



صحافة اليرموك - روان علانة

كشف مدير عام مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الرميل فراس نصير عن إطلاقه جديدة للتلفزيون الأردني ستبدأ مطلع العام المقبل تتعلق بهوية إخبارية وبرامج تمثل شاشة الوطن . وأشار في تصريح ل صحافة اليرموك على هامش مؤتمر الإعلام والتحولت السياسية في الشرق الأوسط الذي نظمته الكلية الأسبوع الماضي إلى أن إطلاق قناة المملكة يمثل مصلحة أردنية من حيث تعدد المنابر الإعلامية، مبينا أنه كلما كثرت المحطات التلفزيونية كلما كان هناك منافسة مهنية أكبر بين هذه القنوات وبالتالي ترتقى جودة الأخبار والبرامج. ونوه نصير إلى أنه سيكون هناك أدوار تكاملية ما بين قناة المملكة والتلفزيون الأردني، مؤكدا

في الوقت ذاته على أن تكامل الأدوار لا يلغي المنافسة المهنية فيما بينهما ، قائلًا منافسة مشروعة بين جميع القنوات الرسمية والخاصة وهذا كله يصب في مصلحة الوطن.

المومني يفتتح مؤتمر الإعلام والتحولت السياسية في الشرق الأوسط

سيما بعدما أنعم عليها جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى عام ٢٠١٥ . وأضاف أنه تم التحضير للمؤتمر منذ عدة شهور، من قبل الكلية وإدارة الجامعة لتقديم كل ما تستطيع لنجاح هذا المؤتمر، وذلك استكمالاً لنهج الكلية في مواكبة التطورات والمستجدات بمجال الإعلام.

منظومة الإعلام المحلية والإقليمية والدولية. وأكد أن الإعلام أصبح مهنة من لا مهنة له من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، مشيراً إلى أن الجانب الإعلامي والصحفي الذي يؤثر على الرأي العام لا بد أن يكون منضبطاً بمرجعياته وقيمه. وأشار رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر وعميد كلية الإعلام الدكتور علي نجادات إلى أن كلية الإعلام تحرص منذ تأسيسها عام ٢٠٠٧ على عقد اللقاءات وإقامة النشاطات العلمية المتنوعة إيماناً منها بالدور الهام في المجتمع والمسؤولية التي تقع على عاتقها، لا

وأعرب عن أمله في أن تساهم أفكار المشاركين بهذا المؤتمر في تطوير آلية التعاون والتبادل بين الباحثين والمختصين والإعلاميين العرب والمؤسسات الحاضرة لهم؛ من أجل تحقيق أهداف مشتركة، تصب في صالح الجميع، وأمن المجتمعات وسلامها. وقال رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري إن المتبحر والمتبصر بإعلامنا في العالم والوطن العربي يرصد ظواهر إيجابية وسلبية تستحق المناقشة والتداول، خاصة ما آل إليه دخول قنوات التواصل الاجتماعي إلى

موضوع المؤتمر يشكل أهمية خاصة في ظل ما يحيط بنا من ظروف عصيبة ومتسارعة، وأن الإعلام هو محور أساسي وفاعل في جل التحولات التي حدثت بمحيطنا خلال السنوات الماضية، لا سيما في ظل التطور التقني الكبير. وأكد أن إعلامنا الوطني تميز بثباته واتزانته والتزامه الدائم بالمسؤولية تجاه ثوابتنا الوطنية والقومية، رغم كل التحديات والتحولت من حولنا، حيث استطاعت وسائل إعلامنا الرسمية والخاصة أن تحافظ على مهنتها ومصداقيتها وانحيازها إلى قضايا الوطن والأمة.

صحافة اليرموك - شروق البو وضحي أسعد

افتتح وزير الدولة لشؤون الإعلام والاتصال - الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور محمد المومني فعاليات أعمال المؤتمر الدولي الثالث «الإعلام والتحولت السياسية في الشرق الأوسط»، والذي نظمته كلية الإعلام في مبنى الندوات والمؤتمرات الأربعة الماضي وعلى مدار يومين. وقال المومني خلال كلمته الافتتاحية إن

ص ٤,٣

في العدد
صفحة ٥,٤,٣,٢
صفحات خاصة
بمؤتمر الإعلام



رياضة ٦
يوسف الجمل.. فنان أردني
جسد أحلامه واقعا

رياضة ٧
أربعة منتخبات عربية
في المونديال القادم
للمرة الأولى
في تاريخ البطولة..
والنشامى يصعدون
للآسيوية!

كيفية استخدام ال QR Code

- قم بتحميل برنامج QR Reader من متجر Play store إن كان جهازك يعمل على نظام أندرويد ، او متجر ال App store في حال كنت تستخدم نظام ال iOS لهواتف ال iPhone .
- حال تشغيلك للبرنامج بعد تحميله سيظهر لك شاشة على هيئة كاميرا مؤطرة بزوايا مربعة. قم بوضع الكاميرا على مربع الصورة، وتلقائياً سوف ينتقل جهازك للموقع المخصص.



الموقع الرسمي للجريدة



facebook



١. رفعت الفاعوري

الفاعوري يشيد بنجاح المؤتمر

صحافة اليرموك - روان علانة

أشار رئيس الجامعة الدكتور رفعت الفاعوري بنجاح مؤتمر الإعلام والتحولت السياسية في الشرق الأوسط الذي نظمته كلية الإعلام على كافة الصعد سواء البحثية او التنظيمية والاعلامية وحضوره. وأضاف في تصريح ل صحافة اليرموك على هامش المؤتمر أنه يناقش قضايا الاعلام وصياغة الرأي العام والفكر في الأردن والاقليم، وبالتالي من هنا يستمد اهميته وحضوره العلمي. وأضاف الفاعوري ان هذا المؤتمر يحظى بمشاركة عدد كبير من اصحاب الفكر والرأي و ذوي الخبرات الكبيرة جدا من داخل الأردن وخارجها.

وأكد الفاعوري على أهمية ما تباحث فيه المؤتمرين فيما يخص صياغة الاعلام وصناعاته والحديث عن تأثير وسائل الاتصال الحديثة وتسخيرها في مصلحة الحمة الوطنية والخطاب الوطني الإيجابي الذي ينبعث فيه عن الكراهية والعصبية، لافتاً إلى وسائل الاتصال والاعلام أصبحت أكثر من مجرد سلطة رابعة لما لها من تأثير على النشر والمستقبل وتدابير وصياغة الرأي العام . وأكد على ان هذه المؤتمرات والنقاشات مهمة جدا لطلبة كلية الاعلام فهي عبارة عن مبادئ تطبيق لهم لانها تتيح لهم الفرصة للتعرف على اعلاميين مرموقين والاحتكاك بهم لنقل تجاربهم وبالتالي صقل مهارات طلبتنا.



تصوير: يحيى بنني عامر

ويصعب توصيلها خصوصاً بالعواصف الثلجية . وبين الشرح انه يوجد قسم ارشاد زراعي يعمل على ارشاد المزارعين قبل حلول فصل الشتاء والعمل على تأمين المزارعين من حيث الاعلاف وسكنات الحيوانات ويوجد قسم خاص بالوقاية من الامراض واذا استلزم الامر برش المبيدات الحشرية وعمل حملات رش للمزروعات كاملة. وأشار إلى أن وزارة الزراعة مبروطة مع مديرية زراعة عدلون ولها قسم خاص «غرفة العمليات» ونستطيع التعامل مع المشكلات ومساعدة المزارعين في حالات الطوارئ . وقال رئيس قسم الثروة النباتية والارشاد في المديرية المهندس معاوية عناب إن القسم يقدم النصح والارشادات اللازمة خاصة في فصل الشتاء للمزارعين وتقوم المديرية بنصح المزارعين وارشادهم قبل فصل الشتاء بإضافة الاسمدة البلدية و الاسمدة الكيماوية الى الارض لكي يتم امتصاص العناصر الضرورية من جراء تساقط الامطار.

بضائع المزارع لا تخضع للمضاربة والمنافسة لان الناس يذهبون الى اكثر من ٢٠٠ شركة وبضائع المزارعين تتوزع الى هذه الشركات وتقل فرصه المضاربة فيها. وقالت الدكتورة ايات القحاه ان المزارعين في محافظة عدلون يحتاجون الى الارشاد من قبل مديرية الزراعة لانهم لا يعرفون متى يبدأون بالرش و الانواع التي يستخدمونها وفي حالات الصقيع لا يعرف المزارع كيفية التعامل مع هذه الحالات وبعض منهم لا يدركون أهمية السماد في فصل الشتاء لتهيئة التربة للموسم الجديد. قال مدير الزراعة في محافظة عدلون المهندس رائد الشرحان ينقسم المزارعين الى قسمين انتاجي وحيواني فيما يخص الثروة الحيوانية الموجودة في الأودية وجاري المياه يجب ان ينتقلوا الى المناطق العالية بسبب الامطار الغزيرة في فصل الشتاء. و دعا الشرحان المزارعين إلى تأمين انفسهم بالاعلاف لانه احيانا الطرق تغلق

وتوجهوا الى أعمال أخرى كون الزراعة لم يعد لديها مردود زراعي وأنها تعود بخسارات فادحة للمزارعين وأن قسم منهم اقترب من مؤسسة الاقراض الزراعي وقسم باع ارضه وقسم باع البيوت البلاستيكية وبقى المزارع في مهنة الزراعة «كالمقارعة» رغم أنه يعرف الخسارة التي حصلت معه في السنوات السابقة الا انه مع سبق الاصرار يبقى لغاية آخر فلس في جيبه الى ان اصبح مديونا للمؤسسات المختلفة والبنوك». وشدد على أن المعوقات التي يواجهونها مثل غلاء الاسمدة والفقر الموجود لدى الشعب الأردني وغلاء الاسءاء يؤثر سلباً من الشراء داخل السوق وان السوق المركزي في عمان وكثرة الشركات الموجودة داخل المركز جعلت

تسبب لهم مشاكل ومعوقات من حيث تكلفة المستلزمات الزراعيه وحرق الارض والتسميد ورش المبيدات تكاليفها باهضة اذا ما قورنت بالاسعار المطروحة للمنتج الزراعي. و بين أن من المعوقات جديد منذ الربيع العربي أثر سلباً على تكلفة الزراعة وزاد العرض وقل الطلب على المنتجات بسبب اغلاق الحدود واثّر سلباً على المنتج الزراعي . وقال انه مازلنا بالطرق التقليدية لعملية ري المزارع ولا يوجد تطوير وان اغلب اقنية الماء في المزارع لم تعيد منذ عشرين سنة ونسعى وزارة الزراعة لدعم المزارعين للقروض الزراعية ودعم تصنيفات زراعية أخرى وترتكز على زراعات المحاصيل الاستراتيجية مثل «الافوكادو، المانجا، القشطه.»

تسبب لهم مشاكل ومعوقات من حيث تكلفة المستلزمات الزراعيه وحرق الارض والتسميد ورش المبيدات تكاليفها باهضة اذا ما قورنت بالاسعار المطروحة للمنتج الزراعي. و بين أن من المعوقات جديد منذ الربيع العربي أثر سلباً على تكلفة الزراعة وزاد العرض وقل الطلب على المنتجات بسبب اغلاق الحدود واثّر سلباً على المنتج الزراعي . وقال انه مازلنا بالطرق التقليدية لعملية ري المزارع ولا يوجد تطوير وان اغلب اقنية الماء في المزارع لم تعيد منذ عشرين سنة ونسعى وزارة الزراعة لدعم المزارعين للقروض الزراعية ودعم تصنيفات زراعية أخرى وترتكز على زراعات المحاصيل الاستراتيجية مثل «الافوكادو، المانجا، القشطه.»

صحافة اليرموك . سماح العريان

يواجه المزارعين العديد من المشاكل من حيث الارشادات الزراعية وتطوير أنظمة الزراعة الحديثة وتأتي الارشادات لمساعدة المزارعين وتنمية محاصيلهم وفي كل موسم شتاء تقوم وزارة الزراعة ومديريات التابعة لها في المحافظات بدعوة المزارعين وارشادهم للتقليل من الأثار السلبية لمزروعاتهم. وقال المزارع العجلوني محمود ربابعة إنه بالرغم من أن مديرية الزراعة تساعد من خلال الارشادات التي تقدمها لهم وعمليات الانتقاذ الزراعي«التمويل المالي» إلا أن غلاء الاسمدة ورخص الاسعار في السوق المركزي

مزارعون يشتكون عدم اهتمام الجهات المعنية بالزراعة في عدلون



الإعلام والتحولت السياسية في الشرق الأوسط

The Third International Conference of Media and Transformations in the Middle East 3rd

2017/11/16-15

كلية الاعلام - جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المؤتمر في صور

تصوير: يحيى بني عامر





تصوير : يحيى بني عامر



اختتام «مؤتمر الإعلام» بتوصيات تطالب بتطوير الإعلام العربي

صحافة اليرموك - شروق البو
وضحي أسعد

أوصى المشاركون في ختام مؤتمر التحولات السياسية في الشرق الأوسط بتوفير مساحة كافية من الحريات لوسائل الإعلام لتمكينها من تشكيل الوعي لدى المتلقيين بصورة سليمة، من خلال انتاج وتعزيز المحتوى الاعلامي القادر على تحسين المتلقي العربي في ضوء تطورات تكنولوجيا الاتصال الحديثة.

كما ووصوا بإعادة النظر في المحتوى الاعلامي الذي تقدمه المؤسسات الاعلامية على النحو الذي يمكنها من مواكبة التطورات التي انتجتها وسائل الاعلام الحديثة، إلى جانب توصيات اخرى تتصل بمواثيق الشرف الاعلامي والتشريعات.

وكان وزير الدولة لشؤون الإعلام والاتصال - الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور محمد المومني افتتح فعاليات أعمال المؤتمر الدولي الثالث «الإعلام والتحولت السياسية

في الشرق الأوسط»، والذي نظّمته كلية الإعلام في مبنى الندوات والمؤتمرات الأربعة الماضي وعلى مدار يومين.

وقال المومني خلال كلمته الافتتاحية إن موضوع المؤتمر يشكل أهمية خاصة في ظل ما يحيط بنا من ظروف عصيبة ومتسارعة، وأن الإعلام هو محور أساسي وفاعل في حل التحولات التي حدثت بحيطتنا خلال السنوات الماضية، لا سيما في ظل التطور التقني الكبير.

وأكد أن إعلاننا الوطني تميز بثباته واتزانه والتزامه الدائم بالمسؤولية تجاه

ثوابتنا الوطنية والقومية، رغم كل التحديات والتحولت من حولنا، حيث استطاعت وسائل إعلاننا الرسمية والخاصة أن تحافظ على مهنتها ومصداقيتها وانحيازها إلى قضايا الوطن والأمة.

وأعرب عن أمله في أن تساهم أفكار المشاركين بهذا المؤتمر في تطوير آلية التعاون والتبادل بين الباحثين والمختصين والإعلاميين العرب والمؤسسات الحاضنة لهم؛ من أجل تحقيق أهداف مشتركة، تصب في صالح الجميع، وأمن المجتمعات وسلامها.

وقال رئيس الجامعة الدكتور رفعت

الفاعوري إن المتبحر والمتبصر بإعلامنا في العالم والوطن العربي يرضد ظواهر إيجابية وسلبية تستحق المناقشة والتداول، خاصة ما آل إليه دخول قنوات التواصل الاجتماعي إلى منظومة الإعلام المحلية والإقليمية والدولية.

وأكد أن الإعلام أصبح مهنة من لا مهنة له من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، مشيراً إلى أن الجانب الإعلامي والصحفي الذي يؤثر على الرأي العام لا بد أن يكون منضبطاً بمرجعياته وقيمه.

و أشار رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر وعميد كلية الإعلام الدكتور علي نجادات إلى

أن كلية الإعلام تحرص منذ تأسيسها عام ٢٠٠٧ على عقد اللقاءات وإقامة النشاطات العلمية المتنوعة إيماناً منها بالدور الهام في المجتمع والمسؤولية التي تقع على عاتقها، لا سيما بعدما أنعم عليها جلالته الملك عبدالله الثاني ابن الحسين بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى عام ٢٠١٥.

وأضاف أنه تم التحضير للمؤتمر منذ عدة شهور، من قبل الكلية وإدارة الجامعة لتقديم كل ما تستطيع لنجاح هذا المؤتمر، وذلك استكمالاً لنهج الكلية في مواكبة التطورات والمستجدات بمجال الإعلام.

صحافة اليرموك - ضحي أسعد
وشروق البو

تناولت جلسات مؤتمر الإعلام والتحولت السياسية في الشرق الأوسط العديد من المحاور العلمية وأوراق العمل التي شملت مختلف المعارف والعلم الأكاديمية والبحثية، حيث عقدت على هامش المؤتمر جلستان حواريتان إلى جانب جلساته الأكاديمية.

وفي الجلسة الحوارية الأولى التي أدارها وزير الإعلام الأسبق صالح القلاب والتي حملت عنوان «الإعلام العربي.. أزمة هوية»، بمشاركة كل من رئيس الصعيد، أنه للإعلام فخري كريمة، والكتائب الصحفي في صحيفة (المصري اليوم) سليمان جوده، ونقيب الصحفيين الفلسطينيين ناصر أبو بكر، والمدير العام لوكالة الأنباء الأردنية (بترا) فيصل الشبول.

عربية منقطعة عند سياقها العام ، ينطوي يوماً على المعنى الذي ارتبطت بولادته وواقع تطوره ويوصف هذه السلطة القوة المعبرة عن الرأي العام وعن ضمير الأمة والمعينة لطاقتها عن واقعها المعزوم المشدود لعوالم التخلف والنقص والعبور إلى وفاق التحول والتغير .

وأضاف الاعلام لا يمكن أن يحيا ويتوكل ويكتسب طاقة الفعل دون تمكنه و يرتبط بالحرية وشفافية تحتمي بالمؤسسات الضامنة لوجودها الحر وبيئة تتوفر فيها مسوغات من الثقافة والمعرفة والتعليم والانفتاح على العين ، وهذه الشروط لا يمكن أن تتوفر الا في اطار النظام الديمقراطي والدولة المدنية الحديثة « دولة المؤسسات والحريات وتكافؤ الفرص والعدالة الاجتماعية » .

وقال سليمان جوده إن الاعلام إذا كان يعانى من أزمة فان ازيمته نابعة من داخله ، لأسباب خاصة به في الغالب وهناك أسباب أخرى من خارج نطاق الاعلام ، لكن كان الأمل أن يكون الاعلام الرافعة التي تستطيع أن يكون لها دور ويحد معين فيه أنقاذ هذه الامة من أزماتها المتلاحقة الكثيرة التي تعصي بها من كل اتجاهاتها.

وأشار إلى انه عندما نتحدث عن الاعلام فعلينا أن نتوقف امام أمرين أساسيين أولاً في وقت من الأوقات كان يقال دائماً أن الحروب تبدأ في الاعلام وتكمل مسيرتها على

لكن يعتقد أن هذه المعادلة تغيرت الآن وأصبحت المعارك تبدأ في الاعلام وتكتمل في الإعلام ، أصبح الاعلام ساحة مهمة في الوقت المعاصر وما لم يكن الاعلام لديه الوعي الكافي بحقيقته وحقيقة رسالته في مجتمعه فانه يتحول من أداة بناء إلى وسيلة هدم .

وقال ناصر ابو بكر اذا اردنا أن نتناول الحديث عن الاعلام في الوطن العربي ، فيجب الحديث عن الاعلام في محيطنا ، وذلك بسبب الاحتلال الاسرائيلي والاعلام الغربي وتأثيره ، ويجب دراسة التحولات السياسية في المنطقة العربي التي تواجهها وتغيرت ، وهل هذه الثقة هي نفس الثقة في الاعلام الغربي .

وقال فيصل الشبول خلال الجلسة إن أزمة الهوية في الإعلام العربي- إن جاز التعبير بوجود الإعلام العربي- ناجمة عن أزمة العرب، وأزمة التشظى، وأزمة الهويات الفرعية التي تعيشها اليوم، مشيراً إلى أن الإعلام ابن بيئته ويكون ناجحاً بقدر ما يعكس هذه البيئة ويتوجه إليها توجهاً حقيقياً.

وأكد أن الإعلام العربي العابر للحدود بيد الدول الغنية، وهذا التوصيف أو الواقع موجود منذ ٤٠ عاماً على الأقل، فالدول الغنية تمتلك أجهزة إعلام توجهها إلى الجمهور، فيما يخفي الفقيرة التي لا تمتلك الأدوات اللازمة لتتوجه إلى الجماهير.

الجلسة الحوارية الثانية

وأدار رئيس لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب الزميل عبد الوهاب الزغيبات الجلسة الحوارية الثانية التي حملت عنوان «الإعلام الأردني.. الواقع والتحديات»، بمشاركة كل من نقيب الصحفيين الأردنيين رakan السعيدة، والمدير العام لهيئة الاعلام محمد قطيشات، ونشر ورئيس موقع خبرني غيث العضيالة، والمدير العام لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون فراس نصير.

وأكد السعيدة خلال الجلسة أن الدولة الأردنية تحتاج إلى مراجعة منطقية حقيقية لخطابها الإعلامي وسياساتها الاعلامية، فإعلامنا يعاني مشكلة إدارية مالية، سببها أن الشخصيات التي تتولى قيادة المؤسسات الاعلامية غير قادرة على أن تكون ذات عقلية خلاقة ومرنة تفكر بشكل مختلف تجاه كيفية الاستفادة من التطور العصري.

ودعا إلى إيقاف سياسة التفتت وتوظيف الأشخاص القادرين على التعامل مع أزمات

المؤسسات الصحفية وإدارتها بشكل صحيح وسليم على المستوى المالي والإداري، وتقديم محتوى جديد منطور للجمهور.

ويرى السعيدة أن الإعلام الذي يصعب الوعي والتوجهات لدى المواطن الأردني هو الإعلام الخارجي الموجه لدولتنا وليس الإعلام الوطني؛ نتيجة لنمطية المحتوى الذي يقدمه إعلامنا، فضلاً عن الأدوات الضعيفة بسبب الأزمات المالية الاقتصادية، ما أدى إلى ضعف موجهته الواسلة للمواطن.

ولفت قطيشات خلال الجلسة إلى أن الإعلام الأردني يشقيه الرسمي والخاص ساعد في مرور الأردن الآمن من العديد من الأزمات، فكان هو المفتاح الأول للإصلاح بجميع جوانبه، وهو يستحق من الدولة والمجتمع الدعم والوقوف إلى جانبه وتوفير كل السبل لاستمراره.

ودعا إلى إعادة صياغة قانون ضمان حق الحصول على المعلومات، بحيث يضمن للإعلامي مصدراً آمناً للحصول على المعلومات وتداولها، وضرورة تسليح الإعلاميين بالثقافة القانونية التي من شأنها أن تجعلهم يقفون على أرضية ثابتة في العمل الإعلامي.

وأشار قطيشات إلى أن الإعلام يجب أن يكون متماسكاً وليس إعلاماً مسوكاً، وهو يحتاج إلى وقفة جماعية من الإعلام الرسمي ونقابة الصحفيين ووسائل الإعلام، والتضامنية الأساسية بالعمل فيما بينهم تحت مظلة واحدة هي مظلة القانون.

وقال العضيالة خلال الجلسة إن علاقة الحكومة وأزدها مع الإعلام عموماً لم تكن يوماً علاقة شراكة بل علاقة تخلق وهي تتعامل معه كخصم أو موظف، وقد حصل أن أرسل موظف علاقات عامة في أحد أجهزة الحكومة عنوانين أخبار لرئيس تحرير إحدى الصحف، وهذا الرئيس التزم بها لأنه يعرف أن مصيره إذا خالف ذلك «راح يروح عالدار».

وذكر أن من أبرز تحديات الإعلام الأردني الهيمنة الرأسالية والهيمنة الرسمية عليه، كما أن المضمون الذي ينشر في الإعلام الإلكتروني الأردني معظمه محلي، ما جعل هذه المنصات الإلكترونية غير قادرة على مساندة السياسة الرسمية في معاركها الخارجية وأجنداتها الإقليمية.

وأضاف العضيالة أنه لا بد من نسف طريقة التفكير الرسمي مع الإعلام الأردني لمعالجة الأزمة التي يمر بها الإعلام الوطني.

وأعلن نصير خلال الجلسة أن مؤسسة الإذاعة والتلفزيون تعمل منذ أربعة أشهر على انطلاقة جديدة لشبكات التلفزيون الأردني وأثير الإذاعات الأردنية من ناحية الشكل والمضمون، وتقديم جرعة أخبار بشكل جديد يلفت انتباه الأردنيين.

وأكد أن المؤسسة تسعى لأن يكون التلفزيون الأردني المصدر الأول للأخبار المحلية، مشيراً إلى أن التطوير يحتاج للجدد والوقت والصبر، أما التغيير السريع دائماً ما يخرج بنتائج سلبية.

.. و جلسات علمية تثري محاور «المؤتمر» و تحقق أهدافه

صحافة اليرموك - شروق البو
وضحي أسعد

ضمن أعمال المؤتمر عقدت على مدار يومي المؤتمر أربع جلسات علمية، بدأت في الجلسة العلمية الأولى التي حملت في مضمونها العديد من الأبحاث العلمية لها علاقة بموضوع «أخلاقيات العمل الإعلامي في ظل التحولات الإقليمية الراهنة» وأدارها الجلسة الدكتور تحسين منصور .

وتحدث فيها الأستاذ سليمان الإعراف بورقته العلمية التي حملت « الرسالة الإعلامية بالوطن العربي زمن التحولات مواجهة الدعابة الجهادية نموذجاً» وأهم ما جاء فيها أن المنظمات الإرهابية اليوم أصبحت أكبر منافس للدولة في استغلال وتطوير الإعلام لخدمة أهدافه، وهو ما يشكل أكبر تحدي لوسائل الإعلام التي يتوجب عليها أن تكون أكثر دقة متجنبة في ذلك للهفوات التقنية كالنكرار، والإغراء، والتعريف بقدرات هذه المنظمات الإرهابية عبر تبيان الخسائر التي حققتها بالدول تحت مسمى حماية حرية المجتمع في معرفة الحقيقة .

وتحدثت الدكتورة جيهان فقيه في ورقتها التي حملت عنوان «قرارات في تأثير التغطية الإعلامية للثورات العربية بين خصوصية الطرح والتحليل والتأثير» وأبرز ما تضمنته تسليط الضوء على طبيعة التغطية الإخبارية للانتفاضات العربية (الثورات) في القنوات

الإخبارية الناطقة بالغة الأجنبية والعربية بين خصوصية الطرح والتحليل والافتقار بالنظر إلى الثورة الإعلامية في تكنولوجيا الاتصال والمعلومات .

وقال الدكتور عثمان الطاهات بورقته البحثية التي حملت عنوان «قناة رؤيا ودورها في مكافحة الإرهاب من وجهة نظر الصحفيين الأردنيين» وتوصلت الدراسة إلى أن قناة رؤيا العربية تسهم في مكافحة الإرهاب لدى الصحفيين الأردنيين بمستوى متوسط ، كما وأظهرت الدراسة أن جميع أفراد عينة الدراسة لديهم تصورات متقاربة المستوى فيما يتعلق بدرجة مساهمة قناة رؤيا في مكافحة الإرهاب باختلاف الجنس والوظيفة .

وشارك فؤاد جنو في ورقته البحثية المتعلقة بموضوع « دور قناة الجزيرة في ازدياد درجات الانكشافية إقليمياً وعالمياً وأسفرت هذه الدراسة على أن الجزيرة استطاعت أن تصل إلى مستوى عالي في التأثير و هذا لأسباب عديدة منها مهنية و منها راجع للأوضاع السائدة إقليمياً وعالمياً و مهما قيل عن القناة فإنها تبقى تجربة فريدة من نوعها استطاعت أن تؤثر وتحول و تغير الكثير من الأشياء على الصعيد الدولي والإقليمي .

وقدم كلاً من الدكتورة خولة خري والدكتور

علي البكوش ورقته في «الاستشراف الإعلامي الجديد ، مقارنة في التحولات الخطاب السياسي لدول الربيع العربي ، رؤية نحو تفكيك مقولة نهاية الأيدولوجيا» وقدمت العديد من النتائج ومنها أنه لا بد من تضافر جهود جميع الأطراف سواء على مستوى حكومات الدول العربية فيما بينها من تسيقات ، أو على مستوى الشعوب فيما بينها وإقامة تجمع عربي عالمي يجمع جميع المختصين في التعليم .

وأدار الدكتور أمجد القاضي الجلسة العلمية الثالثة التي حملت عنوان «الإعلام الجديد وقضايا الشرق الأوسط»، حيث تضمنت مجموعة من الأوراق البحثية، وفيها ناقش الباحثان زكريا أبو دماس ومحمد قرياب خلال الجلسة ورقتهما البحثية المعنونة بـ«دور وسائل التواصل الاجتماعي في تحريك الشباب إبان ثورات الربيع العربي».

وأوضح أن أهمية الدراسة تتجلى في أنها كانت واحدة من أهم العوامل الرئيسية التي قادت إلى ربح التغيير، بحيث انسجبت بصورة تكاملية مع العوامل الأخرى.

وتحدث الباحثان محمد نور العدوان ونجم العيسوي خلال الجلسة عن دراستهما المعنونة بـ«مدى اعتماد أعضاء مجلس النواب الأردني على شبكات التواصل الاجتماعي في متابعة القضايا العربية في الشرق الأوسط».

وناقش الدكتور محمد الربابعة بحثه المعنون بـ«تأثير الإعلام الجديد على الرأي العام حراك الشعوب العربية أنموذجاً وألية التوجيه والاستثمار»، مشيراً إلى أهميته

في الوقوف على الدور الحقيقي لوسائل الإعلام الجديد، خاصة شبكات التواصل الاجتماعي في تشكيل الرأي العام والتأثير على الجماهير.

وعرضت الباحثة هناء قيصران دراستها المعنونة بـ«دور الإعلام الجديد في إفضال من تصافر جهود جميع الأطراف سواء على مستوى حكومات الدول العربية فيما بينها من تسيقات ، أو على مستوى الشعوب فيما بينها وإقامة تجمع عربي عالمي يجمع جميع المختصين في التعليم .

وأدار الدكتور أمجد القاضي الجلسة العلمية الثالثة التي حملت عنوان «الإعلام الجديد وقضايا الشرق الأوسط»، حيث تضمنت مجموعة من الأوراق البحثية، وفيها ناقش الباحثان زكريا أبو دماس ومحمد قرياب خلال الجلسة ورقتهما البحثية المعنونة بـ«دور وسائل التواصل الاجتماعي في تحريك الشباب إبان ثورات الربيع العربي».

وأوضح أن أهمية الدراسة تتجلى في أنها كانت واحدة من أهم العوامل الرئيسية التي قادت إلى ربح التغيير، بحيث انسجبت بصورة تكاملية مع العوامل الأخرى.

وتحدث الباحثان محمد نور العدوان ونجم العيسوي خلال الجلسة عن دراستهما المعنونة بـ«مدى اعتماد أعضاء مجلس النواب الأردني على شبكات التواصل الاجتماعي في متابعة القضايا العربية في الشرق الأوسط».

وناقش الدكتور محمد الربابعة بحثه المعنون بـ«تأثير الإعلام الجديد على الرأي العام حراك الشعوب العربية أنموذجاً وألية التوجيه والاستثمار»، مشيراً إلى أهميته

إدارة الأزمات التنظيمية عبر وسائل التواصل الاجتماعي، موضحة أن وسائل التواصل الاجتماعي احتلت مكانة متقدمة خلال مدى زمني قصير ضمن الأدوات الاستراتيجية التي تستخدمها المنظمات في إدارة الأزمات، وإذا كانت سرعة انتشار هذه الوسائل وقدرتها الفائقة على نشر المعلومات والوصول إلى الجمهور يتناسب مع سرعة تطورها، فقد خلقت في الوقت نفسه تحديات زادت من صعوبة عمليات إدارة الأزمات .

واستكملت الجلسات العلمية ، وتضمنت الجلسة العلمية الرابعة « الإعلام الجديد وقضايا الشرق الأوسط» والتي أدارها الأستاذ محمد جهاد الشريدة «وناقش الدكتور خلف الطاهات والباحثة عرين الزعبي والباحثة أسيل أبو سليم الورقة البحثية التي حملت عنوان «اهتمامات الصحفيين الأردنيين بالقضايا العامة على موقع الفيسبوك خلال الربيع العربي»

وهدف هذه الدراسة إلى معرفة مدى اهتمام وجدية الصحفيين الأردنيين بالانخراط بالقضايا العامة التي تهم الأردن والمنطقة ، ومدى إشراك متابعيهم على موقع الفيسبوك بهذه التطورات والقضايا التي تسهم في تشكيل الرأي العام حول ما يتناوله الإعلام.

وناقش الدكتور حسين عبدالظاهر ورقته البحثية التي حملت عنوان «تأثير حملات مواقع التواصل الاجتماعي على منخذ القرار» وسعى الباحث في هذه الورقة لتوثيق قوة تأثير هذا النمط من الإعلام الجديد (مواقع

ومنصات التواصل الاجتماعي) على متخذ القرار - سواء كان متخذ القرار هذا سياسياً أو إعلامياً أو فنياً أو رياضية. -إلخ- ودفعه لتغيير قرارته، واتخاذ مواقف مغايرة أو معاكسة، بما يتماشى مع هذه الحملة أو تلك.

وقال الدكتور معين الميتمي في ورقته العلمية التي حملت عنوان « استراتيجيات إدارة الصراع السياسي الإلكتروني » وأبرز ما جاء فيها الاستراتيجيات المستخدمة في إدارة الصراع السياسي الإلكتروني بشكل خاص وإدارة الصراع السياسي الإلكتروني في الشرق الأوسط بشكل عام .

وناقش الدكتور عبد الراضي البلبوشي موضوع «دور العلاقات العامة في إدارة المخاطر دراسة وصفيّة على عينة من ادارات العلاقات العامة في المؤسسات الصحفية العربية» وهدفت هذه الدراسة الى وظيفة ادارة المخاطر بالمؤسسات الصحفية العربية لا يتجزأ من مهام العلاقات العامة للحد من أثارها السلبية و ابراز اهميتها في المؤسسات الصحفية العربية بشكل واضح .

وشارك كل من الدكتورة يسرى إبراهيم والدكتورة ولاء علي في موضوع البحث « مضامين الخطاب الدعائي الروسي إزاء المنطقة العربية » - وأبرز مضامين هذا الخطاب هو التعرف على مميزات هذا الخطاب ومواطن التركيز فيه والعناصر التي يتميز بها ، وتوصلت هذه الدراسة الى ان خطابات الساسة الروس تركزت بمحاولة لبناء علاقات طيبة مع العرب وان بصورة اهتمامها في المنطة العربية تمثلت بالقضية السورية.

المؤتمرون يوصون بتوفير مساحة كافية من الحريات وتطوير الثقافة القانونية للإعلاميين

صحافة اليرموك - ساره حلالثة

أوصى المشاركون في مؤتمر التحويلات السياسية في الشرق الأوسط الذي نظّمته الكلية في جلستهم الختامية التي حضرها رئيس الجامعة بالوكالة الدكتور زياد السعد.

وتلى رئيس لجنة صياغة توصيات المؤتمر رئيس التحرير المسؤول الدكتور حاتم علاونة توصيات المؤتمر والتي كانت على النحو التالي:

- رفع برقية شكر وعرفان لمقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني بن الحسين حفظه الله وراعاه لجهوده المؤبقة في دعم ورعاية

الإعلام والإعلاميين وممارستهم لدورهم المهني بحرية لاسقف لها.

- توفير مساحة كافية من الحريات لوسائل الإعلام لتمكينها من تشكيل الوعي لدى المتلقين بصورة سليمة، من خلال إنتاج وتعزيز المحتوى الإعلامي القادر على تحسين المتلقي العربي في ضوء تطورات تكنولوجيا الاتصال الحديثة.

- التنسيق بين المؤسسات الإعلامية والكيانات المرتبطة بالعمل الإعلامي لاستثمار وسائل الإعلام الجديد بما يعزز المصداقية والمهنية لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي.

- إعادة النظر في المحتوى الإعلامي الذي تقدمه المؤسسات الإعلامية على النحو الذي يمكنها من

مواكبة التطورات التي أنتجتها وسائل الإعلام الحديثة.

- تفعيل التشريعات الخاصة بالنشر الإلكتروني وتطويرها بما يتلاءم مع متطلبات تكنولوجيا الاتصال الحديثة.

- تفعيل موائيق الشرف الإعلامية وابتداع آليات مناسبة لتوعية الإعلاميين بها وتدريبهم على كيفية الالتزام بمحتوياتها.

- تحسين وتطوير الثقافة القانونية لكل من لهم علاقة بالعمل الإعلامي.

- توسيع قاعدة العضوية في نقابة الصحفيين للعاملين في حقول الإعلام المختلفة وفق ضوابط مهنية مناسبة.



تصوير: يحيى بني عامر



من جلسات المؤتمر

مشاركون وطلبة يؤكدون أهمية المؤتمر و توقيته

صحافة اليرموك - شفاء الشلول و روان علاونة و أحلام الزغير

أثنى رئيس لجنة الحريات في اتحاد الصحفيين العرب الزميل عبد الوهاب زغيلات وجود أهمية كبيرة لتوقيت انعقاد المؤتمر في ظل الظروف الصعبة التي تحيط بالمنطقة العربية إضافة إلى أن الإعلام أصبح جزءاً مهماً في الأحداث الدائرة في المنطقة، حيث أصبح الإعلام جيشاً ثانياً في العالم على وصف الزغيلات.

وأكد على هامش المؤتمر أن الدور الإعلامي المهم يتجسد في محاور هذا المؤتمر لإظهار الأهمية القصوى للإعلام الأردني كسليمان وديف للفتوات المسلحة الأردنية والدفاع عن الوطن بشكل عام.

وأكد نقيب الصحفيين الفلسطينيين الزميل ناصر ابو بكر أن هذا المؤتمر يكتسب أهمية بالغة كونه يعقد في بلدته الثاني الأردن وخصوصاً أنه في جامعة اليرموك التي تعد من أعرق الجامعات العربية بوجود خبراء اعلاميين و صحفيين.

وقال في تصريح لـ صحافة اليرموك على هامش المؤتمر إن أهمية هذا المؤتمر تصب في موضوعاته وما طرحه من أبحاث ومناقشات لامست القضايا الأساسية والحساسية التي يمكن أن تخرج بنتائج وتوصيات فعلية. وتابع إن هذه التوصيات مهمة من أجل الخروج بمنظومة اعلامية عربية فيها محددات اساسية تتمثل في عدم مساس الدولة والشعوب العربية، مؤكداً أن يكون الاختلاف بيننا في الرأي والرأي الآخر.

ولفت ابو بكر الى أن هذا هو الأساس الذي يجب ان يبني منظومة الاعلام العربي التي توسع الحريات وتستجيب لمتطلبات العصر والتطور التكنولوجي الهائل في الاعلام.

وأكد نقيب الصحفيين راجان السعيدة الوصل

المؤتمر تتجسد في حاجة الإعلام الإلكتروني إلى ضوابط تنظم عمله، مضيفاً أن المسؤولية وجه آخر للحرية ومشاراً إلى دور الوعي الكبير في الوصول إلى هذه الحرية.

وأما نقيب الصحفيين راجان السعيدة الوصل إلى نتائج لا يقصد أنها ستطبق في الحال ولكن على الأقل أن يتم البدء بعملية التنظيم والتخلص من الاختلالات الموجودة، مشيراً إلى أهمية المؤتمر في تشخيص واقع الإعلام الأردني وتحديد العقبات التي يواجهها والوصول إلى سبل استقرار المؤسسات الإعلامية مالياً وإدارياً من خلال كفاءات إدارية متميزة.

ولفت الدكتور عبد الرضا البلوشي إلى قيمة المؤتمر في موضوعه ومجاله، وتوقيته في ظل التحويلات السياسية الراهنة وما يؤدي إليه الإعلام من إثارة الفتن بين الشعوب والقبائل، مبيناً أهمية دراسة هذا المجال من قبل الباحثين والممارسين.

و شدد البلوشي على أن ميزة هذا المؤتمر تكمن في الجمع بين المهنيين الإعلاميين والأكاديميين في تبادل الخبرات وعرض وجهات النظر المختلفة للوصول إلى حلول مجدية، لافتاً إلى أن الإعلام العربي في حالة تدهور كبير ويحتاج إلى متخصصين في الإعلام يخففون وطأة هذا التدهور من خلال الوعي والفهم لما يدور حولنا من وقائع وأحداث والعمل على إعادة ترتيب الخطط المستقبلية لتتلاءم مع الواقع.

وأكد البلوشي على أهمية الدور الأكاديمي في إجراء الدراسات والبحوث وقياس اتجاهات وردود فعل الجماهير لتصبح جاهزة للتطبيق وتولاها الممارسون. وأعرب الدكتور محمد الربابعة عن التأثير الفاعل للإعلام في مثل هذه الظروف الملتهبة التي تحيط بالمنطقة العربية، مؤكداً على تسليط الضوء على الأحداث السياسية والاجتماعية في الوقت الراهن من خلال هذا المؤتمر.

وأوضح أنه لا يوجد إعلام عربي بل هو إعلام ناطق باللغة العربية يتكلم باسم الحزبية والطائفية والأيديولوجية ولم يعد هناك هم مشترك بين الإعلام

العربي يتكلم بلسان الأمة العربية والإسلامية. وقال الربابعة إن دور المتخصصين الأكاديميين يكمن في غرس الأبعاد الواسعة للطلبة وبناء الأفق المعرفية الممتدة ليس على المستوى المحلي فحسب وإنما على المستوى العالمي.

وبيّن الباحث في الشؤون السياسية الدولية والأقليمية الدكتور زكريا ابو داس أن أهمية هذا المؤتمر تكمن في كونها تعيش في معادلة دولية كان العرب هو الطرف الأضعف فيها من هنا فلا بد من التنبه لما يجري من حوادث مقتضية في هذه الفترة.

وتابع على هذا الأساس يجب أن نستعد للمرحلة القادمة، مضيفاً أنه لا شك من أن الإعلام العربي يعيش في مرحلة محاصص عصبية في ظل التردد الكبير على وسائل التواصل الاجتماعي مشيراً إلى فقدان جزء من المصداقية للاعلاميين في الزخم وبالتالي لا بد من نشر الثقافة والوعي واحتواء الحقيقة وعدم اغتيال الشخصية بالطريقة الحاصلة في هذا الزمن الراهن الذي يجب ان يكون المرحلة القادمة في ظل التنوع الملحوظ في وسائل التواصل الاجتماعية وأخذ المصادر الحقيقية.

وقالت الدكتورة جيهان الفقيه من الجامعة اللبنانية أن هكذا مؤتمرات مهمة جداً، وأن الإعلام أصبح السلطة الأولى بدلا من السلطة الرابعة خاصة في ظل التطور التكنولوجي ومواقع التواصل الاجتماعي والإعلام الرقمي وتوثر الاتصال.

وأكدت أن المؤتمر يطرح أوراق عمل قيمة بحضور باحثين لهم مكانة كبيرة فيما يتعلق بمجال الإعلام، فينتج عنها الكثير من الخبرات التي يمكن الاستفادة منها رغم اختلاف الآراء حول مواضيع معينة.

أثنى طلبة الكلية على أهمية المؤتمر ودوره الأكاديمي والمعرفي في زيادة خبراتهم واطلاعهم على تجارب جديدة، إلى جانب أنه فرصة للإلتقاء بمجموعة من الاعلاميين والصحفيين البارزين على الساحة المحلية والعربية.

وأشار الطالب احمد الزعبي إلى الجهود التنظيمية

التي قامت بها كلية الإعلام ممثلة بطبقة قسم العلاقات العامة والإعلان، مضيفاً أن فائده المؤتمر تكمن في معرفته طبيعة الإعلام التقليدي بالإعلام الجديد والتحويلات السياسية في الشرق الأوسط.

وقال الطالب ناصر عواقله ان المؤتمر اضاف اليه معلومات لم يكن يعرفها خاصة بوجود اعلاميين ذوي خبرة، مضيفاً أنه أتطلع من خلاله على مواضيع جديدة حول أهمية الإعلام وقدرته على التأثير.

وأشارت الطالبة إيلاص حواره ان الاعلاميين الذين حضروا المؤتمر قدموا معلومات بشفافية ونزاهة وطرخوا موضوع مهم جدا وهو مواقع التواصل الاجتماعي وتأثيرها.

وقال الطالب عمر العمري انه استفاد من الخبرة من الأكاديميين والخبراء والإعلاميين في الإذاعة والتلفزيون والصحافة والعلاقات العامة، مما ينعكس إيجاباً على خبراتنا ومهاراتنا.

واعتبرت الطالبة سري شطنانوي طالبة دراسات عليا ان المؤتمر كان ناجحاً جداً، وحتى تنظيمياً، مشيرة إلى أن المؤتمر كان ناجحاً والفعاليات ممتازة، والأوراق النقاشية كانت مفيدة ومهمة.

وعبر الطالب عبدالله بريعة، عن إعجابها الإيجابي عن المؤتمر، لوجود معارف كثيرة في محتوى هذا المؤتمر، ومصطلحات كانت جديدة بالنسبة لنا كطالبة في مجال الإعلام وفي جزئيات خصوصية في السياسة، واستراتيجيات للدولة لبناء رسائلها الإعلامية، لذلك حضورنا في مثل هذه المؤتمرات يؤثر فينا شخصياً فنتزيد معارفنا في مجال تخصصنا، متمنياً تكرار مثل هذه المؤتمرات في الجامعة.

وقالت طالبة الإذاعة والتلفزيون ضحى عودات أن هذا المؤتمر ساعدها في معرفة إستخدام البحوث والنظريات العملية واتاحة لها فرصة للوقوف على التحديات التي واجهت كل باحث في بحثه وما العينات المناسبة لما بحث، كما ويمثل فرصة للتلاقي مع الكثير من الشخصيات البارزة.

لقطات

أشار رئيس لجنة الحريات في اتحاد الصحفيين العرب الزميل عبد الوهاب زغيلات إلى أن الحريات الصحفية في الأردن بوضع جيد، مطالبا بالمزيد من الحريات والحد من المواد القانونية الناظمة للحريات التي تضغط في اتجاه تقليصها في الصحافة الأردنية وبقية الوسائل الإعلامية.

وتمنى زغيلات ان يكون هنالك دور لنقابة الصحفيين والحكومة الأردنية ومجلس النواب في تعديل عدد من البنود الناظمة للحريات الصحفية.

و

قال مدير عام هيئة الإعلام المحامي محمد قطيشات إن الدستور الأردني في المادة ١٥ منه ينص على حرية الرأي والتعبير ومنع أية رقابة مسبقة على وسائل الإعلام إلا في حالة إعلان الأحكام العرفية، مؤكداً هنا أن دور (هيئة الإعلام) يتجسد بالرقابة وليس الرقابة.

وتابع إن الرقابة تكون في الوصاية بينما ما تقوم به الهيئة هو المراقبة للمحتوى الإعلامي بقصد تجنب الوقوع في المحظورات الأردنية والمشاركة والتعاون مع وسائل الإعلام لتقديم النصح والإرشاد لتلافي أية أخطاء مستقبلية أو مهنية قد تحملهم مسؤولية قانونية.

تصريحات

قال نقيب الصحفيين الفلسطينيين الزميل ناصر ابو بكر إن الجرائم التي ترتكب في حق الصحفي الفلسطيني بمعدلات يومية لا يمكن لعقل ان يتصورها، مبيناً ان اتحاد الصحفيين الدوليين يصنف فلسطين من أكثر دول العالم خطراً في العمل الصحفي ومع ذلك الصحفي الفلسطيني يمارس عمله ويزيد من اصراره عليه رغم الخطر ومحاولات الاعتلال التي تظلل الحقائق لأنّ الاعلامي الفلسطيني صاحب رسالة وطنية.

قال نقيب الصحفيين الأردنيين الزميل راجان السعيدة إنه لا ضرورة للتوسع في قوانين المطبوعات والنشر، لأن هذا من شأنه أن ينعكس سلباً على ترتيب الأردن في المقاييس الإعلامية العربية والعالمية. وتابع إن هذا يعارض هوى الصحفيين وفطرتهم المهنية والنقابية بتعظيم قيمة الحرية عوضاً عن القوانين التي تحددها وتضعها في مازق ضيق الأفق.

قال مدير عام هيئة الإعلام المحامي محمد قطيشات إن الدستور الأردني في المادة ١٥ منه ينص على حرية الرأي والتعبير ومنع أية رقابة مسبقة على وسائل الإعلام إلا في حالة إعلان الأحكام العرفية، مؤكداً هنا أن دور (هيئة الإعلام) يتجسد بالرقابة وليس الرقابة.



المؤتمر في صور

تصوير: يحيى بني عامر





ترى أن القصة القصيرة نبض شربانها

هند أبو الشعر.. الكتابة عالمها الجميل الذي أسعدها وأسعد قرّاءها

◀ صحافة اليرموك - جيهان العرود

إنسانة تعشق الحرية وتحترم الإنسانية ولا تحتمل الظلم والسطوة ، تشعر بأن العطاء جميل جدا ويستحق أن يغير النفوس بضوئه ، تحب العطاء بفكرها وأنامل يدها وقلمها ، عندما تكتب يحضر معها الملوك والصعاليك والفقراء ، العبيد والشعراء وأهل السوق ، كل الناس وكل العصور يدخلون إلى ذاكرتها ويتسربون إلى كلماتها ، تلك الأدبية التي تقف أمام الورقة البيضاء لتجعل منها كلنا حياّ ينبضُ بحروفها ..

الكاتبة.. والدكتورة هند أبو الشعر ، كاتبة قصة قصيرة ومؤرخة ، وفنانة تشكيليّة وكاتبة مقال وأستاذة جامعيّة ، استطاعت أن تتمثّل جميع هذه الفنون ، ولا تجد نفسها في إحداها بعيدا عن الأخرى ، فهي تجعل من نفسها قوس قزح ، تملأ حياتها بالوان الفرح والأدب والعطاء .

تقول أبو الشعر في حوارها مع «صحافة اليرموك» إنها عندما تكتب، لا يرافق ذاكرتها جميع الناس والعصور فحسب، بل تحضر معهم البحار والمحيطات والمجرات والنجوم والعواصف والرياح، وتأتي عناصر الطبيعة لتكمل ولادة القلم القصيرة التي تمرّ أحيانا مثل سرعة البرق.

لا تصدق أن الكتابة الإبداعية حالة ميكانيكيّة ترتبط بالقلم والورقة ،أو النقر على لوحة الأحراف على «اللاب توب»، وتعتبرها «حالة من استحضار نغم السماء كلها في نص لا يمكنه أن يأتي بعيدا عن جمهرة الفنون وينبضها».

وتتابع أن منتهى العطاء والكرم عند الكاتب هو أن يمنح القارئ نصه ، يتخلّى عنه جالما يخرج من أعماقه، حيث لا يمكن أن يكون الكاتب بخيلا أبدا؛ لأنه يعطي كلماته بسخاء وبلا مقابل للزمن والناس.

ابتمت حينما سألته عن عالمها في الكتابة واصفة لحظة ولادة النص الذي يكون في مكان غير مرئي لا لون له ، تدخل في حالة من الاستدعاء الجميل للحواس والذاكرة المخفية في اللاوعي ،حالة تتداخل فيها كيمياء الروح والجسد ،حالة قد تكون خاطفة تمرّ مثل الوضعة الضوئية ، لكنها زاهية وجذيلة يصعب على الكاتب وصفها أو فهمها .

تحدثت عن بدايتها في الكتابة قائلة «بدأت تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها وأتقنت لغته في الابتدائية» ،وكانت



القاصة هند أبو الشعر

تتشعر بالخوف من كتاباتها لأنها لم تكن على دراية بأوزان الشعر ، لكنها لم تتوقف وعلبت خوفها وأصبحت تتدرب على لغة الشعر بالقراءة الدائمة ،بالإضافة إلى ذلك كانت تمارس الرسم في بعض الأحيان.

درست التاريخ ومزجت ما بين تخصصها ومهبتها في الكتابة ، وهذا ما جعلها تتدرب على لغة أخرى جديدة فيها الشعر وفيها روح الرواية في التاريخ ، فلغتها في التاريخ لغة عقل وعلم والتزام ،حيث توظف الرقم والإحصاء والتحليل العقلاني.

تعتبر أبو الشعر أن كل ما كتبه في التاريخ يتوجه نحو الأمة وبالطبع يجير لفلسطين، حيث قدمت دراسات كثيرة للقدس المدينة التي تعيش في الوجدان الجمعي لنا كلنا، ولستقوم بجمع دراساتها عن القدس بكتاب في وقت قادم، بالإضافة إلى اهتمامها بتاريخ بلاد الشام عامة والأردن خاصة.

تعبّر عن حبها لوطنها الأردن وتقول« الأردن يستحق كل الحب لتركيبته الفريدة وعرويته والتزام أهله واستشهاد أفراد الجيش العربي على أسوار القدس وفي خنادق فلسطين، وبلاد الشام تستحق أن تبقى في الوجدان فقد أمن أجدادنا بوحدة بلاد الشام دائما ، وكانت المشاعر القومية هي منطلق أهالي الأردن دائما .. أنا أعزّز بالوطن ومشاعر أهالي الوطن بلا انتهاء »

لا تظن أبو الشعر أن المرأة العربية ممنوعة من القول ، وأن كلمتها حبيسة الجدران ،ولا تشعر بأن ما تقوله محجوز أو مضار أو مقموع ،فالكلمة انطلقت من عقال الخوف والسجن والمصادرة ،وأن الأمر اختلف اليوم مع ثورة التقنيات والمواقع الاجتماعية واتساع فضاء الكلمة .

اخترت فنّ القصة القصيرة بوعي كامل وهنا تقول «القصة القصيرة فنّ أجدب وأحسه بأنه النض في شراييني ،نعم أنا كاتبة قصة قصيرة قبل كل شي»«، فهي تملك ٤٨ كتابا يحمل اسمها في القصة والدراسات التاريخية والوثائق والمذكرات.

وجدت الفن الذي يناسبها ،فنها الجميل والذكي والصعب ، فاعتادت في اختيار فنّ القصة القصيرة هي (كلما ضاقت العبارة اتسعت الرؤيا)، وأن على صاحبها أن يقول ما يريد بأقل الكلمات وأكثرها كثيفا وجمالا والتزاما .

وعن توليها مهام مديرة مكتبة في الجامعة الأردنية ، تؤكد أنه كان لديها فتاعة أن اجتذاب القارئ سواء أكان أستاذا تم تلميذا أم موظفا يعتمد على المكان والإدارة، لذا حاولت بقدر المستطاع تجميل المكان بأفضل الوسائل المتوفرة، فالقراءة حياة تتجدد وبناء وروح وفكري لا ينهني.

بالرغم من أن لديها مشاريع لا يسعها العمر ، إلا أنها تخشى لنا الكثير وسنراه قريبا .لنستمتع بلذة حروفها وصدق كلماتها ،فالكاتبة جسّر تعبها بأمان دون خوف .الكتابة عالمها الجميل الذي لظالما أسعدها وأسعد قراءها.

صحافة اليرموك

أسبوعية - دمشق

رمّم أكثر من ٢٠٠ لوحة

بني عيسى فنان يأخذ على عاتقه ترميم

اللوحات القديمة

◀ صحافة اليرموك - رنيم كريم



بني عيسى خلال ترميمه إحدى اللوحات

ولم تتم الموافقة عليه بالرغم من أنه أول كتاب في الأردن يطبع حول هذا الموضوع بأسلوب علمي وموثق.

وتابع أنه لا يوجد أي اهتمام أيضا من قبل زملائه الفنانين في الأردن حول حفظ وترميم اللوحات ،فالفنان نفسه هو من يقوم بهذا الدور في حال حاجة اللوحة لترميم على العكس من الدول الأخرى ، على سبيل المثال مصر ، فهناك اهتمام وثقافة واسعة حول الترميم ، كما أن هناك مساقات تدرس وهناك تخصص منفصل في كلية الآثار أو كلية الفنون.

وأشار بني عيسى إلى أنه يطمح بعد أن ينهي دراسة الدكتوراه إلى القيام بتوسيع قسم الترميم وعمل دورات وربما معهد لترميم اللوحات الفنية ، ونشر هذه الثقافة في المجتمع الأردني وبين الفنانين والمهتمين في مجال الفن .

يوسف الجمل.. فنان أردني جسّد أحلامه واقعا



أسماء الأعمال الفنية التي قام بها تعبيراً منه عن صعوبة ذكرها لكثرتها ، فلقد عمل أكثر من ١٨٠ مسلسلا ، منها العقد الثمين، لقمة العيش، شمس الأغوار ، أطفال، الغريب، المهر، الغربية ومسلسل أخو سعدة الذي اعتبره نقله نوعية لأدواره من أدوار الشر إلى أدوار الخير، وشارك في أكثر من ١٨ عملا مسرحيا منها ميث في إجازة، الإنسان والظل، عريس لبنت السلطان، بدك تضحك تعال، المليونير بدوش وغيرها الكثير من الأعمال التي لمعت في عالم الفن .

وقال الجمل إن مجموعة الأعمال التي قدمها كان له إلى جانبها بيت وزوجه وولاد ولولا دعم زوجته الكبير له لما استطاع تحقيق كل ما يحلم به، فلقد كانت تتحمل ظروف عمله وكانت متفهمه دائما لقضية غيابه عن البيت لأسباب عدة منها السفر أو طول السهر الذي كان يقضيه على التصوير، وما كان منها إلا أن تقوم بواجباتها تجاهه وتجاه بيتها وأولادها على أكمل وأحسن وجه، فهو كله فخر بأنه يمتلك زوجة مثُلا.

الكثير من نجوم الفن العربي.

تخرج الجمل من مصر وفقر وعودته للأردن توظف مخرجا مسرحيا في وزارة الثقافة ومن ثم رئيس قسم المسرح، وتطور ليصبح نائب المدير، وكان هو ممن أسس مع عدد من زملائه نقابة الفنانين عام ١٩٧٧م التي كان اسمها آنذاك رابطة المسرحيين الأردنيين ومن ثم تطورت لتصبح رابطة الفنانين ومن ثم نقابة الفنانين، وبلغ رقمه الثاني على الفنانين الأردنيين في النقابة بعد حاتم السيد الذي كان النقيب آنذاك.

وأشار الجمل إلى سياسة وزارة الثقافة المتمثلة في أن كل شخص تريد ترديده لدرجة الأولى تقوم ببعته إلى معهد الإدارة في عمان للمشاركة في دورات، وهو كان من ضمن المبعوثين إذ تلقى ثلاث دورات في هذا المعهد، ومن ثم كتب بحثا عن الفن الجميل، فكان لهذه الدورات دور في زيادة محصله الفني.

وشره الجمل برهة ثم ابتسم عند سؤاله عن

◀ صحافة اليرموك_الهام عواودة

لم يتوانَ الفنان الأردني يوسف الجمل يوماً عن تحقيق كل ما حلم به في طفولته من تمثيل، وتخطيط وكتابة للشعر، إذ كان كل ما يرتبط بالفن الجميل هو حلمه منذ نعومة أظفاره، ففور إكماله للثانوية العامة في مدينته إربد، قرر دراسة الفن في مصر، ومن هنا بدأت صعوبات تحقيق أحلامه .

بدا الجمل حديث لـ صحافة اليرموك عن رفض عائلته لأمر دراسته إذ كان الرفض منهم قاطعا في بداية الأمر لصعوبة أحوالهم المادية ولما يتطلبه الأمر من تكاليف سفر، ودراسة ومعيشة له، فما كان منه إلا أن انعزل في حجرته تعبيراً عن حزنه الشديد من قرارهم الصارم الذي اعتبره حينها عائقاً سيوقف في طريق تحقيق أحلامه.

وتابع أنه خلال أيام انعزاله عن أهله كان قد كتب قصيدة علها تغير من قرار رفضهم، وذات مساء خرج عليهم وهم يجلسون في فناء بينهم الطيني القديم وبدأ بالقائنها لهم «تعدون انفسكم عشيرة وفراشكم سوى حصيرة.. ترفعون الاسم دوما كأن ذرايكم كثيرة..كذبتم فيما تدعون..عينوكم ليست قريرة..ليس فيكم عقلا ولا حتى بصيرة..كم رجالا توالدوا من بطونكم الصغيرة..لم يلقوا إلا حتفهم أو عيشة كانت مريرة...» وبالفعل كانت القصيدة سببا في تغيير قرار عائلته.

بعدها، يضيف ينسما تعبيراً عن نصره، أنه وبعد إقائه للقصيدة أمر والده إخوته الذكور أن يتعاونوا جميعا لتدريسه، فدرس التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة أربع سنوات، وكان من زملائه الذين رافقوه في الدراسة فنانون لمعوا في عالم الفن بعد ذلك منهم فاروق الفيشاوي، سامي العدوي-رحمة الـ ، حمدي حافظ وفكري إباطة وغيرهم

◀ صحافة اليرموك – سيما عبيدات

أنشئت مجالس التطوير التربوي في كافة مديريات التربية والتعليم في المملكة لتكون الذراع الحقيقي والمساند والداعم والمؤازر للقائمين على العملية التعليمية والتعلمية ، وقد بدأت أعمالها قبل أعوام قليلة مضت ، وكانت بدايات تمويلها من خلال منح مالية من دول أجنبية ،ومن ثم تم تمويلها محليا وقامت هذه المجالس التطويرية التربوية وعلى الرغم من حداثة عهدها، بالعديد من الأعمال ، وعملت على تنفيذ نشاطات من شأنها الارتقاء بالواقع التعليمي في الألوية التي تتبع لها، وكل ذلك بطبيعة الأمر مرهون بتوفر الإمكانيات .

« صحافة اليرموك « قامت باستطلاع آراء مهتمين ومعنيين بهذ الشأن في لواء بني كنانة، والذين جميعا التزمهم على ضرورة العمل على إيجاد آليات مناسبة للنهوض بالواقع التعليمي في اللواء، مع مراعاة أن تكون هذه الآليات تستند ومبنية على أسس وقواعد تمنح وتغلب مصالح العملية التعليمية على بقية المصالح.

و بين رئيس مجلس التطوير التربوي في اللواء، أكرم عويد أن لمجالس التطوير التربوي في مختلف مديريات التربية والتعليم على



السوق التجاري في جرش

بسطات جرش .. بين تشويه لجمال

المدينة السياحي ومصدر رزق لأصحابها

◀ صحافة اليرموك - جرش - سارة عياصرة

تعد مشكلة البسطات في مدينة جرش أحد أهم المشاكل الكثيرة والمزمنة حيث يطالب تجار مدينة جرش ببلديتهم بترحيل هذه البسطات من وسط المدينة وإيجاد حل جذري لها، رغم الوعود الكثيرة .

بعض تلك الطروحات أو الحلول يأتي جديا ويدخل حيز التنفيذ لفترة ثم ينسى والسبب أن هناك بعض المستفيدين من هذه الحالة ومن اللكر والفر التي يعيشها أصحاب البسطات، بحسب مواطنين. «صحافة اليرموك» قالت في السوق التجاري للمدينة، وتحدثت مع عدد من التجار حول هذه القضية، إذ يبدى مواطنون امتعاضهم من هذا الواقع، ويؤكد التاجر محمد عوده أن تزامم أصحاب البسطات على الأرصفة يسبب أزمة سير على مدار الساعة ويعيق دخول المتسوقين إلى المحال التجارية فضلا عن نشوب خلافات ومشاجرات يومية معهم.

وتقول السيدة سهيلة زريقات إن أسواق جرش باتت مليئة بالأزدحامات المرورية الشائكة إلى سببين الأول يتمثل بالانتشار العشوائي (للبيكات) التي تصطف طيلة النهار للبيع والسبب الآخر البسطات التي أخذت الأرصفة مقارا لها مما تعطر للسير بين المركبات في الكثير من المواقع داخل السوق.

واعتبر التاجر رياض عقلة استغلال أصحاب البسطات لرصيف المشاة والشوارع العام لعرض بضائعهم أمام محالهم تعديا صارما على الأنظمة والقوانين وحقوق المواطنين في السير الآمن وتعطيل حركة السير، مطالبا في استحداث سوق شعبي في المدينة لغايات بيع الخضار والفواكة لإتاحة المجال أمام أصحاب هذه البسطات والباعة المتحولين لعرض منتجاتهم داخل السوق مبينا أن الهدف من إنشاء هذا السوق هو وضع كافة البسطات لعرض منتجاتهم في مكان واحد . وفي ذات السياق يؤكد التاجر محمد رواشده أن احتلال الأرصفة



من المباراة الاخيرة لمنتخبنا الوطني امام كمبوديا

أربعة منتخبات عربية في المونديال القادم للمرة الأولى

في تاريخ البطولة.. والنشامى يصعدون للأسبوية!

استشهد النسخة القادمة من كأس العالم روسيا ٢٠١٨ توجد أربعة منتخبات عربية ، وذلك للمرة الأولى في تاريخ النهائيات ، بعد تأهل كلا من مصر وتونس والمغرب عن القارة الأفريقية ، والمنتخب السعودي عن القارة الآسيوية. لتكون المشاركة العربية هذه النسخة هي الأكبر في التاريخ .

المنتخب العربي المتأهلة قدمت أداء رائعاً في التصفيات مكنتها من نيل بطاقة الترشح المباشرة إلى روسيا ، فالأخضر السعودي كان أول الواصلين العرب بعد وصافته للمجموعة الثانية خلف «الكومبيوتر» الياباني وبقراف الأهداف عن الأسترالي الذي تأهل هو الآخر بعد تخطيه منتخب هندوراس في الملحق .

«الأخضر» كانت بعناصر لعب مميزة وشابة أمثال المولد والعايد ، مع مزيج من الخبرة أمثال الجاسم والسلهوي ، وكانت هذه الأسماء تحت قيادة «الداهية» الهولندي مارفيك الذي استعاد بفكره وتكتيكة الأيام الجميلة للسعوديين كأيام الأسطورة يوسف الثنيان والهداف ملج عبدالله .

وتعتبر هذه المشاركة الخامسة للأخضر بعد

«محمد صلاح» الذي تكفل بتأهل المنتخب إلى المونديال بوضع لمساته سواء بالتسجيل أو الصناعة من بداية التصفيات .

الجماهير المصرية تعترف بين الحين والآخر بأن منتخبها تحت قيادة الأرجنتيني كوبر ليس بذلك المنتخب القادر على مقارعة عملاقة العالم ، خصوصا باللعب والأسلوب العقيم الذي ينتهجه هذا المدرب والاعتماد الدائم على الفرعون الصغير «صلاح» وهذا لن يجدي نفعا في قادم الأيام للمنتخب الأكثر حصدا للقب القارة الأفريقية بواقع سبع بطولات .

وتعد هذه المشاركة هي الثالثة للفراغنة في المونديال بعد مونديالي ١٩٢٤ و ١٩٩٠ .

«نسور قرطاج» تحلق لموسكو بعد مد وجزر ، خطف المنتخب التونسي بطاقة العبور إلى المونديال عن المجموعة الأولى بعد تعادله في الجولة الأخيرة مع نظيره الليبي بدون أهداف ، بعد أن استفاد من فوزه خارج قواعده في الجولة الخامسة على نظيره الغيني بأربعة أهداف مقابل هدف ، هذا الفوز الذي مكن أبناء «الخضراء» من قطع شوط كبير للوصول إلى روسيا .

الإنجاز التونسي تحقق بتكاتف الاتحاد التونسي مع المنتخبات الوطنية ، ف رئيس الاتحاد التونسي وديع الجريء وضع كامل ثقته

بالمدرّب التونسي نبيل معلول للتأهل ، وهذا ما تحقق لاحقا من معلول باختباره العناصر الأفضل وطريقة اللعب الأمثل التي تقتضيها كل مباراة على حدة .

يعتبر معلول هو المدرب العربي الوحيد من بين المنتخبات العربية المتأهلة إلى المونديال ، وهذه إشارة واضحة بأن المدرب العربي قادر على ترك بصمته وتحقيق الإنجازات لبلاده .

وستكون المشاركة القادمة للنسور هي الخامسة وجميعها خرج منها بالدور الأول أعمام الجاوبون وختمتها على كوت ديفوار .

بالمرکز الأول.

ومن البطولات التي حصل فيها على المراكز الأولى : بطولة أوغندا، البطولة العربية «تونس»، البطولة الآسيوية، بطولة مارثون فينا الدولي، سباق اسبانيا، سباق تشيك وغيرها من البطولات.

أما الصعوبات التي واجهها في المسيرة الرياضية فهي قلة الدعم المادي والمعنوي وقلة الخدمات. وبلغت إلى الجملة التي أثرت فيه أو ما أسماه بالتحدي عندما قال له صديقه «ما راح ترجع زي زمان» بسبب وزنه في ذلك الوقت عندما وصل إلى ٨٥ كيلو وهي ما جعلت حافزا له ليثبت له مقدرته وتحديه وقام بإنقاص وزنه إلى ٥٨ كيلو.

«أنا قودة حالي»

و عن قودته في الحياة، قال «أنا قودة حالي» مؤكدا أنه هو صانع قراراته ولا يمكن لأحد أن يؤثر على أفكاره ولا يتخذ أحدا في مجال حياته قودة له.

وهو طالب في مرحلة الماجستير في التربية الرياضية. ويقول طموحي أن أصل إلى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ وأحصل على الميدالية الذهبية، حيث سبق وأن حصل على ٣٥ كأسا و ٤٠ ميدالية ملونة.



مضيفا «من هنا جاء فوزي في كل البطولات التي شاركت فيها فيما بعد وحصولي على المراكز الأولى.»

مراكز وألقاب

في ٢٠١٦ شارك في مارثون بيروت ل ١٠٠ كيلو وفاز



مونديال (١٩٩٤ - ١٩٩٨ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٦) حيث تعد المشاركة الأولى الأفضل بعد التأهل لدور ال ١٦ في الولايات المتحدة .

صلاح .. عنوان النجاح

عاشت الجماهير المصرية ليلة ولا ألف ليلة وليلة في الثامن من الشهر الماضي بعد ضمان التأهل على حساب المنتخب الكونغولي بالفوز عليه بهدفين لهدف ، ليشهد ملعب برج العرب في الإسكندرية احتفالا تصبغ باللون الأحمر وعلى هتافات : «مصر .. مصر .. تحيا مصر.»

صحافة اليرموك - مهند جويليس

العديء أحمد سمور ل صحافة اليرموك :

أفقت على الحياة أحب الرياضة

صحافة اليرموك - رجين الهلال

«المستحيل مش أردني» الشعار الذي بدأ فيه العديء واللاعب الأردني أحمد فتحي نجيب سمور، الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاما .

ولد سمور بتاريخ ١٢-١٩٩٣ في إربد، ونشأ وترعرع في بلدة الصريح وقيم فيها حاليا. ويتابع في بلدة الصريح وقيم فيها حاليا.

يقول سمور في حديثه مع «صحافة اليرموك» أفقت على الحياة أحب الرياضة «حيث بدأت حياتي في الرياضة عندما شجعتني والذي منذ صغري على الجري والسيارات مع أقراني في مزعة صغيرة كنا نمتلكها ، وأخذت من هذه الهواية المشاركات و بدأت وأنا في الصف التاسع عندما حصلت على المركز الثاني».

ويتابع «لرفت ذلك انتباه الأستاذ محمد العثماني فقام بتدريب والاهتمام بقدرتي فشارك ببطولة مديرية التربية وحصلت على المركز الأول، وبعدها تبناني

المستحيل مش أردني» الشعار الذي بدأ فيه العديء واللاعب الأردني أحمد فتحي نجيب سمور، الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاما .

ولد سمور بتاريخ ١٢-١٩٩٣ في إربد، ونشأ وترعرع في بلدة الصريح وقيم فيها حاليا.

يقول سمور في حديثه مع «صحافة اليرموك» أفقت على الحياة أحب الرياضة «حيث بدأت حياتي في الرياضة عندما شجعتني والذي منذ صغري على الجري والسيارات مع أقراني في مزعة صغيرة كنا نمتلكها ، وأخذت من هذه الهواية المشاركات و بدأت وأنا في الصف التاسع عندما حصلت على المركز الثاني».

ويتابع «لرفت ذلك انتباه الأستاذ محمد العثماني فقام بتدريب والاهتمام بقدرتي فشارك ببطولة مديرية التربية وحصلت على المركز الأول، وبعدها تبناني

المستحيل مش أردني» الشعار الذي بدأ فيه العديء واللاعب الأردني أحمد فتحي نجيب سمور، الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاما .

ولد سمور بتاريخ ١٢-١٩٩٣ في إربد، ونشأ وترعرع في بلدة الصريح وقيم فيها حاليا.

يقول سمور في حديثه مع «صحافة اليرموك» أفقت على الحياة أحب الرياضة «حيث بدأت حياتي في الرياضة عندما شجعتني والذي منذ صغري على الجري والسيارات مع أقراني في مزعة صغيرة كنا نمتلكها ، وأخذت من هذه الهواية المشاركات و بدأت وأنا في الصف التاسع عندما حصلت على المركز الثاني».

ويتابع «لرفت ذلك انتباه الأستاذ محمد العثماني فقام بتدريب والاهتمام بقدرتي فشارك ببطولة مديرية التربية وحصلت على المركز الأول، وبعدها تبناني

أقلام

وباء الأنانية .. شقاء الفقراء

جيهان العرود

حالات مأساوية لا نحتلم برؤيتها، لوحات فنية رمادية حزينة تشعر بانك لو تستطع أن تلوثها، أن تبهجها وتجعلها تتسهم، الفقراء المحرومون يعيشون تحت رحمة الطبقية .. الطبقية التي حرمتنا من المدافعة عن هؤلاء المحرومين . أولئك أصحاب الضمير النائم الذين يأكلون بملاعق من ذهب، ويشربون بأكواب من الكريستال ويجلسون على مقاعد من الجلد، مرتدين ملابس من ماركات عالمية ! لا أحد يحب الفقر ولا أحد يتمنى أن لا يحصل على ما يرغب به إلا الفقراء هم بحاجة إلى فصل التخلي، فصل التخلي عن رغباتهم، فصل يسقط فيه كل حلم يقف على عملة نقدية لا تساوي لحظة سعادة فقير .

أنا أجد الفقر، إنه الصبر والبساطة والحب، هو أن ترى ما تريد أمامك ولا تستطيع الوصول إليه، هو أن تموت كل يوم بخيبة تلو الأخرى دون أن تتكلم، فقد تنظر إليهم وعينك تقول : أين قدرتي ؟

بدأت قطرات المطر بالسقوط، وكل قطرة منها تنطمني عندما أرى فقير، أذوق طعم البرد حتى الموت، لكنني أؤمن أن هناك من يشعر مثلي، هناك الكثير من يمدون يد العون لذيهم . كم من فقير يحتاج إلى مدافعة .. من حطب مثلاً !!

يحتاج إلى أن يذوق طعم الكسوة المشوي، والبطاطا الحلوة !!

يحتاج لفروة يستدفئ بها ويعلقها أمامه وينظر لها بإبتسامة !!

لكن هناك من لا يكتفون !! يشعرون بمزيد من الأسى، إنهم يركضون لراحتهم فقط ويتجاهلون راحة غيرهم، إنهم "يدقوا المسامير" حتى قاع الجرح .

وباء الأنانية، وفيروس الثرثرة على المكاتب لم ينجي شيئاً، يعلنون قرارات ما زالت قيد التنفيذ زاد الأمر تعقيداً، هناك الكثير من المحتاجين والكثير الكثير منهم يريدون أن يعيشوا كأي مواطن يملك منزل له جدران، ووعاء مليء بالطعام، وقلم يحضن أنامله ويتعلم به، وسرير دافئ يحميهِ من عواصف الشتاء، وعواصف قدرهم !

فلتنزع هذه الأقنعة التي تخاف من ضوء واقعها، وتكشف حقيقتها !! فلتنعكس ألوان القوس قزح على هذه اللوحات الرمادية وتزهيها!! فليصبح الحلم، حقيقة.



تصوير : يحيى بني عامر

منظر عام لمدينة اربد

الشباب يؤكد عدم تهاون «إربد الكبرى» مع المخالفين للشروط الصحية في الأسواق

صحافة اليرموك - منال العمري

قال مدير دائرة الشؤون الصحية في بلدية إربد الكبرى الدكتور محمود الشيبان إن معظم المخالفات التي يتم تحريرها تتراوح ما بين عدم الكشف عن أسعار المنتجات أو التلاعب بها أو نتيجة اختلال في شروط الصحة العامة من النواحي الصحية والنظافة.

وأضاف الشيبان لـ صحافة اليرموك أن باقي المخالفات تتمثل بفساد بعض المواد الغذائية والأطعمة أو انتهاء صلاحيتها وعدم مناسبتها للاستهلاك البشري وعدم ملائمة طريقة العرض والبيع.

وكشف الشيبان أن أكثر المخالفات التي تسجلها الدائرة تتمثل في استهتار بعض التجار في تطبيق الشروط الصحية المتعلقة بطرق التخزين وخاصة للمواد الغذائية ذات الحساسية العالية كاللحوم والأسماك والدواجن والألبان بمشتقاتها المختلفة وغيرها الكثير.

وأشار إلى أن أغلب المخالفات التي يتم ضبطها من قبل الكوادر و فرق التفتيش البلدية تكون داخل المحال المخصصة لبيع المواد الغذائية سواء أكانت في المطاعم أم الأسواق أم الملاحم، وتابع أن عدم الدراية بالقوانين التي تسنها وزارة الصحة إلى جانب التقاعس في تطبيقها

يعدّ سبباً في الكثير من المخالفات عدا عن عدم إدراك أصحاب المطاعم والعمالين فيها بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم في توفير الطعام الصحي للزبائن

وأضاف أن المخالفات تتنوع ما بين فقدان الشروط الصحية سواء أكان بالمادة الغذائية نفسها وذلك بطهيها بطريقة غير صحيحة أو بعدم الاهتمام بغسل الخضروات جيداً أو بوضع المواد الكيميائية والسامة بالقرب منها أو بوضعها في درجة حرارة غير مناسبة مما يعرضها للإتلاف. ولفت إلى أن أغلب التجاوزات التي يتم ضبطها تكون في المطاعم المخصصة لبيع الشاورما حيث عدم استخدام درجة الحرارة المناسبة لإضاجها بطريقة تجعلها صالحة للاستهلاك البشري عدا عن مخالفات في الأوزان أو استخدام لحوم غير مخصصة لصنعها.

وشدد على ضرورة التزام أصحاب المحال بالقواعد والقوانين المقررة وضرورة حصولهم على الاشتراطات الصحية والهيئية اللازمة لترخيصه وذلك حفاظاً على سلامة المواطنين، وكي لا يعرضوا أنفسهم للمساءلة القانونية. وبين أنه يتم اتخاذ إجراء قانوني بحق كل من يخالف الشروط والتعليمات ولن يتم التهاون مع أية جهة بحيث تكون المخالفة مناسبة لحجم المخالفة فقد يصل الأمر إلى إغلاق المحل.

ومن جانب آخر، بين الشيبان أن نظافة المكان المخصص لطهي وبيع المواد الغذائية شرط مهم من شروط السلامة العامة باعتبار أن قتلها تعمل على تجمع البكتيريا والحشرات داخل المحال مما يؤدي إلى الضرر بالمواطن وجعله معرضاً للتسمم.

وشدد على ضرورة الاهتمام بنظافة العمالين أنفسهم وذلك بغسل أيديهم باستمرار وارتداء القفازات عند إعدادهم للطعام والتأكد من عدم إصابتهم بأحد الأمراض وذلك بوضع شرط يتضمن إحضارهم لشهادة خلو من الأمراض من وزارة الصحة

وتابع الشيبان إن اهتمام المطاعم بتلبية طلبات الزبائن بالسرعة القصوى يجعلهم يتناسون الشروط والتعليمات الصحية الواجب الالتزام بها وإتباعها في العمل فيكون مهمهم الأكبر هو جلب أكبر عدد من الزبائن وتلبية الطلبات التي تنهال عليهم دون الاهتمام بنظافة الطعام المقدم.

وأشاد بالدور الذي تقوم به وسائل الإعلام والإرشاد كبرنامج «دليل المستهلك» الذي يعمل على توعية أصحاب المطاعم والمحال الغذائية بضرورة الالتزام بشروط الصحة العامة التي تفرضا وزارة الصحة ورقابة التفتيش إلى جانب توعية المواطنين بعدم تناول الطعام في أي مكان وذلك حفاظاً على سلامتهم.

قفش @

أقام وزير الدولة لشؤون الإعلام - الناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور محمد المومني مأدبة عشاء على شرف ضيوف المؤتمر في نادي الملك الحسين في عمان، حضرها رئيس الجامعة ونائب الرئيس للشؤون الأكاديمية و عميد الكلية ونائب العميد ورئيس التحرير المسؤول.

حضر محافظ اربد رضوان العتوم حفل افتتاح المؤتمر.

شهد المؤتمر حضور وتغطية اعلامية مميزة من مختلف وسائل الإعلام المحلية والعربية والإقليمية، حيث أوردت صحف يومية مساحات واسعة، وتناولت مختلف الإذاعات الأردنية والتلفزيون الأردني والقنوات الفضائية المؤتمر وجلساته بتغطيات خاصة .

أشاد العديد من الزملاء الاعلاميون والصحفيين والمشاركين ب صحافة اليرموك ودورها في صقل مهارات الطلبة وتنمية قدراتهم، وحضورها الصحفي في تغطية وتناول العديد من القضايا.

أشادة واسعة من كافة الحاضرين والمشاركين في المؤتمر بمستوى التنظيم والجهد الطلابي المميز خلال الجلسات والفعاليات.

تغطية إذاعية واسعة ومميزة قدمتها إذاعة اليرموك أف.أم عبر أثيرها لفعاليات وجلسات المؤتمر، حيث تم بث حفل الافتتاح على الهواء مباشرة.

تولى الدكتور زهير الطاهات رئيس قسم الصحافة عرافة حفل الافتتاح.

مشروع تطوير وسط المدينة في إربد..

هل سيرى النور يوماً؟!!

صحافة اليرموك - أحمد بني هاني

بات مشروع تطوير وسط مدينة إربد «مورقاً» للمسؤولين والمواطنين في المدينة، والأخبار المتداوله عنه بدأت تلقى الكثير حول جدية العمل به، لما شهده من تأخر في العمل وتنفيذ المشروع على أرض الواقع على الرغم من جاهزية الأفكار والخطط.

وبدأت فكرة المشروع منذ عام ٢٠٠٦ وذلك للمحافظة على الهوية التاريخية والثقافية والتراثية لوسط المدينة القديم، من خلال طرح الأفكار بالتعاون مع الجهات المسؤولة وهي بلدية إربد ووزارة السياحة وشركة «دار العمران» المسؤولة عن إعادة الترميم والتأهيل للمباني القديمة والبيوت التراثية والشوارع في المدينة.

وباشرت الجهات المسؤولة العمل على المشروع منذ عام ٢٠١٠ بصورته التي تهدف إلى ترميم المباني القديمة، كما وتم استبدال الأرصفة والشوارع بالحجارة السوداء خاصة في وسط المدينة بانتظار إغلاق المنطقة بوجه المركبات وتحويلها لمرافق عامة خدمة للمواطنين من جهة ومحافظة على تاريخ وهوية المكان الذي هو جوهر العمل.

ويعتبر هذا المشروع من المشاريع المهمة في المدينة، إلا أن الكلفة المالية الكبيرة والمقدرة للمشروع بقيمة ٥٠ مليون دينار حالت دون استكمال العمل به، ليتوقف المشروع عند رصف الشوارع والأرصفة الجانبية بالحجارة السوداء وترميم بعض المناطق من وسط المدينة دون إغلاق ما تم إنجازه بوجه حركة السير ليبقى على حاله وكان شيئاً لم يكن حتى انتهاء عام ٢٠١٢.

ومع توقف المشروع لعدة سنوات بانتظار من يقوم بتمويل جزء من كلفته العالية، كاد أن يفقد النور لولا أن قرر مجلس الوزراء في عام ٢٠١٥ الموافقة على مشروع ممول من وزارة التخطيط والتعاون الدولي لإعداد الدراسات والتصاميم لمشروع تطوير وسط مدينة إربد والذي يهدف إلى حل العديد من المشاكل داخل المدينة وخاصة المرورية منها، بالإضافة إلى أهميته بالمحافظة على الهوية التاريخية للمدينة فكانت هذه طريق العودة للعمل بالمشروع.

بلدية إربد تؤكد دوماً ووفق رئيسها م. حسين بني هاني أهمية المشروع في المحافظة على وسط المدينة وتحويله لمنطقة سياحية واستثمارية بعيداً عن الوضع الحالي، كما وتسعى البلدية لإبراز أهمية وسط المدينة من خلال الإبقاء على ما تبقى منه من أماكن وبيوت، ومن أبرزها تل إربد، السور القديم، بيت النابلسي، مدرسة حسن كامل الصباح، بيت الشرايري، وبيت ومحال عطرارة على جمعة.

أما مساعد رئيس البلدية لشؤون التخطيط المهندس منذر العطار فيقول إن هذا المشروع يعتبر من المشاريع الهامة بحيث أنه يجب مراعاة كل الجوانب والأمور المتعلقة بمحيط الدراسة كالمرور والإزدحام المروري حتى لا نصطدم بها عند التطبيق على أرض الواقع وتنفيذ المشروع بأموه قد تعيق العمل به.

ولوحظ وجود اعتراضات كثيرة على المشروع من قبل أصحاب المحال القديمة وأصحاب البسطات، بحجة أن البلدية تقطع أرزاقهم وتنفيهم لأماكن بعيدة وأسواق تكلفه إيجاراتها الشهيرة مبالغ بها حسب وصفهم، وهو ما استدعى تدخل البلدية في إصدار قرارات رسمية وجادة



تصوير : يحيى بني عامر

«دوار الساعة» وسط مدينة اربد

حرف يدوية وتراثية تعكس صورة المدينة وحضاراتها العريقة، كما وتهدف من خلال المحافظة على البيوت القديمة إلى استغلالها لإقامة النشاطات الثقافية وتنمية على أرض الواقع.

حرف يدوية وتراثية تعكس صورة المدينة وحضاراتها العريقة، كما وتهدف من خلال المحافظة على البيوت القديمة إلى استغلالها لإقامة النشاطات الثقافية وتنمية على أرض الواقع.

الإخراج الصحفي	للإعلان	التوزيع	سكرتير التحرير	مدير التحرير	رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير	ت: ٠٢٧٢١١١١١١١١ فرعي ٦٩١٣ sahafa@yu.edu.jo	صحافة اليرموك اسبوعية - شاملة تصدر عن قسم الصحافة - كلية الاعلام - جامعة اليرموك
ليث القهوجي	٠٧٩٩٤٠٢١٢١ ٠٧٨٦١٠٠٢٩١	ابراهيم ذيابات	محمد حجيات	أ.علي الزينات	د.حاتم علاونة	أ.د.علي نجادات		