لإحداث شلل كامل في جهاز الحاسوب أو حتى الهاتف الذكي بعد إغلاقه». وتابع أن الفيروس في هذه الحالة يطلب الضحية بدفع فدية مالية عبر شبكة الإنترنت لإعادة فتح جهازه وإعادة كافة الملفات كما كانت.

ويشير نجار إلى أهم الخطوات المتبعة للتقليل من خطر الهجمات الإلكترونية المختلفة والتي تبدأ من المستخدم نفسه، إذ

لا يستطيع أي شخص استرجاع أي شيء مطلقاً بأي وسيلة كانت. أما بالنسبة لأجهزة الأيفون، فيشير نجار أنه يكمن لمستخدمي هذه الأجهزة حذف البيانات نهائياً من خلال الإعدادات الرئيسية داخل هواتفهم، حيث يتيح خيار erase iPhone أو erase all data بحذف البيانات نهائياً من هواتف أيفون دون الحاجة لبرامج خاصة وذلك لأن هذه الخاصية تقوم بحذف مفتاح التشفير من الجهاز نفسه، وهو الأمر الذي يؤدي لعدم إمكانية استرجاع أية ملفات محذوفة لاحقاً.

(AndroShredder) على هاتفك قبل بيعه لمستخدمي أجهزة اندرويد، كما أن تطبيق AndroShredder يساعد المستخدمين على حذف الملفات من الجذور بطريقة آمنة، حيث يتيح هذا التطبيق الكتابة فوق البيانات القديمة وفق خوارزميات معينة لجعل هذه البيانات غير قابلة للاستعادة. ويضيف في حال أراد المستخدم التخلص نهائياً من الملفات المحذوفة سابقاً يجب عليه اختيار Wipe free space من داخل التطبيق، واختيار إحدى الخوارزميات المتوفرة، بعد ذلك

ويشدد نجار على أنه من المهم أن نعلم أن الفيسبوك وتويتر وسناب شات وكافة منصات التواصل الاجتماعي لم تقتصر على كونها مواقع للتواصل الاجتماعي فقط، بل أصبحت مواقع يتكاثر فيها مجرمو شبكة الانترنت وعمليات الاحتيال الإلكترونية بأنواعها، لهذا يجب على كل شخص أن يكون حذراً عند كتابة المعلومات الشخصية في حساباته. وتابع أن أفضل وسيلة للحماية من ظاهرة سرقة المعلومات من الهواتف هي من خلال تحميل تطبيق «أندرو شريدر»

هي لإدجار بسيط لتقليل الخطر لا لمنعه. ويؤكد نجار أن المستخدم نفسه يستطيع منع كافة الهجمات الإلكترونية بوعيه وثقافته ومتابعته لكافة المستجدات على صعيد أمن المعلومات، موضحاً أن نشاطات المستخدمين على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة قد تكون عاملاً جيداً للمستقبل الوظيفي، وذلك لأن الأشخاص المسؤولين عن عملية التوظيف في الشركات يبحثون أولاً عن معلومات المتقدم للوظيفة عبر شبكة الإنترنت، حيث يتم البحث داخل مواقع التواصل الاجتماعي بأنواعها.

يجب على كل من يستخدم شبكة الإنترنت أن يتسلح بثقافة أمن المعلومات، ليتعرف على أهم التهديدات الإلكترونية التي قد تعرض حياته أو حياة عائلته للخطر. وأضاف أن هناك دوراً كبيراً للبرمجيات المضادة للبرمجيات الخبيثة والفيروسات، ناصداً المهتمين بتحميل أفضل مضادات البرمجيات الخبيثة مثل Malware bytes Anti Malware بالإضافة لتأمين الجهاز بمضادات فيروسات محدث مثل Kaspersky Antivirus ٢٠١٧ ولا ننسى أن جميع هذه البرمجيات ما

الإخراج الصحفي	للإعلان	التوزيع	سكرتير التحرير	مدير التحرير	رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير	ت: ٠٢٧٢١١١١١١١ فرعي ٦٩١٣	صحافة اليرموك
ليث القهوجي	٠٧٩٩٤٠٢١٢١	ابراهيم ذيايات	محمد حجات	أ. علي الزينات	د. زهير الطاهات	أ. د. علي نجادات	sahafa@yu.edu.jo	اسبوعية - شاملة
	٠٧٨٦١٠٠٢٩١							تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام - جامعة اليرموك