صحافة اليرموك

تأسست عام 1982

اسبوعية ـ شاملة

الأحد ١٣ ذو القعدة ١٤٣٨ _ ٦ آب ٢٠١٧ | السنة الخامسة والثلاثون | العدد ٦٩٣ | ٨ صفحات | اسبوعية | توزع مجانا

كلية الإعلام تستضيف القلاّب في جلسة حواريّة

صحافة اليرموك ـ أحمد ملكاوي

تستضيف كلية الإعلام، ظهر اليوم الأحد على مدرج كلية الإعلام والاقتصاد، وزير الإعلام الأسبق وعضو مجلس الأعيان السابق صالح القلاب في جلسة حوارية مع طلبة الكلية حول أزمة الإعلام العربي وتحديات المهنية والهوية.

وقال عميد الكلية الدكتور علي نجادات إن الكلية وضمن نشاطاتها الدورية، وانطلاقا من تواصلها مع الشخصيات والمؤسسات الوطنية تسعى باستمرار لاستضافة الشخصيات الرائدة سياسيا وإعلاميا، لتعزيز وتعميق الفائدة لدى طلبتها بما يؤهلهم للدخول لسوق العمل.

و عبّر نجادات عن تطلع الكلية للجلسة الحوارية التي تنظمها اليوم باستضافتها لشخصية وطنية وإعلامية تتمثل بالأستاذ القلاب، لما يمثله من خبرة وثقافة ودراية بمختلف الشؤون المحلية والإقليمية، مؤكدا أن الكلية مستمرة في مثل هذه الجلسات والحواريات.

يغطي ٥٠٪ من استهلاكها وعلى أسطح ٢٩ مبنى

«اليرموك» تباشر تنفيذ مشروعها الاستراتيجي لتوليد الطاقة

صحافة اليرموك- فارس السعدي

أكد مدير الدائرة الهندسية المهندس بسام حمادنة مباشرة الجامعة بتنفيذ مشروعها الاستراتيجي المتمثل بتوليد الطاقة الكهربائية من خلال استخدام الخلايا الشمسية، مبينا أن هذا المشروع يغطي الكثير من حاجاتها الأساسية.

و كشف في تصريح لـ صحافة اليرموك، التي رافقته في جولة على مواقع العمل التي يتم فيها تركيب الأجهزة والخلايا الشمسية على مختلف أسطح المباني داخل الحرم الجامعي، أنه سيتم تنفيذ المشروع حاليا بقدرة ثلاث ميغاواط، أي سيغطي ما نسبته ٥٠٪ من حاجة الجامعة من الطاقة.

و قال إن هذا المشروع بدأ عمليا من خلال تركيب الهيكل المعدني والخلايا الشمسية، لافتا إلى أنه تم تنفيذ ما يقارب ٨٠٪ من المشروع بين مواد واردة ومواد مركبة.

وتابع أن تركيب الأجهزة والخلايا سيتم على أسطح ٥٠٪ من المباني المستهدفة والتي تشكل حوالي ٢٩ مبنى من مباني الجامعة الرئيسة .

و أشار الحمادنه إلى أن الطاقة الشمسية مرتبطة بموافقات شركة كهرباء إربد، والتي ستشرف على عملية التشغيل وفحص الأنظمة التي تم تركيبها حتى يتم التأكد من أنها تتوافق مع خطوط الشبكة الرئيسة للشركة، مؤكدا استمرارية التواصل والتنسيق مع شركة الكهرباء.

و قال إنه أنه واعتبارا من اليوم (الأحد) ستبدأ شركة الكهرباء بفحص الأنظمة في المباني الجاهزة وبعد الانتهاء من عملية الفحص سيتم التشغيل.

وأشار الحمادنه إلى أن ٢٩ مبنى من مباني الجامعة سيتم تغطيتها خاصة الكليات الرئيسة، وأنه مع بداية الفصل الجامعي الجديد (الفصل الأول) أي منتصف شهر أيلول سيتم تشغيل الشبكة والاستفادة من أنظمتها بشكل كامل.

وكشف أن هناك مرحلة ثانية ستقوم الجامعة بتنفيذها بحيث تصل فاتورة الكهرباء للصفر، تستغني به عن شركة الكهرباء الرئيسة.

وأكد مدير مشروع الطاقة لشركة (قعوار الطاقة) المنفذة للمشروع المهندس محمد جرادات أن هذا المشروع حيويٌ ومهمٌ للجامعة، مبينا أنه سيتم ضخ الطاقة الكهربائية منه لمختلف استخدامات الجامعة خلال ساعات النهار بالاستفادة من أشعة الشمس، في حين سيتم اللجوء لتحصيل الطاقة الكهربائية خلال الليل من قبل خطوط شركة كهرباء إربد كالمعتاد.

وتابع ميزة الجامعة التي تساعد على نجاح المشروع هو أن موقعها في منتصف المدينة، مما يجعله مشروعا آمنا، مضيفا أن المشروع يتكون من نظام التسعة آلاف و٢٣٢ خلية شمسية عن طريق مشبوكات محولات العكس وهي عبارة عن (١٠٤انفيرتر) يتبعها كوابل، لافتا إلى أن المشروع يحتاج لفترة تنفيذ مدتها تسعة أشهر من تاريخ منتصف شهر كانون أول.

وشدد الجرادات أن ١٧ مبنى في الجامعة جاهز الآن للتركيب بالإضافة إلى أنه سيتم التوجه للعمل في الحرم الجنوبي من الجامعة أي مبنى كلية الطب والإعلام والاقتصاد.

لأول مرة .. انتخابات مزدوجة

..ص ٣

تصوير: حذيفة البحري

المقدم عامر السرطاوي

المباشرة في استخدام كاميرات التصوير لرجال الشرطة

صحافة اليرموك ـ غيداء الخالدي

قال الناطق الإعلامي باسم مديرية الأمن العام المقدّم عامر السرطاوي إن المديرية باشرت بتفعيل استخدام كاميرات التصوير المصغرة المرافقة لرجال الشرطة الذين هم على احتكاك مباشر مع المواطنين.

و أكد في تصريح لـ صحافة اليرموك أن الهدف من استخدام هذه الكاميرات هو توثيق آلية التعامل مع طرفي المعادلة (الأمن العام والمواطن) بهدف مراقبة دور رجل الشرطة ومدى إدارته لعمله وأسلوب تعامله مع المواطنين بكل حيادية وشفافية.

وأوضح السرطاوي أن رجال الشرطة يتلقون دورات مختلفة في مجال العلاقات العامة و مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين في مجالات الشرطة المجتمعية، بالإضافة إلى أنهم يتلقون معلومات تصدر من قيادة الجهاز و القيادات المختلفة بأساليب ووسائل التعامل مع المواطنين.

وتابع أن هذه الكاميرات تهدف للتأكد من مدى تطبيق رجل الشرطة لما تعلمه في دورات تدريبية وما يصدر من تعليمات وأسلوب تعامله مع المواطنين وبالتالي التقليل من الاحتكاكات بين المواطنين ورجال الشرطة أثناء أدائهم لعملهم .

وأشار إلى أن الكاميرات توضع على صدور وأكتاف رجال الشرطة الذي هم على احتكاك مباشر مع المواطنين لا سيما العاملين في مجال المرور و الدوريات الخارجية أو النجدة والمراكز الأمنية بشكل يسمح للمواطنين رؤيتها بوضوح لتمتاز هذه الكاميرات بجودة صورة وصوت عالية ليتم الاحتفاظ بتسجيلات الكاميرا في وحدة تخزين في مركز القيادة والسيطرة بشكل يسهل الرجوع إليها ولا يمكن التلاعب فيها أو حذفها أو شطبها.

في العدد

جامعة ٢

«اليرموك» تباشر تنفيذ مشروعها الاستراتيجي لتوليد الطاقة

شرفات ٤

حوار مع الشاعر و السفير الأردني إبراهيم عواوده

من هنا و هناك ٦

التكنولوجيا الحديثة تقتحم خصوصية الأفراد وتحولها إلى فضاء مفتوح

رياضة ٧

دقوا ع الخشب .. نسر الفيصلي من ذهب

كيفية استخدام الـ QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر الApp store في حال كنت تستخدم نظام الIOS لهواتف ال I Phone.
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة.
- قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائيا سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.

الموقع الرسمي للجريدة

facebook

تقرير إخباري

مواطنون يشتكون تراكم مخلفات البناء في أحياء وشوارع إربد

صحافة اليرموك ـ سارة حلالشة

تزداد المخالفات المتراكمة في عدد من أحياء وشوارع إربد يوماً بعد يوم؛ إثر ترك مواطنين لموادهم البنائية والإنشائية من أكوام رملية أو إسمنتية في الطرقات وهي ما تحُدُّ من الحرية والحركة المرورية وحتى المشاة.

ويؤكد مواطنون أن هذه المخالفات تتسبب في تشويه الطرقات بالرغم من تقديمهم الشكاوى عدة مرات ومطالبة الرقابة باتخاذ الإجراءات المناسبة بحق الذين يقومون بمثل هذه المخالفات، مؤكدين في الوقت ذاته عدم جدوى هذه الشكاوى أو معالجة هذه المشكلة.

وبيّن المواطن محمد السليم من بلدة الصريح أن منذ أكثر من سنة ألقيت حجارة على جانب الشارع مما أعاق حركته لتصبح هذه الحجارة وكرا للجراذين والحشرات والزواحف بمختلف أنواعها لغاية الآن.

وقال المواطن محمد النمراوي إن ظلما كبيرا وقع على المواطنين نتيجة غياب الرقابة على عمال النظافة وإهمال موظفي البلدية وتقاعسهم حيث نشبت المشاجرات بين الجيران والأقارب في المنطقة الواحدة.

في حين وصف المواطن إياد الخصاونة من منطقة إيدون الخدمات البلدية المعطلة بعد حلّ مجلس البلديات وتشكيل لجان مؤقتة، مشيرا إلى الإهمال الواضح للخدمات التي تقدمها البلدية والمتعلقة بالبيئة والسلامة العامة .

ويؤكد المواطن عامر حتامله من منطقة الحصن أن غياب رقابة البلدية للاعتداءات على الشوارع النافذة ساعد بعض المواطنين لاستخدامها كساحات للبناء ، وبعد الانتهاء وترك أكوام الرمال تنتشر على الطرق النافذة مما يؤدي إلى تعطيلها.

ويتابع أن جارا له بنى منزله منذ ثلاث سنوات ولا تزال آثار البناء في مكانها ولكنه لا يريد أن يتقدم بشكوى حرصا منه على استمرارية صلة الأرحام والعلاقات الاجتماعية.

وقال المواطن أحمد شطناوي من منطقة حواره إن هناك إغلاقات أخرى للشوارع تتمثل في نصب صواوين الأفراح والأتراح كظاهرة غير حضارية تؤدي إلى إعاقة حركة المرور إضافة إلى الإزعاج الكبير في حالة إقامة الأفراح.

ودعا شطناوي إلى مراقبة ومتابعة مثل هذه المناسبات لكي لا تستمر إلى أوقات متأخرة أو أيام كثيرة بدون رقابة أو متابعة، لافتا إلى غياب الرقابة بشكل واضح وملحوظ لعدم تواجدهم في الأماكن والمواقف التي يجب عليهم أن يكونوا فيها للاستمرار في بيئة وحياة آمنة وخالية من الإزعاج والمشاكل.

وبين المواطن محمد بشير أن المواد البنائية التي خلفها جاره بعد الانتهاء من البناء ما زالت من أربع سنوات وحتى الآن، مبينا أنه اشتكى عدة مرات دون جدوى.

و طالب بإعادة تفعيل الرقابة على مثل هذه القضايا للمحافظة على راحة المواطنين وعلى وطننا الجميل.

ومن جانب آخر ينصح المواطن أسعد العمري أنه يجب احترام الجيران وحق الجيرة بالحسنى وعندما يؤذينا الجار يجب إعلامه بحقوق الجيران وحدود الحرية له، و إن لم يستجب فيمكن تقديم شكوى إلى الحاكم الإداري (المتصرف) ليأخذ القانون مجراه.

وطالب المواطن أحمد بني عيسى استحداث نظام للشكاوى في بلدية إربد الكبرى، مبينا أنه اشتكى أكثر من سنتين على مخلفات بنائية لجاره ولم تتم الإجابة أو المتابعة لشكواه مما أدى إلى نزاع بينه وبين جاره.

وقال المتابع والمراقب الرئيسي لعمليات البناء في بلدية إربد الكبرى أسامة الجمرة إن هناك كوادر مراقبة فعالة في كل منطقة لموظفين مختصين يتابعون مخلفات البناء بعد الانتهاء من البناء.

وشدد على أن كوادر البلدية تعمل على مدار ٢٤ ساعة ولديها صلاحية اتخاذ الإجراءات القانونية وإعطاء إنذارات، لافتا إلى أن كلا من منطقتي الصريح والحصن من أكثر المناطق تأثراً بهذه المخلفات لأنهما كانتا خاضعتين لمشروع الصرف الصحي والشركة المنفذة لهذا المشروع هي من وضعت المخلفات في الأماكن العامة المملوكة للمواطنين.

ولفت الجمرة إلى أن بلدية إربد الكبرى لا تتحمل هذه الأعباء الكبيرة جداً ، مبينا أن البلدية غير مسؤولة بشكل كامل عن هذه المشكلة بل تقع أيضا على عاتق المقاول والمنفذ للمشاريع بشكل عام ، من هنا يجب عليهم إزالة مخلفاتهم بعد الانتهاء من البناء مع مراقبة الأبنية ومواقعها الصحيحة.

وتابع أن البلدية تلقت كمّا هائلا من المخالفات من المواطنين لذلك نلجأ إلى القانون أحيانا، وفتح باب الشكاوى من أي مواطن يريد تقديم شكوى فيما يخص مخلفات الأبنية وتقديم كشف محلي في الموقع لتفعيل الرقابة.

خلايا الطاقة الشمسية كما بدت على اسطح بعض من مباني الجامعة ضمن مشروعها الاستراتيسجي لتوليد الطاقة تصوير : فارس السعدي

«فنون اليرموك» تستضيف عروضاً من فعاليات مهرجان جرش

صحافة اليرموك ـ انوار العرفي

استضافت كلية الفنون الجميلة، الاثنين الماضي، حفلاً موسيقيا لمجموعة من الفنانين الأردنيين، بالتعاون مع نقابة الفنانين الأردنيين في إطار العروض الفنية لمهرجان جرش ٢٠١٧ .

وشارك في فعاليات الحفل، الذي حضره رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري و نقيب الفنانين الأردنيين الفنان ساري الأسعد، كل من الفنانين أشرف صابر ، و بيسان كمال ، و عطا لله هنديلة ، و جهاد سركيس.

و قدم الفنانون مجموعة من الفقرات الغنائية بمصاحبة اوركسترا نقابة الفنانين ، بقيادة المايسترو الدكتور صقر موسى من قسم الموسيقى ، كما قدّم مجموعة من طلبة كلية الفنون فقرة فنية للدبكة الشعبية الأردنية.

و اعتبر عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور محمد الغوانمة استضافة فعاليات المهرجان في حرم جامعة اليرموك جاءت تأكيداً لتوجيهات إدارة الجامعة في الانفتاح والتواصل مع المؤسسات الفنية الرديفة للكلية.

و لفت إلى أن الكلية استضافت الأسبوع الماضي حفلاً موسيقياً ، وعرضاً مسرحياً ضمن فعاليات المهرجان .

مسرحية «هاش تاغ» على مدرجات اليرموك

صحافة اليرموك ـ أنسام بني حمد

أقيمت مسرحية «هاش تاغ» على مسرح الدراما التابع لكلية الفنون في الجامعة الأربعاء الماضي، ضمن فعاليات مهرجان جرش لهذا العام، لمخرجها ومؤلفها الدكتور محمد خير الرفاعي الأستاذ في كلية الفنون الجميلة.

وتضمن العمل، الذي جاء بالتعاون بين كلية الفنون في جامعة اليرموك ونقابة الفنانين الأردنيين، عرض عدد من اللوحات التعبيرية التي تنسجم مع فكرة المخرج القائمة على «أن الأفظع من الجنون ما نحن فيه، وأفظع مما نحن فيه ما ينتظرنا...قلوبنا مبعثرة»، كما وصفها مخرج المسرحية .

وكان المخرج قد قدم مسرحيته «هاش تاغ» قبل سنتين في مهرجان المسرح الأردني الثاني والعشرين الذي افتتح في المركز الثقافي الملكي في عمان، مع عدة عروض مسرحية.

وأوضح المخرج أنه اعتمد على تقنيات عرض حديثة، لم تعهدها المسارح العربية من قبل، حاول من خلالها خلق ذلك الاتحاد بين الممثل والخشبة من خلال الإضاءة والأصوات والديكور والخلفيات وغيرها.

وأضاف أنه لم يقم بإيصال فكرته فقط، بل زاد على ذلك أنه منح فرصة مشاهدتها للجمهور فكان حلماً مسرحياً يراه الحاضرون على الخشبة.

وقدم العرض لوحة جسدية تعبيرية عبرت عن الحياة، وحيرة الذات المعاصرة، وعلاقة الإنسان بالسلطة، قدمها مجموعة من الممثلين والراقصين ، وهم: «علا مضاعين، عبدالله عبيدات، أسير غرايبة، محمد كنعان، معتز علاونة، وصابر شحادة».

ورداً على آراء الجمهور أكد عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور محمد غوانمة، الذي حضر العرض، أن المخرج وفّق في توظيف التقنيات الرقمية مع الأداء الحركي الاحترافي، وعبر عن مدى استمتاعه بالعرض وحرفية الممثلين.

و حضر المسرحية حشد متذوق للفن بالإضافة إلى عدد من أساتذة وطلبة الجامعة.

اليونسكو تعقد ورشة تدريبية قانونية لطلبة «الجريدة والإذاعة»

صحافة اليرموك -الهام عواودة

نظم مكتب منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة» اليونسكو» في عمان ورشة تدريبية للطلبة العاملين في «صحافة اليرموك» و «يرموك أف.أم» حول أهمية الاسشارة القانونية المسبقة للنشر و/او البث وذلك في مختبر قسم الصحافة، و قدمها كلا من المتخصص في الإعلام والمطبوعات المحامي خالد خليفات والمحامي عبدالرحمن الشراري.

وقالت مسؤولة برنامج قسم الإتصال والمعلومات الزميلة اخلاص الخوالدة ان اليونسكو عملت منذ عام ٢٠١٥ وبالدعم من حكومة السويد على تنظيم سلسلة من ورش العمل للمحامين والمختصين في مجال الإعلام بعنوان -الدعم القانوني للإعلام في الأردن -.

وأضافت أنه وبالاستناد على هذه المبادرات ينظم مكتب اليونسكو عمان جلسات توعوية لمجموعة من المؤسسات الإعلامية تتضمن تعريف الإعلاميين حول أهمية الاستشارة القانونية المسبقة للنشر وتعريفهم بالجرائم الأكثر شيوعا في مجال الإعلام لتثقيفهم وزيادة الوعي القانوني لديهم.

وتضمنت الورشة عدة جلسات حول جريمة الذم والقدح وحق النقد و جريمة عدم التوازن والموضوعية والنزاهة في عرض الماة الصحفية وفقا للقضاء الاردني، كما تناولت الورشة سرية المصادر واحترام الحياة الخاصة والوثائق السرية، و أهمية الاستشارة المسبقة.

وفي نهاية الورشة عقدت جلسة تدريبية للحديث عن الأستشارة القانونية للمطبوعات والنشر من جهة وعن المرئي والمسموع من جهة أخرى.

من جهته، أكد عميد الكلية الدكتور علي نجادات على حرص الكلية بعقد وتنظيم مثل هذه الورشات المتخصصة لطلبتها وخصوصا الطلبة العاملين في كلا من الجريدة والإذاعة ، لكونهم على تماس مباشر وتطبيق فعلي للعمل الصحفي والإذاعي.

وتابع أن اليونسكو تعتبر من المؤسسات الشريكة والداعمة للكلية، والتي تأخذ على عاقتها تعزيز الرسالة الإعلامية والمهنية من خلال رفع سوية ومهارة العاملين في المجال الإعلامي.

طلبة «التدريب الميداني» يزورون مستشفى الملك المؤسس

صحافة اليرموك ـ أحمد ملكاوي

زار طلبة مساق التدريب الميداني في قسم العلاقات العامة والإعـلان مستشفى الملك المؤسس عبدالله الجامعي، في إطار ربط النظرية بالتطبيق وضمن سياسات كلية الإعلام في جامعة اليرموك في تعميق أوجه الإفادة لطلبتها من خلال ربطهم بالمؤسسات الوطنية.

و التقى الطلبة خلال الزيارة بالمدير العام للمُستشفى الدكتور إسماعيل مطالقة بحضور الدكتور مهند ملكاوي مساعد المدير لشؤون الإعلام، والدكتور محمد القضاة مدير قسم المختبرات والأمراض وبحضور مساعد مدير العلاقات العامة في المستشفى عادل الروسان وطاقم العلاقات العامة وأشرف على الزيارة من الكلية المُحاضِرة في قسم العلاقات العامة نوزت أبوالعسل.

وقدم مُدير المستشفى الدكتور مطالقة للطلبة نبذة حول رؤية المستشفى ورسالته وإنجازاته ونُظمه الإدارية والشهادات المتميزة التي حصل عليها وما يقدمه من خدمات علاجية ورعائية نوعية للمجتمع وأبنائه، مؤكدا مطالقة على دور كليات الإعلام وطلبتها في إثراء المجتمع الأردني وبنائه والنهوض به لما يمثلون من ركائز في تقديم الكلمة الموضوعية البنّاءة التي ترقى بالمجتمع وتعلو بالوطن ومنجزاته موصيا الطلبة وهم على عتبات التخرج واقترابهم من ميادين العمل بالحفاظ على الوطن وتقدّمه ورفعة مؤسساته، لافتا إلى دور الإعلام الصحي ونشر الثقافة الصحية مجتمعيا وإسهامات المستشفى في تناول مسؤوليته المجتمعية في هذه المجالات.

من جانبه، قدم الدكتور مهند ملكاوي مساعد المدير لشؤون الإعلام في المستشفى عرضاً تقديميّا تناول من خلاله بالأرقام والاحصائيات حجم العمل والأنشطة والاسهامات التي يقدمها المستشفى على صعيد العلاج والرعاية والتثقيف الصحي، إضافة إلى أبرز السياسات الإعلامية المستندة إلى المرجعيات الموثقة التي يتعامل بها المستشفى مع متلقي الخدمة والجماهير، وتم عرض فيلم حول المستشفى «النشأة والتطور» وأبرز الأنشطة تلا ذلك تقديم معلومات حول قسم الإعلام والعلاقات العامة في المستشفى والدور الذي يقدمانه في مجال خدمة المرضى والمراجعين وجماهير المستشفى والمستفيدين كما تضمن العرض أبرز الجوانب الإعلامية التي يقدمها قسم الإعـلام كالنشرة الإخبارية باللغتين العربية والانجليزية والموقع الإلكتروني، وقضايا الرصد والتتبع الإعلامي في مجال الإعلام الصحي ، وجوانب التعامل مع وسائل الاتصال الجماهيري كما قدّمت بعض النصائح الإعلامية في مجالات النشر والتعامل مع وسائل الإعلام.

وفي نهاية اللقاء تم فتح باب الحوار والنقاش بين المسؤولين والطلبة الذين قدموا جملة من المدخلات تعلقت بآليات ربط النظرية بالتطبيق، وأوجه الإفادة من الممارسات الفعلية في مجال العلاقات العامة، وسوق العمل، ومواضيع متعددة تصب في الإعلام والعلاقات العامة، واشتمل برنامج الزيارة على جولة تعريفية لأبرز مرافق المستشفى .

مختصون يشددون على أهميته الأكاديمية

التخصص الفرعي.. بين الهروب من صعوبة التخصص وزيادة فرص العمل

صحافة اليرموك ـ فرح سمحان

تطرح العديد من الجامعات حول العالم ومنها الجامعات الأردنية فكرة السماح لطلبتها بدراسة تخصص آخر إلى جانب تخصصهم الرئيسي الذي قُبلوا فيه، و هو ما يعرف بالتخصص الفرعي، في رغبة منها لزيادة معارف ومهارات طلبتها وبالتالي إكسابهم مزيدا من الفرص لتحصيل الوظائف والدخول لسوق العمل.

يقول عمر ملكاوي، خريج جامعي، إنه خلال فترة دراسته قام بالتفريع لتخصص الصحافة إلى جانب تخصصه الرئيس في قسم العلاقات العامة والإعلان، مبيناً أنه لولا تفريعه لهذا التخصص لما تمكن من المعرفة بفنون الكتابة الصحفية من خبر و تقرير ومقال وغيرها من الفنون.

و يرى الطالب عمر الزعبي أن ما يدفع غالبية الطلبة للتفريع هو تخفيف عبء مواد التخصص الرئيسي خاصة إذا كان يتسم بالصعوبة.

و تؤكد الطالبة سندس حمدان على الاستفادة من التخصص الفرعي و التي يتلقاها الطلبة الذين يبحثون عن فرص أقوى لتدعيم التخصص الرئيس، مضيفة أنها تدرس العلوم السياسية ولكن مشكلة هذا التخصص أن مساقاته تدرس باللغة العربية وهذا ما يتعارض التفريع مع متطلبات سوق العمل والتوظيف الذي يحتاج إلى معرفة وإتقان باللغة الإنجليزية وهو ما يستدعي التفريع لأحد اللغات الأجنبية أو لتخصص الترجمة على سبيل المثال.

فيما ينظر الطالب محمد عمايرة إلى التفريع على أنه سلبي للطالب مفسراً ذلك بأنه لو كانت مثلاً عدد ساعات دراسة الطالب ١٣٢ساعة وقام بالتفريع لتخصص آخر سيأخذ منه فقط ٢١ساعة من ساعات التخصص الأصلي وهو ما وصفه بغير الكافي ليأخذ الطالب فكرة كاملة عن التخصص الذي فرع إليه مما سيؤدي في نهاية المطاف إلى حصول الطالب على شهادة فيها تخصصان وهو في الواقع غير ملم بأحدهما إلماما كاملاً مما يعتبره ظلماً للشخص غير المفرع لتخصص آخر.

و يرى عميد كلية تكنولوجيا المعلومات والحاسوب الدكتور بلال أبو الهدى إن عملية التفريع تتم وفق أسس معينة وحسب الكلية إذ إن هناك كليات تتيح عملية التفريع وأخرى لا تتيح ذلك ، مضيفاً أن مفهوم هذه العملية يتمثل في أخذ ٢١ساعة من ساعات التخصص الرئيسي وإعطاء الطالب بدلاً منها مساقات من التخصص الذي فرع إليه .

ويوضح أبو الهدى أن هذه الساعات تؤخذ من المساقات الاختيارية وليس الأساسية وبالتالي لن يؤثر التفريع على شهادة الطالب وتخصصه الأصلي بشكل سلبي وحتى بعد إكماله للماجستير حيث يمكن للطالب مثلاً أن يكمل رسالة الماجستير على التخصص الذي فرع إليه .

وأشار إلى أن ذلك كله يتم بالاتفاق فيما بين الكليات ودائرة القبول والتسجيل التي تُعنى بتعديل خطة الطالب الدراسية بعد إتمام عملية التفريع ، وفيما يختص بالمعدل الذي يجب على الطالب تحصيله ليتمكن من التفريع.

وتابع أبو الهدى لا يوجد معدل معين إذ إنه يتغير تبعاً للتخصص المراد التفريع إليه وأنه يجب على الطالب أن يجتاز عدد ساعات معينا لكي يتمكن من ذلك ،مشددا على أهمية وجود توافق نوعي ما بين التخصص الرئيسي والفرعي لكي لا يتشتت الطالب بصورة تؤثر عليه سلباً.

وبين من وجهة نظره أن التفريع يلبي حق الطالب في الحصول على التخصص الذي يرغب بدراسته إلى جانب إكسابه خبرة ومعرفة إضافية في حقل علمي ومعرفي جديد مما قد يوفر له مستقبلاً فرصاً جيدة لسوق العمل.

بدوره، يقول رئيس قسم الإرشاد في عمادة شؤون الطلبة الدكتور محمد الصباريني إن قيام الطالب بالتفريع لتخصص آخر إلى جانب تخصصه الرئيسي يتمحور حول سببين الأول يتمثل في شعور الطالب بصعوبة تخصصه وعدم مقدرته على التماشي معه مما يساهم بدوره في تخفيض تحصيله الدراسي فيلجأ الطالب تبعاً لذلك إلى التفريع لتخصص آخر يسهل عليه الحصول على علامات مرتفعة كهروب من التخصص الأصلي.

وتابع السبب الثاني والذي يعتبره الصباريني مجدياً للطالب فيدور حول رغبة الطالب في تثقيف نفسه وتنويع خبراته للحصول على معرفة إضافية مما ينعكس عليه إيجاباً في سوق العمل بعد تخرجه.

وبين الصباريني من وجهة نظره أنه لا يوجد أية تبعات سلبية للتخصص الفرعي بل على العكس من ذلك، موضحاً أنه شيء إيجابي ومفيد للطالب إذ من الممكن اعتباره حسب وصفه كدورة هدفها رفد الطالب بخبرات ومعلومات جديدة ومتنوعة.

ونوه إلى أنه من الضروري وجود ترابط ما بين التخصص الرئيسي والفرعي من حيث نوع ومتطلبات التخصص فمثلاً يمكن لطالب المحاسبة أن يفرع لتخصص حاسوب وطالب العلاقات العامة يمكنه التفريع لعلم الاجتماع وهكذا بينما لا يمكن لطلبة التخصصات الأدبية التفريع لتخصصات علمية كالطب والهندسة وغيرها لأن الترابط في نوعية التخصص سيحقق الهدف المرجو من عملية التفريع.

و يؤكد الصباريني بعدم وجود أية تأثيرات سلبية من التفريع على شهادة الطالب في حال إكماله للماجستير، معللاً ذلك بأن ما يؤخذ من مواد من التخصص الرئيسي بواقع ٢١ساعة تكون من المساقات الاختيارية في الخطة الدراسية وليس الإجبارية أو الأساسية للتخصص وبالتالي لا يوجد ما يضعف الشهادة من هذا القبيل.

وأضاف أن التخصص الفرعي يتيح للطلبة تلبية ميولهم ورغباتهم في دراسة تخصص معين لم يتح لهم من قبل لعدة أسباب منها عدم حصولهم على معدل يسمح لهم بدخوله، مشيراً إلى أن التفريع موجود منذ فترة طويلة في الجامعة وأن أعداد الطلاب الذين كانوا يفرعون أكثر من الآن نوعا ما.

طلبة في احدى القاعات الدراسية

وجه جامعي

هالة الجراح : «اليرموك» عالم كبير نستمد منه العطاء

صحافة اليرموك ـ آية الطعاني

هالة الجراح، شخصية إدارية مجتهدة ومثابرة، ترى العالم بابتسامتها المعطاءة، بقلبها الحنون، بحبها للغير، طيّبة، خلوقة، مفعمة بالانتماء لعملها.

لا ترى في اليرموك إلا عالما كبيرا نستمد منه العطاء، لها فضل كبير علينا، وبالتالي فهي تستحق منا الكثير، تخرجت الجراح دبلوم إدارة أعمال من كلية ابن خلدون، و التحقت بالعمل بجامعة اليرموك عام ١٩٩١ بعمر لا يتجاوز العشرين.

وتابعت الجراح تم تعييني بداية بشؤون العاملين بقسم التأمين الصحي، ثم قسم الإجازات و قسم البعثات، لمدة سبع سنوات، بعدها تم نقلها إلى كلية التربية، ثم مركز الحاسب والمعلومات ومركز اللغات، وكلية الاقتصاد، والآن في دائرة الرقابة الإدارية والمالية.

وأشارت الجراح إلى أن كل مرحلة لها خصوصيتها، فاليرموك تميّزت ببساطتها، وبالودّ، إضافة إلى أن العلاقات الاجتماعية قديما، كانت أكثر مما نحن عليه الآن، مضيفة أن أساس النجاح هو الإخلاص بالعمل، فمحبة الإنسان لعمله تزيد من انتمائه له.

و تقول إن جامعتنا هي يرموك العز، والكرامة و تستحق منا الكثير، مؤكدة أن الجامعة وإدارتها تدعم الطالب، فالطالب يجب أن يدعم ذاته، ليصل إلى هدفه:أي النجاح بتميز، ومن هنا يجب عليه أن يستثمر وقته بالدراسة والأعمال التي يمكن أن يستفيد منها، لأنه في الحياة العلمية سيواجه الكثير من الصعوبات، وعليه بالتالي إكمال الدراسة لزيادة فرص العمل.

الأردن ينتخب...

صحافة اليرموك
اسبوعية - شاملة

مبنى بلدية اربد الكبرى تصوير : حذيفة البحري

مشهد انتخابي في اربد تصوير : حذيفة البحري

ثلاثة نواب سابقون يترشحون لرئاسة البلديات و اثنان للامركزية

المملكة تشهد انتخابات مزدوجة لأول مرة في تاريخها

نواب يناون بانفسهم و اخرون يحاولون «مسك العصى من النصف»

صحافة اليرموك - محمد حجات

في سابقة مميزة تشهدها الحياة الإنتخابية الأردنية لأول مرة في تاريخها، بأن تشهد المملكة (انتخابات مزدوجة) متزامنة في يوم واحد، تتمثل هذه المرة بانتخابات المجالس المحلية والبلدية والمحافظات - اللامركزية.

إذ لم تعهد الحياة السياسية الأردنية سوى نوعين من الإنتخابات، هما البرلمانية والبلدية، فقد جرت العادة خلال الـدورات الإنتخابية الماضية أن تجرى كلا منهما منفصلتين كلا على حدا، بأن تجرى الإنتخابات النيابية أولا ثم يصار إلى حل المجالس البلدية لتجرى انتخاباتها أو بالعكس، ونادرا ما كانت تجرى أيا منهما أو كلاهما في حالة حل أي منهما.

الجديد هذه المرة، أن هذه الإنتخابات سواء أكانت البلدية او اللامركزية تجرى ومجلس النواب في حالة إنعقاد، وهذا ربما يضع كماً من الإعتبارات والمعطيات بالنسبة للنواب فيما يخص حساباتهم ومصالحهم الإنتخابية فيما بعد في حال ترشحهم.

ربما يتفق جُـل الأردنيين والمراقبين والمطلعين بالشأن الإنتخابي عموما أن انتخاباتنا حتى وإن كانت طلابية ونقابية لها اعتباراتها العشائرية التي تحكمها وتوجهها، وبالتالي هذا الأمر يجعل من بعض النواب يخطون خطواتهم وتوجهاتهم الإنتخابية للبلديات واللامركزية بحذر وتفكير دقيق.

انتخاباتنا المرتقبة، كونها متزامنة و مزدوجة شهدت نوعا من التحالفات والتكتلات العشائرية وخصوصا في المحافظات والأرياف، بمعنى أن تتحالف عشيرتين او منطقتين او اكثر لدعم مرشح معين في الإنتخابات البلدية، على أن يكون هذا التحالف ايضا لدعم مرشح آخر في الانتخابات اللامركزية.

أين النواب !؟

يرى مراقبون ان بعض النواب يتجنبون إعلان مواقفهم وتوجهاتهم في هذه الإنتخابات المرتقبة بشكل واضح وصريح، إذ يصف البعض تحركاتهم بهذا الشأن (بالمحسوبة)، وربما يزيد (الحساسية) عليهم أن الانتخابات البلدية واللامركزية تجري على نطاق ضيق وهي البلديات و المناطق، بينما تجري انتخاباتهم النيابية على مساحة جغرافية أوسع تشمل الألوية والدوائر وربما المحافظة، وهنا تتوزع العشائر وتتعدد و يحتّم عليهم هذا الأمر في (مسك العصى من النصف) و (لا يزعلوا) أحدا أو طرفا منهم.

الملفت هنا أيضا أن بعض هؤلاء النواب تجنبوا حتى دعم المرشحين الذين ينتمون لنفس عشائرهم أو مناطقهم التي ينتمون إليها بشكل علني وواضـح، أو حتى زيـارة مقراتهم الانتخابية وحضور المهرجانات أو مرافقتهم في الزيارات والجولات، بمعنى أدق هم يحاولون إظهار حياديتهم ووقوفهم على مسافة واحدة من الجميع.

البعض ذهب للحديث عن السبب في إحجام الـنـواب لأنفسهم من الـدخـول في معترك هذه الانتخابات هو إنشغالهم في جلساتهم ومناقشاتهم للدورة البرلمانية الاستثنائية الحالية، في حين يرى قادة رأي محليون ووجهاء أن هذا ليس مسوغا كافيا لابتعادهم عن إجماع عشائرهم ودعم مرشحيها، في المقابل يجاهد بعض النواب لإظهار دعمهم وتأيدهم لمرشحي عشائرهم ومناطقهم على اعتبار أنها تشكّل الأساس لقواعدهم الإنتخابية.

على الجهة الأخرى، يبدو أن نوابا سابقين من أعضاء المجالس النيابية المنصرمة أكثر (هـدوءا) ومراقبة للمشهد الإنتخابي ككل من بعيد، رهانهم في ذلك على ما ستفرزه التحالفات العشائرية والتكتلات الحالية من نتائج، ليكون لهم حساباتهم فيما يخص رغباتهم بالترشح مستقبلا للانتخابات النيابية.

نواب سابقون

تشهد الإنتخابات البلدية في هذه الدورة تحديدا مشاركة عدد من أعضاء المجالس النيابية السابقة فيها، ممن ترشحوا لمنصب الرئيس، ففي محافظة إربـد ترشح عضو مجلس الـنـواب الأسـبـق لـدورتـين والعين السابق سامي الخصاونة لرئاسة بلدية اربد الكبرى، وفي محافظة الزرقاء ترشح النائب الأسبق علي ابو السكر لرئاسة بلدية الزرقاء الكبرى عن التحالف الوطني للاصلاح، فيما ترشح عضو المجلس النيابي السابق محمد العلاقمة لرئاسة بلدية ديرعلا الجديدة في محافظة البلقاء، وهذا كله من شأنه أن يزيد من سخونة الانتخابات في هذه البلديات الثلاث ويصعب التكهنات والتوقعات حول ما ستؤول إليه نتائجها لما يمثله ترشح أي من النواب السابقين من ثقل انتخابي.

الملفت أيضاً أن انتخابات مجالس المحافظات (اللامركزية) شهدت ترشح نائبين سابقين من نفس اللواء - بني كنانة ، هما علي الكيلاني (الملكاوي) عن منطقة بلدية خالد بن الوليد، وصلاح الزعبي عن منطقة بلدية اليرموك الجديدة.

إجماع على قوة تأثير العشائرية في القرى ومحدوديتها في المدن

صحافة اليرموك - تسنيم كنعان

ينتظر الشارع الأردني خلال الشهر القادم حدثا سياسيا وانتخابيا يتمثل في انتخابات المجالس المحلية والبلدية واللامركزية، حيث قرر العديد من المواطنين ممن رأوا في أنفسهم المقدرة والقدرة على خدمة مدنهم وقراهم ومواطنيهم ، وآخرون ربما يريدون خوض التجربة الانتخابية بصورة شكلية دون أية أهداف واضحة أو بيان انتخابي يوضح مقصدهم من الترشح.

في المقابل سيمارس مواطنون آخرون حقهم في انتخاب من يرونه كفؤا لتمثيل منطقتهم خير تمثيل أو انتخاب أبناء عشيرتهم بصرف النظر عن أية اعتبارات أخرى.

السؤال هنا هل سيتم اختيار المرشح لأنه ذو كفاءة و أهل لحمل المسؤولية؟ أم أن الطابع والتوجه العشائري سترجح كفته في ميزان هذه الانتخابات؟

تقول المواطنة براءة الطحيمر إن الحراك و الأجواء الانتخابية في محافظة المفرق مثلا كما المعتاد حيث يلتم أبناء العشيرة الواحدة خلف مرشحهم الذي أجمع عليه ، مضيفة أن التبرير الوحيد لدى غالبية أبناء العشيرة أن صوت أي فرد منهم لا يجوز أن يخرج لغير مرشحهم.

و يوضح المواطن سراج الدين شديفات أن القرى في العادة تكون أحادية العشيرة؛ حيث غالبية سكانها من عشيرة واحدة، ولكن في وقتنا الحالي و مع اقتراب الانتخابات أصبحنا نقسم بناء على العائلة و الفخذ داخل العشيرة ذاتها.

و تحدث عن الأجـواء الانتخابية، مبينا أنها تتبلور بين زيارات المرشحين للبيوت؛ لتحصيل الدعم ليس تحت مسمى الإنجاز و البرنامج الانتخابي، إنما ضمن حسابات القرابة، النسب، الفخذ و العشيرة.

وبين أن مشاركته في العملية الانتخابية لم تتبين إن كان سيدلي بصوته أم لا مرجحاً السبب في ذلك إلى عدم فهمه لقانون الانتخاب و مجالس البلدية و المحافظات.

و أشارت الطالبة شفاء الشلول إلى أن الأجواء الانتخابية تشوبها روح المنافسة و التحدي و هنا يتجسد دور الناخبين في اختيار من هو أكفأ و أجدر، مبينة أنه لا يتم انتخاب أشخاص بحد ذاتهم و إنما يتم اختيار قادة رأي قادرين على إحداث تغييرات و تطورات في المجتمعات بغض النظر إن كان مرشح عشيرة أم لا.

و لفتت إلى أن هناك مشاركات كبيرة من قبل فئة الشباب رشحوا أنفسهم لخوض التجربة الانتخابية و السبب في ذلك هو إيمانهم بقدرتهم على التغيير و إتاحة المجال لهم كي يوظفوا طاقاتهم و مهاراتهم العلمية لإنشاء من هم أهل لتحمل المسؤولية.

من جانبه، قال المواطن معاوية البشابشه إن الحراك الانتخابي بالقرى يكون أكثر من المدن؛ لأن الترابط الاجتماعي وثيق و يكون هناك إجماع على حسب المناطق فالتنافس شديد، مضيفاً أن الأجواء الانتخابية حماسية و أغلب العشائر تفرض مرشحيها كونها تتمتع بالقوة و الحركة في فترة ما قبل الانتخابات تكون قوية بحيث إن المشاركات الاجتماعية بتزيد.

و بين أن أغلب الشباب يقومون بالتصويت بناءً على رأي كبار العشيرة و لكن من الأفضل أن يكون الفرد هو صاحب القرار مع احترام رأي العشيرة و لكن المطلوب أن يكون الشخص المختار لأن يمثل منطقته و قادر على خدمتها و حمل المسؤولية بأمانة، مشيراً إلى أن هناك عددا غير قليل من الشباب ممن أقدموا على ترشيح أنفسهم و هناك دور إعلامي حفز الشباب كي يخوضوا هذه التجربة، تحديدا أن (المستقلة للانتخاب) كان لها كبير الدور في دعم الشباب بأنهم قادرين على التغيير و ترك بصمة جيدة في المجتمع.

و من ناحية اجتماعية أشـادت طالبة علم الاجتماع مروى عطا بالدور الذي يلعبه الترابط الاجتماعي ، فالأفراد بالقرى يكون الترابط بينهم أكبر من سكان المدن و يرجع ذلك لمحافظة القرى على قديسة العادات والتقاليد.

وتابعت ما يعرف بالضمير الجمعي ما زال موجودا في القرى فعلى سبيل المثال حصول أية إشكالية مهما كانت صغيره نجدها أثرت على أفراد المجتمع بأسرهم وأخذت اهتمامهم بحكم أنهم مجتمع مترابط ، وبالنسبة للأجواء الانتخابية بالقرى تكون حماسية بالقرية عنها بالمدينة و يرجح السبب في ذلك إلى أن سكان القرية عددهم أقل وعلى معرفة ببعضهم البعض.

ويؤكد أستاذ علم الاجتماع في جامعة اليرموك الدكتور عبدالله قازان في القرى ما زال الطابع العشائري موجودا؛ فالعشائرية هي الأساس، فمن ينوي خوض التجربة الانتخابية لا بد أن تكون لديه قاعدة داخل عشيرته لينطلق منها، و في بعض الأحيان تكون هناك علاقات اجتماعية تكون الدافع لدى المرشح لخوض هذه التجربة.

و أعرب عن عدم تأييده لما يسمى بالصوت الواحد أي لا بد أن يكون هناك صوتان؛ صوت للقلب « العاطفة» و صـوت للعقل أي الفكر الاجتماعي أو الإيديولوجية.

صاحب احد المطابع يتابع انتاج المواد الاعلانية للمرشحين

الانتخابات فرصة لتحريك قطاعات اقتصادية متعددة

صحافة اليرموك - احلام الزغير

تنتعش الحركة التجارية وتنشط في إربـد وسائر مدن المملكة الأخـرى خلال موسم الانتخابات الحالية، ولها مردودها وأثـرهـا الاقتصادي الكبير خاصة على بعض القطاعات ذات التّماس المباشر بالحملات والدعاية الانتخابية كالمطبوعات والإعلان والنقل ومراكز ومتعهدي الأفراح والمناسبات (تأجير الكراسي والخيم) إضافة إلى قطاع المطاعم ومحال الحلويات.

يقول الطاهي ياسين أحمد، مالك أحد المطاعم، لا يمكن أن تكون لدينا عملية انتخابية من دون المناسف فهي أساس الانتخابات بوصفها أكلتنا الشعبية الأولى كأردنيين التي نكرم بها ضيوفنا، من هنا و حسب عاداتنا و تقاليدنا فإن المنسف والقهوة السادة يلعبان دورهما في الوصول إلـى الرئاسة فهما الأكثر جذبا ورواجـا في مختلف الأفـراح والمناسبات الوطنية الانتخابية.

وأشار إلى انتعاش السوق من خلال بعض المواد الغذائية كاللحوم والألبان والأرز التي تستخدم في صناعة المنسف خصوصا مع اقتراب العملية الانتخابية.

وقال أحمد الزعبي صاحب إحدى محلات الحلويات إن الطعام والحلويات بدأ يشهد حركة متسارعة ومن المتوقع أن تشتد هذه الحركة يوم الانتخابات، فيما ويذكر إبراهيم الزعبي صاحب إحدى المطابع الموجودة في إربد أن قطاع الطباعة في إربد انتعش وبدأت طلبات المرشحين من المواد الدعائية تزداد حيث يتسابق المرشحون لعرض الصور واللافتات الجديدة، ونحن نعمل بأقصى طاقتنا الانتاجية لتأمين متطلباتهم

وقال محمد شاهين، صاحب أحد مراكز الأفراح والمناسبات، إن مراكز المناسبات والأفـراح شهدت انتعاشا مع قرب موعد الانتخابات البلدية واللامركزية، فزاد الإقبال على استئجار الكراسي ومستلزماتها وما يتبعها من الصواوين والخيم والإنارة، وقال الخطاط عبدالله ملالحه إنه و بالرغم من أن بعض محلات الخطاطين لا تشهد كسادا كباقي المهن في فترة الانتخابات، في المقابل فإن وجود إعـداد كبيرة من المرشحين ساهم في خلق فرص عمل مضاعفة، مشيرا إلى أنه أنجز خلال أسبوع إعـدادا كبيرة من اليافطات وهذا كان له مردود مالي مميز.

وأشـار نائب عميد كلية الاقتصاد في جامعة اليرموك الدكتور محمد العجلوني إلـى أن الأثـر الأهـم هو وجـود استحقاق ظاهرة الانتخاب سواء للمجالس المحلية) البلديات) أو الانتخابات اللامركزية فهذه كلها مؤشرات على مدى الاستقرار السياسي الأردني ومساهمة الأردنيين كافة.

وتابع هذا الاستقرار مهم لغايات اقتصاد الاستثمار فكلما زادت درجـة الاستقرار السياسي في أي بلد زاد النمو الاقتصادي، وبالتالي لم يعد هناك عوائق للنمو أو لجذب الاستثمارات العربية والأجنبية وبالتالي الانتخابات بحد ذاتها تـؤدي إلى تشجيع الاستثمار خاصه من قبل غير الأردنيين.

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

ترجمات

أنسل أدامز

أنسل أدامز.. رائد التصوير الفوتوغرافي البيئي

صحافة اليرموك ـ ترجمة أحمد ذيابات

أنسل أدامز (٢٠ شباط ١٩٠٢_ ٢٢ نيسان ١٩٨٤) مصور ومتخصص بيئي ولد في فرانسيسكو كاليفورنيا، ابن تشاليز هيتشوك أدامز ..وحفيد لبائع الأخشاب الغني، نشأ أدامز في منزل يقع وسط الكثبان الرملية، وعندما كان بعمر الرابعة حصلت هزة أرضية وأدّت إلى ارتطامه وكسر أنفه وقد بقي أثر الضربة ظاهراً لمدة طويلة ...ومن ثم انهار الوضع المالي للعائلة عام ١٩٠٧ وبقي والد أدامز يكافح بقية حياته لكن دون جدوى.

الطبيعة الخجولة لأدامز والذكاء لجانب الأنف المكسور تسبب لأدمز ببعض المشاكل..كما تم تشخيصه لاحقا من قبل البعض على أنه يفرط بنشاطه إلى حد ما كما أن أقاويل تشير إلى أنه عانى من عسر القراءة ولم ينجح في معظم المدارس التي أرسل إليها وبالتالي تولى والده وعمه تعليمة في المنزل..وفي سن الثانية عشر كان يعلم نفسه العزف على البيانو ويأخذ دروس متخصصة، ولفرط التحمس أصبحت هذه الدروس بديلا عن التعليم الرسمي..وعلى مدى عشر سنوات لاحقة كان البيانو مهمة أدامز الأولية ..تخلى لاحقاً عن مهنة الموسيقى والتحق ليصبح مصورا فتوغرافيا..ساعد تعليمه على البيانو في البداية على تعلم الدقة والحرفية المطلوبة وذلك شكّل فنّه البصري فضلاً عن كتاباته وتعليماته المؤثرة عن التصوير الفتوغرافي.

بدأ استخدام كودآك١ وقد أعطاها له والده، وصعد واستكشف واكتسب الثقة بالنفس وفي عام ١٩١٩ انظم إلى نادي سييرآ, وأصبح صديقا للعديد من قادة النادي والتقى زوجته فيرجينيا بيست في يوسمايت وتزوجا عام ١٩٢٨ ورزقا بطفلين، كان لنادي سييرا الأثر في بزوغ نجم أدامز فظهرت صور له في نشرة الجريدة عام ١٩٢٢..وأول معرض ١٩٢٨ في مقر النادي في سان فرانسيسكو...وبصفته أدامز مصورا لدى النادي بدأ يدرك أنه يستطيع أن يسكب ما يكفي أكثر من كونه عازف بيانو، وبحلول عام ١٩٣٤ تم انتخاب أدامز لمجلس إدارة النادي.

عام ١٩٢٧ التقى أدامز المصور إدوارد دستون واصبحا صديقين مقربين من بعضهما كأصدقاء وزملاء..ارتفع نجم أدامز في أوائل الثلاثينيات بذكائه وفطنته وقد قام بأول زيارة لنيويورك عام ١٩٣٣، وفي رحلته قابل المصور ألفريد والتي كانت أعماله محل إعجاب أدامز كما وكانت ذات بصمة ظهرت من خلال أعماله.

قضى الثلاثينيات والأربعينيات من عمره في نيويورك ولعبت دائرة المعارف دورا حيويا في حياته الفنية،عام ١٩٣٣ قدم أدامز أول معرض له في نيويورك ونشرت أولى مقالاته في كرافت عام ١٩٣٤ كما ونشرت أول صورة عام ١٩٣٥ والأهم من ذلك أنه حصل على فرصة في معرض الرجل الواحد في مكان أمريكي.

كان إتقان أنسل أدامز أكثر من أي مصور آخر في وقته أو حتى في الوقت الحاضر وقيل إنه أكتشف نظرية التوسيط في الصورة..استشاره وسترون وستراد كثيراً في أمور تقنية..وحصل أيضا على مستشار التصوير الفتوغرافي الرئيسي كما وأصدر العديد من المجلات والكتيبات التي تعنى بالتصوير الفتوغرافي والتي كانت أكثرها تأثيرا في هذه المجال.

/http://anseladams.com/ansel-adams-bio

أساتذة شريعة يحرمون الإفتاء دون علم

صحافة اليرموك – منال العمري

تعد مسألة إطلاق الفتاوى الشرعية بغير علم من أخطر الأمور التي تساهل بها الناس في هذه الأيام وتجرأوا عليها حتى أصبح الجاهل مفتيا ،وتعد الفتوى بغير علم والقول على اللّه بدون أدلة أشد من الشرك لقوله سبحانه وتعالى (وأن تشركوا باللّه ما لم ينزل به سلطانا وأن تقولوا على اللّه ما لا تعلمون.)

ويتوجب على من يريد أن يفتي بأمر معين أن يكون على علم ودراية بأمور الدين؛ فالفتوى أمرها عظيم ومن المفترض أن لا يفتي إلا المعتبرون ولا يحق لأي منا أن يحلل ويحرم ما يريده على أهوائه وافتراضاته الشخصية فاللّه تعالى هو الذي يحرم ويحلل أي أمر سواء كان ذلك في كتابه الكريم أو سنة نبيه المطهرة.

وفي هذا المجال يقول أستاذ الشريعة الإسلامية الدكتور عيسى العمري إن من أكبر الجنايات وأشدها فتنة القول على اللّه كذبا وأن يحرم ويحلل الشخص منا أمرا معينا وهو لا يعلم حكم اللّه فيه ولم يرجع لكتابه وسنته للتأكد من الحكم الشرعي الصحيح وهذه تعتبر جناية كبيرة وسوء أدب مع اللّه عز وجل وسببا كبيرا في إشعال الفتنة بين الناس.

كما شدد على خطورة هذا الأمر لكون اللّه تعالى قرنه بالشرك به قال تعالى (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا باللّه ما لم ينزل به سلطانا وأن تقولوا على اللّه ما لا تعلمون).

و نبّه أستاذ الشريعة الإسلامية أحمد الشياب من خطورة هذا الأمر وأن الكثيرين يستهينون به وهو لا يعلم أنه يوقع نفسه بالخطيئة ويوقع غيره أيضا وأن ذلك سيحمله إثمه وإثم من اتبعه إلى يوم القيامة لأنه تسبب في إغواء الكثير من الناس وإضلالهم عن الحق .

أما عن سبب تحريم هذا الأمر يقول أستاذ الفقه الإسلامي الدكتور مصعب بني هاني إن الفتوى بغير علم توقع صاحبها بغضب اللّه وأنه سبحانه توعد من يقوم بذلك بالعذاب الشديد لقولهم على اللّه الكذب في أحكامه وتشريعاته وتحريمهم لما حلل وتحليلهم لما حرم وكل ذلك في سبيل تسيير حياتهم لتصبح وفق رغباتهم ومصالحهم.

وأضاف الشياب أنه أصبح لكل شخص منا مفتيا يذهب إليه ليعطيه حكما شرعيا في مسألة لا يعلم بحكمها غير المختصين بها مما يوقعه فيما حرم اللّه ويجعله ممن ظلموا أنفسهم وأودوا بها إلى الهلاك.

وكان السلف الصالح من الصحابة والتابعين يكرهون التسرع في الفتوى وكانوا يجتهدون ويبحثون في كتاب اللّه وسنته ليصلوا إلى حكم شرعي صائب مطابق لأمر اللّه وكانوا يدعون ويحثون الناس أن لا يتحدثوا ويفتون بما لا يعلمون ويحذروهم من أن يطلقوا أحكاما دون علم وأن يتركوا هذا الأمر لمن هم أجدر منهم وأكفى للقيام به وهذا ما أكدته مدرسة التربية الإسلامية عبيدة اللبون.

بينما أفاد الداعية زياد العمري أن الأمة الإسلامية تعاني اليوم من هؤلاء المفتيين الذين يطلقون أحكامهم بناء على أدلة غير منهجية نتيجة تهاون البعض في حلال اللّه وحرامه واحتسبوه أمرا سهلا بحيث أصبحوا يأخذون أحكامهم عن الجهلة وغير المتخصصين مما جعلهم يقتحمون أسوار الشريعة الإسلامية ويضلون من هم حولهم بإفتائهم في قضايا الدين بدون معرفة مما جعل الناس في ضلال وحيرة من أمرهم.

«فجرنا» للإنتاج الفني تنتج أول فيلم «أكشن» أردني

صحافة اليرموك ـ سيرين محمد دراج

تقوم شركة فجرنا للإنتاج الفني حاليا بتصوير فيلم «صباح الليل» الذي يعد أول فيلم دراما أكشن أردني، و أنهت الشركة تصوير أكثر من نصف مشاهد الفيلم.

ومن المقرر الانتهاء من تصوير الفيلم خلال شهر من الآن ثم البدء بمرحلة المونتاج ليتم افتتاحه في رأس السنة الميلادية في فندق الرويال.

وقالت الكاتبة عايدة الأمريكاني مؤلفة الفيلم إن التسمية جاءت من برنامج إذاعي يتضمنه الفيلم يلعب دور المعلق على أحداث الفيلم الصاخبة والتي تستعرض البشاعة الإنسانية في مواجهة الخير في النفس الإنسانية.

وقالت الأمريكاني إن فلسفة الفيلم تدور حول فكرة الخير والشر والانتقام والقانون، وهل العدالة تتطلب اللجوء إلى القانون أم أن القانون لا يحقق العدالة بما يكفي مما يضطر الإنسان للانتقام الشخصي ليشعر بمستوى مشبع من العدالة .

وأضافت الأمريكاني أن أحداث الفيلم تدور حول صراعات بين عصابتين من خلالهما يتم استعراض التجارة بالمخدرات والتجارة بالأعضاء البشرية ، مضيفة إلى أن جانب (الأكشن) يتجسد بالفيلم من خلال المطاردات بين المتهمين ورجال الأمن والعصابات والتضحيات التي قام بها رجال الأمن للقبض على رؤساء العصابات .

وأكملت أن الجديد في كادر الفيلم أنه يقدم جيلاً كاملاً من الفتيان والفتيات حديثي العهد بالتمثيل يؤدون أدوارهم بشكل متداخل مع نجوم كبار ومخضرمين في العمل السينمائي والدرامي مما يثري تجربتهم ويقدم عملا متكاملا من حيث اختلاف الفئات العمرية ومن حيث تناسبها مع الحدث.

الشاعر و السفير الأردني إبراهيم عواوده

يجد نفسه شاعرا قبل أن يكون سياسيا

العواودة في حواره مع الزميلة اسعد

صحافة اليرموك ـ ضحى أسعد

يقول الشاعر و السفير الأردني المعتمد في جنوب أفريقيا إبراهيم عواوده إن مسيرته الشعرية انطلقت قبل مسيرته الدبلوماسية فاكتشف موهبته في نظم الشعر منذ الصغر، حيث أكد له هذا مُدرسهُ في اللغة العربية خلال المرحلة الإعدادية وشجعه ليستمر بالكتابة .

و يضيف بدأتُ أقرأ أكثر في الشعر و علوم اللغة و العروض و البيان والبلاغة، كما قرأتُ أيضا مختلف الأنواع من الشعر الجاهلي حتى الحديث مروراً بالعصرين العباسي والأموي والأندلسي ذي الجمال المميز وذي الصفات المختلفة عن باقي أشعار العرب .

وأضاف في حواره لـ صحافة اليرموك أكملتُ بعدها دراستي الجامعية بتخصص العلوم السياسية في الباكستان في جامعة كراتشي، وكذلك حصلت على درجة الماجستير وطوال ذلك الوقت كنت أكتب الشعر.

ويرى أن الشاعر يتأثر بالسفر وبمقابلة أناس مختلفين وبالاطلاع على ثقافات جديدة مختلفة والشاعر له عين نافذة إلى عمق الأشياء والمشاهد والمواقف والأحداث التي تحدث، من هنا كان لكل ما جرى معه خلال سفره للدراسة في الباكستان أثرا فيه وهو ما ينعكس نضوجاً على ما يكتب من الشعر.

وتابع أن خدمة العلم كانت تجربة مهمة عززت لديه الروح الوطنية وحب البلد والانتماء له وهذا ما انعكس على شكل قصائده الوطنية

ويتابع دخلت السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية عام ١٩٨٤ وبحكم العمل الدبلوماسي في السفارات المختلفة وبما يتضمنه ذلك من انتقال لبلاد مختلفة واطلاع على ثقافات جديدة مختلفة والتقاء بشخوص جدد وتكوين صداقات جديدة في هذه الدول للاطلاع على لغاتها والقراءات التي تتم في ذلك البلد وحوله ثقافية أو اقتصادية أو سياسية وغيرها كل ذلك يُغني تجربة الشاعر.

ويؤكد العواودة أن السفر والترحال بحكم وظيفته أغنى تجربته الشعرية والعكس صحيح بأن تمكنه من اللغة وقدرته على التعبير عن نفسه بشكل واضح أفاده في ممارسة عمله الدبلوماسي فكانت فائدة متبادلة.

وبيّن أن الشعر هو الذي اختاره، بحكم أن الشاعر ليكون شاعراً ينبغي أن تكون لديه البذرة أو الموهبة من اللّه وهي موجودة ، مبينا أن الشعر هو الذي تلبّسه، مُبديا سعادته بهذا التّلبُس .

و بالنسبة للعمل في السياسة أو الدبلوماسية، فلا يعتبر نفسه سياسياً لأن السياسي هو الشخص الذي يعمل في السياسة سواء في حزب سياسي أو هو الذي يطمح لتولي منصب سياسي وهو ليس لديه مثل هذا الطموح لتولي مناصب سياسية ، معتبرا نفسه موظفا دبلوماسيا تدرّج في وظيفته بحكم السلم الوظيفي حسب نظام السلك الدبلوماسي.

ويشير العواودة إلى أن التوفيق بين الشعر والدبلوماسية ليس صعباً وهناك الكثير ممن سبقه من كبار الشعراء كانوا دبلوماسيين أو وزراء في نفس الوقت ، وأنه لا يوجد مشكلة بالتوفيق ما بين هذا وذاك بما أن الشعر هو موهبة وهواية ، فهو ليس شاعراً متفرغاً أو راوياً مكرساً حياته وكل وقته لكتابة الرواية، ربما لكان الوضع مختلفاً لكن بما أنه يمارس الشعر كهواية فوقت ما تأتيه القصيدة يكتبها وتلك ليست مهمة يقوم بها أو مضطراً لإنجازها في وقت معين ، بينما العمل الدبلوماسي هو وظيفة يقوم بها بشكل يومي في ساعات محددة وأحياناً يكون هناك التزامات بعدد أوقات الدوام الرسمي.

وشدد العواودة على أن السفارات تقوم بدور ربما لا يكون كما نتمنى بحكم الإمكانيات المادية المحدودة لأنه أحيانا حتى تستطيع أن تنشر ثقافة بشكل جيد في بلد أجنبي فنحن بحاجة لاستقبال وفود ثقافية من البلد وأدباء وشعراء وموسيقيين ومفكرين ليتحدثوا في ذلك البلد الأجنبي وليلتقوا مع نظرائهم من ذلك البلد ليشاركوا في المهرجانات المختلفة والفعاليات الثقافية المختلفة وهذا يتطلب إمكانيات كبيرة .

ويتابع أن بعض الدول الكبيرة الغنية تقوم بذلك وتكون لها ملحقيات ثقافية أو قسم ثقافي كبير بكادر كبير وإمكانيات مالية لكي ترعى ذلك ، والسفارات الأردنية تقوم بذلك ضمن الإمكانيات المتاحة ، وأحياناً تتم دعوة أديب أردني للمشاركة في مهرجان ما وقد تمنح وزارة الثقافة كتبا و منشورات أردنية لكتّاب وشعراء أردنيين ويكون مفيداً إن كانت تلك النتاجات الأدبية أو الفكرية مترجمة للغة ذلك البلد أو على الأقل للغة واسعة الانتشار.

وأضاف أن الشعب سواءً في جنوب أفريقيا أو في أي بلد آخر بالتأكيد لديهم معرفة ما عن الأردن وإن كان ذلك بمستويات مختلفة بحكم القرب أو البعد الجغرافي عن منطقة الشرق الأوسط، و الأردن موجود والناس تعرفه وتعرف قيادته ومبادراته سواء للتقريب ما بين الأديان أو للتقريب ما بين المذاهب وحوار الحضارات فنحن فاعلون في هذه الأمور.

التفكير السلبي سببه البعد عن اللّه

الشيخ تحذر من التفكير السلبي وأضراره الجسدية و النفسية

تعبيرية

صحافة اليرموك ـ أنسام الغول

يعاني العديد من الأشخاص من مشكلة التفكير السلبي الذي يؤثر على حياتهم وصحتهم، وهناك العديد من الأسباب التي تـؤدي إلـى ذلـك، مثل: التأثر بالماضي، والتعامل مع الأشخاص السلبيين، والحساسية الشديدة، والمقارنة بالآخرين، والتفكير بنقاط الضعف، ونستطيع توضيح مفهوم التفكير السلبي ببساطة أنـه التشاؤم، وتقدير النتائج السّلبية مُسبقاً مما يمنع الإنسان من الإقدام على البدء بعمله، لأنّه ببساطة قدّر لنفسه الفشل مسبقاً وتوقع أسوأ النتائج قبل البدء بمباشرة العمل أياً كان نوعه، وهنا تكمن أهمية أن يسعى الشخص لتحويل أفكاره السلبية لأفكار إيجابية، وتحويل التشاؤم إلى تفاؤلَ.

وتعرّف المرشدة الاجتماعية باهية الشيخ التفكير السلبي بأنه شخص يبحث ويفكر في السلبيات التي حدثت في الماضي، ويقلق ويخاف من المستقبل، ويعيش الحاضر بأحاسيس واعتقادات سلبية تجعل حياته سلسلة من التحديات والمشاكل، وهو التشاؤم في رؤية الأشياء، والمبالغة في الخوف تجاه الظروف والمواقف المستقبلية.

وتوضح مفهوم الخوف بأنه وهمٌ موجود في رأسنا على شكل صور ذهنية متخيلة الذي يحولها لواقع معاش ومحقق، وهذا على عكس التفكير الإيجابي الذي هو التفاؤل بكل ما تحمله الكلمة من معان .

وأضافت الشيخ أن التفكير السلبي يجعل الحياة سلسلة من المتاعب، والأحاسيس السلبية، والسلوكيات السلبية، وأيضا النتائج السلبية : كالأمراض النفسية، والعضوية، والشعور بالضياع، والوحدة والخوف .

وكشفت أن أسبابه عديدة منها ، البرمجة المسبقة، إذ إن أول خمس إلى سبع سنوات من حياتنا تكونت لدينا فيها أكثر من تسعين بالمائة من قيمنا الراسخة التي اكتسبناها من الوالدين ومن المحيط العائلي، ثم بعد ذلك من المحيط الاجتماعي، ومن المدرسة والأصدقاء وهكذا، فلو كانت برمجتنا سلبية فهي حتما ستؤثر بشدة على حياتنا في كافة النواحي.

وشددت على دور الوالدين بالمراحل الأولى من عمر الطفل حيث إن كل وصف يوصف به الطفل يحدد ويغير من مسار شخصيته، ويجب دعم الطفل بعبارات (طفلي رائع، مؤدب، محبوب، كريم، طفلي سيكون من العلماء، وغير ذلك من الأمثلة،) والابتعاد عن الكلمات السلبية كـ (طفلي عصبي، عنيد، شقي، فاشل، عقله لا يستوعب، غبي في الرياضيات أو اللغة، الخ) من الكلام السلبي، وبذلك يصبح كلام الأهل ومعاملتهم لأبنائهم مبرمجا داخل عقولهم ويصعب مع الوقت الانتباه لها أو تغييرها .

وأضافت سببا آخر وهو ضعف الثقة بالنفس أو عدم تقدير الذات ومحبتها، إذ كثير من الناس يعاني الغربة عن ذاته، كل همهم الخارج ومظهرهم أمام المجتمع الخارجي، وذوبـان بالآخرين على حساب أنفسهم بشكل مبالغ فيه، وحتى من يفكر فقط في نفسه ويؤذي الآخرين بحجة محبته لذاته، من يفعل ذلك يكون غير محب لنفسه .

وأوضحت الشيخ سببا ثالثا يتمثل في البعد عن اللّه سبحانه وتعالى، إذ إن الشخص الذي يبتعد عن اللّه سبحانه وتعالى، تكون الدنيا أكبر همه، وحياته ضنكا مملوءة بالسلبيات، وقد قال اللّه سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: [وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى] سورة طه.

وبينت مدى تأثير التفكير السلبي على حياة الشخص أنه في بحث لكلية طب سان فرانسكوا عام ١٩٨٦ إلى أن أكثر من ٧٥٪ من الأمراض العضوية أساسها التحدث مع الـذات بشكل سلبي، وهو ما يسميه علماء النفس «التمثيل الداخلي» ومعناه الطريقة التي يمثل بها الإنسان حياته داخليا، بما في ذلك الأفكار وترتيبها في العقل، وأن ذلك يسبب أمراضاً متعددة منها، أمراض القلب والصداع والقرحة والجلطة وضغط الدم، وضعف الجهاز العصبي وجهاز المناعة وقد يصل أيضا إلى السرطان .

وبسؤالنا لها عن كيف يمكن للشخص أن يحول أفكاره السلبية إلى إيجابية، قالت «من خلال التوكل على اللّه،» متابعة من ثم مراقبة أفكاره وجعل عقله مثل البوابة وهو حارسها، يمكنه تمرير الفكرة أو منعها، أي تمرير الإيجابي ومنع السلبي من خلال تجاهل الأفكار السلبية ومحاولة عكسها لإيجابية .

وأضافت أنه يمكن أن يتحكم بأفكاره ويوجهها من خلال، الحضور هنا والآن؛ أي «عيش اللحظة» واملأ وقت الفراغ بأشياء مفيدة، مثل القراءة، أو أعمال مهنية، أو أية هواية يحبها الشخص ويمارسها بشغف، واستخدام الصور الذهنية الإيجابية وعدم المقاومة الداخلية للأفكار السلبية، وتقبل وجودها .

ونوهت إلى نقطة مهمة وهي أن كل الناس تمر بأفكار سلبية، ولكن الايجابي هو من لا يبقى أياما وشهورا يفكر فيها، فإذا وُجدت يسمح لها بالعبور من الممكن أن ينزعج ساعة ساعتين، أو يوم يومين، على حسب موقعها بحياته ولكن لا يستمر أكثر، فهو مرن بالانتقال لمرحلة أخرى، ويتعلم الدرس أو يعيش الحزن، إذا كان أمرٌ ليس له حل مثل وفاة شخص مهم عنده، ولكن لا يبقى يندب على حظه وعلى الماضي، فالحياة مستمرة ولا تتوقف عند أحد، وكذلك نحن من نختار أفكارنا .

ع الهامش

حمزة العلاونة.. أليس للفرح لونٌ أخر غير الدماء !؟

روان علاونة

ازدحم صدر وطني وتزيّن ترابه باللون الأحمر عندما غنّت سماؤه فرحا باستقبال روح الواجب التي خرجت من جسد طاهر تاركا أمه وأبيه وأخته وأخيه وكل شخص يعنيه لكي نبقى نحن نمارس حياتنا مع أهلنا بسلام.

شهيد الواجب الملازم أول حمزة العلاونة من مرتبات مكافحة المخدرات في مديرية الأمن العام، غدت روحه إلى جانب روح وصفي وهزاع ومعاذ الكساسبة وراشد الزيود وأسد القلعة سائد المعايطة، وغيرهم والقائمة تطول بأسماء الأبطال الذين سبقوه للشهادة.

في مساء يوم السبت الماضي التاسع والعشرين من تموز خرج حمزة لعمله و واجبه ضمن أفراد وضباط دائرة مكافحة المخدرات في محافظة المفرق لإحباط عملية تهريب لكمية كبيرة من المخدرات ، وأثناء مطاردة المطلوبين وقع حادث أدّى إلى انقلاب المركبة التي يقودها مع زملائه وعلى إثره زفّت (الطيبة) شهيدا جديدا للوطن.

(شهيد الواجب) معناه باختصار، أن ننام دون خوف، أن نمارس طقوس الحياة بأمل دون عناء، معناه أن نزرع الحقول بالقمح والزهور، معناه أن ينشد طلبة المدارس كل صباح أمام سارية العلم «عاش الوطن»، معناه يا حمزة أن تسمو روحك إلى عليا بكفاءة واقتدار إلى أعلى مراتب الفردوس بعون اللّه.

حمزة وبقية رفاقه.. اختاروا أن يرتدوا (الفوتيك) عنا، ذادوا بأرواحهم وشبابهم لحماية مجتمعنا من آفة العصر، المخدرات اللعينة التي هدمت البيوت وأضاعت شبابا بعمر الزهور.

بعد نحو أسبوع من استشهاد حمزة، كان حال والده الصابر دمعة فرح تخرج من عينه رافعا رأسه فخورا بالبطولة التي قام بها فلذة كبده، فحمزة (عربون) محبته للأردن ، أما والدته التي خرج ابنها بالفوتيك وعاد إليها موشّحا بالعلم، فتقول في قلبها وسرها .. أليس للفرح لون آخر غير الدماء!

هاشتاغ

إلغاء المادة ٣٠٨ ..ومباطحة السعود.. وتجديد فوز الفيصلي أبرز ما تداوله الأردنيون هذا الأسبوع

رصد ومتابعة – أحمد بني هاني

كما في كل أسبوع تمتلئ مواقع التواصل الاجتماعي بالكثير من القضايا والأخبار والموضوعات، ويتناول روادها بعضاً منها ليجعلوها الأكثر تفاعلا ورواجاً على الشبكة العالمية، ومن أبرز ما استعرضه ناشطو مواقع التواصل الاجتماعي في هذا الأسبوع #إلغاء_٣٠٨ و #يحيى_السعود و #الفيصلي_الأردني.

ما بين مطالب الجمعيات الحقوقية وتصعيد الاتحادات النسائية في الأردن لإلغاء المادة ٣٠٨ من قانون العقوبات الأردني، والتي تنصّ على أنه «يعفى مغتصب الأنثى من العقوبة في حال زواجه من ضحيته» بالإضافة إلى أن «اغتصاب الذكر لا يعد اغتصاباً بل هتك عرض، حتى وإن كان قاصراً» رضخ مجلس النواب وانصاع لمطالب الحكومة بعد توصية اللجنة الملكية لتطوير القضاء بإلغاء هذه المادة بشكل كامل، في جلسته يوم الثلاثاء الماضي والتي شهدت حضوراً كبيراً للإعلام ولأشخاص من مختلف فئات المجتمع، ذلك بعد أن شكلت هذه القوى ضغطاً شعبياً على الحكومة التي وقفت أخيراً في صالح الإلغاء التام وعد القَبول بالتعديل الذي ورد من اللجنة القانونية بمجلس النواب، وجاءت ردود الأفعال على هذا القرار كالآتي (شكراً لكل المدافعين عن العدالة) و (واجبنا جميعاً حماية القُصر ممن استغلهن وغرر بهن) و (هو يوم تاريخي للأردن بإلغاء مادة جائرة) و (إلغاء المادة تعزيز لسيادة القانون) و (كان الحل بإلغائها بشكل قاطع لا تعديلها).

على إثـر قيام الـحـارس الأمـنـي بالسفارة الإسرائيلية في عمان بقتل مواطنين أردنيين، وما بين رفض إسرائيل تسليمه للسلطات الأمنية المحلية، وإصرارها على حمايته وترحيله من الأردن، خرج عضو الكنيست الإسرائيلي أورن حازان بتصريحات مستفزة تجاه الأردن، ليردّ عليه عضو مجلس النواب الثامن عشر يحيى السعود، متحدياً إياه لمقابلته في عراك عند جسر الملك حسين، ووافق حازان والسعود على النزال يوم الأربعاء الماضي في الساعة العاشرة بالمكان المحدد سلفاً، وما بين حشد الأنصار والوعيد على مواقع التواصل الاجتماعي وحضور الإعلام للتغطية، جاء السعود ولم يأتِ حازان بأمر من رئيس الوزراء الإسرائيلي، ليعلن السعود انتصاره بكل فخر على الصهيوني، وجـاءت ردود الأفـعـال بشكل ساخر على هذه السجالات كالآتي (شد حيلك بالمباطحة يا بطل) و (باللّه عليك تابع المسير إلى الأقصى) و (ابطح ابطح تل أبيب) و (الموضوع قلب كأنه فيلم هندي) و (طلاب العلوم السياسية عليهم أن يستعدوا لمادة المباطحة السياسية في خططهم الدراسية).

في أغـرب نسخة من البطولة العربية واجه الفيصلي ظلماً تنظيمياً بعد أن تأهل متصدراً عن مجموعته، وتمثل الظلم بتغيير قواعد البطولة بعد مضي نصفها من خلال اعتماد المنظمين قرعة مفتوحة، بخلاف اللوائح المعتمدة لمواجهات نصف النهائي، حيث وضعته القرعة في طريقه للنهائي من جديد أمام الأهلي، وأن الجَور لم يكن من اللجنة فقط التي ركزت على الوصول بالأهلي للنهائي، بل وبدا واضحاً انحياز القنوات الحصرية للبطولة لصالح الأهلي وتنصيبه بطلاً دون البقية، واعتباره دليلاً على نجاح البطولة، لكن الفيصلي واجه الأهلي بذات العزيمة وللمرة الثانية في البطولة وجدد انتصاره عليه بهدفين لواحد، ليضع الزعيم قدماً في نهائي البطولة متحدياً بذلك الإعلام وقرارات اللجنة المنظمة التي كانت جائرة بحقه، وجاءت ردود الأفعال على هذه القرعة والمباراة كالآتي (طيب ما بنفع الأهلي يتأهل للنهائي كأحسن فريق يخسر) و (لا جديد فزنا ع الأهلي بالأساسي والاحتياط) و (الأهلي يناشد بتطبيق المادة ٣٠٨ من قانون العقوبات) و (الفيصلي احترم البطولة، في حين لم يحترمه الأهلي واللجنة المنظمة) و (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر، الأهلي يفتقد مساندة حكامه).

صدور كتاب «سهراب» للزميلة الزبيدي عن دار الإسراء للنشر

صحافة اليرموك_ ثراء محمد

صدر الأسبوع الماضي عن دار الإسراء للنشر والتوزيع كتاب بعنوان «سهراب» للزميلة أناغيم الزبيدي حيث يحتوي الكتاب على مجموعة نصوص وخواطر شعرية تشمل الكثير من الموضوعات العامة .

وقالت الزبيدي إنها بدأت بهذا العمل منذ خمس سنوات حين كانت تُمارس الكتابة كهواية ، وشعرت أن كتاباتها تحتاج التمييز والنشر لجعل العالم يقرأها ويستفيد منها .

وأضافت أن فكرة إصدار الكتاب بدأت منذ سنة حيث قامت على تجميع كتاباتها خلال تلك السنوات و وضعها في كتاب وأسمته «سهراب» ويعني الرونق والصفاء واللطافة والعزة .

وعن سبب التسمية بـ سهراب، قالت إنها استوحته عن طريق أهلها الذين كان يرغبون بتسميتها بهذا الاسم يوم ولادتها.

وأشارت الزبيدي إلى أن التشجيع ينبع من داخل الشخص ذاته ومن حوله ممن يدعمه ويشجعه على الاستمرار، وأن الدافع وراء نشر هذا الكتاب هو تحقيق حُلمها الذي كانت تخطط له، قائلة إن على الإنسان السعي وراء تحقيق حُلمه وأن لا يكون مجرد عدد في هذه الحياة.

و قالت إن الكتاب جاء بدعم دار الإسراء للنشر والتوزيع.

العزام يستذكر سراج الزيت المعلق في بيوت الطين

صحافة اليرموك ـ عبدالله تهتموني

لم يكن لتلك الأشياء الصغيرة التي يسميها البعض «صعوبات» أن تحول بينه وبين رغباته في تحقيق ما يطمح إليه، فالبيئة الريفية التي ترعرع بها علمته أن ينثر بذور الأمل ويسقيها بإرادته ليأتي يوم ويحصد بمعوله ما زرع ...

الدكتور تيسير العزام من قسم اللغات السامية والشرقية، بلغ من العمر ٦٣ عاماً ويسكن في قرية ججين غرب مدينة إربد، لم يولد وفي فمه معلقةٌ من ذهب، وإنما قطعةُ خبز جافة يملؤها غبار الحقل الذي تعتمد عليه أسرته في تسيير شؤونها ...

سألته عن طفولته؟ فأفصحت لي ملامحه المنهكة عن مدى شقاء تلك المرحلة ..

فقد كان يعود من مدرسته الابتدائية الواقعة في الجهة الأخرى من القرية حاملاً كتبه، التي تعادل نصف وزنه، إلى حقلهم لكي يعمل فيه حتى يسدل الليل ستاره، ثم يعود إلى منزلهم الطيني وقد غزى التعب جسمه الضعيف، ليشعل شمعته التي تضيء له طريق العلم ويبدأ بالمذاكرة ... ليستيقظ في اليوم التالي على صوت الديك الذي ما زال في ذاكرته إلى اليوم.

أكمل لي قصته قائلاً...

«كبرت وكبرت دائـرة المشقة معي فقد انتقلت إلى المدرسة الإعدادية في القرية المجاورة ثم بعد ذلك إلى مدرسة حسن كامل الصباح في وسط مدينة إربد لأكمل مرحلة الثانوية هناك».

دفعه طموحه وعروبته التي تسري في عروقه منذ الصغر إلى الالتحاق بالقوات المسلحة الأردنية، فقد دخل المعهد العسكري ليدرس اللغة العبرية (لغة العدو)، وتخرّج من المعهد عام ١٩٧٨م برتبة (ضابط) ثم تقدم بطلب التحاق بجامعة اليرموك ليدرس في تخصص اللغة العربية، وتزوج وهو في بداية مرحلة البكالوريوس .

أنهى مرحلة البكالوريوس بدرجة الامتياز، ولم تنتهِ أحلامه بعد ...

فقد التحق ببرنامج الدراسات العليا في نفس الجامعة ليكمل دراسة الماجستير ولكن باللغة العبرية، فقد كان طالباً في الجامعة ومحاضراً يدرّس الضباط، اللغة العبرية، في المعهد العسكري.

قال لي عندما سألته عن نظرة المجتمع لشخص يدرس العبرية في ذلك الوقت «كنت أخفي كتبي وأوراقي، المكتوبة باللغة العبرية، في جانب مستقل من الحقيبة خوفاً من أن أخرج إحداها دون قصدي أمام أحد فيتهمني بالعميل!!»

أنهى خدمته العسكرية والتي استمرت ١٨ عاما بتقديمه طلب إحالته إلى التقاعد وهو برتبة (مقدم) بعد تعيينه مدرساً للغة العبرية في جامعة اليرموك عام ١٩٩٢م .

أكمل العزام مسيرته في تحقيق أحلامه، بتقديم طلب إلى عميد كلية الآدب آنذاك لتأسيس قسم للغات السامية في الجامعة، فوافقت الجامعة على ذلك بمشاركة محاضرين من كل من مصر والعراق.

سافر إلى العراق عام ١٩٩٨ مبتعثًا من الجامعة ليكمل دراسته هناك.

وقبل أن يبدأ بسرد أحداث تلك الفترة صمت قليلاً ... ونظر إلى سقف الغرفة عائداً بذاكرته إلى الماضي ... ، ثم أنهى ذلك الصمت بصوت زفيره الذي يُسمع فيه صوت الآآه ...

وكأن ألم الغربة والابتعاد عن الأهل والزوجة ما زال مؤثراً فيه ولم يُمحَ بعد ...

أتمّ هناك رسالة الماجستير وحصل على الدكتوراه عائداً بذلك العلم الوفير إلى الوطن عام ٢٠٠٢م، وعمل جاهداً ليؤدي رسالته وأهدافه.

قال «إنني أسعى إلى جعل الأمة العربية مطلعةً على الأسرار والقضايا والمشكلات والأحداث والتنظيمات التي تنشأ في المجتمع (الإسرائيلي) والتي تطرق لها العديد من الأدباء و المفكرين، اليهود والتي تهم العالم العربي، للوصول بالأمة إلى نقطة الوعي والإدراك المعرفي الكامل لهذا المجتمع».

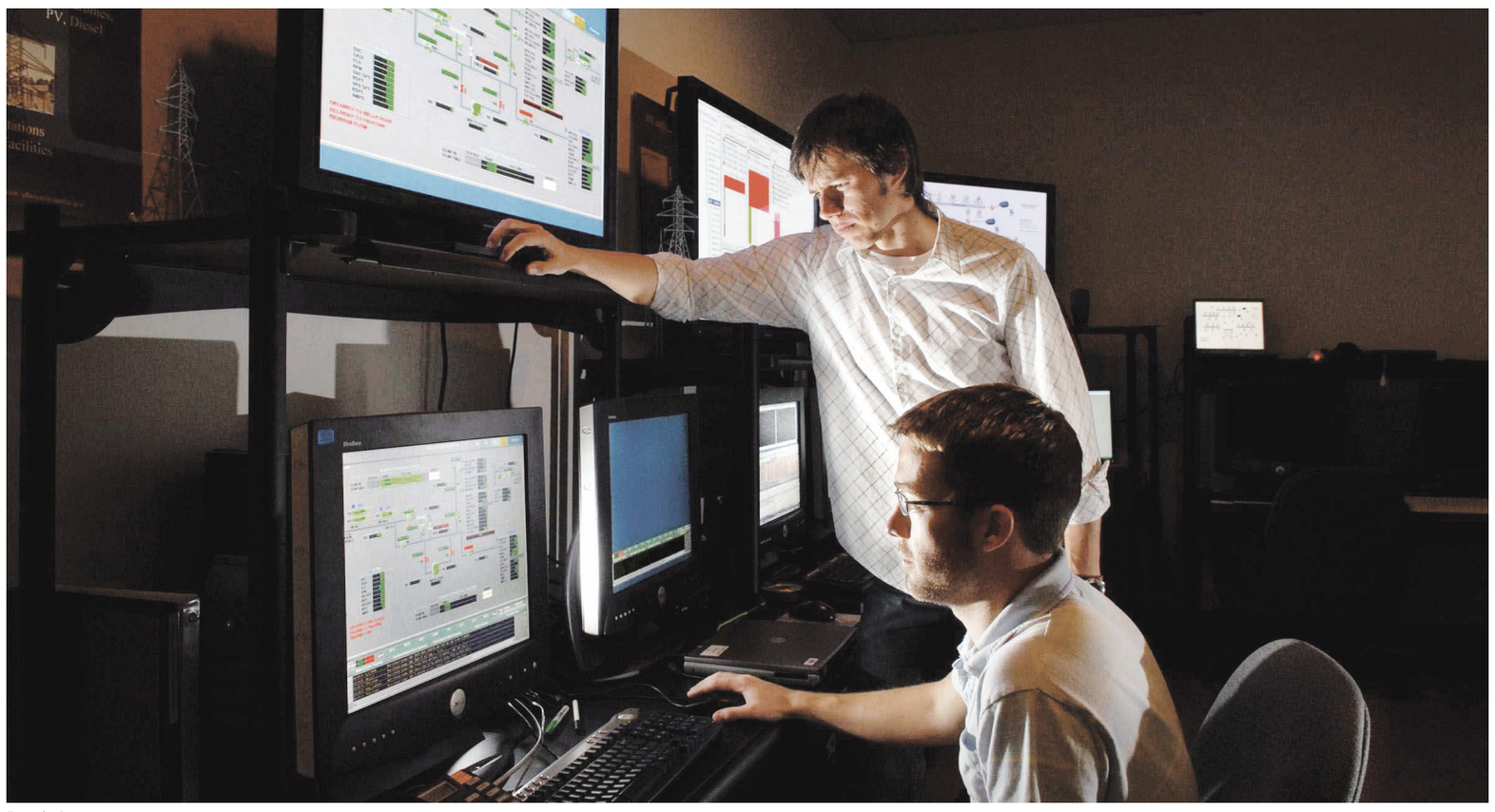
شغل منصب رئيس قسم اللغات السامية والشرقية في جامعة اليرموك عام ٢٠١٠م، وكان أيضاً مشرفاً على جماعة ترجمة القرآن الكريم في المملكة العربية السعودية .

سُجلت له بعض الأعمال المنشورة والقابلة للنشر مثل الأعمال التي تبرز الشخصية النسائية في أدب (أوركي كاستل بلوم) والتي تعكس صورة المرأة في الأدب العبري القديم وانعكاسها على الأدب العبري الحديث، بالإضافة إلى أعمال المسرح السياسي الإسرائيلي من خلال مسرحيات (يهوشع سويول).

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

التكنولوجيا الحديثة تقتحم خصوصية الأفراد وتحولها إلى فضاء مفتوح

صحافة اليرموك ـ دانا الشلول
وسارة شوباش



ارشيفية

اختلف معنى الخصوصية والحياة الشخصية في يومنا هذا ،فأصبحنا نشارك معلوماتنا الشخصية وأماكن تواجدنا وخططنا اليومية والمستقبلية ،وأفكارنا وطموحاتنا مع العامة على مختلف مواقع التواصل الاجتماعي ،حتى لو أن الجمهور المتلقي آلاف الأشخاص الذين لا نعرفهم .

ففي الماضي كنا نتحفظ عن مشاركة معلوماتنا أو تفاصيل يومنا مع زملائنا أو معارفنا غير المقربين ،وصورنا كانت في غاية الخصوصية حتى مع أصدقائنا ؛ أما الآن أصبحنا نشارك الكثير من معلوماتنا حتى دون الطلب ،طالما أن هناك جماهير تستقبل ؛ فهذه الظاهرة لا تقتصر على نوع جنس محدد أو فئة عمرية معينة .

ومع انعدام مفهوم الخصوصية بتنا نرى مشاكل شخصية وعائلية في غاية الخصوصية منتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي تحت ما يسمى (الاعتراف) فيعترف بعض الأشخاص دون ذكر أسمائهم لتعرض على جماهير كبيرة فيحصل على ردود أفعال من هذه الجماهير ،منهم من يعطي حلاً ويتعاطف معهم ومنهم من يحول هذه المشكلة إلى استهزاء .

آلاء محمد تشرح قلة الاهتمام بالخصوصية قائلة «إن الأشخاص يحبون أن يبرزوا أنفسهم ويظهروا بأنهم متميزون عن الأشخاص الآخرين فلذلك يهتمون في نشر تفاصيل حياتهم اليومية على مختلف مواقع التواصل الاجتماعي،» وترى أنه لا يوجد أي مانع باستخدام هذه المواقع والتعرف على آراء الآخرين وما يفعلونه .

وتضيف باتت هذه المواقع تعطي خاصية المجهول التي تمنح الأشخاص التعبير عما بداخلهم ومنحهم فرصة مصارحة الأشخاص والتعبير عن حبهم وإعجابهم وحتى عن كرههم بطريقة غير مكشوفة الهوية .

و يقول محمود نمارنه «إن الإنسان بفطرته يحب الخصوصية أما ما يحدث في الوقت الحالي أصبحنا نرى ونعرف كل تفاصيل الأشخاص الذين حولنا.»

ويضيف أن نشر هذه التفاصيل قد يعود بالشكل السلبي على هؤلاء الأشخاص بسبب الحسد ، وأنه لا يعارض فكرة نشر بعض التفاصيل بقصد الاحتفاظ بالذكرى وتخليد هذه اللحظات أو المناسبات التي تحدث ولكن بأن يكون بحدود معقولة وأن لا تكون للناس عامة .

وينتقد نمارنة الأشخاص الذين ينشرون مشاكلهم الشخصية على هذه المواقع ، بأنه يؤثر بشكل سلبي على الأشخاص بسبب الاستهزاء الذي يتوجه إليهم من الجماهير .

لماذا لا نهتم بالخصوصية ؟

يقول رئيس قسم علم الاجتماع الدكتور فايز الصمادي «إن قضية الخصوصية في المجتمع غير واردة فالقضية التي تعني شخصاً ما تعني أنها تخص الجميع وتعنيهم ،فهذا يعود إلى طبيعة التنشئة الاجتماعية التي نشأنا عليها التي لا ترسم على مبدأ ،والتي لا تهتم ولا تركز على مبدأ الخصوصية والتي لا تعتبر حقا من حقوق الشخص ، ونعتبر أن التدخل في الآخرين هو حق من حقوقنا».

وأضاف أن سبب الفراغ الذي يعيش الناس فيه يرون أنه لا بد من تعبئته فيما لا يوجد أشياء جديدة وهادفة لتعبئة هذا الفراغ الذي يعيشون فيه ،فيقوم بعض الأشخاص في التدخل بالآخرين وهو الفرصة الأمثل لتعبئة أوقات الفراغ وأمثل هذه الوسائل لتعبئة الفراغ والتدخل هو وسائل التواصل الاجتماعي .

وتبين أستاذة علم النفس الدكتورة حنان الشقران أنه «بسبب الاستخدام الخاطئ لمواقع التواصل الاجتماعي جعلنا نفقد الكثير من خصوصيتنا فأصبحت حياتنا مكشوفة على المئات من الأشخاص سواء كنا قريبين منهم أم بعيدين عنهم أوكنا نعرفهم أو لا نعرفهم و بالتالي أصبحت حياتنا عبارة عن كتاب مفتوح ومكشوفة للناس عامة.»

وتقول إنه يجب أن يكون هناك حذر شديد تجاه المعلومات الشخصية التي يضعها الفرد بسبب عمليات الابتزاز التي قد تواجهه ،وتفسر سبب انتشار السرقات وعمليات الخطف في الآونة الأخيرة هو ما نشاهده من معلومات تفصيلية يضعها الأفراد من صور شخصية لأطفالهم أو عن تحركاتهم وعدم تواجدهم في منازلهم .

الحرب الإلكترونية كما تصفها الشقران على ما تشاهده من مشاكل خاصة تنشر على المواقع وما يتم الرد عليه من الأطراف الأخرى، كما يوجد من هو مؤيد ومعارض وهنالك من يقف بعيداً ويشاهد بصمت التعليقات وينتظر النتيجة .

وتضيف من الناحية النفسية أن هذه المواقع وهمية فالكثير يلجأ إليها بسبب عدم قدرته بالواقع على التعبير عن مشاعرنا أو أفكارنا ،وهنالك الكثير من الأشخاص يخترعون شخصية وهمية لأنفسهم ويحصلون عبر هذه المواقع على الشخصية التي يطمحون لها والتي لا يستطيعون الوصول لها في أرض الواقع .

و توجه الشقران سؤالا للكثير من الأشخاص، هل أنت شخصية حقيقية أم وهمية ؟

هل انتهى زمن الخصوصية ؟

يجيب الأستاذ عبد المهدي غوانمة من كلية الاعلام في جامعة اليرموك بأن سيكولوجية الفرد المعاصرة اختلفت عن الأسس السابقة ،في السابق كان الفرد يحتمي في اللوائح والأنظمة والتعليمات بالإضافة إلى قيم المجتمع ومعتقداته ،أما الآن هذه المفاهيم تبددت وأخذت في طريقها إلى الاختفاء ليحل محلها الفرد الذي يعتمد على خبراته وقدراته الفردية في تأمين الحماية لنفسه .

و يعتبر مواقع التواصل الاجتماعي أدوات للتواصل الآن هي منابر للتعبير الفرد برأيه ،البعض يتعامل معها بانفتاح تام بمعنى أنه يعلن عن شخصيته ويعرب عن موقفه ورأيه والبعض الآخر يخفي هيئته .

و يعتقد الغوانمة أن زمن الخصوصية قد انتهى فالمرأة تحررت والرجل تحرر ،فاصبحوا يعربون عن مشاكلهم ويبحثون عن حلول لها . ففي السابق كانت القوانين تحمي الخصوصية، ولكن الآن أصبح الفرد هو من يحمي خصوصيته .

ويضيف في زمن التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي ،كل يوم يخبئ لنا تقنية وبرامج جديدة تدخل على حياتنا وتؤثر في تفاصيل يومنا ،فهل سنهجر الخصوصية أكثر وأكثر مع الزمن أم لا؟ أم أن ما نمر به من قلة اهتمام بالخصوصية هو مجرد صيحة لها تاريخ انتهاء؟ وهل انعدام الخصوصية هو تقليد أعمى لا نعرف مخاطره ؟ الأيام القادمة تحمل لنا إجابات لهذه التساؤلات .

رغم العقوبات الصارمة بحق مرتكبيه

مختصون يحذرون من ظاهرة «الابتزاز الإلكتروني»

صحافة اليرموك ـ عبدالله عبد الفتاح

ارشيفية

مع تطور الإنترنت وثورة التكنولوجيا الحديثة التي تسيّدت المشهد برمته ، ظهرت الكثير من المظاهر السلبية لهذا التطور ، ذلك أن الأمر ليس إيجابيا برمته ، وعليه من السلبيات كما له من الإيجابيات ، ومن هذه المظاهر السلبية الابتزاز الإلكتروني.

وأكد الدكتور محمد الشمري من كلية القانون في جامعة اليرموك أن الابتزاز الإلكتروني أحد الجرائم الإلكترونية ، مبينا أن هذا الفعل نشاط غير مشروع يهدف للحصول على معلومات واختراق البيانات ، منوها إلى أنه من الصعوبة حصر الجريمة الإلكترونية نظرا لأشكالها المتعددة .

وأوضح أن القانون الأردني سنّ تشريعات بخصوص ذلك حيث تنص المادة «٣٨ « من فصل العقوبات لقانون المعاملات الإلكترونية أنه يعاقب كل من يرتكب فعلا بشكل جريمة بموجب التشريعات النافذة بواسطة استخدام الوسائل الإلكترونية بالحبس لمدة لا تقل عن ٣ أشهر ولا تزيد على ٦ أشهر أو بغرامة لا تقل عن ٣ آلاف ولا تزيد على ١٠ آلاف دينار أو بكلتا العقوبتين ، لافتا إلى أن القانون الأردني كان وما زال يواكب هذه التطورات ويضع لها التشريعات المناسبة .

وقال المحامي عبد السلام العنزي»إن قضية الابتزاز متشعبة بالفعل وأسبابها ودوافعها تحتاج إلى تحليل دقيق من النواحي الشرعية والثقافية والقانونية «، مشيرا إلى أن بيئة العمل غير بيئة العائلة وبيئة الدراسة تختلف عن بيئة العبادة ، والابتزاز يمكن أن يقع في المدرسة كما في الجامعة وفي الشركة كما في المنزل والأكثر انتشاراً هي قضايا ابتزاز الفتيات من قبل الشبان بالصور والفيديوهات.

فيما يعتبر خبير أمن المعلومات الدكتور أحمد العرود أن غياب البحث المتخصص حول الابتزاز الإلكتروني هو أحد أهم الأسباب وراء تلك الظاهرة ،مضيفا «للأسف غالبية مجتمعنا الأردني لا يزال جاهلا باستخدام التقنية الحديثة التي تحولت عند البعض من نعمة إلى نقمة.»

وتابع العرود أن الكثير من مستخدمي تلك المواقع ، خاصة النساء يتبادلن الصور الشخصية فيما بينهن وهن لا يعلمن أن اختراق حسابات مواقع التواصل مثل تويتر و الفيس بوك و الإنستغرام أصبح شيئا يسيرا في ظل الجهل العائم والمسيطر على مستخدمي تلك المواقع ، مضيفاً أن الابتزاز عن طريق التقنية الحديثة - من وجهة نظري - لا يتعدى أمرين إما عن طريق جهل المستخدم ، أو اللامبالاة في استخدامه لتلك التقنية.

و دعا إلى عدم الانسياق خلف الروابط غير الموثقة ، لأنها دائما تقودنا لمواقع مشبوهة ، محذرا من الخضوع للفضول من أجل الاطلاع على الملفات المرفقة في البريد الإلكتروني التي تصلنا من أشخاص لا نعرفهم ولا نثق بهم تماما كي لا تتعرض أجهزتنا للاختراق وبالتالي فقدان الصور والملفات الشخصية.

وتشدد أستاذة علم النفس والإرشاد النفسي الدكتورة رويدة الدوماني على أن المرأة عاطفية ورقيقة وقد تكون ضحية أسرة قاسية بالضغط عليها بالأعمال المنزلية دونما اهتمام بالجانب العاطفي لديها، ودون مراعاة لكيانها وشخصيتها.

وتضيف أن كل هذه المعطيات مع دخولها واستخدامها لوسائل الاتصال الحديثة وعندما تجد من يجذبها بالعبارات المنمقة التي فيها مدح لها واستجداء لعاطفتها ، تنجذب تجاه هذا الذئب البشري ورضوخها ذلك قد يجعلها ضحية ذلك الاندفاع.

وتابعت الدوماني أن النمو المستمر في مواقع التوصل الاجتماعي ، وهذه الوسائل والقنوات أصبحت مرتعاً لأصحاب النفوس الضعيفة ، والمتطرفين أصحاب الأجندات المشبوهة لنشر أفكارهم وبرامجهم المسمومة واصطياد الضحايا عبر ابتزازهم وتخييرهم بين الستر مع دفع المال أو الفضيحة، حتى بتنا نشهد ما يسمى الآن «الإرهاب الإلكتروني « والجرائم الإلكترونية.

وترى أن الأشخاص المستهدفين في جريمة الابتزاز أو الأشخاص الذين يستهدفون من المجرمين ، يتوقف اختيارهم على نوع وفئة المجرم، لهذا نجد دوما أن المجرم الذي يسعى للحصول على مبالغ مالية يستهدف الرجال أكثر من استهدافه للنساء لأنه على علم بأن الرجال قادرون على الدفع بعكس الفتيات.

من ناحيته، قال الأخصائي الاجتماعي محمد الخطيب «إن الابتزاز قضية من القضايا التي تعكس صورة المجتمع ، فالمجتمعات التي تعاني من البطالة والفراغ والفقر وضعف الوضع الديني والتفكك الأسري تكثر فيها المشكلات الاجتماعية والأسرية ، ومن الطبيعي أن تعاني من مشكلات متعلقة بالعنف والابتزاز ، وذلك لارتباط الابتزاز بالرغبة الجنسية والمال ، وهما رغبتان متأصلتان في الجنس البشري ، ومن الصعب إشباعهما أو السيطرة عليهما إلا بالتمسك بتعاليم الدين الإسلامي ، والالتزام بالخلق والفضيلة بإرادة قوية وعزم.»

ويضيف لمواجهة المبتز فلا بد من «العلم بأن الرضوخ مرة يعني الرضوخ كل مرة ، والانصياع للمبتز وتحقيق رغباته كل مرة يزيد الأمر سوءا ، ويصبح يملك من الأدلة أكثر لإدانته، وعليه يجب الوقوف بحزم ضد هذا الخصم بإخبار أحد والديه أو إخوته للوقوف بجانبه وردع المبتز.»

وعن الأسباب النفسية لهذه الظاهرة، قالت المرشدة النفسية أريج الياسين «إنها تكمن في ضعف التنشئة الاجتماعية والدينية في أية أسرة وعدم اندماجها مع المجتمع يؤدي إلى عوامل عدة منها انحراف الشباب واللجوء إلى السرقة أو ما شابه ذلك مثل هذه الحالات قد يكون سببها الفقر أو عدم التوعية الدينية».

وأشارت إلى أن هناك أسبابا للابتزاز الإلكتروني غير الحاجة للمال ، قد تكون رغبة في الانتقام من الأشخاص أو تعذيبهم نفسيا ، لافتة إلى أن الأسباب الرئيسة لأي تصرف لا أخلاقي تكمن في الجهل وعدم التربية الصحيحة وانفصال الوالدين ورفاق السوء وما إلى ذلك.

وترى الياسين أن الحلول تكمن في التوعية الدينية حول مخاطر هذا السلوك ، والتوعية الأخلاقية من واجب المجتمع والأسرة ، ونشر الوعي لمخاطر وعقوبات هذا التصرف إضافة إلى دور وسائل الإعلام والبرامج الإعلامية في ذلك، منوهة إلى دور الأسرة في مراقبة أبنائها وعدم إعطائهم الحرية المطلقة في استخدام برامج التواصل.

صحافة اليرموك
اسبوعية . شاملة

فرحة لاعبي الفيصلي بالتأهل

نيبوشا .. يرتوي من نبع الاهلي مرتين

على أعتاب لقب البطولة العربية في القاهرة

دقوا ع الخشب .. نسر الفيصلي من ذهب

نيبوشا يفرض فكره الكروي.. على حسام البدري

صحافة اليرموك – أحمد بني هاني

منذ إعلان الاتحاد العربي لكرة القدم عن عودة «البطولة العربية» بعد غيابها لأربعة أعوام بسبب الأحداث السياسية والأمنية في المنطقة العربية، واختيار مصر ليكون البلد المنظم للبطولة بنسختها الثالثة والعشرين، وبعد الوقوع بالمجموعة الأولى إلى جانب الأهلي ونصر حسين داي والوحدة، بدأت التحضيرات للمنافسة على اللقب الذي سبق للفيصلي وأن احتل وصافته عام ٢٠٠٧.

ولأن الفيصلي يسعى للظفر بلقب البطولة، كثف من تحضيراته وعمل بجد معتبراً آخر جولات بطولتي الدوري والكأس اللتين حصد لقبيهما، كمباريات استعدادية للظهور بأبهى حلة تليق بسمعة الكرة الأردنية والانجازات التي حققها فيما سلف، بوصفه المعهود دوماً كسفير فوق العادة، حيث يقدم أوراق اعتماده بقوة منافساً حقيقياً في أية بطولة خارجية لا مشاركاً فقط.

انتهت مسابقتي الدوري والكأس وبأداء متصاعد للفيصلي بقيادة مديره الفني المونتينجري نيبوشا، الذي عمل ومنذ استلامه لدفة القيادة على تحقيق الانضباط التكتيكي واللعب على المخزون الذهني والحضور النفسي إلى جانب الجاهزية واللياقة البدنية التي أولاها عناية فائقة واهتم بتنميتها عند اللاعبين، حتى أصبحنا نرى اللاعب الأردني يقدم تسعين دقيقة وأبعد من ذلك دون كلل أو ملل، وكأننا أصبحنا كمتابعين نرى لاعبي الفيصلي كـ(الوحوش) فوق أرضية الملعب.

كان للإدارة ، دور كبير في المحافظة على استقرار الفريق، حيث كرسّت جهدها في المحافظة على قوام التشكيل الأساسي الذي ظهر بأفضل صورة «للزعيم» في السنوات الخمس الأخيرة، وجددت عقود غالبية اللاعبين لأكثر من موسم بالإضافة لتجديد عقود المحترفين الزوي ولوكاس، مع جلب أفضل اللاعبين واستقطابهم ومنهم المحترف السنغالي دومينيك مندي ومحمد العلاونة وأحمد سريوة، وعودة اللاعبين يوسف الألوسي وبراء مرعي من الإعارة.

في عمّان وعلى ملعب النادي الفيصلي بمنطقة غمْدان بدأت التحضيرات للبطولة العربية، وكثف نيبوشا الاستعدادات للفريق لجرعتين تدريبيتين في الصباح والمساء بالإضافة للدخول بأجواء المعسكرات المغلقة، وهو ما جعل العلاقة كرابطة أسرية بين المدرب واللاعبين من جهة واللاعبين أنفسهم من جهة أخرى، وعمل نيبوشا على جلب مدرب لياقة بدنية صربي للحفاظ على لياقة اللاعبين ورفعها لمستويات غير معهودة وهو ما كان له.

تجهيزات ومعسكرات

قبل انطلاق البطولة عملت الإدارة على تأمين متطلبات الفريق، وسلّمت الرواتب والحوافز للاعبين، إلى جانب توفير معسكر تدريبي بالقاهرة لمدة عشر أيام، بالإضافة لمعسكر البطولة الذي سبق افتتاح البطولة بخمسة أيام، حيث تخلله إقامة مباراة ودية ضد فريق حفر الباطن السعودي وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، بالتأكيد كانت الاستفادة حقيقة وملموسة من هذه المباراة، وأعطت نيبوشا تصوراً عن وضع الفريق والأخطاء الذي يجب عليه تصويبها قبل الدخول بالاستحقاق الأهم وهو البطولة العربية التي تضم نخبة من الفرق العربية في القارتين الآسيوية والإفريقية.

في الثاني والعشرين من الشهر الفائت افتتحت البطولة بأول لقاء، حيث جمع بين الوحدة الإماراتي ونصر حسين داي الجزائري، اللقاء الذي مال لكفة الفريق الجزائري الذي انتصر بهدفين دون رد، لكن حفل الافتتاح الرسمي للبطولة كان قبل مباراة الأهلي «صاحب الأرض» والفيصلي «الضيف الثقيل» وكان الحفل بسيطاً لكن قيمته غنية ورائعة، حيث تخلله الاطلاق الرسمي لأغنية البطولة «أهلاً بيكم في أم الدنيا» والتي قام بتأديتها الفنان المصري حكيم كامل بالإضافة لوجود الألعاب الضوئية والحركات الفنية المصاحبة لها.

أطلق الحكم صافرته معلناً بداية اللقاء الأصعب في المجموعة، الأهلي الذي بدأ المباراة بإراحة خمسة من عناصره الأساسية بدا واضحاً أنه يريد الظفر بالنقاط الثلاثة التي ستساعده في حسابات تصدر المجموعة، والفيصلي بدأ بتشكيلته المعتادة مع وجود الوافد الجديد دومينك في خط الوسط، وكانت المباراة مشتعلة منذ دقائقها الأولى، إلا أن الفيصلي تسيّد وسط الملعب في الدقائق الأولى وسيطر عليه بفضل مندي وبهاء وتحركات الزوي ولوكاس مع وجود بعض الفرص لكلا الفريقين دون أي خطورة تذكر، ومع سيطرة الأهلي في النصف الثاني من الشوط الأول وتراجع الفيصلي هجومياً بقي الوضع على حاله، أفضلية تكتيكية واضحة لرفاق بهاء عبد الرحمن في الخطوط الثلاثة لينتهي الشوط الأول على وَقع البداية بدون أهداف.

في الشوط الثاني ظهر الفيصلي أكثر عزماً على خطف هدف الفوز من خلال محاولات جادة لهز المرمى لكن براعة الحارس وسوء التقدير للاعبي الفيصلي بتسديداتهم حال دون ذلك، وأقحم نيبوشا خليل بني عطية ليبدو وسط الملعب أكثر فاعلية وهو ما تحقق للفيصلي بالدقيقة ٥٥ من المباراة بعد ضغط البولندي لوكاس على المدافع محمد نجيب مما أجبره على إعادتها للحارس بالخطأ واستغل يوسف الرواشدة الكرة ووضعها بين أقدام الحارس معلناً عن هدف أول للفيصلي بشباك الأهلي.

تعليمات نيبوشا بدت واضحة بالتمركز الصحيح للاعبيه في الملعب، وسنحت عدة فرص متتالية للفيصلي لكن الحارس تصدى لها، أفاقَ الأهلي من صدمته وكثف من هجماته على مرمى الفيصلي لكن استبسال الدفاع في الذود عن مرماهم ممثلاً بالزواهرة ودلدوم وياسر الرواشدة وزهران والحارس بني ياسين حال دون تسجيل الأهلي أي هدف حتى صافرة النهاية.

إعلام حصري

بعد المباراة حاول المحللون بالإعلام الحصري للبطولة اعتبار هذا الفوز مفاجئاً وأنه أتى بالحظ للفيصلي، بل وخرجوا بالعديد من الحجج التي تفيد بعدم أهمية البطولة بالنسبة للأهلي، بالإضافة للتقليل من أهمية فوز الفيصلي وعدم إعطائه حقه الوافي من التغطية والتحليل الذي ذهب لصالح الأهلي الخاسر، لكن الفيصلي برهن على قوته وكشّر عن أنيابه واستمر بهذا الأداء للمباراة الثانية أمام نصر حسين داي وهزمه أيضاً بنتيجة هدف دون رد بقدم المحترف ميندي، ليتصدر «النسر الأزرق» مجموعته بست نقاط.

في بداية البطولة كانت الترشيحات الإعلامية تصب في صالح الأهلي والزمالك والترجي والنصر لحصد لقب البطولة، بل حتى إن التغطية والاهتمام كان مسلطاً تجاه هذه الفرق متناسين وجود بقية الفرق كما في تصريحات مدرب الفريق الجزائري الذي تجاهل وجود الفيصلي بالمجموعة وقال بأنه حظوظ فريقه متساوية مع الأهلي في العبور للدور المقبل، لكن الفيصلي احترم الفرق المشاركة ولعب على اعتبار تاريخها وعراقتها، ولقّن الفريق الجزائري درساً بالملعب وانتصر عليه بعد سيطرة تكتيكية واضحة للاعبي الفيصلي على مجريات اللقاء، عدا عن وابل الفرص الضائعة التي كانت لتكون أهدافاً لولا تسرع اللاعبين أولاً وسوء اللمسة الأخيرة ثانياً، ليتصدر الفيصلي المجموعة ويعلن عن ترشحه للدور المقبل على أسوء الأحوال بالمركز الثاني في حال خسارته المواجهة الثالثة أمام الوحدة.

في المباراة الثالثة قرر نيبوشا إراحة النجوم الأساسيين وإعطاء بقية اللاعبين حقهم بالمشاركة، حيث أراح الزوي والرواشدة وبهاء عبد الرحمن والرواشدة وخليل بني عطية، ودفع بالألوسي في الدفاع ومهدي والجبارات في خط الوسط والعلاونة وقويدر بالهجوم، كانت المباراة قوية من الطرفين وسنحت العديد من الفرص لتسجيل الأهداف لكن دون استغلالها، إلى أن نجح الوحدة بخطف هدف برأسية لاعبه المغربي مراد باتنه في الدقيقة ٤١ لينتهي الشوط الأول على هذه النتيجة.

في الشوط الثاني بدا لاعبو الفيصلي أكثر حزماً وقوة على التسجيل للتأهل بصدارة المجموعة، وبعد عديد الفرص الضائعة من الفيصلي، نجح لوكاس بخطف هدف التعادل بالدقيقة ٧٧ من رأسية داخل منطقة الجزاء بعد عرضية العلاونة المتقنة باغتت الحارس الإماراتي، الفيصلي سيطر على وسط الملعب بعد أن خرج عن سيطرتهم في بعض لحظات المباراة ورفع من ضغطه على الوحدة ليسجل الزوي هدف الفوز بالدقيقة ٩١ بعد دخوله بديلاً اضطرارياً لبلال قويدر الذي خرج بإصابة قوية في الرباط الصليبي ستبعده عن الملاعب فترة ٤-٦ أشهر، ليظفر الفيصلي بنقاط المباراة ويتأهل بالعلامة الكاملة لنصف النهائي لملاقاة المتصدر من المجموعة الثالثة.

تحيز واضح

هذا الأمر الذي كان يجب أن يتم، إلا أن اللجنة المنظمة وفي تحيز واضح لصالح الأهلي الذي تأهل كأفضل ثانٍ، قامت بنسف لوائح البطولة المعتمدة سابقاً وتعديلها لتعلن عن وجود قرعة مفتوحة تجمع الفرق المتأهلة للدور نصف النهائي، أي يمكن للفرق التي تأهلت من المجموعة الأولى مقابلة بعضها وهنا الحديث عن الفيصلي المتصدر والأهلي الذي تأهل ثانياً، وبالفعل وَقع ما لا يحمد عقباه وأفرزت القرعة لقاءً جديداً بين الأهلي والفيصلي في قرار استهجنه الإعلام المحايد، وأعلن الإعلاميون استغرابهم الشديد، لم يتوقف الأمر عند هذا الحد فقط بل خرج بعض أعضاء اللجنة المنظمة لوسائل الإعلام وربطوا نجاح البطولة بإيصال الأهلي للنهائي في تحيز واضح للأهلي وظلم تجاه الفيصلي وبقية الفرق.

لم يأبه الفيصلي لكل هذه الضغوطات واستمر بالانتظام بتدريباته وتكثيفها لملاقاة الأهلي الذي استعاد كامل تشكيلته قبل اللقاء ومدربه الذي غابَ عن المواجهة الأولى الذي كان في إجازة عائلية، نيبوشا خرج للإعلام وأوضح أنه مستمر بوعده الذي قطعه لجماهير الفيصلي قبل البطولة بأنه سيصل للنهائي، وهو ما كان له بعد تجديد فوزه على الأهلي وهذه المرة بهدفين لواحد.

اعتمد الفيصلي على تشكيلته الأساسية التي خاضت اللقاء الأول أمام الأهلي، فيما اعتمد حسام البدري على تشكيلته الأساسية مع وجود الحارس الذي شارك في كل مباريات البطولة، وبدأ الأهلي بالضغط من الدقائق الأولى وتصدّى بني ياسين لتسديدة قوية بالدقيقة الثالثة أبعدها لركنية، بالإضافة لعديد الفرص إلا أن الدفاع وخط الوسط سيطروا على وسط الملعب ونجحوا بتخليص الكرة ببراعة من بين أقدام لاعبي الأهلي، مطبقين بذلك تكتيك نيبوشا العالمي والذي أشاد به المحللون والإعلاميون بالبطولة، ومن هجمة منظمة بدأت من وسط الملعب وصولاً لعرضية عدي زهران على رأس دومينيك داخل منطقة عمليات الأهلي الذي أودعها الشباك في الدقيقة ٢٦ من عمر اللقاء.

بعد الهدف اشتعل لاعبو الأهلي وبدأوا بالتخبط في سبيل إدراك التعادل، إلا أن براعة الدفاع وخط الوسط في هذه الدقائق حسمت الموقف لصالح «النسر الأزرق» بعد هجمة مرتدة قادها لوكاس في الدقيقة ٣٨ بعد تحويله كرة قوية على قدم أحمد فتحي داخل منطقة الجزاء لتذهب بالخطأ في مرمى الشناوي هدفاً ثانياً لصالح الفيصلي، وعلى إثر هذه النتيجة انتهى الشوط الأول بتعامل جيد من نيبوشا الذي أثبت بالفعل أنه مدرب من طينة الكبار وبأنه قادر على قراءة خصومه بدقة متناهية.

في الشوط الثاني تراجع لاعبو الفيصلي للخطوط الخلفية بتعليمات من نيبوشا، الذي أزعج الأهلي بمرتدات لاعبيه السريعة التي كانت لتفصح عن هدف ثالث لولا براعة الحارس وتدخل العارضة، في هذا الشوط استلم الأهلي زمام المبادرة بكل شيء وسيطر لكن سلبياً دون إحرازه أي هدف، ومع براعة الدفاع الذي استبسل طويلاً وبقوة بالإضافة للحارس معتز ياسين الذي سقط مغشياً عليه بعد تدخل لاعب الأهلي على رأسه، في مشهد أفزع جماهير ولاعبي الفيصلي في حين لم يكن رد جماهير الأهلي إنسانياً بعد مطالبتهم فريقهم بصوت عالٍ تسجيل الأهداف التي لم يفلحوا في تسجيلَ أحدها إلا بحلول الدقيقة ٩٩ من المباراة بعد أن منح الحكم ٨ دقائق وقتاً بدلاً من ضائع.

نهائي.. بلون أزرق

ليتأهل الفيصلي إلى النهائي العربي ببراعة مدربه المونتنيجري الذي أحسن التعامل مع مجريات اللقاء، بالإضافة لجهود الحارس الأمين معتز الذي لم يدّخر جهداً في الدفاع عن شباكه ليثبت يوماً بعد آخر بأنه أفضل حارس بالبطولة دون منازع، وثبتت «الزعيم» بأن فوزه الأول على الأهلي في دور المجموعات لم يكن وليد الصدفة، وصدق المدرب عندما قال بأن الوصول للنهائي هو هدفه الأول والوحيد قبل البطولة وهو ما تحقق اليوم للفيصلي، وهو ما تحقق بمقولة سامر الحوراني الذي يقول دوماً نسعى لجلب لاعبين ينتمون للشعار ويحبون كيان النادي العظيم وليس من أجل الأموال فقط، وما بدا ظاهراً في مباريات البطولة أن اللاعبين يدافعون عن مرماهم ويلعبون بحماس غير منقطع النظير.

وقف الفيصلي بوجه ظلم الإعلام وتحيزه للأهلي، وأمام ظلم اللجنة المنظمة التي آلت كفتها لصالح الأهلي أيضاً، لكن روح الزعامة والغيرة على شعار النادي والكرة الأردنية انتصرت أخيراً، وما نأمله في الأسبوع القادم هو جلب «النسر الأزرق» للقب البطولة العربية من أرض «الفراعنة» لأول مرة في تاريخ الكرة الأردنية الذي يثبت الفيصلي يوماً بعد آخر أنه خير سفير وممثل لها بالخارج.

دعوا إلى نشر الثقافة والعلاقة الإيجابية

رياضيون : الإعلام الرياضي بين إثارة التعصب وتعزيز التنافسية

صحافة اليرموك – رغد طعامنة

يعدّ الإعلام الرياضي من أهم أنواع الإعلام، فهو بمثابة جهاز داعم لعمل المؤسسات و الأندية الرياضية و خاصة في ظل التقدم التكنولوجي و العلمي الكبير في مجال الرياضة الذي استدعى وجود صحافة متخصصة في المجال الرياضي من أجل تعريف أفراد المجتمع بما يدور من أحداث و تطورات رياضية .

ولكن في الفترة الأخيرة انعكس دور الإعلام الرياضي في بعض الدوريات والبطولات العالمية من إعلام هادف يبث الروح الرياضية و يسهم في نشر الثقافة و الوعي الرياضي بين الجماهير إلى إعلام فاسد يعاني حالة من انعدام المهنية و الموضوعية و همّه فقط إثارة الجماهير و نشر التعصب الرياضي بينهم حتى تحوّل هذا التعصب إلى ظاهرة مرضية انتشرت بين عشاق الرياضة ، و من هنا كان يجب علينا الوقوف عند هذه المشكلة و معرفة سبب تحول الصحافة الرياضية إلى ساحة لتهييج الجماهير و إثارة الصراع بينهم .

يقول عادل النجار إن الإعلام الرياضي يقوم باستخدام عبارات و أساليب مستفزة ، فمثلا تقوم وسائل الإعلام بوصف فريق معين بأنه فريق الملوك و وصف فريق آخر بعبارة غير لائقة ، مما يجعله يتفاخر أمام أصدقائه الذين يشجعون الفريق الآخر و بالتالي إثارتهم وإيجاد نزاع بينهم.

ويضيف أن صديقه الذي يشجع فريق برشلونة متعصب جدا لفريقه و لا يتقبل أي نقد له، و أن تعصبه يزداد بشكل كبير عند سماعه لأية معلومة عن فريقه تنشرها وسائل الإعلام، فخلاصة الحديث أن الإعلام الرياضي أصبح يتحيز لفريق ضد آخر بدلا من بث الروح الرياضية بين جماهير الفريقين .

و يؤكد حمزة السعايدة الذي يشجع فريق ريال مدريد على أنه من عشاق هذا الفريق و لا يتقبل أي نقد سلبي أو فكرة تقلل من قيمة فريقه، فعند متابعته لأحد البرامج أو حتى إحدى الصفحات الفيسبوكية التي تخص وسيلة إعلامية معينة مسيئة بعبارة ما لفريقه لصالح فريق أخر يدفعه ذلك للشعور بالاستفزاز و التعليق على إساءة الوسيلة الإعلامية بكل عصبية فاقدا الروح الرياضية.

و يرى المدرب الوطني خلدون إدريسات أن التعصب الرياضي يتسبب بأجواء عدوانية بين أفراد المجتمع و يؤثر على استقرار مؤسسات المجتمع كما يؤدي إلى ظهور أمراض اجتماعية قد تؤثر على العلاقة بين الرياضيين و الأندية الرياضية.

و أضاف أن الإعلام الرياضي يتّبع أساليب عديدة لإثارة تعصب الجماهير وأول هذه الأساليب صياغة مفردات تتميز بالعدوانية و الشد العصبي و الضغينة و مرادفات كلمة ضد و حرب و معركة و كل هذه الكلمات قد تؤثر سلبا على نزاهة المباريات و تخلق أجواء تنافسية غير نزيهة مملوءة بالتعصب.

و أكد ارشيدات أن عدم محايدة الأقلام لفريق ضد فريق آخر يؤدي إلى خلق شحن زائد بين الفرق و الأندية و اللاعبين مما ينعكس على المدرجات و الجماهير التي تشجع الفرق، بالإضافة إلى أن خلق تمييز بين مستويات الفرق و تسميتها بالأقطاب يساهم بدور كبير بتمييز فرق عن فرق أخرى و حدوث مشاحنات كبيرة تؤدي إلى حالة من الفوضى بعد المباريات نتيجة لشحن الأقلام لهذه المباريات و وصفها بألفاظ و كتابات عدوانية تؤدي إلى عدم تقبل الجماهير و اللاعبين للنتائج بروح رياضية.

ويشير ارشيدات إلى أن البرامج الرياضية يجب أن تتصف بالروح الرياضية و الحثّ على العلاقات الجيدة بين اللاعبين و الأندية و الجماهير و إقناع المجتمع الرياضي قناعة تامة بأنه لا بد من وجود فريق فائز و فريق خاسر و أن الخاسر لن يبقى دوما خاسرا و أن الفائز يمكن أن يتعرض للخسارة في أي وقت.

و يعتبر أن إبعاد الشحن و الضغينة و خلق أجواء رياضية سليمة و بيئة أمنة و نظيفة تساعد على تقبل الجميع للنتائج بكل صدر رحب، و كما أن هذه البرامج يمكنها أن تكسب ود الجماهير من خلال عمل و إنتاج برامج تساهم في تقريب وجهات نظر الجميع و برامج هادفة تهدف إلى بثّ الودّ الأسري بين الرياضيين مما ينعكس على الجماهير و المشجعين.

و بيّن الصحفي نادر خطاطبة كيفية تأثير الإعلام الرياضي على قرار أية جهة أو على وجهة نظر الجمهور قائلا إن ممارسة الدور الرقابي للإعلام الرياضي بمهنية و موضوعية بعيدا عن النزاعات النادوية أو الانحياز لقضية دون وجه حق من شأنه أن يضع أية جهة صاحبة قرار أمام تحدي تدارُس القضية.

و أكد أن اتخاذ قرار بشأن أي قضية رياضية على محك المصداقية و البحث عن السبل التي تكفل سلامة القرار و خلوّه من الشوائب بغض النظر عن مدى الرضى أو القبول لدى الجهة المتضررة أو المستفيدة من القرار بمعنى أن الإعلام يمارس هنا دوره كسلطة واجبها و أخلاقيتها المهنية أن لا تمسّ أو تجرح جهة تحت أي ظرف من الظروف.

و يوضح خطاطبة الأساليب التي تتبعها صحافة الإثارة فهي التي تتكئ على جزيئات بقصد استثارة الجماهير للوصول إلى غاية ربما تكون متصلة بتحقيق نسبة مشاهدة عالية تحقق من خلالها نتائج من أجل استقطاب معلنين بذريعة أنها مقروءة أو مسموعة أو مرئية، أو لغاية تضليلية هدفها إيجاد نوع من الاحتقان تجاه قضية معينة لخدمة طرف على حساب طرف آخر .

و أشار الخطاطبة إلى الدور الذي يقع على الصحفي للتخفيف من التعصب الرياضي حيث قال إنه يجب على الصحفي التجرد من المواقف المسبقة و التعاطي مع الأحداث الرياضية بمهنية و مصداقية فهذا كفيل بأن يُوجد للصحفي جوّا يوحي أنه قائد رأي و بالتالي تعزيز الثّقة به لدى الجمهور كعنصر محايد وظيفته قول الحقيقة، و من هنا يتعزز الشعور بالأمان تجاه أية رسالة إعلامية يقدمها حتى لو تعارضت مع توجهات و رغبات المتلقي .

و في دراسة علمية قام بها كلّ من خالد الزيود و مأمون الجراح من كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك بعنوان العنف الرياضي في ملاعب كرة القدم الأردنية، أظهرت النتائج وجود مستوى متوسط من العنف الرياضي في ملاعب كرة القدم الأردنية، حيث أوصت الدراسة بضرورة تفعيل دور وسائل الإعلام في التركيز على الأحداث الرياضية الإيجابية و نبذ العنف الرياضي و ضرورة رفع كفاءة التحكيم الرياضي و الاستفادة من تجارب الدول الأخرى مثل تركيا في تطبيق الأنظمة و العقوبات الرادعة على الإداريين و اللاعبين و الحكام الذين يصدر عنهم سلوك استفزازي تجاه الآخرين و تكثيف تواجد رجال الأمن العام.

الأخيرة

الأحد ١٣ ذو القعدة ١٤٣٨ _ ٦ آب ٢٠١٧

صحافة اليرموك
اسبوعية ـ شاملة

الزعبي .. رائدة العمل التطوعي

صحافة اليرموك ـ رزان العلاونه

سيدة من سيدات هذا الوطن ، نذرت نفسها منذ شبابها لعمل الخير ومد يد العون لكل محتاج,آمنت بمبدأ العطاء فدفعها إيمانها لأن تعطي وتمنح دون ان تنتظر مقابل, من نابلس مسقط رأسها إلى اربد حيث المستقر والمنطلق كان مشوارها طويلاً حافلاً بالعطاء ,مسيرة زاخرة بالخير وحب الغير والايثار.

تقاسيم وجهها السبعيني متقدة مفعمة بالتفاؤل ما إن زرتها تستقبلك بابتسامة في بيت تنبض زواياه بشواهد على مسيرة انجازها وعطائها الذي دام أكثر من خمسين عاماً وما زال الى الآن لم ينضب.

في اربعينيات القرن الماضي ولـدت، وفي أسرة متعلمة ومثقفة نشأت السيدة فايزة الزعبي التي أكملت تعليمها الأساسي والثانوي في اربد لتحصل على شهادة «المترك» أي الثانوية العامة آنذاك وحصلت بذلك على بعثة لدار المعلمين.

كان طموحها أكبر من العرف السائد وقتئذٍ وهو أن تتزوج الفتيات في سن مبكرة, فأكملت دراستها الجامعية ولم تتخل عن ذلك الطموح لتكمل تعليمها في دار المعلمين وتعمل معلمة للغة الانجليزية في العديد من مدارس اربد.

فندت فكرة أن لا شأن للمرأة في السياسة فخاضت غمارها وسرعان من انخرطت في الحركة السياسية وتحدد توجهها القومي، في وقت برزت فيه حركة سياسية نسوية لافتة.

شهد لها كل من عرفها أنها ذات أيادٍ بيضاء فيجدونها تارة في الصالونات الثقافية وتارة تتولى زمام مبادرات مجتمعية فضلا على انها مربية أجيال وصاحبة فكر ونشاط متجدد في شتى المجالات الثقافية والمجتمعية والخيرية.

نزعة الخير منذ طفولتها هي ما دفعها للعمل الانساني قبل ان تعرف ماهيته وأركانه وذلك عندما عرضت عليها صديقاتها أن تنضم إلى مبرة الملك الحسين في بداية تأسيسها مطلع الستينيات لتبدأ بذلك أولى خطواتها «المنظمة» في العمل الخيري

شغلت -عبر مسيرة عطائها-العديد من المناصب في الجمعيات الخيرية -وتنقلت بخطى ثابتة ما بين عضو ورئيس ونائب رئيس الى جانب عملها في التربية والتعليم فقد كانت من المؤسسين لمعظم الجمعيات والمنتديات في اربـد والأردن لتكون بذلك المرأة «الاربدية» الوحيدة التي تصل إلى عضوية الاتحاد العام للجمعيات الخيرية والتي تعمل تحت مظلته جميع الهيئات والجمعيات الخيرية في المملكة.

وفـي منتصف الثمانينيات وضعت الزعبي حجر الأساس لملتقى المرأة للعمل الثقافي مع الدكتورة هيام الشريدة ليكون بذلك أول أول ملتقى ثقافي خاص للمرأة في اربد لتنقل بهذه الخطوة الحركة النسوية إلى أرض الواقع وتدشن مقرها ومنطلقها وما زالت تترأس هذا الملتقى الذي تعقد فيه العديد من الفعاليات والأمسيات والأنشطة التي تساهم في تعزيز دور المرأة الاجتماعي والثقافي.

ولم تكتف الزعبي بذلك فإيمانها بدور المرأة الريادي وكفاءتها في العمل العام جعلها تتوجه إلى المجلس البلدي لمحافظة اربد وتحظى بعضويته لثلاث دورات متتالية كانت آخرها عام ٢٠٠٣ حيث استقالت لترشح نفسها لمجلس النواب في نفس العام.

تجربتها في الانتخابات النيابية كانت مختلفة وقوة حضورها كانت لافتة على «الكوتا النسائية»بدعم من الاميرة بسمة وخاضت منافسة قوية وحصلت على ثاني أعلى نسبة أصوات في المملكة لكنها خسرت بسبب قانون الانتخاب «المجحف بحق المرأة في المدينة آنذاك»على حد تعبيرها.

لكن عزيمتها لم تفتر ثابتة على موقفها «سأعطي أكثر واكثر»لتؤكد أنها بتلك التجربة ساهمت في تعزيز دور المرأة وتمكينها واعتبرت مشاركة المرأة الأردنية في العمل النيابي «مشروعاً وطنياً».

رغم إلحاح أبنائها الشديد أن تترك «العمل التطوعي» وأن تكتفي بعطاء أكثر من خمسين عاماً إلا انها أصرت أن تبقى مستمرة في مسيرتها ناذرة نفسها-بكل ما أوتيت- لخدمة كل محتاج وأن تقوم بعملها الانساني والخيري بشغف لم تفتر لها عزيمة فتجدها في جميع الهيئات والجمعيات تذهب الى المحتاجين والمسنين بنفسها لتمدهم بما تستطيع حمله وتوفيره من مساعدات مادية وعينية ومعنوية.

فايزة الزعبي

قفشـــ@

- تنظّم نقابة الصحفيين الأردنيين / فرع إقليم الشمال مناظرة بين مرشحي رئاسة بلدية إربد الكبرى في قاعة غرفة تجارة إربـد عند الساعة الخامسة عصر اليوم الأحـد، و سيدير المناظرة مساعد عميد كلية الإعلام الأستاذ محمد جهاد الشريدة .
- شارك مركز دراسات اللاجئين والنازحين والهجرة القسرية في الجامعة العضو في اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي لإعادة إعمار سوريا ودول الصراع في المنطقة والـذي عقد مؤخرا في عمان، في ورشة متخصصة قُدمت فيها ٣ مشاريع أعدّها المركز وتتعلق بـواقـع اللاجئين على المستوى المحلي والإقليمي.
- قرر رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري تكليف الدكتور محمد العكور القيام بأعمال مدير مركز الحاسب والمعلومات .
- حصد فريق طلبة الجامعة المركزين الأول والثاني في المسابقة النهائية لدورة «نحن قادة المجتمع» للريادة المجتمعية، والتي نظمتها مؤسسة إنجاز بالتعاون مع السفارة الهولندية، بمشاركة ست جامعات رسمية، وثلاث كليات مجتمع في محافظتي إربد والزرقاء، واستمرت مدة عام دراسي، حيث تأهّل للمسابقة عشرة مشاريع من أصل خمسة وعشرين مشروعاً حظيت بدعم مالي من الجهات المنظمة.

أقلام

الانتخابات والقهوة السادة

عبدالله التهتموني

أخبروا الخياط بأن يُكثر من تفصيل العباءات، فقد اقترب موعد الانتخابات، أخبروا تجّار القهوة بأن يضاعفوا بضاعتهم ها قد جاء موسم القهوة السادة وتعددت المناسبات، فهي ونيسة جلسات الأقارب فهم لم يلتقوا منذ زمن بعيد منذ الانتخابات الماضية تقريباً.

جاءوا من كُل فجّ عميق ولبسوا أقنعتهم التي تحمل ابتسامة مزيفة، سُلّموا على بعضهم مع آنحناءةٍ بسيطة مليئةٍ بالنفاق.

بدأوا بالحوارات والنقاشات ثم أُشعلت شرارة الغضب وتعالت الأصوات وحلّت غيمة النزاعات على الجلسة، امتلأت الجلسة بالشحنات المتعاكسة فتشكلت سحابة الإصلاح، وأمطر عليهم كبيرهم بعضاً من الكلمات.

وتُصب القهوة مرة أخرى ليتفقوا أخيراً، ولكن على الخطأ، فهم اختاروا قريبهم وهم على يقين بأنه لا يصلح لذلك المنصب ... والقهوة أيضاً أنسبُ ما يقدم في العزاء ... فقد أحسّ الرجل بوخزةٍ في القلب ثم جُلط ومات.

نعم فهو لم يحتمل أن يرى أخاه وابن عمه قدّم الغريب عليه عندما انتخب شخصاً آخر (غير المتفق عليه)، فقد نفر الجميع منه وواجهت نظراته ذلك الكم الهائل من الجحرات وسمعت أذنه بعض المسبات، الأمر الذي ضايقه لدرجة أنه قبيل موته بلحظات لم يذكر الشهادة بل ردد قائلاً «أُكل هذا بسبب الانتخابات؟!!!».

لا زلنا نعيش في مجتمع القبلية الذي يعود إلى عصر الجاهلية ولا زلنا ننصر أخانا ظالماً كان أم مظلوماً ونقدس قبيلتنا ونحيي ذكرى «داحس والغبراء» ... وكل ذلك تحت شعار «ابن قريتي أحقّ من ابن القرية الأخرى» حتى وإن كان ابن القرية الثانية هو من يستحق .

نحيي تلك الذكرى بإحضار طبل وزمر، ونبدأ بذلك «العرس الوطني» ونحتسي القهوة السادة .

٢٠٠ ألف ملحد في الأردن

الربابعة يدعو المؤسسات الرسمية لمواجهة انتشار الإلحاد في المجتمع الأردني

صحافة اليرموك ـ اسراء المومني

انتشرت في الآونة الأخيرة في مجتمعنا ظواهر عديدة تتناقض مع أصالة شعبنا وروح الخير والإنسانية فيه، من أهمها ظاهرة الإلحاد التي أصبحت تتزايد بشكل كبير خلال الفترة الماضية، إذ أن نسبة الملحدين تصل إلى ٢,٧٪ أي ما يُقارب الـ ٢٠٠ ألف ملحد من أصل ٩ ملايين يعيشون في الأردن، وتُعتبر هذه النسبة نسبة كبيرة حسب دراسات أجرتها مؤسسة غالوب للإحصائيات، كما باتت هذه الظاهرة منتشرة بشكل أكبر في ظل التطورات التكنولوجية والعديد من التطورات التي شهدها المجتمع .

وقـال أستاذ الإعـلام الإسـلامـي الدكتور محمد الربابعة إن السبب الرئيس وراء انتشار ظاهرة الإلحاد في الأردن هو الكم الهائل من الغزو الثقافي الذي تتعرض لهُ مجتمعاتنا، مما أدى إلى انسلاخ الإنسان عن فطرتهُ وتحوله إلى ما يُسمى بـ الإلحاد .

و تطرق إلى العوامل التي تؤثر في الإلحاد منها عدم التحصين الفردي و الفراغ الديني والثقافي والفكري الذي يعاني منه الشباب، وغياب القدوات الصالحة والانتشار الكبير للقدوات السيئة التي أصبحت المثل الأعلى لأغلب الشباب، مضيفًا أن غياب دور الأهل وعدم تربية الأطفال تربية سليمة يُضاف إلى ذلك .

و أشـار الربابعة إلـى دور المؤسسات الأردنية في مواجهة هذه الظاهرة بـدءاً من وزارة الأوقاف والمقدسات الإسلامية وصولاً إلى دور الأهل، وإلى أن الخطاب في أغلب رسائلها يكون تركيزها على العاطفة وغياب الخطاب العقلاني فيها .

وبيّن أن استراتيجيات الإقناع التي يجب على جميع المؤسسات الدينية والتربوية اتباعها ومن أهمها الاستدلالات النصية لمن يؤمن بها والاستمالات العاطفية والمحاولة للوصول إلى قناعات فكرية والاستمالات المنطقية العقلية .

وقال «لم أر دورًا فاعلا للإعلام الأردني إزاء هذه القضية،» لافتًا إلى غياب المناظرات والندوات الدينية والثقافية التي تُناقش قضية الإلحاد و الملحدين وأن الجهود الفردية في مواجهة هذه الظاهرة قد لا تكون كافية في الحد من انتشارها، بالإضافة إلى دور مواقع التواصل الاجتماعي المنتشرة بأنها الأكثر تداولا بين الملحدين التي هدفها نشر هذه القضية بين أكبر عدد ممكن من الناس .

وبيّن أن الآثار والنتائج التي يولدها الإلحاد والتي تترك آثارًا واضحة على سلوك الفرد وانتشارها على نحو كبير ومنها القلق والصراع النفسي، نتيجة للأسئلة المتكررة التي تدور في ذهنه، حيث تؤدي إلى صراعات متواصلة بين الفرد و ذاته وهذا يؤدي إلى اتجاه الفرد نحو الفردية والأنانية وخدمة مصالحه الفردية وعدم التفكير بمن حوله وارتفاع الحس الإجرامي لديه، ومن الآثار الاجتماعية المدمرة هي هدم الحياة الأسرية للفرد التي هي أساس نجاح كل مجتمع والعامل الأساسي في تطوره .

وأكد الربابعة على أهمية زيادة الوعي لدى الطلاب في مختلف المراحل التعليمية لإنتاج جيل واع وقادر على مواجهة مثل هذه الأفكار الثقافية الدخيلة على المجتمع .

صحافة اليرموك
اسبوعية ـ شاملة
تصدر عن قسم الصحافة ـ كلية الاعلام ـ جامعة اليرموك

ت: ٠٢٧٢١١١١١ فرعي ٦٩١٣
sahafa.@yu.edu.jo

رئيس هيئة التحرير: أ.د.علي نجادات
رئيس التحرير المسؤول: د.زهير الطاهات
مدير التحرير: أ.علي الزينات
سكرتير التحرير: محمد حجات
التوزيع: ابراهيم ذيابات
للإعلان: ٠٧٩٩٤٠٢١٢١ ٠٧٨٦١٠٠٢٩١
الاخراج الصحفي: ليث القهوجي